Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

93. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Januar 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1921.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Im Verlag **Eckermann & Heyman** in Berlin erschienene Gesänge v. Paul Schwers, jetzt: Ed. **Alert & Co.** in Berlin. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
Isaria-Verlag in München, jetzt: Joh. B. **Westermair,** daselbst.
Kellner, Josef, Gitarre-Verlag in München, jetzt: Joh. B. **Westermair,** daselbst.
Mischow's Musikalische Volksbibliothek.
Band 40. 120. Waldmann, Ludolf, Lieder m. Pfte sind zurückgezogen.
- 206—212, 214, 215, 222, 229, 231 jetzt: **Moderner Musikverlag Karl Köhler** in Charlottenburg.
Die übrigen Bände, sowie die früher aus Wiener Verlagen erworbenen Stücke, jetzt: **Maurer & Grass** in Berlin-Wilmersdorf.
Schreiter Verl. (Musikabteilung) in Berlin, jetzt: **Maurer & Grass** in Berlin-Wilmersdorf.
Sörnsen, Niels, Lautenlieder 1915, u. Was ich im Kriege fand, jetzt: Carl **Holler** Verlag in Hamburg. (Im Handbuch Bd XV u. Verzeichnis 1919 zu ändern.)
Tessaro-Verlag in Berlin, jetzt: **Maurer & Grass** in Berlin-Wilmersdorf.
Tormann Verlag in Münster, jetzt: **Viegener & Wesseler** daselbst.
Warnstorf, P., Selbstverlag in Buslar, jetzt: Carl **Simon,** Musikverlag in Berlin. (Im Handbuch Bd XII zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Abbas, Aly.
Orientalisches Liebeswerben. Intermezzo f. Orch. M 6n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss.
Armándola, José.
Miss Suzuki. Charakterist. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Gloria-Verlag M 7n.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze.
Ausg. f. Salonorch. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3n.
Bach, Chr.
Op. **66.** Jubel-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 4n.
Beethoven, L. v.
Op. **84.** Ouv. zu Egmont, f. Salonorch. bearb. v. Max Burger. (Domesticum B. No. 14.) Mainz, Schott M 2,20n.
Bernards, B.
Midnights-Boston (Mitternacht) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 6n.
Bizet, G.
Carmen. Vorspiel m. Konzertschluss, f. Salonorch. bearb. v. L. Windsperger. (Domesticum B. No. 16.) Mainz, Schott M 2,20n.
Boieldieu, F. A.
Ouv. Die weisse Dame, f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 12n.
Bollinger, Walty.
Very smart. Foxtrot f. kl. Orch. 8⁰. Basel. (Hug & Co.) M 3,20n.
Domesticum. Ausg. A: Kammer-Ensemble auf Grundlage des Klaviertrios. Ausg. B: f. Salonorch. Klavierst. auch als Original. u. als Ensemble schon m. V. verwendbar. Die beigesetzten Preise beziehen sich in Klammer auf die Pftest. (Trio-Part.) der Ausg. A., ohne Klammer auf die compl. Ausg. B. (Harm.-St. u. V.-Conductor. à M 0,50n. Pfte-Conductor zur Ausg. B einzeln. M 0,80n.; die übrigen St.: der halbe Bogen M 0,20n.; von 1 Bogen an M 0,30n.) Mainz, Schott.
No. 25. Lortzing, G. A., Ouv. Zar u. Zimmermann. bearb. v. M. Burger. (M 0,80n.) M 2,20n.
- 26. Verdi, G., La Traviata (Violetta). Tonbild bearb. v. L. Stasny, Op. 75. (M 1,60n.) M 4n.
- 29. Sammartini-Elman, Canto amoroso bearb. v. M. Burger. (M 0,80n.) M 2n.
- 30. Nevin, E., Narcissus, bearb. v. L. Tervan. (M 0,80n.) M 2,20n.
- 31. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet" bearb. v. M. Burger. (M 0,80n.) M 2,20n.
- 33. Verdi, G., Der Troubadour. Fantasie v. L. Stasny. (M 1,60n.) M 4n.
- 34. Drdla, Franz, Op. 65. Poème bearb. v. L. Windsperger. (M 1,10n.) M 3n.
- 35. Gluck, Chr. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis m. Konzertschluss v. R. Wagner, bearb. v. L. Windsperger. (M 0,60n.) M 2,20n.
- 37. Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Tonbild v. L. Stasny, Op. 113. (M 1,60n.) M 4n.
- 38. Mac Dowell, Edw., Op. 55. Seebilder. No. 1. An das Meer, bearb. v. L. Windsperger. (M 1,10n.) M 2n.
- 39. Verdi, G., Rigoletto. Tonbild v. L. Stasny. Op. 107. (M 1,60n.) M 4n.
- 42. Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise (A) bearb. v. P. Graener. (M 0,80n.) M 2n.
- 43. Gossec, Fr., Gavotte (D) bearb. v. L. Windsperger. (M 0,80n.) M 2n.
- 45. Meyerbeer, G., Ouv. „Die Hugenotten" m. angefügtem Rachechor, bearb. v. A. Gorter. (M 0,80n.) M 2,20n.
- 46. Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen, Fantasie über die Szene „Mirakel-Antonia" bearb. v. L. Ruffin. (M 0,80n.) M 2,20n.
- 47. Offenbach-Binder, Ouv. Orpheus in der Unterwelt, bearb. v. A. Gorter. (M 0,80n.) M 2,20n.
- 49. Thomas, A., Ouv. Raymond (Das Geheimnis der Königin), bearb. v. A. Gorter. (M 1,60n.) M 4n.
- 51. Auberiana, Bearb. v. L. Ruffin. (M 0,80n.) M 3n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Domesticum. Mainz, Schott. (Fortsetzung.)
No. 52. Rubinstein, A., Op. 10. No. 22. Rêve angélique, bearb. v. A. Gorter. (M 1,10n.) M 2,20n.
- 53. Sgambati, G., Op. 42. No. 2. Berceuse-Rêverie, bearb. v. A. Gorter. (M 1,10n.) M 2n.
- 54. Wieniawski, H., Op. 19. No. 1. Obertass. Mazurka. bearb. v. A. Gorter. (M 0,80n.) M 2n.
- 55. Mozart, W. A., Ouv. Figaros Hochzeit. bearb. v. A. Gorter. (M 0,80n.) M 2,20n.
- 56. Wieniawski, H., Op. 17. Legende. bearb. v. A. Gorter. (M 0,80n.) M 2n.
- 57. Schubert, Unvollendete Symphonie (Hm.) 1. Satz, bearb. v. A. Gorter. (M 1,60n.) M 3n.
- 58. — —— 2. Satz. bearb. v. A. Gorter. (M 1.60n.) M 3n.
- 64. Liszt, Franz, Ungarische Rhapsodie No. 2, bearb. v. L. Windsperger. (M 1,10n.) M 3n.
- 69. Smith, S., Op. 31. Chanson russe. bearb. v. L. Tervan. (M 0,80n.) M 2n.
- 70. Bizet, G., Carmen. Vorspiel zum 3. Aufzug. bearb. v. Hans Förster. (M 0,80n.) M 2,20n.
- 76. Gounod, Ch., Vision. Intermezzo solenne, bearb. v. L. Tervan. (M 1,60n.) M 4n.
- 82. Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied bearb. v. Hans Förster. (M 0,80n.) M 2n.
- 100. Kreisler, Fritz, Liebesfreud', bearb. v. Chas. J. Roberts. (M 1,60n.) M 3n.
- 101. —— Liebesleid, bearb. v. Chas. J. Roberts. (M 1,60n.) M 3n.
- 102. — Schön Rosmarin, bearb. v. Chas. J. Roberts. (M 1,60n.) M 3n.
- 106. Korngold, E. W., Tanzlied des Pierrot aus „Die tote Stadt" bearb. v. L. Artok. (M 1.60n.) M 4n.

Dvořak, F.
Op. **170.** Moldauklänge. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 15n.

Ehrlich, Siegwart.
Foxtrotengel. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig. Junne M 6n.

Eichler, Max.
Wir geh'n zum Tee, Tee, Tee! Twostep f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Verlagsanstalt „Hymnophon" M 5n.

Eisele, Karl.
Op. **16.** La Plata. Tango especial f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Berlin. Schlesinger M 3n.

Elliott, Zo.
The long trail. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig. Junne M 6n.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Op. **44.** Didel-dudel, didel-dum. Rheinländer f. Salonorch. Offenbach. André M 3n.

Fall, Leo.
Die spanische Nachtigall. Operette. Berlin. Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. à M 8n.
Affentrot.
Herzchen, pust' erst aus das Kerzchen.
Liebling aller Welt, Dolores.
Mon chéri. Valse Boston.
Ziderim, zimzim, pimpom.

Fučik, Julius.
Op. **287.** Erinnerung an Trident. Marsch f. Orch. M 12n. — f. Salonorch. M 12n. 8⁰. Prag. Hoffmann's Wwe.
Op. **289.** Unseren Helden. Konzert-Marsch f. Orch. M 12n. — f. Salonorch. M 12n. 8⁰. Prag. Hoffmann's Wwe.

Gade, Niels W.
Op. **1.** Nachklänge von Ossian. Ouv. f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 10n.

Geiger, Oscar.
Op. **52.** Nur eine Nacht sollst du mir gehören! Lied arr. v. M. Uhl f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Gideon, Melville.
Arizona. Lied u. Foxtrot arr. v. Martin Uhl f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Graener, Paul.
Op. **22.** Aus dem Reiche des Pan. Suite f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Kistner M 3*n.

Grünfeld, Alfred.
Kleine Serenade f. Salonorch. 8⁰. Wien X. Musikuniversum M 1,80n.

Haagman, Armand.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 6n.
Five o'clock in the morning. Glocken-Foxtrot.
Lettre à Armand (Liebesgruss).

Haberl, K. F.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Bad Homburg. Grützner à M 3n.
Fern Andra-Boston.
Königin der Nacht (Ma Belle). Valse-Intermezzo (Boston).

Hajos, Karl.
Op. **180.** Kinder. im Frühling da zahlt man kan Zins. Heiteres Lied arr. v. Martin Uhl f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Händel, G. Fr.
Judas Makkabäus. Oratorium.
Siegeslied u. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1208.) gr. 8⁰. Leipzig. Cranz M 1,80n.
Largo aus „Xerxes".
Ausg. arr. v. Karl Sommer f. Orch. M 2,50n. f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Haupt, Karl.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien. Eberle à M 2n.
Du wunderschöne Kaiserstadt. Lied.
Goldblondes Mädel, ich hab' dich so lieb. Lied.
Ich hab' noch ein Tröpferl im Glas. Lied.
Kleines Mädi — feines Mädi. Wienerlied.
Mit vereinter Kraft. Marsch.
Steffel, du alter, du hältst treue Wacht. Wienerlied.

Haydn, Jos.
Sinfonie (D) La Chasse, f. kl. (10- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 7,60n.

Heller, Jul. A.
An sein Lieb! Feldpostbrief f. Salonorch. arr. v. Karl Haupt. gr. 8⁰. Wien. Eberle M 2,50n.

Hellmesberger, Josef.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien. Eberle à M 2,50n.
Elfenreigen. Konzertstück arr. v. Karl Haupt.
Entr'acte-Valse.
Gavotte (A).
Saltarello, arr. v. Karl Haupt.

Hellmesbergeriana. Potpourri aus Jos. Hellmesbergers populären Werken f. Salonorch. zusgest. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Wien. Eberle M 5n.

Heykens, Jonny.
Op. **21.** Ständchen f. Salonorch. 8⁰. Barmen-R.. Bergischer Musikverl. H. Becker M 7,50n.

Hirschfeld, H.
Op. **2.** No. 1. Das Zigeunerkind. Lied f. Salonorch. m. Streich- bezw. Blas-Solo (Harm. ad lib.) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig. Carl Rühle M 2n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Hladisch, Eduard.
Op. **55.** Auto-Jazz f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Hollaender, Friedrich.
Ach Anastasia! Onestep f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.
Totentanz. Fox macabre f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Heiki-Verl. M 6n.

Houben, George.
Samum. Onestep-Intermezzo f. Orch. M 6n. - f. Salonorch. M 3n. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss.

Jäckert, Erich.
Heckenrosen-Marsch nach dem Lied v. Ferd. Kamm, Op. 4. No. 1. f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 4n.

Kamm, Ferd.
Op. **4.** No. 1. Heckenrosen-Marsch. s.: **Jäckert,** Erich.

Kéler-Béla.
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. Op. **73.** Lustspiel-Ouv. Op. **74.** Ouverture comique. Op. **75.** Ouverture romantique. Op. **76.** Rákóczy-Ouv. Op. **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. Op. **111.** Französische Lustspiel-Ouv. Op. **131.** Italienische Schauspiel-Ouv. Op. **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. Op. **136.** Ungarische Konzert-Ouv. Op. **137.** Spanische Lustspiel-Ouv. Op. **139.** Csokonay-Ouv. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel à M 4n.

Klickmann, F. Henri.
Sweet Hawaiian Moonlight (Hawaiian-Träume). Valse pathétique f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 6n.

Köckeritz, Bruno.
Op. **10.** Dolores. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Stettin, Baltischer Verlag M 5n.

Lachner, Vincenz.
Op. **33.** No. 1. Ouv. zu Schillers „Turandot" f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 4n.

Lasson, Per.
Crescendo, instrum. v. Karl Sommer f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.

Leopoldi, Ferdinand.
Op. **33.** Cyrano. Valse macabre arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Lichtblau, Hans.
Zwei Stücke f. Orch. (An meine Freunde. Marsch. — Auf zum Tanz. Walzer.) Prag, Hoffmann's Wwe. M 12n.

Lindsay-Theimer, J.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Birnbach.
Rosenstunde. Romanze. M 6n.
Vineta-Glocken. Boston. M 6n.

Liszt, Franz.
Consolations No. 2, instrum. v. Karl Sommer f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.
Ungarischer Marsch (Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1200.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Mauder, Manny.
Bonbonnière-Boston, f. Salonorch. v. O. Lindemann. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

May, Eduard.
Das Lied vom Sonntag. f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Heiki-Verl. M 6n.

Mila, Stefan.
Der Traum des Kannibalen. Exotisches Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Mozart, W. A.
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Heinz Pringsheim. Mainz, Schott.
Don Juan (m. Konzertschluss). Domesticum B. No. 17. M 2,20n.
Die Zauberflöte. (Domesticum B. No. 18.) M 2,20n.
Die Schlittenfahrt, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1290.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,60n.

Mraczek, Joseph Gustav.
Eva. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. u. St. nur leihweise nach Vereinbarung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Nessler, Victor E.
Behüt dich Gott, es wär' so schön gewesen. Lied f. Salonorch. m. Streich- bezw. Blas-Solo (Harm. ad lib.) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Noack, Kurt.
Op. **5.** Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Stettin, Baltischer Verlag M 2,50n.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 1189. Meyerbeer, G., Ouv. Dinorah, od. Die Wallfahrt nach Ploërmel, arr. v. Richard Atzler. M 2n.
- 1235. Meyerbeer, G., Ouv. Struensee, arr. v. Richard Atzler. M 2n.

O'Hara, Geoffrey.
Ka-Ka-Kathi. Stottererlied arr. v. Martin Uhl f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Ortega, Aniceto.
Marcha Zaragoza, f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel M 3n.

Patzig, Kurt.
Op. **12.** Lydia. Albumblatt f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰ Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.
Op. **18.** Afra. Mazedonisches Intermezzo f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Peter, Curth.
Op. **1.** Kongress-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Stettin, Baltischer Verlag M 2,50n.

Petzl-Basny.
Magyar. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Mueller-Melborn. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Pickert, Alfred.
Op. **100.** Totschick. Onestep f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig, Junne M 6n.

Polleri, G. B.
Op. **12.** No. 1. Valse intime f. Salonorch. arr. v. R. Staudigl. 8⁰. Leipzig, Junne M 6n.

Prager, Willy.
Jettchen, ich hab' ein Bettchen, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verl. M 6n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Salonorch. m. Solo arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 7,50n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **94.** Wiener Halloh-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 6n.

Röthig, Otto.
Op. **11.** Die grüne Schlange. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Hochburg-Verlag M 2,50n.

Rupprecht, Th.
Wam pu pi bam ba. Grotesk Niggersong f. Orch. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 6n.

Schmal, René Richard.
Winnetou-Foxtrot arr. v. M. Uhl f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. 14stimm. M 3n.; 8stimm. M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Schmalstich, Clemens.
Op. **65.** No. 1. Serenade, bearb. v. Arnold Wilke f. Orch. M 8 n. — f. Salonorch. M 9 n. Berlin, Birnbach.
Bübchens Wiegenlied, f. Salonorch. arr. v. Otto Dobrindt. 8⁰. Berlin, Birnbach M 6 n.

Schrammel, Johann.
Oesterreichischer Landsturm-Marsch f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 1095.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,40 n.
Wiener Künstler. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,60 n.

Schulz, Fritz.
Friedrich! Ich möcht' mal mit dir geigen! f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Birnbach M 6 n.

Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 2. Aufschwung, f. Salonorch. v. Franz Friedl. Berlin, Birnbach M 8 n.

Smetana, Fr.
České tance f. Salonorch. arr. v. Jos. Trumpus. Cibulička. — Našim děvám. — Oves. — Skočná. — Touha. Op. **1.** No. 4. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe à M 12 n.
Dalibor. Oper. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Jos. Trumpus. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 42 n.
Ouv. Die verkaufte Braut, f. Salonorch. einger. v. Otto Dobrindt. Berlin, Birnbach M 18 n.

Snaga, Joseph.
Frau Bärbel. Singspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. à M 3 n.
Es ist so schwer, als Mann den Frauen treu zu sein. Terzett.
Wenn im Schwarzenwald die Finken schlagen. Duett.

Stege, Fritz.
Op. **9.** O du mein süsser Strampelschatz. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 5 n.

Stolz, Robert.
Op. **368.** Ach, Hermine, komm' in's Grüne, arr. v. Martin Uhl f. Orch. M 5 n. — f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. Wien, Bohème-Verlag.
Op. **370.** Geisha, du Märchen der Nacht. Japanisches Lied u. Foxtrot f. Orch. M 5 n. — f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **392.** Spitzentuch-Quadrille nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2 n.

Strauss, Joh. u. Josef.
Pizzicato-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1262.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Strich, Paul.
Wo hast'n die Cravatte her? Marsch u. Couplet f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich M 4 n.

Suppé, Franz.
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Franz Schubert. M 5 n.
Tantalusqualen. M 5 n.

Trumpus, Josef.
Na Slovači. Velká fantasie na slovenské lidové písně (s podloženým textem). Prag, Hoffmann's Wwe. Ausg. f. Orch. M 48 n. — f. Salonorch. M 36 n.

Tschaikowsky, Peter.
Andante cantabile a. dem Streichquartett Op. **11**, instrum. v. Curt Goldmann f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50 n.

Tschaikowsky, Peter.
Die aufrichtige Schäferin. Zwischenspiel in Form einer Suite aus der Oper „Pique Dame" Op. **68**, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 24 n.

Valleni, Enrico.
Op. **65.** Canzonetta (A) f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig, Junne M 6 n.

Voss, Fred. M.
Ungarische Tänze (in der Brahms'schen Bearbeitung No. 5 u. 6) f. Salonorch. v. L. Windsperger. (Domesticum B. No. 22 u. 23.) Mainz, Schott à M 2 n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper.
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1119.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40 n.
Opernstücke f. Salonorch. arr. v. L. Windsperger. Mainz, Schott.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Quintett. (Domesticum B. No. 8.) M 2,20 n.
Tristan u. Isolde. Vorspiel m. Konzertschluss. (Domesticum B. No. 5.) M 2 n.
— Isoldes Liebestod. (Domesticum B. No. 6.) M 2,50 n.
Die Walküre. Drama.
Der Ritt der Walküren, f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 12 n.
Wotans Abschied u. Feuerzauber, f. Salonorch. arr. v. A. Gorter. (Domesticum B. No. 10.) Mainz, Schott M 2 n. — arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 15 n.

Waldau, Harry.
Indian-Fox, f. Salonorch. arr. v. J. Lindsay-Theimer. 8⁰. Berlin, Birnbach M 6 n.

Ward, Sidney.
Ocean-Waltz. Stillstand-Walzer f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig, Junne M 6 n.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. f. Salonorch. Mainz, Schott à M 2,20 n.
Euryanthe, bearb. v. M. Burger. (Domesticum B. No. 19.)
Freischütz, bearb. v. H. Pringsheim. (Domesticum B. No. 20.)
Ouv. Preziosa arr. v. Guido Curt f. Orch. — f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer à M 3 n.

Weinstabl, Karl.
I nimm's so wia's kummt! Wienerlied f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 2 n.

Werner, Fritz.
Steig auf den Kahlenberg, Kaiser! Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 2 n.

Westermann, Henry.
Ich habe den Frühling gesehen! Walzer nach dem gleichnam. Volkslied f. Salonorch. 8⁰. Kiel, Hofmann M 6 n.

Zanger, Gustav.
Op. **111.** Die Hauskapelle. Tonstücke f. 2- bis 7stimm. Streichmusik od. 3 bis 12 Streich- u. Blasinstrum. m. beliebiger Hinzufügung v. Klavier u. (od.) Harm. (auch ausführbar f. V. I m. Pfte u. [od.] Harm.), bearb. 4 Hefte. Jede Pfte- u. Harm.-St. M 0,80 n. Jede Streich- u. Blasst. M 0,40 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Heft 1. Beethoven, Adagio aus dem Sextett. Gossec, Gavotte. Händel, Largo a. Xerxes. v. Dittersdorf, Deutscher Tanz. Beethoven, Türkischer Marsch a. „Die Ruinen von Athen".

Zanger, Gustav.
Op. **111.** Die Hauskapelle. Tonstücke. (Fortsetzung.)
Heft 2. Beethoven, Rondo. — Menuett (G). Schubert, F., Op. 51. No. 1. Marche militaire. Op. 27. No. 1. Marche héroïque. Op. 94. No. 3. Moment musical.
- 3. Schubert, F., Marsch u. Chor a. „Der häusliche Krieg". — Op. 27. No. 3. Marche héroïque. Boccherini, L., Menuett (A). Schumann, R., Träumerei u. Abendlied.
- 4. Ukrain. Volkslied u. Dschumka. — Schubert, F., Ballet a. Rosamunde, u. Marche hongroise. Mendelssohn Bartholdy, Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Liszt, F., Consolation No. 5.

Zikoff, Fr.
Op. **101.** Die schöne Winzerin. Rheinländer-Polka f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 2n.

Für Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.
Fuge (Am.) f. Streichorch. frei bearb. v. Josef Hellmesberger. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 3*n.

Gilson, Paul.
Suite à la manière ancienne p. Instruments à cordes. (Odeon No. 1225.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,50n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Beethoven, L. v.
Feierlicher Marsch aus „Die Ruinen von Athen" Op. **113**, f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 444.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 6n.

Moratin, H.
Pro pace. Poème symphonique p. Fanfare ou Harmonie qu. 8⁰. Basel, Hug & Co. M 6n.

Musik für Streichinstrumente.

Becce, Giuseppe.
Kompositionen f. V. m. Salonorch. Berlin, Schlesinger à M 2,50n.
Op. **12.** Notturno (D).
- **13.** Intermezzo lirico.
- **14.** Serenata d'Amalfi.

Davidoff, Carl.
Op. **20.** No. 2. Am Springbrunnen, instrum. v. Arnold Wilke f. Vcello m. Orch. M 12n. — m. Salonorch. M 10n. Berlin, Birnbach.

Enslein, K. F.
Kompositionen f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Op. **49.** Tränenreich. Nocturne. M 1n.
- **275.** Bei der Weinles'. Ländler. M 2n.
- **281.** Wiener Humor. Walzer-Rondo. M 2n.

Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1179.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,70n.

Freylach, Rudolf.
Mein Vis-à-vis. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 1n.

Geiger, Gyula.
Op. **66.** Serenade (Marquis'chen, horch!) arr. v. Karl Hiess f. V. m. Orch. M 3n. — m. Salonorch., 14-stimm. M 3n.; 8stimm. M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Halm, August.
Drei Sonaten f. die Geige allein. (Hausmusik, hrsg. v. Fritz Jöde. Heft 9/10.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 4,50n.

Haupt, Karl.
Lieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eberle à M 1n.
Du wunderschöne Kaiserstadt.
Goldblondes Mädel, ich hab' dich so lieb!
Ich hab' noch ein Tröpferl im Glas.
Kleines Mädi — feines Mädi!
Kinder, so jung kumm ma nimmermehr z'samm'. Wienerlied.
O komme, du lockendes Frühlingskind.
's Herzerl am rechten Fleck. Wieneerlied.
Steffel, du alter, du halt'st treue Wacht.

Hubay, J.
Valse-Caprice (Souvenir) f. V. m. Salonorch. arr. v. L. Weninger. M 3n.; m. Pariser Besetzung. M 2n. Breslau, Hainauer.

Kluge, Max.
Op. **20.** Hab' Sonne im Herzen. Lied f. V. arr. v. Feodor Schaab. Leipzig, Paul Schirmer M 0,50.

Prima-Geiger, der. Album beliebter Vortragsstücke f. V. Band 1. 8⁰. Berlin, Kaun-Verlag M 4,50 (m. Z.).

Strauss, Josef.
Tänze f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer. M 2n.
- **64.** Lanciers-Quadrille. M 1,30n.
- **71.** Schwert u. Leier. Walzer. M 2n.
- **114.** Zeiserln. Walzer. M 2n.
- **212.** Delirien. Walzer. M 2n.
- **258.** Aquarellen. Walzer. M 2n.
- **270.** Aus der Ferne. Polka-Mazur. M 1n.
- **282.** Die Emancipierte. Polka-Mazur. M 1n.

Trumpus, Josef.
Na Slovaći. Fantasie f. V. M 4,80n. — f. 2 V. M 7,80n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Wellesz, Egon.
Op. **28.** Quartett No. 4 f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50*n.

Werner, Fritz.
Steig auf den Kahlenberg, Kaiser! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Gilson, Paul.
Fanfaluca. Scherzo f. Fl. m. kl. Orch. (Odeon No. 1068.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,50n.

Nessler, Victor E.
Behüt dich Gott, es wär' so schön gewesen. Lied aus „Der Trompeter von Säkkingen" f. Tromp. m. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 6n.

Musik für Mandoline.

Adam, Ch. Ad.
Ouv. Si j'étais Roi, f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 6.

Amberger, Otto.
Wanderlieder. Potpourri f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 6.

Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht, f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 6.
— f. Mandolinenorch. bearb. v. Emil Stoye. Mandoline I, II, Mandola. à M 1,50. Gitarre-Part. M 2; cplt M 6. Köln, Gottschalk.

Eilenberg, Richard.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre, ad lib.: Piccolo-Mandoline, Mandoloncello, Kb. arr. v. Th. Biewend. Jede einzelne St. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **85.** La Manola. Sérénade espagnola.
- **90.** Am Golf von Neapel. Italienische Suite.

Flotow, F. v.
Martha. Oper.
Potpourri f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Gitarre arr. v. Emil Stoye. gr. 8⁰. Köln, Gottschalk M 4.

Friedemann, Carl.
Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre, ad lib.: Piccolo-Mandoline, Mandoloncello, Kb. arr. v. Th. Biewend. Jede einzelne St. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **75.** Andalusischer Liebestraum. Walzer.
- **176.** Aus der Jugendzeit. Lied v. Rob. Radecke. Paraphrase.

Gung'l, Jos.
Op. **31.** Oberländler f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4.

Händel, G. Fr.
Largo aus „Xerxes".
Ausg. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre, ad lib.: Piccolo-Mandola, Mandoloncello, Kb. arr. v. Th. Biewend. Jede einzelne St. M 0,90. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Jessel, Leon.
Op. **209.** Siciliano. Charakterstück f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre, ad lib.: Piccolo-Mandola, Mandoloncello, Kb. arr. v. Th. Biewend. Jede einzelne St. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kollmaneck, Ferdinand.
Heimchen am Herd. Musikalische Feierstunden. Eine Sammlung neuzeitl. Kompositionen f. Mandoline u. Gitarre. Heft 1. Leipzig-Co., Musikverlag „Hella" M 2n.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4.

Langer, Gustav.
Zwei Ländler. Op. 20. Grossmütterchen. Op. 22. Grossväterchen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 4.

Ostermann, Willy.
Alles, alles wegen de Mädchen! f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Emil Stoye. gr. 8⁰. Köln, Gottschalk M 4.

Söderman, A.
Schwedischer Hochzeitmarsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4.

Strauss, Josef.
Op. **232.** Herbstrosen. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 6.

Musik für Gitarre (Laute).

Albert, Heinrich.
Die Gitarre in der Haus- u. Kammermusik vor hundert Jahren (1780—1820). Neuausg. v. Meisterwerken der klass. Gitarrezeit. Leipzig, Zimmermann.
No. 3. Carulli, Ferd., Op. 21. No. 2. Sonate (D) f. Gitarre u. Hammerklavier. M 2.
- 4. Gragnani, Filippo, Op. 8. Sonate No. 1 (D) f. V. u. Gitarre. M 2.
- 7. Giuliani, Mauro, Op. 25. Sonate f. V. u. Gitarre. M 2.
- 14. Giuliani, Mauro, Op. 71. Trio f. 3 Gitarren. M 2.
Drei Sonatinen f. 3 Prim-Gitarren. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (A). Leipzig, Zimmermann à M 2.

Gofferje, Karl.
Ein Spielbüchlein von mancherlei schönen Stücken f. die einchörige neue Laute (Zupflaute) od. die doppelchörige alte Laute. (Hausmusik hrsg. v. Fritz Jöde. Heft 11/12.) 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 5n.

Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister (Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Nava u. A.) hrsg. u. bearb. Heft 1: leicht. Heft 2: mittelschwer. Heft 3: schwer. Heft 4: f. V. (od. Mandoline) u. Gitarre. Berlin, Schlesinger à M 7,50 (m. Z.).

Visée, Robert de.
Lauten-Suite, aus der alten Tabulatur übertr. v. Napoleon Coste u. f. die Laute (od. Gitarre) gesetzt u. ergänzt v. Heinrich Albert. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Musik für Zither.

Engel-Berger, Willy.
Op. **83.** Budenzauber. Lied-Onestep f. Z. im V.-Schl. bearb. v. M. Schricker. Leipzig, Doblinger M 1n.

Grotjan, Fr.
Weihnachtsgruss. Fantasie f. Z. im V.-Schl. Dresden, Seeling M 1,20.

Kluge, Max.
Kompositionen f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v P. Renk. Leipzig, Paul Schirmer à M 0,80.
Op. **19.** Daheim beim Mütterlein. Lied.
- **20.** Hab' Sonne im Herzen. Lied.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. 2 Z. Dresden, Seeling M 2.

Minkwitz, Bruno.
Op. **70.** Mein Mutterherz. Lied f. Z. (m. Text). Burgstädt, Weissbach M 1,20n.

Weidmüller, Hans.
Bayerische Zitherschule. Theoret.-praktische u. leichtfassliche Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. 2 Bände. qu. 8⁰. München, Dennerlein à M 3n.

Yoshitomo.
Japanischer Laternentanz f. Z. M 1,20. — f. 2 Z. M 2,40. München, Dennerlein.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Die Nürnberger Puppe, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 108.) Leipzig, Cranz M 3n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aletter, W.
Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice. (Museum No. 90.) M 1,80n.
Im Fichtenhain. Idylle arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 105.) M 1,80n.
Lou-Lou (Sweet Lulu). Intermezzo american arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 106.) M 1,80n.
Madeleine. Intermezzo arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 104.) M 1,80n.
Rêverie (Träumerei) arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 107.) M 1,50n.
Sérénade cubaine. Pizzicato. (Museum No. 91.) M 1,80n.

Balfe, M. W.
Die Zigeunerin. Oper.
Cavatine (Das Herz von Kummer tief gebeugt) f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 94.) Leipzig. Cranz M 2n.

Bayer, Josef.
Stücke f. Pfte. V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
Papa-Mama-Polka. (Museum No. 87.) M 1,50n.
Puppen-Walzer. (Museum No. 86.) M 3n.
Marien-Walzer aus „Rund um Wien“. (Museum No. 85.) M 3n.
Sonnen-Walzer. (Museum No. 88.) M 3n.

Becce, Giuseppe.
Op. **12.** Notturno (D) p. V. av. Piano. Berlin. Schlesinger M 1,20n.

Blon, Franz v.
Op. **61.** Mit Mut u. Kraft! Marsch f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 128.) Leipzig. Cranz M 1,80n.

Chopin, F.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35.**
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 129.) Leipzig, Cranz M 1,80n.

Czibulka, Alphons.
Op. **350.** Hamburg. Gavotte f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 110.) Leipzig. Cranz M 1,80n.

Davidoff, C.
Kompositionen f. Vcello u. Pfte, bearb. v. Julius Klengel. Wien. Universal-Edition.
Op. **5.** Konzert No. 1 (Hm.). M 3,50.
- **14.** Konzert No. 2 (A). M 3,50.
- **18.** Konzert No. 3 (D). M 3,50.
- **20.** No. 2. Am Springbrunnen. M 2,50.
- **23.** Romance sans Paroles (G). M 2.
- **25.** Ballade. M 2,50.
- **31.** Konzert No. 4 (Em.). M 3,50.

Drdla, Franz.
Op. **156.** Vier melodische kleine Vortragsstücke f. V. (1. bis 5. Lage) u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 5.

Eilenberg, Richard.
Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
Op. **57.** Petersburger Schlittenfahrt. (En Traîneau). Galopp. (Museum No. 50.) M 1,80n.
arr. v. J. Blangenois:
Op. **163.** Sérénade mauresque. (Museum No. 111.) M 1,80n.
- **166.** Ohne Furcht u. Tadel. Marsch. (Museum No. 112.) M 2n.
- **167.** In der Waldschmiede. (Museum No. 51.) M 2n.
- **172.** Herzblättchen (Mon Bijou). Salonstück. (Museum No. 113.) M 2n.
- **215.** Goldschmieds Hämmerlein. (Museum No. 114.) M 2,50n.
- **299.** Die Glocken von Notre Dame. Gavotte. (Museum No. 115.) M 1,80n.

Fučik, Julius.
Op. **291.** Dévotion p. V. av. Piano. Prag. Hoffmann's Wwe M 9.

Geiger, Gyula.
Op. **66.** Serenade (Marquis'chen. horch!) f. V. u. Pfte. M 1,50n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Karl Hiess. 8º. M 1,20n. Leipzig, Doblinger.

Gillet, E.
Stücke f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois Leipzig. Cranz à M 2,50n.
Grossmütterchens Spinnrad. (Museum No. 52.)
Verlorenes Glück. Walzer. (Museum No. 53.)

Gilson, Paul.
1re Suite de Valses à la viennoise, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 130.) Leipzig. Cranz M 3n.

Hauskapelle. Sammlung klass. u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 2 od. 4 Hdn u. V. m. ad lib. V. II u. Vcello einger. Dazu: Klaviersatz zu 2 Hdn v C. Kipke. No. 1—26, 31—35, 38, 41, 46, 48, 50—60, 67, 68, 70—76. à M 0,50 bis M 1,50. Leipzig. Siegel.

Hirschfeld, H.
Op. **2.** No. 1. Das Zigeunerkind. Lied arr. v. Curt Goldmann f. V. (od. Fl.) od. f. Tromp. (B). M 1,20n. Pftebegltg. M 1,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Jessel, Léon.
Op. **258.** Nussknacker. Charakterstück f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 132.) Leipzig, Cranz M 2,50n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Werke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **134.** Impressions exotiques. (Idylle champêtre. Danse pittoresque. Colibri. Lotus. Evocation à Brahma.) M 4.
- **135.** Suite pointillistique. M 5.

Kluge, Max.
Op. **20.** Hab' Sonne im Herzen. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Feodor Schaab. Leipzig, Paul Schirmer M 2,50.

Komzák, Karl.
Erzherzog Albrecht. Marsch f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 117.) Leipzig, Cranz M 1,80n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Tanzlied des Pierrot aus der Oper „Die tote Stadt“ f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Mainz. Schott à M 1,60n.

Làrosa, Giuseppe.
Tango argentino f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 49.) Leipzig, Cranz M 2n.

Margis, Alfred.
Op. **35.** Schneeblumen. Valse lente f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 133.) Leipzig, Cranz M 2,50n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Kompositionen arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
Op. **21.** Ouv. Ein Sommernachtstraum, arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 135.) M 4,50n.
- **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum. (Museum No. 97.) M 2n.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. **74.** (Museum No. 98.) M 2n.

Meyer-Helmund, Erik.
Mon Vis à vis! f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 136.) Leipzig. Cranz M 1,80n.

Millöcker, Carl.
Der Bettelstudent. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Pfte, V. u. Vcello:
Fürs Vaterland. Marsch. (Museum No. 56.) M 1,80n.
Die schöne Polin. Polka-Mazurka. (Museum No. 58.) M 1,50n.

Museum. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Salonstücke u. s. w. in Form von Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Bei grösserer Besetzung mit anderen Instrumenten sind St. aus „Odeon" u. „Salonorchester" gleichen Verlages zu verwenden. Die einzelnen Nrn sind unter den Komponisten-Namen aufgeführt.) Leipzig, Cranz.

Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott. Lied f. V. (Fl.) od. f. Tromp. (B). M 1,20n. Pftebegltg. M 1,20n. Bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle.

Peterka, Rudolf.
Op. **6.** Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 15n.

Pressel, G.
An der Weser. Lied f. V. (Fl.) od. f. Tromp. (B). M 1,20n. Pftebegltg. M 1,20n. Bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 118.) Leipzig, Cranz M 1,80n.

Reger, Max.
Romanze (G) übertr. v. Alfred Piguet f. Klar., od. Oboe, od. Tromp. u. Pfte. Leipzig, Zschocher à M 2,40n.

Schmal, René Richard.
Tänze f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8º. Leipzig, Doblinger.
Maud, die Boxerbraut. Boxtrot. M 1,20n.
Winnetou-Foxtrot. M 1,20n.

Schrammel, Johann.
Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
Op. **112.** Weana G'müath. Walzer. (Museum No. 46.) M 2,50n.
- **115.** Kunst u. Natur. Marsch. (Museum No. 61.) M 1,50n.
- **120.** Die Dankbarkeit, u. Der Frieden auf der Welt. 2 Lieder. (Museum No. 75.) M 1,80n.
Civil u. Militär. Marsch. (Museum No. 73.) M 1,80n.
Faschingskrapfen. Walzer. (Museum No. 76.) M 2,50n.
Wien bleibt Wien. Marsch. (Museum No. 74.) M 1,80n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Militärmärsche No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (Es), f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 141—143.) Leipzig, Cranz à M 1,80n.

Strauss (Sohn), Johann.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer. (Museum No. 64.) M 3n.
- **289.** Persischer Marsch. (Museum No. 65.) M 1,50n.
- **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer. (Museum No. 66.) M 3n.
- **315.** Lob der Frauen. Polka-Mazurka. (Museum No. 67.) M 1,80n.
- **316.** Künstlerleben. Walzer. (Museum No. 68.) M 3n.
- **318.** Telegramme. Walzer. (Museum No. 47.) M 3n.
- **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 72.) M 3n.
- **367.** Du u. Du. Walzer aus „Die Fledermaus". (Museum No. 69.) M 3n.
- **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer. (Museum No. 70.) M 3n.
- **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. (Museum No. 71.) M 3n.

Strauss (Sohn), Johann.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Cranz.
Op. **411.** Lagunen-Walzer, arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 120.) M 3n.
- **418.** Schatz-Walzer, arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 121.) M 3n.
Ouv. Die Fledermaus f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 48.) M 3n.

Studentenlieder f. Pfte. V. u. Vcello. (Museum No. 99.) Leipzig, Cranz M 3n.

Suppé, Franz v.
Boccaccio-Marsch f. Pfte, V. u. Vello. (Museum No. 62.) Leipzig, Cranz M 1,80n.

Trumpus, Josef.
Na Slovači. Velka fantasie na slovenské lidové písně s podloženým textem. Prag, Hoffmann's Wwe.
Ausg. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. M 33n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 30n.
- - Pfte, V., Vla u. Vcello. M 30n.
- - Pfte, V. u. Vcello. M 27n.
- - V. u. Pfte. M 24n. — f. 2 V. u. Pfte. M 27n.

Valleni, Enrico.
Op. **65.** Canzonetta (A) f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Leipzig, Junne M 6.

Wachs, Paul.
Menuet Pompadour f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 122.) Leipzig, Cranz M 1,80n.

Waldteufel, Emil.
Op. **254.** Blumencorso. Valse f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 124.) Leipzig, Cranz M 3n.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. J. Blangenois. (Museum No. 125.) Leipzig, Cranz M 3n.

Weihnachtslieder-Fantasie f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 82.) Leipzig, Cranz M 3n.

Widor, Ch. M.
Sérénade. Ausg. arr. v. J. Louis Taylor f. Fl. u. Pfte. f. Oboe u. Pfte. — f. Klar. u. Pfte. Mainz, Schott à M 1,50n.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **5.** Sonate (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Paul Klengel. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (à) M 6n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen

Reisch, Friedrich.
Werke f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger.
Op. **6.** Drei Polonaisen. No. 1 (Am.). M 2. No. 2 (E). M 2,50. No. 3 (Hm.). M 2.
- **7.** Rondo (G). M 3.
- **8.** Var. über ein Thema in Adur. M 4.

Reuss, August.
Op. **37.** Oktett (H) f. Blasinstrum. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Franz Adam. München, Ferd. Zierfuss M 6.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Oswin Keller. 2 Bände. Leipzig, Edit. Cranz à M 5.

Bartók, Béla.
Op. **18.** Etudes p. Piano. Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Becker, Albert.
Bubi. Intermezzo comique f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beethoven, L. v.
Symphonien, f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Band I (No. 1—5). Band II (No. 6—9). Leipzig. Edit. Cranz à M 4,50.

Behr, Hermann.
Vineta. Bravour-Marsch f. Pfte. Halle a. S., R. Hunger M 2,50.

Blecha, Oldřich.
Op. **24** u. **28.** Six Pensées du soir p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe M 18.

Cezké Granaty. Elitní Klavírní Album. Band 3. Prag, Hoffmann's Wwe M 36.

Chlanda, F. J.
Op. **77.** Marche de la République. Grande Marche triomphale p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe M 7,50.
Op. **78.** La Patrie. Marche de concert p. Piano. Prag. Hoffmann's Wwe M 7,50.

Dannehl, Franz.
Op. **69.** Deutsche Tänze f. Pfte. No. 1. Menuett (G). M 1,25 n. No. 2. Mazurka (A). M 2 n. No. 3. Mazurka (D). M 2,50 n. No. 4. Walzer (G). M 1,75 n. München, Ferd. Zierfuss.
Op. **70.** Drei Nocturnen f. Pfte. No. 1 (G). M 1,25 n. No. 2 (Fis). M 1,25 n. No. 3 (G). M 1,75 n. München, Ferd. Zierfuss.
Op. **74.** Sonate (A, Die Schwarzburgische) f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 4 n.

Egghard, Jules.
Op. **215.** Des Steirers Heimweh f. Pfte, hrsg. v. M. Bald. Frankfurt a O., Bratfisch M 0,50 n.

Euch, Theodor v.
Scherzo alla marcia f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Finke, Fidelio F.
Vier Klavierstücke. (Praeludium. Nachtstück. Rhapsodie [As]. Capriccio [Hm.].) Prag. Hoffmann's Wwe M 18.

Fučik, Julius.
Op. **289.** Unseren Helden. Konzertmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe M 6.

Gade, Niels W.
Op. **19.** Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. Akadem. Neuausg. v. Rich. Krentzlin. Heft 1. M 2,40 n. Heft 2. M 3,60 n. Hamburg, Benjamin.

Georgi, Edmund.
Konzert-Polonaise (C) f. Pfte. Leipzig. (Tanner) M 6.

Graener, Paul.
Schirin u. Gertraude. Heitere Oper. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Musikverlag „Eos" M 3.

Grisch, Hans.
Op. **11.** Walzer (A) f. Pfte. Leipzig. Siegel M 1.

Heins, Carl.
Album f. Pfte. (Op. 33. Ich gratuliere. Op. 34. Aus Freundschaft. Op. 32. Zum frohen Feste. Op. 15. In der Sennhütte. Op. 6. Veilchen. Op. 35. No. 6. Die Lauterbacherin. Op. 8. Froh durch die Welt. Marsch-Rondo. — Karoly, H., Op. 8. Frei weg. Marsch. Op. 10. Auf der Hochalp.) Berlin. Kaun-Verlag M 3.

Hellmesberger, Josef.
Heinzelmännchen. Charakter-Tanzstück f. Pfte bearb. v. Jul. A. Heller. Wien, Eberle M 1,50 n.
Die Traumtänzerin. Konzert-Polka f. Pfte bearb. v. Jul. A. Heller. Wien, Eberle M 1,25 n.

Hellmesbergeriana. Potpourri aus Jos. Hellmesbergers populären Werken f. Pfte zusgest. v. Adolf Ischpold. Wien, Eberle M 3 n.

Herzog, Bruno.
Zwei Walzerpoesien f. Pfte. Prag. (Hoffmann's Wwe) M 2 n.

Hollaender, Friedrich.
Angorakätzchen. Intermezzo f. Pfte leicht arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Hubay, Jenö.
Der Geigenmacher von Cremona. Oper. Potpourri f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3 n.

Hummel, J. N.
Concertos (Op. **85.** Am. — Op. **89.** Hm.) p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. J. Dachs. Leipzig. Edit. Cranz M 4.

Kazacsay, Tibor v.
Op. **2.** Es war einmal. Drei leichte instruktive Klavierstücke. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.
Op. **9.** Im Garten. Sechs leichte Stücke aus dem Kinderleben f. Pfte. (Vorspiel. Ein Tänzchen. Versteckenspiel. In der Schaukel. Fangspiel. Epilog.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 7.
Op. **23.** Aus dem Tierleben. 10 leichte Charakterstücke f. grosse u. kleine Kinder f. Pfte. (Das Eichhörnchen. Der Elephant. Der Schwan. Die Gazelle. Der Fuchs. Die Lerche. Das Schwein. Die Maus. Der Affe. Der Löwe.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 8.

Keruchen, Albert.
Op. **21.** No. 2. Serenata (Am.) f. Pfte. Berlin. Walther Schroeder M 6.

Klickmann, F. Henri.
Sweet Hawaiian Moonlight (Hawaiian-Träume). Valse pathétique f. Pfte. Leipzig, Junne M 6 n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **12.** Die tote Stadt. Oper. Mainz, Schott.
Schach Brügge! Burleske Nachtszene am Minnewasser f. Pfte. M 2 n.
Tanzlied des Pierrot. M 1,60 n.

Lindner, Gustav.
Aranka. Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Lindsay-Theimer, J.
Rosenstunde. Romanze f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Löwenthal, L.
Liebesrausch. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin. Birnbach M 2.

Mila, Stefan.
Der Traum des Kannibalen. Exotisches Intermezzo f. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 6.

Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott. Lied. Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text) v. Curt Astor. Leipzig. Carl Rühle M 1,20 n.

Noack, Kurt.
Op. **5.** Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Stettin. Baltischer Verlag M 2.

Patzig, Kurt.
Kompositionen f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **18.** Afra. Mazedonisches Intermezzo. M 2 n.
- **20.** Im Weinrausch. Walzer-Intermezzo. M 2 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **20.** Das Christelflein. Spieloper. Daraus: No. 6. Reigen f. Pfte. Berlin, Fürstner M 2 n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied.
Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text) v. Curt Astor. Leipzig, Carl Rühle M 1,20 n.
Ausg. f. Pfte (m. Text) v. Theodor Prusse. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

Pretsch, Arno.
Op. **8.** Chinesisches Ständchen. Charakterstück f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

Richards, Brinley.
Op. **47.** Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50 n.

Schiffner, Richard.
Op. **3.** Stimmungsbilder aus der Jugendzeit f. Pfte. (Wanderlust. Beim fröhlichen Spiel. Lied. Ein Tänzchen im Freien.) Leipzig, Rothe M 3 n.

Scholtz, Hermann.
Opern-Album des jungen Pianisten. Instruktive Fantasien über beliebte Opernmelodien f. die Elementar- u. Mittelstufe hrsg. Band II. (Mittelstufe.) Berlin, Krentzlin M 5 n.

Schütt, Edouard.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **99.** Trois Bagatelles. No. 1. En berçant des Papillons. No. 2. Allant à la Sérénade. No. 3. Marionnette capricieuse. à M 1,20.
- **100.** Deux Morceaux. No. 1. Elegie slave. No. 2. Romance passionnée. à M 1,20.
- **101.** Souvenir viennois. Mélodie-Valse. M 1,50.

Strauss, Richard.
Der Bürger als Edelmann. Daraus: Orchestersuite. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 5 n.

Tourbié, Richard.
Mondschein-Fantasie, m. Benutzung des Liedes „Grüss mir die Heimat" v. W. Zachàr f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun-Verlag M 6 (m. Z.).

Trumpus, Josef.
Na Slovači. Fantasie f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe M 12 n.

Valleni, Enrico.
Op. **65.** Canzonetta (A) f. Pfte. Leipzig, Junne M 5.

Wagner, Richard.
Das Buch der Motive u. Themen aus seinen sämtlichen Opern u. Musikdramen. In 2 Bänden f. Pfte zu 2 Hdn m. übergel. Text hrsg. v. L. Windsperger. Mainz, Schott à M 2,80 n.
Band 1. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger von Nürnberg.
- 2. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal.

Waldau, Harry.
The Point (Der Punkt). Intermezzo f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag M 6 n. (m. Z.).

Weigang, A.
Lies'chen. Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Zachàr, Walter.
Grüss mir die Heimat. Fantasie. s.: **Tourbié,** Rich., Mondschein-Fantasie.

Zierau, Fritz.
Op. **72.** Jugendland. 7 kleine lyrische Stücke f. Pfte. (Guter Vorsatz. Spielkätzchen. Nachbars Gretchen. Der Postillon. Bitte. Grossmutters Spieluhr. Im Abendsonnenschein.) Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. v.
Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz.
Op. **113.** Die Ruinen von Athen. Festspiel. M 1 n.
- **115.** Zur Namensfeier. M 1 n.

Berlioz, Hector.
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz à M 1 n.
Beatrice u. Benedict.
Benvenuto Cellini.
König Lear, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
Der römische Karneval.
Die Trojaner in Carthago.

Cherubini, L.
Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Anacreon. — Lodoiska. — Medea. Leipzig, Cranz à M 1 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Idomeneus f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1 n.

Schumann, Robert.
Op. **136.** Ouv. Hermann u. Dorothea (No. 1 der nachgel. Werke) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 1 n.

Tänze für Pianoforte.

Alfredy, Karl.
Kompositionen. Berlin-Charlottenburg 2, Musikverlag „Metropol".
Op. **211.** Pola Negri. Boston f. Pfte. M 4,50.
Pritzel-Trot f. Pfte (m. Choreographie). M 10 n.

Armándola, José.
Tänze f. Pfte. Berlin, Gloria-Verlag à M 6 n.
Miss Suzuki. Onestep (m. Text).
Odalik. Orientalischer Foxtrot (m. Text).

Bernards, B.
Midnight-Boston (Mitternacht) f. Pfte. Leipzig, Junne M 6 n.

Blau, Joë.
Tänze f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe à M 6.
Le Foxtrot inconnu.
Jenny-Gavotte.
Le Pilou-Pilou.
— u. Frank **Seiffert.**
Tommy-Foxtrot f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe M 6.

Bollinger, Walty.
Very smart. Foxtrot f. Pfte. Basel, (Hug & Co.) M 3 n.

Čermák, A.
Ivonne. Valse f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe M 3.

Ehrlich, Siegwart.
Baby-Foxtrot f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3 n.

Elliott, Zo.
The long trail. Valse Boston nach dem Liede „There's a long, long trail" f. Pfte arr. v. Cl. B. Yearsley. Leipzig, Junne M 6.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Op. **47.** Das Warenhausprinzesschen. Couplet à la Rheinländer f. Pfte (m. Text). Offenbach, André M 1,50 n.

Fučik, Julius.
Im Falkenfluge. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe M 6.

Gutkind, Carl.
Bühnensterne. Walzer f. Pfte. Berlin N 113, Carl Gutkind M 2,25 n.

Haagman, Armand.
Five o'clock in the morning (Kücken-Trot) f. Pfte arr. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6 n.

Haberl, K. F.
Fern Andra-Boston f. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 2,50.
Königin der Nacht (Ma Belle). Valse Intermezzo (Boston) f. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 2,50.

Hellmesberger, Josef.
Für die junge Welt. Walzer f. Pfte bearb. v. Jul. A. Heller. Wien, Eberle M 1,50 n.

Henning, Joachim.
Op. **19.** Libellen-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Hentschel, Erwin.
Tänze f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **11.** Verführung. Valse Boston. M 2 n.
- **13.** 1, 2.—7! Foxtrot. M 1,80 n.

Hollaender, Friedrich.
Tänze f. Pfte leicht arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 6.
Dadajama. Foxtrot.
Klabautermann. Ragtime.

Hotze, Willy.
Dürstende Lippen. Valse Boston f. Pfte. Charlottenburg, Colosseum-Verlag (Berlin, H. Augustin) M 6.

Houben, George.
Samum. Onestep-Intermezzo f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 2,50n.

Jentzsch, Walter.
Flirt. Valse Boston f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Kollo, Walter.
Liebesflocken. Valse Boston aus „Der verjüngte Adolar" f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Kollo-Verlag M 3.

Lindsay-Theimer, John.
Vineta-Glocken. Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Lubbe, Kurt.
Op. **51.** Diable-Fox f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Mauder, Manny.
Bonbonnière-Boston f. Pfte arr. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Nitzsche, Bernhard.
Tänze f. Pfte. Berlin, Walter Schröder à M 6.
Op. **125.** Ein Carnevals-Scherz. Onestep.
- **126.** Mittsommer-Rosen. Valse Boston.

Petzl-Basny.
Magyar. Foxtrot f. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verl. M 6.

Pickert, Alfred.
Op. **100.** Totschick. Onestep f. Pfte. Leipzig. Junne M 5.

Seiffert, Frank.
Tommy-Foxtrot. s.: **Blau,** Joë.

Sharp, Bob.
Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 5.
Dédication. Valse moderne.
Erotik (Liebessehnen). Valse Boston.

Souto, Eduard.
Tänze f. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag à M 2,50.
Lockende Augen. Foxtrot (m. Text).
Tristezza. Valse.

Tanzen will ich! Die beliebtesten Tänze f. Pfte. Band 2. Berlin, Kaun-Verlag M 7,50 (m. Z.).

Waldau, Harry.
Golden Fly. Valse Boston f. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag M 6n. (m. Z.).

Weiss, Konrad.
Tänze f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 6n.
Bi-Ba-Bo. Foxtrot.
Flirt. Valse Boston.

Westermann, Henry.
Jch habe den Frühling gesehen. Walzer nach dem Volkslied f. Pfte (m. Text). Kiel, Hofmann M 5.

Wille, Richard.
Rote Nelken. Valse Boston f. Pfte. Berlin. Kaun-Verlag M 6 (m. Z.).

Wilm-Wilm.
Gazellen. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50n.

Märsche für Pianoforte.

Ailbout, Hans.
Marche orientale f. Pfte. Berlin. Musikverlag Terpsichore M 6.

Becker, V. E.
Frisch, ganze Kompagnie. Würzburger Stützen-Marsch f. Pfte (m. Text) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Bettmesser jun., Ferd.
U 9. Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Fučik, Julius.
Op. **287.** Erinnerung an Trident. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe M 6.

Hauschild, Carl.
Frohsinn. Parademarsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Hellmesberger, Josef.
Alt Wienerisch! Marsch f. Pfte aus nachgel. Skizzen arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle M 2n.

Peter, Curth.
Op. **1.** Kongress-Marsch f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 1,50.

Recktenwald, Fritz.
Op. **94.** Wiener Halloh-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien. Musikuniversum M 1,50.

Roi, Rudolf.
Deutscher Freiheitsmarsch 1921 (Deutscher Stahlhelm-Marsch) f. Pfte (m. Text). Cöthen i/A., I.-D.-Verlag M 1,60n.

Schlenk, Karl.
Ratisbona-Marsch f. Pfte. Ansbach (Neustadt 4), B. Busch M 5.

Musik für Orgel und Harmonium.

Fährmann, Hans.
Op. **65.** Sonate XII (Kriegs-Sonate) f. Org. Leipzig, (Junne) M 27n.

Händel, G. F.
Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 11. Op. **7.** No. 5 (Gm.). Part. M 4n. Orgel- u. Cembalost. M 3n. Orch.-St. M 9n.
- 13 (F). Orgel- u. Cembalost. M 3n. Orch.-St. M 8n.
- 16 (F). Part. M 10n. Orgel- u. Cembalost. M 3n. Orch.-St. M 10n.

Hirschfeld, H.
Op. **2.** No. 1. Das Zigeunerkind. Lied f. Harm. (m. Text) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Lemare, Edwin H.
New Organ Music. Mainz, Schott.
Op. **92.** The Search. A Melody. M 1,80n.
- **98.** Toccata and Fugue (Dm.). M 3n.
- **99.** Fantasia et Fugue (Em.). M 3n.
- **100.** Festival Suite (Maestoso. Largo. Madrigal. Fanfare à la marcia). M 3n.

Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen. Lied f. Harm. (m. Text) bearb. v. H. Scholz. Leipzig. Carl Rühle M 1,20n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Harm. (m. Text) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Warnstorf, P.
474 Choral-Vorspiele u. Nachspiele f. Org. od. Harm. zum Gebrauch beim öffentl. u. häusl. Gottesdienste. Leicht ausführbar. 3. Aufl. Berlin, Carl Simon Verl. M 8n.; kart. M 10n.

Musik für Bandoneon.

Ostermann, Willy.
Alles, alles wegen de Mädchen! f. Bandoneon arr. v. H. Haarhaus sen. 8°. Köln, Gottschalk M 2,50.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Kantaten. Ausg. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 67. „Halt im Gedächtnis Jesum Christ" bearb. v. Max Seiffert. Cembalost. M 3n. Orgelst. M 1,50n.

Gesch, Wilhelm.
„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses" f. 2 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Leipzig, Kahnt M 1,20.

Henry, Rolph.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte). Berlin, Gloria-Verlag M 5.

Schrader, Friedrich.
Op. **8**b. Geistlicher Liederstrauss f. die Festzeiten u. Hauptfeste des kathol. Kirchenjahres f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Part. Hildesheim, Borgmeyer Verl. M 16n.

Schwers, Paul.
Op. **13**. Salve Regina: „Sei gegrüsst, Königin" f. 1 mittlere Singst. m. Org. od. Pfte. Trier, Bantus-Verl. M 1,80n.

Springer, Max.
Die wichtigsten Choral-Responsorien m. Org. Chorst. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30n.

Warnstorf, P.
Op. **7**. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Berlin, Carl Simon Verl. à M 0,30n.
No. 1. „Dich flehe ich tief im Staube an".
- 2. „Jauchzet dem Herrn!" Arie nach Psalm 100.
Das Kirchenjahr in Sang u. Klang. Allerlei Musikbedarf f. kirchliche Feste u. Gelegenheiten. Ein- bis vierstimm. gesetzt m. Org. od. Harm. Jahrg. I. II. 24 Hefte. 8⁰. Berlin, Carl Simon Verl. à M 0,50n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Decker, Wilhelm.
Op. **126**. Treue: „Sie sagen: Du törichter Knabe". Leipzig, Hug & Co.
a) f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰.
b) - Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰.

Deschermeier, Jos.
Op. **158**. Deutsche Not. Vier zeitgemässe Lieder f. Männerchor. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Deutsche Not: „Nun sind gestürzt die schlanken, stolzen Maste".
- 2. Deutsches Lied 1919: „Die alten Barden schweigen still".
- 3. Und dennoch!: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Da liegt mein Saitenspiel".
- 4. Deutscher Psalm: „Herrscher du".
Op. **159**. „Johannisnacht, du Zaubertraum" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. M 2. St. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Siegel.

Finke, Fidelio F.
Sieben Frauenchöre a cappella. (No. 1. „Von edler Art ein' Jungfrau zart" 3stimm. No. 2. „Mein Mütterlein, das fraget" 3stimm. No. 3. „Der grimmig Tod" 5stimm. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf sanft und wohl" 4stimm. No. 5. „Der Kuckuck auf dem Zaune sass" 4stimm. No. 6. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut" 4—6stimm. No. 7. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land" 6—9stimm.) Part. M 36. 6 St. (S. I—III. A. I—III) M 18. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Fliersbach, Condi.
Op. **111**. O selig, wer geliebt, geküsst: „Schliess auf dein Herz der Liebe" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 2. 8⁰. Köln, Tonger.

Fricke, Richard.
Op. **58**. Zwei lustige Fugen über Kinderlieder zur Einführung in den polyphonen Stil f. 3stimm. Frauenchor (S., MS., A.) m. hinzugefügter Klavierbegltg. Part. à M 1. St. (à M 0,20). 8⁰. à M 0,60. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Summ, summ, summ!"
- 2. „Fuchs, du hast die Gans gestohlen".
Op. **66**. Sonntagmorgen im Walde: „Wie reinigst du die Seele" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **68**. Zwei Lieder f. 3stimm. Frauenchor. (No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". No. 2. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel".) Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Geilsdorf, Paul.
Op. **18**. No. 8. Nachtigallenlied: „Viel Freuden mit sich bringet" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Gläser, Paul.
„Bedrängtes Deutschland, schöpfe Mut" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt.

Grosse, Paul.
Op. **72**. Unterm Apfelbaum: „Im Garten steht ein Apfelbaum". Ausg. f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer.

Jacob, Gerhard.
Das Quartettchen: „Vor meinem Kammerfensterlein" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **79**. Triumph: „Triumph! Triumph! Es kommt mit Pracht" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Kluge, Max.
Op. **20**. „Hab' Sonne im Herzen". Leipzig, Paul Schirmer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰.

Kobler, Heinrich.
O kehr' zurück!: „Wir sangen oft im trauten Kreis" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Hug & Co. M 0,30n.

Krause, Max.
Mein Oberschlesien, glückauf!: „Nun, ihr lieben Brüder". Gleiwitz, Heimatverlag Oberschlesien.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,50.
- - 2- od. 3stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. M 0,50.

Mezger, Martin.
421 geistliche u. weltliche Männerchöre f. Lehrer-Seminare, höhere Lehranstalten, Gesang-Vereine, christl. Arbeiter-Vereine etc. gesammelt u. bearb. 3. Aufl. 16⁰. Stuttgart, Verl. des Süddeutschen Evangel. Jünglingsbundes. (Ausl.: Sulz & Galler) geb. M 20*n.

Nagler, Franciscus.
Festchor: „Nun stimmt die Harfen zu festlichen Klängen" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Gesang bei der Glockenweihe: „Nun klingen die Glocken wieder" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Wanderlust: „Horch, welche Klänge in der blauen Luft". Marschlied f. gem. Chor. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Weihegesang bei Kriegsdenkmälern: „Die ihr dereinst fürs Vaterland". 8⁰. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. Männerchor. M 1. St. M 0,80.
- - gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. M 1. St. M 0,60.

Ore, Adam.
s. Kl.: Einstimmige Lieder m. Pfte.

Podbertsky, Th.
Op. **18.** No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein" f. Männerchor. Part. M 1,60. St. M 2,40. 8⁰. München, Hieber.

Rebay, Ferd.
Friede: „O Friede, du bist auf Erden" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50n. St. 8⁰. M 0,80n. Berlin, Mignon-Verlag.

Rensing, G.
Liedergarten. Gesangbuch f. rheinische Volksschulen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 hrsg. 28., umgearb. Aufl. 8⁰. Essen, Baedeker M 6,20n.

Schmalz, O. F., u. J. Rud. **Krenger,**
Bi üs im Bärnerland. Vierstimm. Volks- u. Jodellieder, hrsg. 4. Bdchen. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne Fr 2*n

Walter, Adolf.
Op. **3.** Lenzmaid: „Du schöne, du liebe, du wonnige Maid" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Warnstorf, P.
Op. **11.** Fröhliche Sängerfahrt. Ein Cyklus von zehn Liedern f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin, Carl Simon Verl. M 1,20n.

Weber, Peter.
Zwei Gedichte v. J. v. Eichendorff f. Männerchor. Part. à M 1,50. St. (à M 0,50) à M 2. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln".
- 2. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen".

Weinhardt, F.
30 Weihnachtslieder f. zweistimm. Gesang m. Pfte. Ausgew. u. bearb. 8⁰. Reutlingen, Ensslin & Laiblin M 0,80n.

Theatralische Musik.

Bromme, Walter.
Mascottchen. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6n.
No. 1. Bist du glücklich, Schatz: „Komm' und rücke dicht heran".
- 2. Es gibt im Leben manches Mal Momente: „Sterne, die am Himmel scheinen".
- 3. Dazu sind die Mädels da: „Wer um die Welt geflitzt ist". Duett.

d'Elverne, Fr.
Zwei tipp-toppe Mädel. Operette. Berlin, Birnbach.
Ein Mädel braucht Augen: „Als einst der Herr die Welt geschaffen". Walzerlied m. Pfte. M 2.

Engel-Berger, Willy.
Op. **107.** Ich möchte noch einmal dich seh'n!: „Fasching, du Zeit voll tollen Maskenscherzen" aus „Die dumme Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 5.

Futterer, Carl.
Der Geiger von Gmünd. Nach alter Sage. Klavierauszug. Basel, (Hug & Co.) M 32n.

Guttmann, Arthur.
Franzetti, der Hundertköpfige. Schwank-Operette. Wien, Bohème-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 3n.
Hörst du auf — fängst du an: „Adam lebte auf der Wiese". Couplet.
Wenn der Petrus schlafen geht: „Ach, mein Herz hör' laut ich schlagen". Duett.

Hollaender, Victor.
Fliegende Blätter. Eine wahrhaftige Geschichte. Berlin, Mignon-Verlag.
Stundenlang!: „Du kleine Lotte". Marsch-Duett m. Pfte. M 1,50n.

Köhler, Walter.
Op. **8.** Zwei fidele Landstreicher: „Wir sind zwei dufte Kunden". Duett m. Pfte. Steele (Ruhr), Webel M 3.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **12.** Die tote Stadt. Oper. Mainz, Schott.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,60n.
Marietta's Lied zur Laute: „Glück, das mir verblieb" hoch.
Tanzlied des Pierrot: „Mein Sehnen, mein Wähnen".

Krenger, J. Rud.
Bergdorfet auf Mägisalp. Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. Fr. 7,50n. Text. 8⁰. Fr. 1n. Bern, Müller-Gyr Söhne.

Lehner, Fritz.
Die 1000ste Jungfrau. Operette. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 3n.
Op. **350.** Krokodil-Trot: „Im Nile, die Krokodile".
- **351.** Fata Morgana: „Es schwingt durch die blaue Nacht ein Lied".
- **352.** Wenn bei Nacht die Sterne grüssen: „Was macht der Mensch denn in der Nacht?"

Lorentz, Alfred.
Die Mondscheindame. Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 3n.
Engelsköpfchen, Nixenfüsschen, Backfischzöpfchen.
Wo die Palmen wonnig rauschen: „Kam ein Ritter einst gezogen".

Musik für Alle. No. 168. W. Kienzl, Der Kuhreigen. Oper. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Nessler, V. E.
„Behüt dich Gott, es wär' so schön gewesen" aus „Der Trompeter von Säkkingen" f. 1 hohe — mittlere (Orig.) — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,20n.; Leipzig, Carl Rühle à M 1,20n.

Pfitzner, Hans.
Op. **20.** Das Christelflein. Spieloper. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Lied des Ruprecht: „Ich schreite durch den Schnee einher". M 1,50n.
- 9. Gesang der Kinder: „O komm' in unsre Mitte" f. S. u. A. M 1,50n.
- 12a. Arie des Christelflein: „Wenn ich im Wald so bin". M 2n.
- 13a. Engellied: „Alle Englein freuen sich". M 1,20n.

Snaga, Joseph.
Frau Bärbel. Singspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
No. 4. Es ist so schwer, als Mann den Frauen treu zu sein. Terzett f. Pfte (m. Text). M 2n.

Spangenberg, Heinrich.
Zu Bacharach am Rheine. Singspiel. Musik nach Volksliedern u. volkstüml. Weisen. Klavierauszug. Mainz, Schott M 12n.
Textbuch. 8⁰. M 0,60n.

Vorträge mit Deklamation.

Fischer, J.
Kinder-Feste. Aufführungen u. allerhand Vorträge zu leichten Verkleidungen m. Deklamationen, Gesang u. Musik im Hause, im Garten od. in der Schule f. Kinder v. 4 bis 12 Jahren. 4. Aufl. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 2n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Reuss, August.
Op. **38.** Trost der Nacht: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall". Im alten Stil f. 1 hohe (Koloratur-) St., Klar. (od. V.) u. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 5,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alfredy, Karl.
Kompositionen. Berlin-Charlottenburg 2, Musikverlag „Metropol".
„Fatme, die Odaliske". Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. M 6.
Harry-Step: „Wer ist's, der alle Herzen zwingt" f. 1 Singst. m. Pfte. M 2,50.
Kressin-Mohar: „Ein Lieb nenn' ich mein" f. Pfte m. Gesang. 8⁰. M 4.

Balzan, Alfred.
Op. **25.** Das Lied vom Türkenschanzpark. Ein Wiener Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,80.

Bär, Lothar.
Lauensteiner Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ach, Liebe, was loben sie dich". No. 2. „Die weissen Wolken ziehen sacht". No. 3. „Die kleinen süssen Beeren". No. 4. „Blauer Himmel, rosa Wölkchen". No. 5. „Der Mond geht über Wald und Höh'n". No. 6. „Die Bienen summen im Lindenbaum". No. 7. „Mit sieben Schimmeln". No. 8. „Am Huthaus ging ich vorbei". No. 9. „Ich sass im duftenden Himbeerschlag". No. 10. „Die Glocken läuten in tiefer Nacht".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 12.

Blau, Josef.
Im Zimmer 16 sind blaue Tapeten. Chanson m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe M 5.

Bromberger, Alfred.
Zu zwein — allein: „Zu End' ist das Flammändern" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges M 2,50n.

Brückner, Hans.
Chansons m. Pfte. Berlin-Cöpenick, Handt à M 5.
Es kam die Nacht, wo's duster ist.
Olala: „All die süssen Mädels von Berlin". Foxtrot.
„Wenn die Rosen verblüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 4.

Büttner, Max.
Bitte, bitte nur nicht weinen. Foxtrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heiki-Verlag M 6.

Daxperger, L.
Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Eichler, Max.
Wir geh'n zum Tee, jetzt nach Berlin W W: „Mädels, schickt die Sorgen schlafen". Chanson m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 6.

Elliott, Zo.
Wenn die Rosen wieder blühen: „Stand am Waldesrand ein Pärchen" f. 1 Singst. m. Pfte (nach „There's a long, long trail"). Leipzig, Junne M 6n.

Engel-Berger, Willy.
Op. **128.** Ruhe: „Eben bist du in die Welt getreten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Chansons m. Pfte. Leipzig, Doblinger à M 2n.
Mädi: „Wenn in dumpfen, dunklen Nächten".
Wenn die Liebe küsst: „Zum ersten Male heut am Balle".

Esslinger, Ferdinand Adam.
Op. **48.** Lamentation: „Schmerz und Lust und Liebe". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1,80n.
Op. **55.** Es wird weiter getanzt!: „Jung und Alt dreht sich jetzt gern" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1,50n.

Fischer, Amy.
Op. **6.** Ein Kranz v. Eichendorff'schen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Nachklänge I: „Lust'ge Vögel in dem Wald". — II: „O Herbst, in linden Tagen". — III: „Mir träumt', ich ruhte wieder". No. 4. Treue: „Wie dem Wanderer im Traume". No. 5. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust". No. 6. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln".) Stettin, Baltischer Verlag M 3.
Heft 2. Op. **7.** M 2,50.
No. 1—3. In der Fremde I—III: „Wolken, wälderwärts gegangen". — „Grün war die Weide". — „Ich hör' die Bächlein rauschen". No. 4. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen". No. 5. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten". No. 6. Valet: „Ade nun, liebe Lieder".
Heft 3. Op. **8.** M 2,50.
No. 1. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich". No. 2. Wehmut I: „Ich kann wohl manchmal singen". No. 3. Wehmut II: „Sage mir, mein Herz, was willst du?" No. 4. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen". No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". No. 6. Der wandernde Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben".

Franz, A.
Waldandacht: „Ich bin allein im weiten Wald". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Franzius, Franz.
Op. **1.** Sechs Lieder im Volkston v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Unter der Linde". No. 2. Am Brunnen: „Was sehen denn die Leute". No. 3. Die Nonne: „Viel hundert weisse Liljen". No. 4. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 5. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 6. Irrkraut: „Scheidewind weht auf der Heide".) gr. 8⁰. Leipzig, Kistner M 2.

Geiger, Gyula.
Op. **66.** Serenade: „Marquis'chen, horch" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.

Grellepois, Louis.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **1.** Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne". Op. **2.** „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt". Op. **3.** Frühlingslob: „Saatengrün, Veilchenduft". Op. **5.** „Im Korn eine Gasse". Op. **6.** „Es hat im grünen Erlenbusch". Op. **8.** No. 1. Dornröschen: „Die reinen Röslein sind es nicht". No. 2. Romanze: „Es rauscht der Wald". No. 3. „Röslein, Röslein an der Hecke". Op. **11.** Gebet: „Lass mich, du wunderholde Fee". Op. **12.** Dein Blick: „Es taucht dein Blick". Op. **13.** Soldatengrab: „Steht irgendwo ein Baum im Feld". Op. **14.** Traum: „Ich habe im Traum".) Prag, Hoffmann's Wwe M 5.

Gretscher, Philipp.
Op. **22.** Nachtigallenlied: „Tiu, tiu, tiu! Gott grüss dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 5.

Grimme, Curt.
„Ich hab' ein Liebchen". Foxtrot-Chanson m. Pfte. Altona, Grossmann M 2,40n.

Grosz, Wilhelm.
s.: **Seelig,** Carl, Jüdische Volkslieder.

Gruber, Ludwig.
Wienerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à M 5n.
Op. **1301.** Lerne dulden, ohne zu klagen: „Es kann nicht immer Frühling sein".
- **1302.** Pleni's Heimgedanken: „Ich hab' in Sibiriens eisstarren Wüsten".
- **1303.** 's Holzklauberweiberl: „Es singen die Vogerln". Eine Wienerwald-Idylle.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Haagman, Armand.
Lettre à Armand (Liebesgruss): „Kehre wieder, schöne Zeit der Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 6.
Haber, Rudolf.
Mädelchen! süsses: „Oft schon sahen schöne Augen". Herziges Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann M 2,40.
Der Schieber: „Ich möcht so gern mal schieben". Onestep f. Pfte m. Gesang. Altona, Grossmann M 2,40.
Hajós, Karl.
Op. **180.** Kinder, im Frühling, da zahlt man kan Zins. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
Op. **181.** Geht in Ordnung!: „Schwarzer Jüngling, grüne Schuh'". Couplet. M 1n.
- **182.** Heut' möcht' ich ein Räuscherl kriegen!: „Nur keine Zeit verlieren". Ein heiteres Lied. M 2n.
- **183.** Der allerneu'ste Schieber!: „Kein Polkaschritt". Tanzlied. M 2n.
Dada: „Jokohama. Dalai Lama". Dadaistischer Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Bohème-Verlag M 3n.
Hannemann, F.
Aevo'r nohm Samsdag dann kütt d'r Sonndag. f. 1 Singst. m. Pfte. Köln. Gottschalk M 5,50.
Haupt, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Eberle.
Du wunderschöne Kaiserstadt: „Es trieb mich in der Jugendzeit". M 1,25n.
Ich hab' noch ein Tröpferl im Glas: „Ich bin schon ein Mann in den Jahren". M 1,50n.
Kleines Mädi — feines Mädi! M 1,25n.
Heller, Jul. A.
Op. **11.** An den Frühling: „Frühling, ich grüsse dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,50n.
Op. **26.** „Das war des Sommers Tod im Buchenwald" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Eberle M 1,25n.
Henry, Rolph.
Das Rendez-vous im Kakadu od. Die zuckersüsse, die dumme Liebe: „Hans und Grete stets sich freuen". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Gloria-Verl. M 5.
Sehnen: „Licht ist's um mich und Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gloria-Verlag M 5.
Hollaender, Friedrich.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 6.
Ach Anastasia!: „Spiel mir, Kapelle".
Berliner Tempo: „Die Linden lang! Galopp!"
Die kleine Internationale: „Im Matrosenviertel" erleichtert v. Otto Lindemann.
Huber, G.
Die rote Kokarde: „Seht ihr die Kokarde, die rote". Parodie auf einen echten Münchener Bolschewisten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Jascha, Oscar.
Will der Herrgott dir gnädig sein: „Ich bin ein Junggesell aus Ueberzeugung" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3.
Jetkowski, M.
Wenn unser lieber Storch nicht wär: „Ilschen klein, war allein" f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Berlin, Birnbach M 2.
Jonasz, Freddy.
Op. **324.** Meine Liebste heisst Biby: „Ich hab' der Weiber viele schon besessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Juon, Paul.
s.: **Seelig,** Carl, Jüdische Volkslieder.

Karlinsky, Leopold.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verführung: „Ich will dich lieben wie Frühlingsduft". No. 2. Unter den Weiden: „Hält mein Becher ein Liedel noch". No. 3. Weidenkätzchen: „Wenn die Weiden vor dem Städtchen". No. 4. Von dem Rosenbusch, o Mutter: „Von den Rosen".) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 2,50.
Klickmann, F. Henri.
Hawaiian-Träume (Mädel, mein Glück): „Weithin ruht schon rings die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig. Junne M 6n.
Kluge, Max.
Op. **16.** No. 2. Zeiseleins Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Paul Schirmer M 1,50.
Kowarik, Ferry.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Bür-Ko à M 6.
Afghanistan: „In an Tempel sassen zwei".
Gute Nacht, mein Schatz: „Schon als Mädel noch". Ragtime-Lied.
Krause, Max.
Mein Oberschlesien „glückauf!": „Nun, ihr lieben Brüder, lasst uns singen" einstimmig m. Pfte. gr. 8°. Gleiwitz, Heimatverlag Oberschlesien M 4.
Kronegger, Rudolf.
I bin jetzt im Himmel!: „Mucki war im Leben fromm". Marschlied (m. Chor ad lib.) f. 1 St. m. Pfte. Berlin. Mignon-Verlag M 1,50n.
Krug, A.
Lieder der Heimat. 132 der schönsten Volks-, Gesellschafts-, Studenten-, Vaterlands- u. Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Kahnt kart. M 4n.
Lehner, Fritz.
Wien im Foxtrotfimmel: „Geht des morgens um halb vier" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 2.
Luderer, Hans.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **14.** Letzter Hauch: „Wem ich dieses klage". Op. **22.** No. 2. Neumond: „Wieder hinter jener Linden".) Chemnitz, Redlich & Berndt M 5n.
Mache, F.
Aus dem kleinen Rosengarten. Neue Weisen zu Lönsschen Volksliedern f. 1 Singst. m. Pfte. Mit Bildschmuck v. W. Huth. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.
Marten, Waldemar.
Op. **4.** Drei Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Schwermütig über die Gärten". No. 2. Kind am Rosenstrauch: „Rosen blüh'n am Rosenstrauch". No. 3. „Du bist wie eine Blume".) Stettin, Baltischer Verlag M 2.
May, Eduard.
Das Lied vom Sonntag: „Sonntags geh'n die kleinen Mädchen tanzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heiki-Verlag M 6.
Mayer, Franz.
Op. **88.** Träume, du kleiner Zigeuner: „Janos, der Zigeunerknabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,80.
Mayson, Edward J.
Ankunft in Tokio: „Frühling in Tokio war's". Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3.
Ore, Adam.
Lieder-Album f. eine u. mehrere Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen im Schnee: „Blühende Rosen im weissen Schnee". No. 2. Am stillen See: „Du Frühlingsmorgen so wunderhold". No. 3. Hymne: „Dich preist, Allmächtiger" [auch f. Männerchor m. Pfte od. Org.]. No. 4. „Vater der ewigen Sterne" auch f. Terzett m. Pfte od. Org. No. 5. „Der Friede Gottes, der

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ore, Adam.
höher ist". No. 6. „Herz, mein Herz, nicht in die Weite" m. Pfte od. Org. No. 7. Arie: „Verbann' die zagenden Gedanken" m. Pfte od. Org.) Hannover, Gries & Schornagel M 3n.

Overzier, Willy.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.
Op. **21.** Dein Lied: „Draus spielt mit Schnee".
- **24.** Heimatlos: „Ein Sternlein nach dem andern".

Prager, Willy.
Jettchen, ich hab' ein Bettchen: „Mein Mädelchen heisst Jettchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Pressel, Gustav.
An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 1,20n.; Hamburg, Benjamin à M 1,20n.

Rebner, Arthur.
Op. **206.** Telepathie-Rag: „Weisst du nicht, wie man die Herzen bricht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 2,50n.

Recktenwald, Fritz.
Op. **105.** Das Lied vom Rathauspark: „Kinder, wenn es Mai ist" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musikuniversum M 1,80.

Rée, Louis.
Op. **37.** Sechs Gedichte v. Emmy Baudiss f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Noch einmal zieht ein stilles Sehnen". No. 2. Sei stark!: „Stand eine alte Eiche". No. 3. Auf dem Eise: „Weiche Walzermelodien". No. 4. September: „Müder Glanz der Sonne". No. 5. Allerseelen: „Ein düstrer Tag". No. 6. Glück: „Wär nur des Lebens heller Sonnenschein".) Prag, Hoffmann's Wwe M 10.

Rode, Max.
Der letzte Kuss: „Sommerszeit beim Klang der Geigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 2.

Röhling, Hermann.
Chansons m. Pfte. Berlin-Cöpenick, Hanelt à M 5.
Celly: „Mein Ideal ist ein Persönchen". Foxtrot.
Freie Liebe: „Es gibt mehr Frauen auf der Welt".

Rosen, Willy.
Chansons m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 5.
Op. **41.** „Die duftige Seide, der weiche Battist".
- **42.** Das ist die Liebe: „Junger Mann, sobald du zwanzig".

Roth, Louis.
Reichersberg: „Du vielbesung'ner Wienerwald". Ein Wienerwaldlied f. Bar. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,25n.

Röthig, Otto.
Kabarett-Sterne. Dresden, Hochburg-Verlag. Heft 1. M 4.
Op. **11.** Die grüne Schlange. Onestep f. Pfte. Op. **6.** „Was du mir bist?" f. 1 Singst. m. Pfte. Op. **3.** Phantasie über das Lied: „Such' nicht das Glück!" f. Pfte. Op. **14.** Abschied: „Noch einmal öffne deines Haares Flut" f. 1 Singst. m. Pfte. Op. **10.** Abschiedsgedanken f. Pfte.

Schmal, René Richard.
Winnetou-Foxtrot: „Jessie war in der Prairie" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Schoene, Ad. Wald.
Op. **92.** No. 2. Das Glöckchen: „Nah bei meinem Hause" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,50.

Seelig, Carl.
Jüdische Volkslieder, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte gesetzt v. Wilh. Grosz u. Paul Juon. Leipzig, Hug & Co. M 3n.

Siegert, Ewald.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Redlich & Berndt.
Op. **2.** No. 1. „Lass mich dir entfalten". M 4n.

Souto, Eduard.
Caboclo: „Horch, durch die Dämmerung leise". Steppen-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 2,50.

Stege, Fritz.
Op. **9.** O du mein süsser Strampelschatz: „Ein liebes Mädchen war unser Gretchen". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 6.

Stolz, Gustav.
Op. **3.** „Hurra, der Weihnachtsmann ist da!" Weihnachtslied f. Kinder. einstimm. m. Pfte. Kiel, (Hofmann) M 3.

Stolz, Robert.
Op. **369.** Geisha, du Märchen der Nacht!: „Heimlich in der Nacht". Japanisches Lied u. Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Op. **371.** Der Wiener Charakter. Ein Bänkel f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Strich, Paul.
Wo hast'n die Cravatte her? Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80.

Trauner, Fritz.
Das Frauenparadies: „Die schönsten Frauen sind in Wien zu finden". Wienerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,80.
Die Krone meines Lebens: „Wie es schon tausendmal hat angefangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,80.

Vallentin, G.
Wiegenlied: „Schlaf' sanft, mein Kind" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Vetter à M 1,50.

Waldau, Harry.
Op. **100.** Violetta: „Gestern beim lustigen Carnevale". Valse Boston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.
Cabaret-Gesänge m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag à M 6n. (m. Z.).
No. 24. Und keiner wusst' von wem: „Florettchen war so niedlich".
- 25. Mandarin u. Mandarine: „Mit gelber Haut".
- 26. Ende vom Lied: „Der Hans mit seiner Liese". Brettl-Lied.
- 27. Kuss im Frühling: „Sass einst ein Staarenpaar". Valse Boston.
- 28. Sekt: „Von allen Weinen auf der Welt".
- 29. Beim Regen: „Ach wie schrecklich ist doch". Spielduett (einstimm.).
- 30. Am Abend: „Was ist die allerschönste Zeit". Spielterzett (einstimm.).

Walden, Erich.
Lieder in plattdeutscher Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann à M 2n.
Hamborger Buttje. Scherzlied.
Hamborger Fährjung: „Fohr mi mol röber". Couplet.
Hamborger Kinner.
Hamborger Leben. Couplet.
Hamborger Muurmann. Couplet.

Walter, John.
Nur der Wein: „Rotwein ist für alte Knaben". Kommerslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 4.
Traumbilder: „Ich träumte dereinst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun-Verlag M 4,50 (m. Z.).

Wehle, Oskar.
Deutsche Meister-Chansons m. Pfte. Leipzig, Gebauer à M 5.
No. 1. Der Astrachan (Die Geschichte eines Pelzjacketts). Spiel-Chanson.
- 2. Mein Gottesweiberl: „Ewig alt und ewig neu". Im Volkston.
- 3. Im Kleidchen von blauem Kattun. Ein moralisches Künstler-Chanson.

Weiss, Stephan.
Op. **24.** Im Hôtel zur Nachtigall. Onestep-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 3n.

Wilm-Wilm.
Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à M 2,50n.
Träume: „Fein Röschen steht im Boudoir".
Was ist denn dabei?: „Es war eine blonde Königin".

Zech, G.
„Von allen Bergen zutale" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Zwissler, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Junne à M 5,50.
Heft 1. No. 1. Palmsonntag: „Heute ist Sonntag Palmarum". No. 2. „Alle Königskerzen werden blühen". No. 3. „Mit roten Feldmohnblüten".
- 2. No. 1. Erhebung: „Gib mir nur die Hand". No. 2. „Du trägst mein Glück". No. 3. Du: „Seit du mir ferne bist". No. 4. „Morgens send' ich dir die Veilchen". No. 5. „Ich weiss es wohl, du wirst nie zu mir kommen".

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Blumenberg, Franz.
Op. **480.** Vier Volkslieder zur Laute bearb. (No. 1. Kusslied: „In einem Dörfchen klein". No. 2. „Das schönste auf der Welt ist mein Tirolerland". No. 3. Der Gemsjäger: „Einst ein Jäger wollte jagen". No. 4. „Am Waldessaum, dort wo die Drossel singt".) gr. 8⁰. Köln, Gottschalk M 4.

Böse, Hermann.
Klassische Lieder f. Laute bearb. Heft 1. 2. qu. 8⁰. Hamburg 8, Carl Holler à M 3.

Glatzl, Walter.
Fünf neue Lautenlieder. (No. 1. Lautenbänder: „An meiner Laute blitzt". No. 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 3. Träume: „Ich träumte von Wald und von Feldern". No. 4. Wanderblut: „Den Ranzen her". No. 5. Landsknechtlied: „Ersaufet die Kehle".) Innsbruck, Pfarrgasse 5, Selbstverl. M 10.

Groitzsch, Paul.
Lieder zur Laute. Hamburg 8, Carl Holler.
Heft 1. No. 1. „Kamerad, spiel auf!" No. 2. Märzsonne: „Nun wandr' ich über Berg und Tal". No. 3. Gekrönte Liebe. No. 4. Jeanne Antoniette. No. 5. Im Wirbel fort. No. 6. Soldatenlied: „Du kleines Mädel". No. 7. Die Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". No. 8. Taubenlied: „Ueberm Dache liegt ein Stübchen". No. 9. Der schiefe Turm von Terlan. No. 10. Die kleine Lampe. M 3.
- 2. No. 1. Verschütt: „Es stehn drei Birken". No. 2. Rose im Schnee. No. 3. Gefangen: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen". No. 4. Stelldichein: „Husch, husch! es kommt wer". No. 5. Strampelchen: „Still, wie still". No. 6. Sein Lied: „Es war ein Knabe". No. 7. Der Page von Hochburgund. No. 8. „Ging den Weg". No. 9. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz". No. 10. Münchner Studentenlied. M 3,50.

Grossmann, Ferdinand.
Zehn Weihnachtslieder. Hirtenlieder aus dem Salzkammergut, gesetzt f. 2 Singst. m. Gitarre. 8⁰. Linz, Pressverein M 2,20n.

Hirschfeld, H.
Op. **2.** No. 1. Das Zigeunerkind. Lied f. 1 Mittelst. m. Laute (Gitarre) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Nessler, V. E.
„Behüt' dich Gott" f. 1 Mittelst. m. Laute (Gitarre) u. erleichterter Pftebegltg. (auch f. Pfte allein spielbar) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Pressel, G.
An der Weser. Lied f. 1 Mittelst. m. Laute (Gitarre) u. erleichterter Pftebegltg (auch f. Pfte allein spielbar) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Sornsen, Niels.
Die 7. Folge. 3 Volkslieder u. 7 eigene Weisen zur Laute. (No. 1. „I bin a Musikanteseel". No. 2. Trinklied: „Hier sitz' ich auf Rasen". No. 3. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle". No. 4. „Meiner Laute bunte Bänder". No. 5. Das Regentröpfchen. No. 6. Mein Liebesbote. No. 7. Orgeldreier. No. 8. Töf mal! No. 9. Minnelied: „Ich sitz' auf hoher Warte". No. 10. Hohn u. Spott.) Hamburg 8, Carl Holler M 4n.

Steglitzer Liederblatt, zweites. Hrsg. v. der Ortsgruppe Berlin-Steglitz des Wandervogel E. V. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler M 4,50n.

Summer, Sepp.
Deutsche Volkslieder zur Laute (Gitarre). 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à M 2.

Sammelwerke verschiedenen Inhalts.

Edelsteine, musikalische. Band 8. 40 moderne u. beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc., Salonstücke, Tänze u. Märsche, ernste u. heitere Lieder. Hamburg, Benjamin M 30n. (m. Z.).

Textbücher.

Jahreszeiten, die. Oratorium. [Musik v. Jos. Haydn.] gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,20*n.

Parsifal. Ein Bühnenweih-Festspiel. [Musik v. R. Wagner.] Hrsg. v. W. Golther. kl. 8⁰. Leipzig, Freytag M 4n.

Zu Bacharach am Rheine. Singspiel. [Musik nach Volksliedern u. volkstüml. Weisen v. H. Spangenberg.] 8⁰. Mainz, Schott M 0,60n.

Bücher und Schriften über Musik.

Altmann, Wilh.
s.: Beethovens Umarbeitung seines Streichtrios. Op. 3.

Beethoven u. wir. Rede, s.: **Natorp,** Paul.

Beethovens Umarbeitung seines Streichtrios Op. 3 zu einem Klaviertrio, v. Wilh. Altmann, u. Beethovens Oktett Op. 103 u. seine Bearbeitung als Quintett Op. 4, v. Alfred Orel, in: Zeitschrift für Musikwissenschaft. 3. Jahrg. Heft 3 (Dezember 1920). Leipzig, Breitkopf & Härtel Einzelheft M 4,20n.

Bosse, Gustav.
Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1921. 8⁰. Regensburg, Gust. Bosse Verl. M 6n.

Breithaupt-Technik, s.: **Kühn,** Elsbeth.

Denkschrift zu den Meisteraufführungen Wiener Musik. Veranstaltet v. der Gemeinde Wien. Hrsg. im Auftrage der Gemeinde Wien v. David Jos. Bach. Mit Abbildgn u. 13 Taf. Lex. 8⁰. 1920. Wien, Staatsdruckerei M 50n.; feine Ausg. M 250n.

Eisenmann, Alexander.
Das Musikstudium. Ratgeber bei der Berufswahl. Winke f. den Musikstudierenden. 2., neubearb. Aufl. (Auers Schriften. Heft 1.) kl. 8⁰. 1920. Stuttgart, Auer Verl. M 2,60n.

Höckner, Hilmar.
Die Individualisierung der Spieler. Eine aesthetische Betrachtung zur Hausmusik. 8⁰. 1920. Wolfenbüttel, Zwissler M 3,50n.

Istel, Edgar.
Die Blütezeit der musikal. Romantik in Deutschland. 2., verb. Aufl. 1921. Leipzig, B. G. Teubner kart. M 3,50n.

Kühn, Elsbeth.
Breithaupt-Technik u. Anfängerunterricht. Eine Einführung in Rudolf M. Breithaupts „Natürliche Klaviertechnik" bezüglich ihrer Anwendbarkeit beim Anfangsunterricht im Klavierspiel. kl. 8⁰. 1921. Leipzig, Kahnt M 4n.

Leichtentritt, Hugo.
Analyse der Chopin'schen Klavierwerke. 1. Band. kl. 8⁰. 1921. Berlin, Max Hesse kart. M 15n.

Maerz, Gustav.
Grundlagen der Tonbildung. Stimmphysiologische Studien. Methodischer Leitfaden der Stimmerziehung m. vielen Uebungsbeispielen u. Abbildgn. Lex. 8⁰. 1920. Offenbach, André M 9n. (m. Z.).

Meinck, E.
Richard Wagner's Dichtung Der Ring des Nibelungen, aus der Sage neu erläutert. 3. Teil: Siegfried. kl. 8⁰. 1920. Liegnitz, J. H. Burmeister M 7n.

Mengelberg, C. Rudolf.
Das Mahler-Fest Amsterdam Mai 1920. Vorträge u. Berichte. Lex. 4⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 2*n.

Natorp, Paul.
Beethoven u. wir. Rede. 1920. Marburg, Elwert M 3,50n.

Neugestaltung der Musik-Akademie. S.—A. a. dem Jahresbericht der Staatsakademie f. Musik u. darstellende Kunst in Wien f. das Studienjahr 1918/19. gr. 8⁰. 1920. Wien, Staats-Akademie f. Musik u. darst. Kunst M 2n.

Orel, Alfred.
s.: Beethovens Oktett, Op. 103.

Ruth-Sommer, Hermann.
Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden f. Sammler. Mit 142 Abbldgn u. 5 Taf. 2., erweiterte Aufl. 8⁰. 1920. Berlin, R. C. Schmidt & Co. kart. M 25n.

Schulken, Hermann.
Sänger A B C. Taschenbuch über alles, was jeder Sänger wissen muss. kl. 8⁰. 1920. Berlin, Kaun-Verl. M 1,50.

Musikalische Zeitschriften.

Auftakt, der. Musikblätter f. die tschechoslowakische Republik. Red.: Felix Adler. 1. Jahrg. 1920/21. Jährl. 24 Nrn. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 40n. Einzelheft M 2,50n. Doppelheft M 4n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.



Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

93. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Februar 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar 1921.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Im Verlag v. Ulrich **Friede** in Krotoschin erschienene Werke von Kurth Gnoth u. M. Walter, jetzt: Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Jaques-Dalcroze, Op. 1, 44—50, 53, jetzt: Wilhelm **Schmid** in Leipzig. (Im Handbuch Bd XII zu ändern.)

Neibig, Gustav, Selbstverlag in Braunschweig, jetzt: Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M. (Im Handbuch Band XIV u. XV zu ändern.)

Neumann, Mathieu, Op. 62 u. 64. Altdeutsche Lieder u. Deutsche Volkslieder f. Männerchor, jetzt: **Selbstverlag** in Düsseldorf, Kronprinzenstr. 49. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Im **Süddeutschen Musikverlag** in Strassburg i/E., erschienene Werke u. Violin-Bearbeitungen von Henri Marteau, Op. 1—5, 13, Bach, J. S., Sinfonie-Satz (D), Mozart, Adagio, Rondo, F. Schubert, Konzertstück, Rondo, jetzt: Wilhelm **Schmid** in Leipzig. (Im Handbuch Bd XII—XIV zu ändern.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Adam, Ad. Ch.
Der Postillon von Lonjumeau. Oper.
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. P. O. Schmidt. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 3n.

Ailbout, Hans.
Marche orientale f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 7,50n.

Aletter, W.
Berceuse f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Colosseum-Verlag M 6n.

Becce, G.
Op. **20.** Rêve d'amour (Liebestraum) f. Salonorch. (Walhalla No. 305.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Becker, Albert.
Op. **60.** Brennende Augen. Spanischer Walzer arr. v. A. Wisnewski f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Chemnitz, Hädrich.
Op. **77.** Firlefanz. Onestep arr. v. A. Harms f. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰. Chemnitz, Hädrich.
Bubi. Intermezzo comique f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 6n.

Bertuch, Max.
Die goldige Tante. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. 8⁰.:
Goldene Tante. Duett. M 4n.
Ständchen. Twostep. M 3n.

Czibulka, Alphons.
Op. **334.** Gavotte de la Princesse f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Darras, Eug. Herbert.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Cöpenick, Melde à M 6n.
Anita. Rheinländer-Intermezzo arr. v. B. Bothe.
Hochzeitszug der Heinzelmännchen, arr. v. B. Bothe.
Maharadscha. Indisches Intermezzo.

Davids, Rolf.
Walzerlieder f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Cöpenick, Melde à M 5n.
An meinem Herzen ist der schönste Ort.
Hast du mich lieb?

Debussy, Claude.
D'un Cahier d'Esquisses f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Delcroix, L.
Op. **49.** Cinq Epigraphes. No. 4. Nymphes f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6n.
Op. **51.** Cinq Esquisses. No. 1. Nocturne f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Dell' Acqua, E.
Sérénade joyeuse f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Duval-Diamant, Hans.
Wer hat mich heut' Nacht geküsst? f. Salonorch. arr. v. A. Adam. 8⁰. Wien, Bür-Ko M 6n.

Erwin, Ralph.
Op. **37.** Grotesk-Rag. Ragtime f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Esslinger, Ferd. Adam.
Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **44.** Didel-dudel, didel-dum. Rheinländer f. Salonorch. M 3n.
- **45.** Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Rheinländer f. Salonorch. gr. 8⁰. M 2,40n.
- **46.** Auf zum Tanz! Es jubeln die Geigen. Walzerlied f. Salonorch. gr. 8⁰. M 2,40n.
- **47.** Das Warenhaus-Prinzesschen. Couplet à la Rheinländer f. Orch. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. gr. 8⁰.

Fischer, F. A.
Inspiration. Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 8n.

Fleuron, Ch.
Fièvre amoureuse (Liebesfieber). Twostep-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenie in Aulis (m. Schluss v. Rich. Wagner) f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 5n.

Händel, G. F.
Messias. Oratorium.
Das grosse Halleluja, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1209.) gr. 8⁰. M 1,50n. Leipzig, Cranz.
Totenmarsch aus „Saul" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1210.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,20n.

Helmburgh-Holmes.
Tänze f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag.
Op. **89.** Madame Caprice. Valse Boston. M 6n.
- **93.** Suez-Fox. M 6n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Hilbrand, Aug.
Op. **58.** Neuer Kärntner Liedermarsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1057.) M 1,20 n. — f. Salonorch. M 2 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Hirn, Carl.
Champagne. Valse Boston bearb. v. Curt Goldmann f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Hollaender, Victor.
Kewpie-Trot f. Salonorch. (Walhalla No. 306.) Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Hotze, W.
Ach Trude. Twostep f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 6 n.

Jonasz, Freddy.
Op. **324.** Meine Liebste heisst Biby! Lied u. Foxtrot arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5 n. — f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

José, P.
Op. **45.** Erwachen. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. E. Langer. Hamburg, Würzburg & Co. M 3,60 n.

Jullien, P.
Op. **64.** Con amore (Mit Liebe). Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6 n.

Kipke, Alex. L.
Lieselott. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 7,50 n.

Kirscht, Paul.
Kompositionen. 8⁰. Leipzig-G., C-E-G Musik-Verlag.
Op. **9.** Kussgeheimnis. Walzerträumerei f. Salonorch. M 8 n.
- **11.** Selini. Orientalisches Intermezzo f. Salonorch. M 6 n.
- **14.** Marsch der deutschen Republik f. Orch. M 10 n. — f. Salonorch. M 8 n.

Kléber, Artur Johann.
Déclaration. Walzerträumerei (Boston), f. Salonorch. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin-Cöpenick, Melde M 6 n.

Koch, Friedrich E.
Op. **37.** Romantische Suite (Deutsche Wandervögel) f. Orch. (Talwanderung. Heitere Stunden. Sonnenuntergang. Halali. Abenteuer.) Part. M 30 n. St. M 50 n. Leipzig, Kahnt.

Kowarik, Ferry.
Afghanistan, f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Bür-Ko M 6 n.

Krüger, Robert.
Titanen-Kampf f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50 n.

Kusnetzow, S.
Pawlowa-Valse f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 3 n.

László, Akos.
Op. **12.** Airs tziganes f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6 n.

Leith, Edward.
Am Kongo (The gate of the straight high road). Tanzballade f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6 n.

Leopoldi, Ferdinand.
Op. **32.** Abschied. Lied u. Foxtrot arr. v. M. Uhl f. Orch. M 5 n. — f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Lincke, Paul.
Der Stern Andalusiens. Fandango f. Orch. M 3 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindsay-Theimer, J.
Ding-Dang-Dong. Glocken-Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 6 n.

Liszt, Franz.
Rákóczy-Marsch f. kl. Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1202.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 7,50 n.

Lüling, Bruno.
Op. **95.** Telefunken-Galopp f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan à M 3 n.

Mailly, Alph.
Causerie f. Salonorch. (m. V. u. Vcello solo). 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6 n.

Mannfred, Heinrich.
Rheinische Mädchen. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 6 n.

Mayer-Francis.
Op. **35.** The Nigger-Girl. Twostep-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 2 n.

Mello, Alfred.
Stücke f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Würzburg & Co. à M 3,60 n.
Op. **102.** No. 2. Chrysanthemum. Japan. Romanze.
- **109.** No. 2. Sommernachtsball. Walzer-Intermezzo.

Meyerbeer, G.
Schattentanz aus „Dinorah" f. Salonorch. arr. v. A. Hohenstein. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 4 n.

Moszkowski, M.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer.
Op. **10.** No. 1. Mélodie, u. Valse mignonne. M 3 n.
- **17.** No. 1. Polonaise (D). M 4 n.

Mozart, W. A.
Minuetto a. der Symphonie No. 3 (Es), f. kl. Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1227.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,20 n.

Mück, Franz.
Tänze f. Orch. à M 5 n. — f. Salonorch. à M 3 n. 8⁰. Berlin-Friedenau, Joh. Oertel (Auslief.: Berlin, Rob. Rühle).
Spleen. Foxtrot.
Suggestion. Valse Boston.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 5 n.

Norden, L.
Feierliche Ouv., f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 2,50 n.

Odeon. Sammlung f. kl. Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 1163. Smetana, F., Balletmusik a. d. Oper „Zwei Witwen". M 0,60 n.

Offenbach, Jacques.
Ouv. Die Verlobung bei der Laterne f. Salonorch. arr. v. A. Hohenstein. Hamburg, Benjamin M 4 n.

Orfends, Lyonel.
Sehnsuchtsleid. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ast M 4 n.

Oscheit, Max.
Op. **140.** Seerosen. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Hermann Erdlen. 8⁰. Hamburg, Würzburg & Co. M 3,60 n.
Op. **283.** Zuleima. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Z. Kormunda. 8⁰. Hamburg, Würzburg & Co M 3,60 n.

Paderewski, I. J.
Op. **10.** No. 2. Chant d'amour, f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. (Walhalla No. 294.) Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied.
Ausg. f. Salonorch. m. Streich- bezw. Blas-Solo (Harm. ad lib.) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 2 n.

Rebner, Artur.
Op. **205.** Telepathie-Rag arr. v. Kurt Lubbe f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Rossini, G.
Ouv. Die diebische Elster, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 5n.

Schäffler-Tanz, der Münchner. f. Salonorch. 8⁰. München, Hieber M 5n.

Schmidt, P. O.
Op. **91.** Elfriede. Salonstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,50n.

Schouten, Joh. M.
De hollandsche Kaaskoppen. Twostep arr. v. F. A. Esslinger f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Düsseldorf, Suppan à M 3n.

Schrammel, Johann.
Oesterreichischer Landsturm-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.

Schulz, Siegfried.
Fiametta. Valse Boston aus „Die Frau im Dunkeln" f. Salonorch. (Walhalla No. 297.) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Seeling, Hans.
Op. **2.** Loreley. Tonstück f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. Offenbach, André M 2,80n.

Seemann, Wilma.
Morel-Boston, f. Salonorch. arr. v. F. Ad. Esslinger. gr. 8⁰. Offenbach, André M 2,40n.

Seidl, Stefan.
Ball auf der Alm. Bayrische Ländler, Tänze u. Volksweisen. Leipzig. Hofmeister.
Lief. 1. Ballkönigin. Polonaise. — Tänzchen im Mai. Walzer. — Auf geht's. Ländler. — Bayr. Tanzmusi. 11 Orig.-Ländler u. Schuhplattler.
Ausg. f. Orch. (auch in der kleinsten Besetzung spielbar). M 18n. — f. Salonorch. M 15n.

Siede, Ludwig.
Bébé - Foxtrot f. Orch. M 7,50n. — f. Salonorch. M 7,50n. 8⁰. Karlshorst, Westphal.

Singelée, J. B.
Op. **144.** 1re Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn Bartholdy f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Smetana, Friedrich.
Zwei Witwen. Oper. Daraus: Balletmusik f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1163.) M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Strauss, Eduard.
Op. **7.** Quadrille nach Motiven der Operette „Mannschaft an Bord" v. G. v. Zaytz f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 1087.) M 2n. — f. Salonorch. M 2n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **133.** Phantasie über deutsche Lieder, f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Offenbach, André M 4n.
Op. **200.** Schleier u. Krone. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.

Strauss (Sohn), Johann.
Walzer f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. Berlin, Schlesinger à M 4n.
Op. **101.** Mephistos. Höllenrufe. Walzer.
- **141.** Wellen u. Wogen. Walzer.
- **148.** Schallwellen. Walzer.
- **204.** Vibrationen. Walzer.
- **247.** Grillenbanner. Walzer.
- **270.** Karnevals-Botschafter. Walzer.
Op. **392.** Spitzentuch-Quadrille nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1231.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.
Czárdás aus der Operette „Die Fledermaus" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.

Trapp, Max.
Op. **13.** Nocturne (E) f. kl. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Tschaikowsky, P.
Stücke arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin.
Canzonetta (2. Satz) a. dem V.-Konzert, Op. **35** f. Salonorch. M 4n. 8⁰.
Op. **37.** No. 10. Herbstlied (Oktober) aus den Jahreszeiten f. Salonorch. M 3n. 8⁰.
- **42.** No. 3. Melodie f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch. M 3n. 8⁰.

Van de Velde, A.
For you a Rose f. Orch. M 7,50n. — f. Salonorch. M 7,50n. 8⁰. Karlshorst, Westphal.

Volksweise, rheinische: Warum ist es am Rhein so schön, f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 2n.

Wachlin, C.
Flugpost-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Cöpenick, Melde M 5n.

Wagner, Richard.
Ouv. Tannhäuser, f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 7,50n.
Tristan u. Isolde. Handlung.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod f. Salonorch. arr. v. Franz Doelle. Offenbach, André M 4,50n.

Waldau, Harry.
Hatwanny-Jazz, f. Salonorch. arr. v. J. Lindsay-Theimer. 8⁰. Berlin, Birnbach M 6n.

Warwick, Peggy.
Garten im Frühling. Lied f. Salonorch. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin.
Oberon. M 4n.
Peter Schmoll. M 4n.

Weber, Otto.
Tänze arr. v. Martin Uhl f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.
Op. **127.** Caligari-Foxtrot.
- **140.** Passion. Valse Boston.

Wilm Wilm.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. à M 3n.
Gazellen. Valse lente.
Träume. Walzerlied.
Was ist denn dabei? Walzerlied.

Yoshitomo.
Japanische Mondnacht. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3n.

Zaar, Theodor.
Krümelchen. Intermezzo u. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Kaun-Verlag) M 6n.

Zeumer, Cl.
Stücke f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Würzburg & Co. à M 3,60n.
Op. **232.** Hiris. Liebes-Intermezzo.
- **233.** Issi. Intermezzo. One- od. Two-Step.

Für Streichorchester.

Fall, Moritz.
Op. **230.** Menuett (G), u. Rob. **Krüger,** An der Wiege des Kindes. Stimmungsbild f. Streichquintett. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Krüger, Robert.
An der Wiege des Kindes, f. Streichquintett, s.: **Fall,** Moritz, Menuett (G).

Für Militärmusik.

Chlanda, Fr. J.
Marche de la République f. Militärmusik. gr. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 10n.

Musik für Streichinstrumente.

Ehrenberg, Carl.
Op. **14.** Nachtlied. Vcello-Solost. (anstatt V.). Leipzig, Leuckart M 2,80.

Esslinger, Ferd. Adam.
Op. **48.** Lamentation. Romanze f. V. m. Orch. M 3,50n. — m. Salonorch. M 2,40n. Offenbach, André.

Graener, Paul.
Op. **54.** Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1,50*n. St. M 10n. Berlin, Bote & Bock.

Mandl, R.
Serenade f. V. m. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8°. Breslau, Hainauer M 2n.

Marsick, M. P.
Petites Fleurs musicales de l'âme (Op. **30.** Berceuse. Op. **32.** Petite Romance expressive) f. V. m. Salonorch. 8°. Brüssel, Schott Frères à M 6n.

Marteau, Henri.
Op. **17.** Quartett No. 3 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1,50n. St. M 10n. Leipzig, Steingräber.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. V. Leipzig, Otto Dietrich M 1.20. — (m. Text). Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n.

Schäffler-Tanz, der Münchner. f. V. 8°. München, Hieber M 1.

Tanzteufel. 21 der bekanntesten mondänen Tänze f. V. — f. Vcello. Berlin, Neufeld & Henius à M 9n. (m. Z.).

Zu Tee u. Tanz. Moderne Tänze f. V. — f. Vcello. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 8n.

Musik für Blasinstrumente.

Bärmann, Carl.
Vollständige Klarinett-Schule von dem ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung des Virtuosen. Rev. u. durch Orchester-Studien der neueren Opern u. Orch.-Werke erweiterte Ausg. v. Oskar Schubert. Offenbach, André.
Zweiter Teil. Op. **64.**
Abteil. 4. Fortsetzung u. Schluss des prakt. Teils. 20 grosse Etüden zur höchsten Ausbildung in Form v. Salonstücken. Klarinett-St. M 4,50n. Pftest. M 6,50n. Anhang. (Orchesterstudien.) M 3,50n.
- 5. Material zur weiteren technischen Ausbildung. (Die schwierigsten Stellen aus den Kompositionen des Verfassers.) M 6n. Anhang. (Orchesterstudien.) M 6,50n.
- 6. Orchesterstudien f. Bass-Klar. M 3n.

Doppler, F.
Op. **17.** Nocturne f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1059.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Musik für Mandoline.

Eichler, Max.
Wandervogels Lieblinge. Band 3. Gitarre-Part. M 5n Mandoline I. M 3n. Mandoline II u. Mandola à M 2n. qu. 8°. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".

Gruber, A.
Kompositionen. Chemnitz, Hädrich.
Grossmütterchens Erzählung. Salonstück.
Unter Regiments-Kameraden. Marsch.
Arr. v. Th. Ritter. Mandoline (od. V.) I, II, Mandola (od. V. III). à M 0,40. Gitarre-Part. à M 0,80. 8°.

Ivanoviçi I.
Donauwellen. Walzer f. Mandolinenquartett arr. v. Emil Stoye. Mandoline I, II, Mandola. à M 1. Gitarre-Part. M 1,50; cplt M 4. Köln, Gottschalk.

Kollmaneck, Ferdinand.
Heimchen am Herd. Musikalische Feierstunden f. Mandoline u. Gitarre. M 2. Mandoline II u. Mandola. à M 1. Leipzig, Musikverlag „Hella".

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Mandolinenquartett arr. v. Emil Stoye. Mandoline I, II, Mandola. à M 1. Gitarre-Part. M 1,50; cplt M 4. Köln, Gottschalk.

Schmidt, P. O.
Op **91.** Elfriede. Salonstück f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Paul Schmidt M 0,80n.

Stoye, Emil.
Mandolinen-Quartette. Köln, Gottschalk.
Vereinigungs-Marsch. Mandoline I, II, Mandola. à M 1. Gitarre-Part. M 1,50; cplt M 4.
Ein Hoch der Zupfmusik. Marsch. Mandoline I, II, Mandola. à M 1. Gitarre-Part. M 1,50; cplt M 4.
Vier Wanderlieder. Mandoline I. M 1,50. Mandoline II, Mandola u. Gitarre. à M 1,25; cplt M 5.

Musik für Gitarre.

Henze, Bruno.
Op. **14.** Karneval von Venedig. Einleitung u. Var. f. Gitarre solo. Leipzig, Hofmeister M 3.

Musik für Zither.

Bayer, Josef.
Die Puppenfee. Ballet. Leipzig, Cranz.
Potpourri f. Z. im B.-Schl. bearb. v. Ferd. Kollmaneck. M 1,80. — im V.-Schl. (Gutmann, F., Transcriptionen No. 160.) M 1,80.

Hilmer, Max.
Faschingsreigen-Quadrille f. Z. München, Dennerlein M 3,60n.

Hoenes, E.
Kompositionen f. Z. Pasing-München, Hoenes.
Op. **36.** Zur Annamirl ihrer Hochzeit. Walzer. M 1.
- **37.** Wienerwald-Klänge. Walzer. M 0,80.
- **38.** Die Zigeunerin. Ungar. Tonstück. M 0,80.
- **39.** Nimm den Strauss. Lied ohne Worte. M 0,80.

Kollmaneck, Ferdinand.
Walzer-Fantasie über Johann Strauss'sche Walzerthemen f. Z. im B.-Schl. Leipzig, Cranz M 1,20.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler.
Ausg. f. Z. gesetzt v. Ed. Hoenes. M 0,60; f. Z. u. Streich-Z. (V. od. Fl.). M 0,90. — f. 2 Z. M 1,20; f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 Streich-Z. u. Vcello. M 2,70. Pasing-München, Hoenes.
- - 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,80. München, Dennerlein.

Lincke, Paul.
Amina. Sérénade égyptienne f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 1.
O Frühling, wie bist du so schön! Walzer f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 1,20.

Lorens, Karl.
A Walzer von Strauss f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,50.

Messner, Oscar.
Op. **242.** Tiroler Schützen-Marsch f. Z. (m. Text). Leipzig, Vetter M 1.

Morena, C.
Op. **144.** Vergnügungs-Anzeiger. Schlager-Potpourri f. Z. im V.-Schl. bearb. v. M. Schricker. Hamburg, Benjamin M 4.

Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen, f. Z. (m. Text) arr. v. L. Dennerlein. München, Dennerlein. M 0,80. — gesetzt v. Ed. Hoenes. Pasing-München, Hoenes M 1.

Peters, C. W.
Köln am Rhein. Lied im Volkston f. Z. (m. Text). München, Dennerlein M 0,60.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Z. (m. Text). München, Dennerlein M 0,80. — gesetzt v. Ed. Hoenes. Pasing-München, Hoenes M 1.

Rhode, Max.
Op. **8.** Dörnröschens Brautfahrt. Charakterstück f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 1.

Schäffler-Tanz, der Münchner, f. Z. München, Hieber M 1.

Schricker, Michael.
Tiroler Standschützen-Marsch f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 3 Z. M 2. Hierzu ad lib. A.-Z. M 0,60. V. I, II, Vcello u. Gitarre. à M 0,30. Pasing-München, Hoenes.

Schriefer, H.
Sturm-Galopp f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. M 1,20. Pasing-München, Hoenes.

Schröckeneder, Karl.
Kompositionen f. Z. Schärding, J. Heindl à M 3**n.
No. 2. Bauernbuam. Walzer.
- 3. In der Fremde. Tongemälde.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer. Konzertbearbeitung f. Z. im B.-Schl. v. Ferd. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,80.
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer f. 2 Z. u. A.-Z. Konzertbearbeitung v. Ferd. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 3,60.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer. Konzertbearbeitung f. Streichmelodeon od. V. u. Z. v. Ferd. Kollmaneck. Leipzig, Cranz M 1,80.
Der Zigeunerbaron. Operette. Leipzig, Cranz.
O habet Acht! Zigeunerlied f. Gesang (od. V., Streichmelodeon, Mandoline) m. Z. Leipzig, Cranz M 0,60.
Walzerfantasie f. Z., s.: **Kollmaneck,** Ferdinand.

Wagner, J. F.
Op. **175.** Wiener Bürgermeister. Marsch f. Z. im V.-Schl. arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,50.

Für Winola.

Winola-Schule (auch ohne Notenkenntnisse zu verwenden). qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aletter, Wilhelm.
Berceuse f. V. u. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 6.

Bach, J. S.,
Sechs Sonaten f. V. u. Pfte hrsg. u. m. Phrasierungen, Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Leo Portnoff. Heft 1 (Hm. A. E.). Heft 2 (Cm. Fm. G.). Leipzig, Edit. Cranz à M 4.

Blankenburg, H. L.
Der Abschied der Gladiatoren. Marsch f. V. u. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Bosc, August.
Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente f. V. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Esslinger, Ferd. Adam.
Op. **48.** Lamentation. Romanze f. V. m. Pfte. Offenbach, André M 1,80n.

Juon, Paul.
Op. **69.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Leuckart M 6n.

Paganini, N.
Concerto (D) 1⁰ Tempo p. V. colla cadenza ed accomp. di Pfte di Enrico Polo. Mailand, Carisch & Co. M 4n.

Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano p. David Popper et continuées p. W. Deckert. Offenbach, André à M 2n.
No. 40. Raff, J., Op. 175. No. 2. La Fileuse.
- 41. Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze (E).

Queckenberg, Friedrich.
Op. **18.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. V. u. Pfte. Köln, Tonger M 2.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. m. Pfte. Frankfurt a. O., Bratfisch M 1n.
Op. **175.** No. 2. La Fileuse, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Willy Deckert. Offenbach, André M 2n.

Rehfeld, Fabian.
Op. **136.** Erholungsstunden unserer kleinen Geiger. V. I. M 3. V. II. M 1. Pftebegltg. M 3 (m. Z.). Hannover, Bachmann.

Rhode, Max.
Op. **8.** Dornröschens Brautfahrt. Charakterstück f. V. u. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Seiffert, Henri.
Op. **24.** Concertino (D) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin-Friedenau, Joh. Oertel (Auslief.: Berlin, Rob. Rühle) M 3n.

Singer, Otto.
Zwei Fantasien im brill. Stil f. V. u. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche. Offenbach, André à M 1,50n.

Sitt, Hans.
Op. **131.** Vier Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (Dm.). M 2. No. 2. Ballade (Em.). M 1,60. No. 3. Erinnerung. M 1,60. No. 4. Capriccio. M 2. Leipzig, Kistner.

Tartini, Giuseppe.
Op. **1.** Grande Sonate No. 2 (F) f. V. u. Pfte, ergänzt u. m. Cadenz versehen v. Hugo v. Steiner. Leipzig. Edit. Cranz M 2,50.

Tschaikowsky-Album f. V. u. Pfte. (Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Op. 40. No. 2. Chanson triste. Op. 5. Romanze. — Canzonetta aus Op. 35. Violinkonzert. — Op. 42. No. 3. Melodie. Op. 48. No. 3. Elegie.) Hamburg, Benjamin M 9n. (m. Z.).

Volkmann, Robert.
Op. **7.** Romanze (E) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Willy Deckert. Offenbach, André M 2n.

Wappaus, Carl.
Heisse Liebe. Serenade f. V. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Johann Christian.
Sonate (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. v. Heinrich Schwartz. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingräber (à) M 1,60.

Musik für Pianoforte zu vier Händen

Blankenburg, H. L.
Der Abschied der Gladiatoren. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Rhode, Max.
Op. **8.** Dornröschens Brautfahrt. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Lied f. Pfte ohne Oktaven bearb. v. Edmund Parlow. Offenbach, André M 0,80.

Aletter, W.
Berceuse (Wiegenlied) f. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 4,50.

Ascher, Josef.
La Moscovite. Danse nationale f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Capriccio (B) sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, u. Joh. Kuhnau, Suonata quarta (Musikal. Vorstellung einiger Biblischer Historien) f. Pfte. Eingeleitet u. hrsg. v. Herman Roth. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag kart. M 8 n.
15 dreistimm. Inventionen f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. A. Sturm. Leipzig, Edit. Cranz M 2.

Bartholemy, C. H.
Op. **23.** In der Todesnacht: „Es schäumet im Fluss" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 4,50.

Bartók, Béla.
Op. **8 c.** Trois Burlesques p. Piano. Wien, (Universal-Edition) M 4 n.

Becce, G.
Op. **20.** Rêve d'amour (Liebestraum) f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Beethoven, L. v.
Bagatellen f. Pfte. Hrsg. u. eingeleitet v. Paul Bekker. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12 n.
Sechs Ecossaisen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20 n.
Sonaten f. Pfte. Neuausg. v. Alexander Winterberger. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1,50 n.
Op. **13.** Sonate pathétique.
- **27.** No. 2. Sonate (Cism.). Mondschein-Sonate.

Börner, Kurt.
Op. **15.** Ballade (Dm.) f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 3.

Bossi, M. Enrico.
Iredescenze. 10 piccoli pezzi p. Pfte. No. 1. Dämmerungsruhe. No. 2. Zug der Zinnsoldaten. No. 3. Coquetterie. Polka. No. 4. Echo vom Gebirge. No. 5. In der Kirche. No. 6. Dodò e Dodette. Valse sentimentale. No. 7. Kermesse (Kirchweih). No. 8. Kleine nordische Ballade. No. 9. Aria all'antica. No. 10. Versteckenspiel. Scherzo. Mailand, Carisch & Co. à M 1.

Burgmüller, Franz.
Op. **40.** Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très faciles sans octaves p. Piano. No. 39—41 bearb. v. Edmund Parlow. Offenbach, André à M 1,20.
No. 39. Wagner, R., Lohengrin.
- 40. Bizet, G., Carmen.
- 41. Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen.

Bustamante, Francisco.
Op. **1.** No. 2. Bolero español f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 6.

Chopin, Fr.
Concertos (Op. **11** et **21**) p. Piano, rev. et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Edit. Cranz M 4,50.
Klavierwerke. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 0,50 n.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es).
- **40.** No. 1. Polonaise (A).

Clementi, M.
Gradus ad Parnassum p. Piano, rev. et doigté p. A. Drill. 2 Bände. Leipzig, Edit. Cranz à M 4.

Costiander, Torsten.
In der Nacht. Romanze f. Pfte. Helsingfors, Fazer M 2.

Cramer, J. B.
84 Exercices doigtés dans les différents tons p. Piano. 2 Vols. Leipzig, Edit. Cranz à M 4.

Darras, Eug. Herbert.
Kompositionen f. Pfte. Berlin-Cöpenick, Melde.
Anita. Rheinländer-Intermezzo. M 4,50 n.
Hochzeitszug der Heinzelmännchen. Charakterstück. M 4,50 n.

Döhler, Th.
Op. **24.** Nocturne (Des) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20 n.

Esslinger, Ferd. Adam.
Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André à M 1,50 n.
Op. **47.** Das Warenhaus-Prinzesschen. Couplet à la Rheinländer.
- **48.** Lamentation. Romanze.

Händel, G. F.
Arioso (Cm.) f. Pfte bearb. v. Edmund Parlow. Offenbach, André M 1,50.
Six Fughettes p. Piano, rev. et soigneusement doigtées p. Guido Rabenau. Leipzig, Edit. Cranz M 1,50 n.
16 Suites p. Piano, rev. et soigneusement doigtées p. Guido Rabenau. 2 Vols. Leipzig, Edit. Cranz à M 3.
Largo a. „Xerxes" f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50 n.

Hannikainen, Ilmari.
Op. **17.** No. 2. Valse (F) f. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 3.

Hotze, W.
Ach Trude! Rheinländer-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 4,50.

Kazacsay, Tibor v.
Klavierkompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **21.** Portraits. (Der Hirt. Der Clown. Alter Leiermann. Der tanzende Dorfnarr. Der Bohème.) M 2 n.
- **22.** Zwei Konzertstücke. No. 1. Improvisation (C). No. 2. Konzert-Etüde (G). à M 1,20 n.

Krüger, Robert.
Liebe u. Leidenschaft. Barkarole f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.
Verliebt — Verlobt. Fantasie-Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Küchenmeister, A.
Op. **70.** Moos-Rosen. Kleine Fantasien f. Pfte ohne Oktaven. Offenbach, André à M 0,80.
No. 18. Abt, F., Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Lied bearb. v. E. Parlow.

Kuhnau, Joh.
Suonata quarta f. Pfte, s.: **Bach,** J. S., Capriccio (B).

Lange, G.
Op. **39.** Blumenlied f. Pfte, m. Fingersatz v. Ernst Zirkelbach. Berlin, Süd-West-Verlag Rich. Rühle jun. M 1,80.
Op. **231.** Stücke a. der Oper „Tannhäuser" v. Rich. Wagner f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1 n.
No. 2. Lied an den Abendstern.
- 4. Einzug der Gäste auf Wartburg.

Lincke, Paul.
Gelübde. Melodie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Lorenz, Alfred.
Orient-Zauber. Tanz der El Thamar aus der Operette „Die Mondscheindame" f. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 3n.

Lüling, Bruno.
Op. **83.** Wellenrauschen. Konzert-Etüde f. Pfte. Orig. u. erleichterte Ausg. Düsseldorf, Suppan à M 3.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50n.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Ausgewählt u. m. e. Vorwort v. Hermann W. v. Waltershausen. 8°. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12n.

Mozart, W. A.
Fantasie (Dm.) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n.

Musikalische Rundschau im 20. Jahrh. Salonalbum f. Klavierspieler. Berlin, Kaun-Verlag kart. M 20n. (m. Z.).

Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott. Lied. Fantasie f. Pfte. Berlin. Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n.

Niemann, Walter.
Op. **77.** Die Harzreise f. Pfte. (Ilsefälle. Goslar. Bergmärchen. Hexenritt. Herdengeläut am Abend. Zug der Gnomen. Der letzte Sonntag.) Leipzig, Kahnt M 4.

Nölck, August.
Op. **219.** Melodische Studien f. Pfte. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—20). Leipzig, Kistner à M 2.

Oscheit, Max.
Op. **140.** Seerosen. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Würzburg & Co. M 5n. (m. Z.).

Patzig, Kurt.
Op. **12.** Lydia. Albumblatt f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied.
Fantasie f. Pfte (m. Text) v. Paul Mania. Köln, Tonger M 2. — v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n.

Reger, Max.
Op. **103**a. No. 3. Aria aus der Suite (Am.), f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Roemer, Fritz A.
Op. **26.** Aus Wald u. Flur. Poetische Stimmungsbilder in leichter u. mittelschwerer Spielart f. Pfte. 2 Hefte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag à M 2n.
Heft 1. Marschliedchen. Libelle. Reifenspiel.
- 2. Mühle im Tal. Mondscheinfahrt. Unter der Linde.

Rorich, C.
Op. **60.** Elementare Vorstudien zum polyphonen Klavierspiel. Contrapunktische zweistimm. Sätze in allen Stylarten zum Zweck der Einführung in das Wesen des polyphonen Klavierspiels u. der selbständ. Stimmführung, insonderheit als Vorbereitung f. die Werke J. B. Bachs. Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Rósycki, Ludomir.
Op. **46.** Fantasiestücke f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 3,60n.

Rupprecht, Theo.
Aufzug der Gaukler. Grotesker Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Schäffler-Tanz, der Münchner, f. Pfte. München, Hieber M 4.

Schubert, Edmund.
Op. **9.** No. 1. Erinnerung. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag Rich. Rühle jun. M 2.

Schubert, Franz.
Op. **94.** Moments musicaux No. 3 u. 6 f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n.

Singer, Otto.
Weihnachtslieder-Fantasie in brillantem Stil f. Pfte. Offenbach, André M 2,20.

Stolz, Robert.
Op. **355.** Salome. Orientalisches Intermezzo (Foxtrot) f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Strauss, Richard.
Op. **63.** Josephs Legende. Handlung. Berlin, Fürstner. Daraus f. Pfte übertr. v. Otto Singer.
Tanz des Joseph. M 4n.
Tanz der Sulamith. M 2n.

Trehde, Gustav.
Op. **25.** Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied v. F. Abt. Fantasie-Transcription f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Oper.
Pilgerchor f. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,40n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **49.** Dritte grosse Sonate (Dm.) f. Pfte. Hrsg. u. eingeleitet v. W. Georgii. 8°. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12n.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Wilson, Edwin Earle.
Geträumte Küsse (Dream-Kisses). Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Woehlert, Georg.
Op. **217.** Weinen u. Lachen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Zeumer, Cl.
Op. **232.** Hiris. Liebes-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Hamburg, Würzburg & Co. M 5n. (m. Z.).

Zikoff, Fr.
Op. **33.** Romaneska. Fantasie f. Pfte, neu bearb. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Zilcher, Paul.
Op. **157.** Aus meiner Skizzenmappe. Sechs leichte Klavierstücke. (Praeludium [C]. Capriccietto [G]. Kleiner Walzer. Barkarole [F]. Menuett [F]. Alla Polka.) Leipzig, Leuckart M 1,80n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Mayer, E.
Op. **46.** Faust-Ouv., f. Pfte frei bearb. v. Charles Namherd. Stettin, Witte M 6.

Norden, Leo.
Feierliche Ouv. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aleppo, W.
Pelikan. Foxtrot f. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Colosseum-Verlag M 7.

Bahrsch, Willy.
Op. **49.** Souvenance. Walzer f. Pfte. Berlin, (Hubertus-Verl.) M 4.

Bremer, Heinrich.
Op. **11.** Ein Gauklerfest. Intermezzo (Foxtrot) f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Esslinger, Ferd. Adam.
Op. **50.** Rosenketten. Grande Valse p. Piano. Offenbach, André M 2,50n.

Fisher, F. A.
Inspiration. Boston f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 6n.

Helmburgh-Holmes.
Op. **89.** Madame Caprice. Valse Boston f. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 5n.
Op. **93.** Suez-Fox f. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 5n.

Hentschel, Erwin.
Op. **12.** Reconciliation (Versöhnung). Valse Boston f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Hilmer, Max.
Faschings-Reigen. Quadrille f. Pfte. München, Dennerlein M 4,80n.

Hladisch, Eduard.
Op. **55.** Auto-Jazz f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Hollaender, Victor.
Kewpie-Trot f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Jiménez, Bartolo, u. **Paradás.**
La Castañera. Shotis español p. Piano. Berlin, Bonbonnière-Verlag M 6.

Kipke, Alex. L.
Lieselott! Onestep f. Pfte. Berlin, Colosseum-Verlag M 5n.

Kléber, Artur Johann.
Déclaration. Walzerträumerei (Boston) f. Pfte. Berlin-Cöpenick, Melde M 5n.

Kool, Jaap.
Tänze u. Tanzszenen aus dem Repertoir v. Grit Hegesa f. Pfte. (Chinesischer Tanz. Pierrot-Szene. Der fremdländische Prinz. Japanische Szene. Der weisse Pfau. Profane. Peitschentanz [Samurai]. Groteske.) Berlin, Fürstner kart. M 32n. (m. Z.).

Krüger, Ernst.
Trocadero. Boston f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2,50.

Lanner, Josef.
Ausgewählte Walzer f. Pfte. Mit einer Einleitung hrsg. v. Oskar Bie. 8°. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12n.

Lincke, Paul.
Oliva. Twostep f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80n.
Der Stern Andalusiens. Fandango f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Lindsay-Theimer, J.
Ding - Dang - Dong. Glocken-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Mayer, Franz.
Op. **104.** Djamileh (Die Blume des Ostens). Valse orientale f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2.

Oertel, Hugo.
Fern Andra-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50n.

Paradás.
La Castañera. Shotish español, s.: **Jiménez,** B.

Pretsch, Arno.
Op. **6.** Rotfuchs. Ragtime (Twostep) f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Richter, Hans Arno.
Harlekin- (Schellen-) Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.

Schenk, Fr.
Op. **20.** Goldene Locken. Valse Boston f. Pfte. Bremen, F. W. Haake M 3.

Schütt, Walter.
Juana. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Apollo-Verl. M 2.

Seemann, Wilma.
Morel-Boston. Valse Boston f. Pfte. Offenbach, André M 1,50n.

Tanzteufel. 21 der bekanntesten mondänen Tänze f. Pfte. Berlin, Neufeld & Henius M 16n. (m. Z.).

Tijardović-Jakov, Ivo.
Exitation Dalmate. Foxtrot f. Pfte. Wien, Mozarthaus M 6.
Loulou la languide. Foxtrot f. Pfte. Wien, Mozarthaus M 6.

Waldau, Harry.
Op. **103.** Die Harfe. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Weber, Otto.
Op. **140.** Passion. Valse Boston f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Wetzel, Peppi. (P. José.)
Op. **45.** Erwachen. Valse Boston f. Pfte. Hamburg, Würzburg & Co. M 5n.

Wicht, Richard.
Op. **12.** Schnucki. Onestep f. Pfte. Wien, Bür-Ko M 6.

Zu Tee u. Tanz. Moderne Tänze f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15n.

Märsche für Pianoforte.

Ailbout, Hans.
Marche orientale f. Pfte. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 6.

Oeser, August.
Frisch, Fromm, Froh u. Frei! Fünf Marschweisen f. turnerische Freiübungen in langsamer Gangart f. Pfte. Bremen, F. W. Haake M 2.

Wachlin, Carl.
Flugpost-Marsch f. Pfte. Berlin-Cöpenick, Melde M 4,50.

Musik für Orgel.

Mozart, W. A.
Adagio u. Allegro f. 1 Orgelwalze (Köchel-Verz. No. 594.) Nach der Uebertragung f. Pfte zu 4 Hdn f. Org. einger. v. Ernst Isler. Leipzig, Hug & Co. M 2.

Sammlung von Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchl. Musik in der Prov. Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. 23 Hefte. 8°. Flensburg, Westphalen à M 3n.
1. Abteil. Kurze Vorspiele. 10 Hefte.
2. - Längere Vorspiele. 5 Hefte.
3. - Tonsätze von grösserer Schwierigkeit. 8 Hefte.

Musik für Harmonium.

Norden, Leo.
Feierliche Ouv. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Harm. arr. v. H. Scholz. M 1,20n.
s. auch: **Scholz,** H., Das Buch der Lieder am Harm.
Ausg. f. Harm. u. Pfte. M 2,40n.

Scholz, H.
Das Buch der Lieder am Harmonium. 40 volkstüml. Lieder u. Gesänge aus aller Welt (m. Text) u. **Norden,** L., Feierliche Ouv., bearb. Leipzig, Carl Rühle M 2n.
Concordia. Vortrags-Album f. Harm. 26 klangvolle Melodien u. Weisen berühmter Tonsetzer, bearb Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. „Ave Maria. Jungfrau mild“ f. Kunstharm. konzertmässig einger. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Verl. M 1,50.

Musik für Bandoneon.

Haarhaus sen., H.
Op. **62.** Erika. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon. Köln, Gottschalk M 3.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Sechzig Choralgesänge. Ausgewählt u. eingeleitet v. Herman Roth. 8°. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12n.
Geistliche Lieder u. Choräle f. 3stimm. Frauenchor bearb., s.: **Heidemann** u. **Duwe,** Schwingt freudig euch empor!

Duwe, Karl.
Schwingt freudig euch empor!, s.: **Heidemann,** Wilh.

Faisst, Clara.
Ein Trauungslied: „Von dir gestiftet ist die Ehe“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,50.

Gerhardt, Paul.
Op. **24.** Deutsche Passion. Eine geistliche Rhapsodie f. A.-Solo, gem. Chor, kl. Orch. u. Org. Part. M 8*n. Orch.-St. M 10*n. Orgelauszug. M 4*n. Chorst. 8°. à M 0,60*n. Leipzig, Kahnt.

Gesch, Wilhelm.
„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Geistliches Lied f. 2 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Leipzig. Kahnt M 1,20.

Heidemann, Wilh., u. Karl **Duwe.**
Schwingt freudig euch empor! Eine Auswahl Bachscher geistl. Lieder u. Choräle, f. 3stimm. Frauenchor bearb. Bethel b. Bielefeld, Verlh. der Anstalt Bethel M 0,80n.

Heidrich, Maximilian.
Op. **79.** Das Lied vom Sterben. Kantate f. gem. Chor, Soli, gr. Orch. u. Org. Orgelpart. bearb. v. Adolf Schuetz. Leipzig, Leuckart M 10*n.

Orgelbuch zu dem Gebet- u. Gesangbuche f. die kathol. Schuljugend der Erzdiöz. Wien. Wien. Schulbücher-Verlag geb. M 8,35*n.

Palestrina, G. Pierluigi da.
Missa Papae Marcelli cum sex vocibus. Eingeleitet u. hrsg. v. Alfred Einstein. 8°. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12n.

Vogel, Hans.
Op. **21.** Zur Trauung: „Wo du hingehst“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aysslinger, Ruland.
Der Goldschmied von Köln: „Zu Köllen an der Brücke“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dortmund, Wildt.

Bartholemy, C. H.
Op. **20.** Sängertod: „Nun ruhe aus vom Kampf hienieden“. Grablied f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Düsseldorf, Suppan.

Baumann, Ludwig.
Heimweh: „Die Bäume ragen so kahl hervor“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St M 0,80. 8°. Offenbach, André.

Cursch-Bühren, F. Th.
Op. **120.** No. 1. Mein Röslein im Tal: „Ein Röslein weiss ich“ f. gem. Chor bearb. v. Herm. Hemlein. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Eckhardt, Heinrich.
Liebesträume: „Unterm Lindenbaum, nah am Waldessaum“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dortmund, Wildt.

Fliersbach, C.
Op. **104.** Waldliebchen: „Komm mit in's grüne Waldrevier“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8°. Münster, W. Bleeker.

Gassmann, Walter.
Lenzerwachen: „Der Südwind küsst die Erde heiss“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dortmund, Wildt.

Hansen, Ernst.
Op. **43.** Maiglöckchen: „Die schönste Blume, die ich fand“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dortmund, Wildt.

Hoff, Franz.
Des Sängers Wanderlied: „Sänger macht die Kehlen weit“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Dortmund, Wildt.

Hofmann, Curt.
Müllerliedchen: „Eile, eile, Bächlein klein“ f. Männerchor. Part. 8°. Dortmund, Wildt M 0,20.

Kahl, Victor.
Männerchöre. 8°. Dortmund, Wildt.
Op. **22.** Mein Mütterl, das war gut: „Als ich noch so a Büberl war“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **28.** Im Walde ist Ruh: „Wenn je die Welt mit ihren tausend Leiden“. Im Volkston. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **32.** Sonntagsfeier im Gebirge: „An einem schönen Sonntagmorgen“. Part. M 1,60. St. M 1,60.
- **35.** Des Ritters Abschied: „Da wir nun scheiden müssen“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **37.** „Wenn eine Blume still verblüht“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **39.** Wehmut: „Und was ich tu'“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **40.** „Am Brünnlein war's, am Lindenbaum“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **41.** So a Busserl: „A Mad'l hat zwei Aeugerl“. Part. M 1. St. M 1.
- **50.** Matrosenfahrt: „Es braust der Wind“. Part. M 1,60. St. M 1,60.
- **52.** Frühlingszauber am Rhein: „Grüsst mir den lenzesfrischen Knaben“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **56.** Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Im Volkston. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **65.** Ständchen im Süden: „In des Abends Dämmerschleier“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **66.** Serenade: „Mädel, dir weih' ich den Sang“. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Kaun, Hugo.
Empor!: „Wie ein Träumer zur Nacht“ f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 1,20. 8°. Breslau, Hainauer.
Männerchöre. Part. à M 1,20. St. (à M 0,30) à M 1,20. 8°. Breslau, Hainauer.
Idylle: „In einem stillen Karpfenteich“.
Karfreitag: „Brausend ergiessen sich“.
Spruch: „Lass ab von deinem Zweifeln“.
Vom Amboss der Weltschmiede: „Wer hat den roten Hahn geweckt?“

Kluge, Karl.
Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm" f. 5stimm. Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. M 3n. Chorst. (T. I/II, B. I/III). 8⁰. M 2n. Leipzig, Hug & Co.

Knöepfel, Robert.
Op. **41.** Der Dorfschmied: „Die Schmiede sieht so fremd mich an" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Stuttgart, E. Gühring.

Kranzhoff, J.
Der Wunderritter: „Zu Brakel in dem Städtchen" f. Männerchor. Part. M 1,60. St. M 1,60. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Lamberts, Albert.
Nachtfrieden: „Nun hüllt sich leise Flur und Wald" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Lange, Walter.
„Abendfrieden, Glockenklang" f. Männerchor. Im Volkston. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.
„Weit in der Heide ein Röslein blüht" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Lochner, Joseph M.
Op. **12.** Zwei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
No. 1. Im Lenz: „O du sonnige, wonnige Frühlingszeit".
- 2. Am Abend: „Es ist so still, so linder Hauch".

Ludwig, Hans.
Op. **51.** No. 1. Meeresgesang: „Horch! wie klar vom Wasser schallend" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **34.** No. 5. Sonntagslied: „Ringsum erschallt viel Glockenklingen" f. gem. Chor bearb. v. Herm. Hemlein. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Moritz, Gustav.
Deutsche Hymne: „Rechtlos liegt ein Volk in Banden". Halle a/S., Moritz.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 2,50n. Jede St. M 0,50n. 8⁰.

Mozart, W. A.
Gesellige Gesänge f. 3 Singst. Hrsg. u. eingeleitet v. Bernhard Paumgartner. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag kart. M 15n.
No. 1. „Ecco quel fiero istante". — „Götter, welch' schwere Prüfung" m. Pfte. No. 2. „Mi lagnerò tacendo" — „Einsam und still" m. Pfte. No. 3. „Più non si trovano" — „Glaubt ihr, Beständigkeit" m. Pfte. No. 4. „Grazie agl' inganni tuoi" — Die ungetreue Nice, m. Pfte. No. 5. „Dir, Seele des Weltalls" m. Pfte. No. 6. „Sie ist dahin". Kanon. No. 7. „Nichts labt mich mehr als Wein". Kanon. No. 8. „Essen, Trinken". Kanon. No. 9. „Caro bell' idol mio" — „Ach süsses, teures Leben" m. Pfte ad lib. No. 10. Das Bandel. m. Pfte.

Müller, M.
Op. **34.** Schwarzbraune Hanne: „Was scheren mich die Sorgen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Othegraven, A. v.
Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
Der Schlossergesell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot". Part. M 0,80. St. M 0,80.
Schweig' still: „Wo find ich deines Vaters Haus". Part. M 0,80. St. M 1.
Sehnsucht: „O wie ist's kalt geworden". Part. M 0,80. St. M 1.

Pfusch, Ernst.
Op. **16.** Cantabona: „Vom uralten Dome" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 2. 8⁰. Köln, Tonger.

Rössler, Gustav v.
Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 8. Die versunkene Stadt: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt". Part. M 1. St. M 1.
- 9. 's Bärbele: „Hör' mal, Bärbele". Part. M 1. St. M 0,80.
- 10. Im Wirtshäusel: „Der Schneider, der Bader". Humoristisch. Part. M 1. St. M 0,80.

Röthig, Walther.
„Hab' Sonne im Herzen" bearb. v. M. Georg Winter. Part. f. Männerchor — f. gem. Chor — f. 3- u. f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt à M 0,15.

Schlaf, Jakob.
Die Kathi vom Hochwald: „Im Hochwald da kehrt' ich" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Schmutzer, Joh.
Und alles wird wieder gut!: „Hab' oft im Kreise der Lieben" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Baden-Baden, Badenia-Musikverlag.

Seibert, Oskar.
Heimgekehrt: „Im fremden Land dacht' ich" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Sonnet, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
„Heilige Kunst! in dir dien' ich Gott". Part. M 1. St. M 1,20.
„Meine Wälder sind wie Tempelraum". Part. M 0,80. St. M 1.
Tanzlied (Hans u. Liesel): „Hurtig und lustig". Part. M 0,60. St. M 0,80.

Starkgraf, Gustav.
Sternenglück: „Seh ich dort oben" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Sturm, Julius.
Grabchor: „Schlumm're sanft in Gottes heil'gem Frieden" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.

Weibelzahl, Hermann.
Op. **71.** No. 4. Wirt, stell die Kanne her!: „Mag i nix" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Wildt, Franz.
Männerchöre. Part. 8⁰. Dortmund, Wildt à M 0,20.
Ergebung: „Allbanges Wähnen".
Flotter Ritt: „Hopp — hopp! Pferdchen". Volkslied.
—— Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.
Herzweh: „An dem Bacherl steht a Hütterl".
Hochzeitsreigen: „Schmückt mit Myrthen schön die Braut".
„Ich hört' ein Vöglein pfeifen".
Tanzlied: „Droben auf grüner Heid'".
Tausend Thaler: „Wollt ihr wisse, was i tät".

Für einstimmigen Kinderchor.

Weber, Fritz.
Op. **23.** Kommt, wir singen eins! Zwölf einstimm. Lieder f. Kinderchor m. Pfte. Part. M 2n. St. M 0,20n. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Theatralische Musik.

Bertuch, Max.
Die goldige Tante. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Goldne Tante: „Ich schaff' euch 'nen Mann". Duett. M 2n.
- 4. Das dumme Herz: „Wenn ein junges dummes Ding". Chanson. M 1,50n.
- 6. Frauen! Frauen!: „Der holden Frauen Lob und Preis". Marsch. M 1,80n.
Textbuch. 8⁰. M 1,50n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **12.** Die tote Stadt. Oper. Vollständ. Klavierauszug vereinfacht gesetzt v. Ferdinand Rebay. Mainz, Schott M 20,60n.
Textbuch. 8⁰. M 3n. (m. Z.).

Nessler, V. E.
„Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen". Lied f. 1 St. m. Pfte aus „Der Trompeter von Säkkingen". Orig.-Ausg. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n.

Stolz, Robert.
Op. **372.** Der Tanz in's Glück. Operette. Wien, Karczag. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2n.
a) Hallo! Was das für Mädeln sind!: „Wie fünf kleine Schmetterlinge". Onestep.
b) Da kann man gar nix machen: „Amor hat im Himmelreich ein Eckerl". Lied.
d) Einmal im Mai: „Mädel, wer lange fragt". Walzerlied.
e) Heut' geht's los!: „O Pardon, Madame!" Marschlied.
f) Wenn es zehn wird, geht man nicht zu Bett: „Geh' ich am Abend aus". Marschlied.
g) Kleine Mägdelein, blühend wie junger Wein. Ein Bänkel.
h) Guter Mond, schau uns nicht zu!: „Hörst du das Glück nicht läuten?" Foxtrotlied.
i) Brüderlein, Brüderlein!: „Logen auf- u. zuzumachen". Lied.
k) Komm', fang mit mir was an! Lied.
l) Kakadu: „Komm, du süsse kleine Maus". Indian.-spanischer Onestep.
Textbuch. 8⁰. M 2n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Klemperer, Otto.
Die überflüssige Vorsicht: „Für ein Mädchen unsrer Tage". Koloratur-Arie. (Einlage der Rosina zu Rossini's Barbier von Sevilla.) Ausg. A: m. Pfte. M 1,20n. — Ausg. B: m. Orch. Part. M 5*n. Mainz, Schott.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violoncello.

Peterka, Rudolf.
Die letzte Sonne: „Vielleicht dereinst, in meiner letzten Stunde". Ode f. 1 Mittelst., Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Berceuse (Wiegenlied): „Schlaf ein, mein Liebchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Colosseum-Verlag M 6.

Auler, Ellen.
Drei Lieder vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber den Rhein auf den Höh'n". No. 2. Frau Rhein — überwärts: „Wenn ich dein gedenke". No. 3. Mein Rheinland: „Kamst du nie auf einer Wanderfahrt".) Düsseldorf, Suppan M 4.

Balogh, Ernst.
Gassenlied: „Warum ich's tat?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alberti-Verlag M 2n.

Beck, Otto.
Op. **11.** Fünf Lieder aus „Der kleine Rosengarten" v. H. Löns f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester". No. 2. Tanzlied: „Der Kuckuck und der Piedewitt". No. 3. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 4. Der schöne Fisch: „Ich sehe ein Wasser blinken". No. 5. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit".) Leipzig, Steingräber M 2.

Beilschmidt, Curt.
Op. **35.** Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenstern: „Ich wache auf". No. 2. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott". No. 3. Bitte: „Sei nicht so mild mit mir".) Leipzig, Steingräber M 2.

Berlioz, Hektor.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Eingeleitet u. hrsg. v. Karl Blessinger. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12n.

Blume, Karl.
Neue Lieder zur Laute (od. Pfte). II. Folge. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 5n.

Butscher, Karl.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. 's gibt so böse Buben: „Mädel in der Stub' allein". No. 2. Der Lenz ist gekommen, die Liebe erblüht: „Es treibet, es spriesset, es knospet".) Stuttgart, Auer Verl. M 4.

Cornelius, Peter.
Weihnachtslieder (Op. **8**) u. Trauer u. Trost (Op. **3**). Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. eingeleitet v. Gerhart v. Westerman. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12n.

Davids, Rolf.
Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Cöpenick, Melde à M 4,50n.
An meinem Herzen ist der schönste Ort: „Durch Feld und Wald".
Hast du mich lieb?: „Unter süss duftenden Rosen".

Dürre, Lilly.
Sternennacht: „Nacht ist's, kein Licht, kein Laut" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921. Heft 9.) Stuttgart, Grüninger M 1,50n.

Duval-Diamant, Hans.
Schwüles Parfum: „Dort in der Hall'". Valse Boston-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bür-Ko M 6.

Ehricht, Hermann.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1,50.
No. 1. Nächte: „Das ferne Rauschen".
- 2. Am Wiesenbach: „Nimmer will ich haschen dich".
- 3. Vollmondzauber: „Der Nachtwind kost".
- 4. Herbst: „Herbstsonnenschein. Der liebe Abend lacht".

Elfte Muse, die. Band 5. Ausg. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12n. (m. Z.).

Engel-Berger, Willy.
Op. **124.** Komm, meine kleine Colombine: „Es lacht der König Carneval". Lied u. Foxtrot f. Gesang m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Esslinger, Ferd. Adam.
Kompositionen. Offenbach, André.
Op. **43.** Blumengeheimnis: „Auf manchem Beet Reseda steht". Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. M 2,50n.
- **48.** Lamentation: „Schmerz und Lust und Liebe". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80n.
- **55.** Es wird weiter getanzt: „Jung und Alt dreht sich jetzt gern". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Flury, Richard.
Op. **8.** 6 Liedli v. Josef Reinhart f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) M 3,50.

Frey, Martin.
Op. **36.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à M 1.
No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?"
- 2. Im Volkston: „Das Scheiden, ach, das Scheiden".
- 3. Legende: „Da drüben steht ein winzig Haus".

Friedmann, Ludwig.
Es gibt ein Plätzchen im Wienerwald: „Er sah heut' Mittag" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5.

Grabner, Hermann.
Abendlied: „Der stille Abend bricht herein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 9.) Stuttgart, Grüninger M 1,50n.

Gretscher, Philipp.
Op. **105.** Fünf Lieder auf Gedichte v. Herm. Ploetz f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Osterquell: „Ich weiss der Wunder viele". No. 2. Birke: „Lichtgestalt auf dunklem Grunde". No. 3. Sommerwonne: „Es dunkelte über dem Wiesenschnitt". No. 4. Verweht: „Will Niemand mehr im Lichte stehn". No. 5. Jungmannenlied: „Jung mein Herz".) Leipzig. Steingräber M 5 (m. Z.).

Händel, G. F.
Neun deutsche Arien m. Pfte. (No. 1. „Künftiger Zeiten eitler Kummer". No. 2. „Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen". No. 3. „Süsser Blumen Ambra Flocken". No. 4. „Süsse Stille, sanfte Quelle". No. 5. „Singe, Seele, Gott zum Preise". No. 6. „Meine Seele hört im Sehen". No. 7. „Die ihr aus dunklen Grüften". No. 8. „In den angenehmen Büschen". No. 9. „Flammende Rose, Zierde der Erden".) Hrsg., gesetzt u. eingeleitet v. Herman Roth. 8°. München, Drei Masken-Verl. kart. M 12 n.

Hartmann, Friedrich Helmut.
Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Zueignung: „Leise, windverwehte Lieder". No. 2. Sie spricht: „Fünfe schlug's, da hob die Amsel an". No. 3. Sommerlied: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n". No. 4. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag". No. 5. Abendgang: „Und ich führte das blonde Jungfräulein".) Leipzig, Steingräber M 2.

Hauninger, F.
Rebengrün im schönen Donautal: „Wenn dir das Herz ist schwer und bang" f. 1 Singst. m. Pfte. Krems a. d. D., Lamprecht M 4n.

Jascha, O.
Mädel, komm mit!: „War ein Kind von siebzehn Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Klemperer, Otto.
Die überflüssige Vorsicht: „Für ein Mädchen unsrer Tage". Koloratur-Arie f. S. m. Pfte. (Einlage zu Rossini's Barbier von Sevilla). Mainz, Schott M 1,20n.

Kögler, Hermann.
Op. **55.** Vier Lieder v. Th. Storm f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du". No. 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 3. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse". No. 4. „Es ist ein Flüstern in der Nacht".) Leipzig, Steingräber M 1,50.

Köhler, Walter.
Op. **9.** Komödiantenblut: „Bin ein Bajazzo nur". Charaktervortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Steele (Ruhr), Webel M 2,50.

Krenger, Rud.
Aus der Heimat. Volks- u. Jodellieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb., gesammelt u. hrsg. v. Oskar Fr. Schmalz. Bern, Müller-Gyr Söhne Fs 4n.

Krome, Hermann.
Elly, my girl!: „Durch's alte Wunderland des Ganges". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 5.

Kruse, Anna.
Neue Kinderlieder m. Pfte nach Dichtungen v. Joh. Trojan. Berlin, Maurer & Gross M 6n. (m. Z.).

Kubale, Werner.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Witte à M 5.
No. 1. Letzte Fahrt: „So hab' im Traum ich unser Boot geseh'n".
- 2. „So regnet es sich langsam ein".

Leigthons, Burt u. Frank.
Meine Mathilde, die ist im Bilde!: „Hab' ein Mädchen wie 'ne Lilie". (Honolulu-) Foxtrot m. Gesang. Hamburg, Benjamin M 6.

Leith, Edward.
Am Kongo (The gate of the straight high road): „Schwarzer Boy im Nachtlokal". Eine lustige Tanz-Ballade m. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 6n.

Leopoldi, Ferdinand.
Op. **35.** Die schwarze Frau: „Mein Typ sind die lichtesten Blonden". Lied u. Foxtrot f. Gesang m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Marx, G.
Der Dragoner-Rekrut: „Ein fescher Bursch ist der Dragoner" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Lied an die St. Elisabethen-Kemenate auf der Wartburg: „Zur Wartburg lasst uns ziehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Fulda, Maier M 4.

Musik für Alle. No. 169. Alte u. neue Couplets. Berlin. Ullstein & Co. M 2,50n.

Nelson, Rudolf.
Ach, die Liebe — ist so süss!: „Es ist nicht unser Lebenszweck". Lied u. Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Oberdörffer, Martin,
Frühlingszauber: „Ein Raunen durch die Lüfte zieht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1,20.

Orfends, Lyonel.
Sehnsuchtsleid: „Auf diesem ganzen Erdenrund". Boston-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, G. Ast M 3n.

Padilla, José.
Das Lied vom Dalles (El Relicario): „Wenn man heut' geht durch Wien". Spanisch-Hindostanisch (Paso doble) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 8n.

Pártos, Eugen.
Op. **98.** Sonja: „Endlos dehnen sich die Steppen". Russische Ballade f. 1 St. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Peterka, Rudolf.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Leipzig, Steingräber.
Andalusisch: „Liebste, nimm die Blutorange". M 1,50.
An Sie: „Ich und mein Leben harren dein". M 1.
Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". M 1.

Petschnig, Emil.
Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à M 1,50.
Der Garten von St. Marien: „Im Kloster Sankt Marien".
Der Narr des Grafen von Zimmern: „Was rollt so zierlich".
Spuk in Ruhla: „Es rauscht der Wald".

Poetzsch, Karl.
Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingstrost: „Sieh, der Frühling kehrt dir wieder". No. 2. Wandertreue: „Gar manche Strasse zog ich hin".) Bremerhaven, Hansa-Antiquariat E. Hachmeister M 2.

Preil, Paul.
Vorträge m. Pfte. Steele (Ruhr), Webel à M 2.
Op. **233.** Eusebius Knorpelschnute mit der Angelrute. Soloszene.
- **234.** Saure Sahne: „Als kleenes Kind schon". Couplet.
- **242.** Hugo, was haste da gemacht? Jux-Couplet.
Knorspel vom Theater. Soloszene.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n. Ausg. hoch, mittel, tief. à M 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

Schröder, Edmund.
Acht Gedichte v. Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 2. Novemberstimmung: „Die Flur umher es kalt durchweht". — „Sich frühe neigt der Sonne Lauf". No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her". No. 4. „Toten-Frühling. Allerseelen". No. 5. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder". No. 6. Dem Freunde Tod: „Sterben, ach Sterben, wie bist du süss". No. 7. An die Nacht: „Komme, Nacht". No. 8. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum".) gr. 8⁰. Berlin, Continental-Verl. M 10.

Seelig, Carl.
Russische Volkslieder hrsg. f. 1 mittlere Singst. m. Pftebegltg gesetzt v. Paul Juon, Felix Petyrek u. W. de Witt. Leipzig, Hug & Co. M 3n.
Slavische Volkslieder hrsg. f. 1 mittlere Singst. m. Pftebegltg gesetzt v. Wilh. Grosz, Paul Juon, H. Kauder, R. Kügele, E. Lustgarten, B. Paumgartner u. F. Petyrek. Leipzig, Hug & Co. M 4n.

Spitalsky, V.
Op. **25.** Fussballer Siegesmarsch: „Frischauf, zum Spiel, mit flinkem Fuss" f. Pfte m. Gesang. Wien. Rud. Mück M 2n.

Stier, Alfons.
Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
Aus Op. **10.** Uhlands Tod: „Zu Tübingen am Neckar". Ballade. M 2.
Ausg. Op. **10.** Kindheit: „Ob der Reigen noch um die Linde geht". M 2.

Suchomel, Alfred.
Der Vincenz: „Was Sie hier sehen". Couplet m. Pfte. Wien, Blaha M 2,50.

Theiss, August.
Wird der Frühling wiederkommen: „Verrauscht, entronnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) M 3,50 (m. Z.).

Volksweise, rheinische: „Warum ist es am Rhein so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf. Suppan M 2.

Wagner, Richard.
Zehn Lieder a. den Jahren 1838—1858 f. 1 Singst. m. Pfte. Hrsg. u. eingeleitet v. Wolfgang Golther. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag kart. M 12n.
Der Tannenbaum. — Dors, mon Enfant! (Schlafe, mein Kind!) — Mignonne (Liebchen). — Les deux Grenadiers. — 5 Gedichte v. M. Wesendonk.

Waldau, Harry.
Op. **101.** Wenn Marietta tanzen geht: „Marietta war ein lustig Ding". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.
Op. **102.** Savannah: „Es streicht ein Schiff". Tango f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Walter, John.
Ewig treue Mutterliebe: „Zog aus dereinst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Süd-West-Verlag Rich. Rühle jun. M 2.

Wappaus, Carl, u. Georges **Krier.**
Wenn du denkst der Mond geht unter: „Mein Freund Schimmel". Stimmungs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 6.

Warwick, Peggy.
Garten im Frühling: „Komm in den Garten, wenn der Flieder blüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Weigl, Bruno.
Op. **22.** Fünf Gesänge aus der Rhapsodie „Höre mich reden, Anna Maria" v. A. T. Wegner f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Deine Haare sind braun". No. 2. „In weissen Wogen liegt der Schnee". No. 3. Gondellied: „Ueber den Wellen deiner Liebe". No. 4. „Sonne liegt über den Bergen". No. 5. „Zum letzten Male führ' ich dich".) Leipzig, Leuckart M 4n.

Weismann, Julius.
Op. **70.** Sieben Lieder v. Walter Calé f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. „Das Glück ist dieses". No. 2. „Du träumtest dieses Lebens Wirren ferne". No. 3. „Fremd bleibe deine Seele". No. 4. „Es rinnen rote Quellen". No. 5. „Ein schweres Dunkel sank herab". No. 6. „Der Heimweg führte mich". No. 7. Beatrix spricht: „Und weisst du, Liebster".) Leipzig, Steingräber M 2.

Wicht, Richard.
Op. **11.** Mary: „Gestern war's auf der Redoute". Foxtrottlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bür-Ko M 6.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Blume, Karl.
Neue Lieder zur Laute (od. Pfte). qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
II. Folge. M 5n.
No. 1. Der Tauber: „Horch, was der Tauber ruft". No. 2. „Schnieder Wipp". No. 3. Ritter Kunos Brautfahrt: „Herr Kuno Graf von Finkentann". No. 4. Nachtlied der Mutter: „Was stehst du noch am Fenster". No. 5. Der festgetrunkene Landsknecht: „Und noch ein Lied". No. 6. Kleine Marie „Marie auf der Wiese".

Summer, Sepp.
Aus meinem Liederfrühling. Lautenlieder. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.
Band 1. „Die schönsten meiner Lieder". — Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". — Mädel-Wanderlied: „Lasst uns die Ränzlein schnüren". — Das Rosenmärchen: „War einstens eine Rose". — „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". — „Lieb' Mütterchen Ade". — „Unter der Linden an der Heide". — Drei Birken: „Es stehen drei junge Birken". — „Es war einmal ein Schneiderlein". — 47er Marsch. — „Und wann i mei Häuserl verkauf". — Hot er g'sogt: „Der alte Huber, sagt er". M 6n.

Steinwender, Otto.
Das kleine Lautenlied in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad. (No. 1. Das bittersüsse Lied. No. 2. Malönchen. No. 3. „Weil du nicht zu mir kommst". No. 4. Sneewittchen: „Un harr min Hanne". No. 5. Utsichten. No. 6. Winter: „Ueber die Haide geht mein Gedenken". No. 7. Zecherwette: „Drei Ritter sassen einst beim Wein". No. 8. „Blaue Veilchen, lila Flieder". No. 9. Die drei Prinzessen. Im volkstüml. Balladenstil. No. 10. Der Rosenstock. No. 11. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind". No. 12. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein". No. 13. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein". No. 14. Lied zur Laute im Serenadenstil: „Haus meiner Träume". No. 15. Der Einsiedel: „Da droben am Berge".) Leipzig, Leuckart M 7n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute. Leipzig, Hofmeister à Band M 8n. (m. Z.).
Band 9. 23 Lieder u. 2 Solostücke.
Der schlaue Bauer: „Wenn i amol heirat". — Ritter u. Schmiedstöchterlein: „Der Raugraf fährt über den rauschenden Rhein". — Der Tierlein Mummenschanz. — Häsleins Klage: „Gestern Abend ging ich aus". — Der schlaue Grenadier. — Die Schalmei: „Meine kleine Flöte". — Der Käfer auf der Brücke: „Ein Käfer wollte freien". — Marlene u. die Freier. — Die Soldatenbraut: „Geh mir weg mit deinen Klagen". — Die Pilzmuhme: „Mutter, mich hungert". — Der Donaustrudel: „Da drunten an der Donau". — Abschied: „Dass du mich hast verraten". — Der gestrafte Jäger: „Ich will zu Land ausreiten". — Jost und sin Dern. — Die Wirtin am Walde. — Der Schneider Zuckerkant. — Das Märchen von der Unke. — Die teuflische Nachbarin. — 's Herrgöttle von Biberach. — „Ich weiss eine Laute mit grünem Band". — Der Reiche Schöne-Kluge: „Malte Maralte bist du reich?" — Das Liedel von der Fiedel: „Tralala geht mein kleines Liedel". — 2 Stücke f. 3 Lauten: Cotillon de Suresne. Reigen. — Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind im Sternenglanz" f. 1 Singst., V. u. 2 Lauten.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Moritz, Gustav.
Deutsche Hymne: „Rechtlos liegt ein Volk in Banden" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Curt Goldmann. 8⁰. Halle a/S., Moritz M 3n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Concone, G.
Op. **9.** 50 Leçons de Chant. Edition nouvelle p. Philipp Gretscher p. Voix haute — p. Voix moyenne av. Piano. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à M 7 (m. Z.).

Hänni, Hermann.
Der Sängerfreund. Kurze prakt. Chorgesangschule. kl. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Söhne Fs 2,50*n.

Telemann, G. Ph.
Singe-, Spiel- u. Generalbass-Uebungen. (Hamburg 1733/34.) Hrsg. v. Max Seiffert. 2., verb. Aufl. gr. 8⁰. Berlin, Leo Liepmannssohn M 12n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven u. der deutsche Idealismus, s.: **Schering,** Arnold.

Bie, Oscar.
Das Klavier. Mit vielen Abbildgn u. Tafeln. 3. Aufl. 1920. Berlin, Paul Cassirer geb. M 80n.

Harburger, W.
Die Metalogik. Logik des überbegreifl. Denkens. Begründung e. exakten Phänomenologie. Die musikal. Logik. Geometrie der Empfindungen. (Die Logik in der Musik als exakte Phänomenologie begr.) gr. 8⁰. 1919. Berlin, (Verlag f. Kulturpolitik) M 28*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **91.** Die Kunst des Registrierens f. Harm. Berlin, Carl Simon Verl.
I. Teil: Druckluftsystem. Lief. 1—15. à M 5n.; cplt M 75n.; geb. M 100n.
II. Teil: Saugluftsystem. Lief. 16—24. à M 5n.; cplt geb. M 60n.

Klose, Friedrich. Eine Studie v. Heinrich Knappe, s.: **Waltershausen,** H. W. v., Zeitgenössische Komponisten, 3.

Kraus, Ernst.
Populäre allgemeine Musiklehre. Mit zahlreichen, in den Text gedruckten Notenbeispielen. u. Abbildgn. 8⁰. 1920. Prag, Mojimír Urbánek geb. M 15n.

Kretzschmar, Hermann.
Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen hrsg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band XIV. Nef, Karl, Geschichte der Sinfonie u. Suite. Mit vielen Notenbeispielen. 1921. M 30n

Lange, Walter.
Richard Wagner u. seine Vaterstadt Leipzig. Eine umfassende Darstellung der heimatl. Beziehungen des Bayreuther Meisters bis zur Totenfeier. Mit zahlreichen Abbildgn. 8⁰. 1921. Leipzig, Siegel M 45n.; geb. M 55n. (m. Z.).

Nef, Karl.
Geschichte der Sinfonie u. Suite. Mit vielen Notenbeispielen. (Kretzschmar, H., Kleine Handbücher der Musikgeschichte Bd XIV.) 8⁰. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30n.

Offenbach u. seine Wiener Schule, s.: **Rieger,** Franz.

Prosniz, Adolf.
Kompendium der Musikgeschichte. I. Band. Bis zum Ende des 16. Jahrh. Für Schulen u. Konservatorien. 3., verb. u. verm. Aufl. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition M 6*n.

Prüfer, Arthur.
Musik als tönende Faust-Idee. gr. 8⁰. 1921. Leipzig, Steingräber Verl. M 3n.

Reger, Max. Darstellung seines Lebens, Wesens u. Schaffens v. Herm. Unger, s.: **Waltershausen,** H. W. v., Zeitgenöss. Komponisten, 2

Reinick, Robert.
Lieder eines Malers m. Randzeichnungen seiner Freunde. Mit zahlreichen Vignetten u. 31 Vollbildern, sowie e. Melodienanhang der vertonten Lieder. 4⁰. 1921. München, Rösl & Co. geb. M 20n.

Rieger, Franz.
Offenbach u. seine Wiener Schule. (Smekal, R., Theater u. Kultur Band 4.) 8⁰. 1921. Wien, „Wila" Wiener liter. Anstalt geb. M 9n.

Schering, Arnold.
Beethoven u. der deutsche Idealismus. Rede. 8⁰. 1920. Leipzig, Kahnt M 2n.

Schmid, Heinrich Kaspar, v. Herm. Roth, s.: **Waltershausen,** H. W. v., Zeitgenöss. Komponisten, 6.

Schreker, Franz. Der Mann u. sein Werk v. Jul. Kapp, s.: **Waltershausen,** H. W. v., Zeitgenöss. Komponisten, 4.

Seitz, Karl.
Handwörterbuch f. den Klavierspieler. Mit e. Anhang. Neu bearb. v. Georg Blum. 4., verb. u. verm. Aufl. 1920. 16⁰. Nürnberg, Carl Koch M 2,50n

Strantz, Ferdinand v.
Opernführer m. Bildn. der bedeutendsten Komponisten u. bis auf die neuesten Erscheinungen des Opernspielplans ergänzt. 8°. 1921. Berlin, A. Weichert M 12,50n.

Strauss, Richard. Ein Versuch, s.: **Waltershausen,** H. W. v., Zeitgenöss. Komponisten, 1.

Wagner, Richard, u. seine Vaterstadt, s.: **Lange,** W.

Waltershausen, Hermann Wolfgang v.
Zeitgenössische Komponisten. Eine Sammlung. 8°. München, Drei Masken-Verlag jeder Band M 7n.
Band 1. Strauss, Richard. Ein Versuch v. Herm. W. v. Waltershausen. 1921.
- 2. Reger, Max. Darstellung seines Lebens, Wesens u. Schaffens v. Hermann Unger. 1921.
- 3. Klose, Friedrich. Eine Studie v. Heinrich Knappe. 1921.
- 4. Schreker, Franz. Der Mann u. sein Werk v. Julius Kapp. 1921.
- 5. Zilcher, Hermann, v. Hans Oppenheim. 1921.
- 6. Schmid, Heinrich Kaspar, v. Herman Roth. 1921.

Wildermann, Hans.
Ein Raum für Richard Wagner. Ein Entwurf. 8°. 1920. Regensburg, G. Bosse M 2n.

Zilcher, Hermann, v. Hans Oppenheim, s.: **Waltershausen,** H. W. v., Zeitgenöss. Komponisten, 5.

Textbücher.

Goldige Tante, die. Operette. [Musik v. Bertuch.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,50n.

Reisse, E., u. H. **Wahls.**
Deutsches Wanderliederbuch. 6., neubearb. u. verm Aufl. 8°. Leipzig, Dieterich Verl. kart. M 2n.

Tote Stadt, die. Oper. [Musik v. Korngold, Op. 12.] 8°. Mainz, Schott M 3n. (m. Z.).

Wagner, Rich.
Operntexte. 16°. Nürnberg, Carl Koch.
Lohengrin. M 1,50n.
Die Meistersinger von Nürnberg. Mit Einführung u. Erläuterungen v. Anton Stutzenberger. M 1,50*n.
Parsifal. Mit Einführung u. Erläuterungen v. Franz Schnass. M 2,70*n.
Tannhäuser. M 1,50n.

Wahls, H.
Deutsches Wanderliederbuch, s.: **Reisse,** E.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

93. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. März 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

März 1921.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Wiener Musikalien-Verlag **Brüder Mändl** in Wien, jetzt: **Berliner Bohème-Verlag** in Berlin.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi, f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15n.

Alfredy, Karl.
Einmal im Monat. Orig. Step f. Salonorch. 8°. Leipzig. Gebauer M 8n.

Alleyn, Leslie.
The Dixie Bazaar. Onestep f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Alma, Alfredo.
Die grosse Mode. Schotis español f. Salonorch. v. L. Weninger. 8°. Hamburg, Benjamin M 6n.

Baskette, B., u. J. **Santly.**
Hawaiian Butterfly. Shimmy Foxtrot f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Baynes, Sydney.
Mystery. Valse Boston f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.
Phantasy. Valse Boston f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Becce, Giuseppe.
Op. **12.** Serenata amorosa f. Salonorch. Berlin, Roehr M 9n.
Op. **12**a. Souvenir de Capri. Serenata f. Salonorch. Berlin, Roehr M 9n.

Becker, Albert.
Kompositionen arr. v. A. Wisnewski f. Orch. à M 4n. — f. Salonorch. à M 3n. 8°. Chemnitz, Hädrich.
Op. **63.** Erstes Begegnen. Ein Liebesidyll.
- **76.** Elfenspuk. Fantast. Intermezzo.

Beethoven, L. v.
Larghetto a. der 2. Symphonie Op. **36,** f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 15n.
Andante a. der 5. Symphonie (Cm.) Op. **67,** f. kl. Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1260.) Leipzig, Cranz M 2,50n.
Op. **129.** Rondo a capriccio (Die Wut über den verrenen Groschen) f. Salonorch. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 10n.

Benatzky, Ralph.
Apachen! Operette. Leipzig, Doblinger.
Diese Mädels haben Sachen! Marschlied. — Wer weiss, wie oft du mich belogen? Lied arr. v. Karl Hiess f. kl. Orch. M 4n. — f. Salonorch., 14-stimm. M 4n.; 8stimm. M 3n. 8°.

Bennett, W. St.
Op. **15.** Ouv. Die Najaden, f. Salonorch. v. A. Hohenstein. Hamburg, Benjamin M 12n.

Blaauw, Pierre.
The Clock is playing (Die Spieluhr). Glocken-Intermezzo f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Boehne, Fritz.
Pupperchen. Ragtime arr. v. Otto Köpping f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8°. Neukölln, Wrede.

Bonitz, E.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Chemnitz, Redlich à M 6,75n.
Friedens-Walzer.
Schweizer Eidgenossenschafts-Festmarsch.
Seemann's Wellengrab. Lied.

Bromme, Walter.
Mascottchen. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8°. à M 8n.
Bist du glücklich, Schatz?
Es gibt im Leben manchesmal.

Brown u. **Ayer.**
Ohio Trick Trot. (Band! Band! Band!) Onestep f. Salonorch. v. E. Haensch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Buchheister, Rudolf.
Op. **18.** Komm, sei mein Kavalier! f. Salonorch. arr. v. Hugo Knauss. 8°. Berlin, Drei Masken-Verl. M 4n.

Cherubini, L.
Ouv. Medea, f. Salonorch. v. L. Weninger. Hamburg. Benjamin M 10n.

Daneau, Nicolas.
Remembrance p. Orch. Part. Brüssel-Leipzig. Cranz Fs 8n.

Davis, Uriel.
Horse Trot. American Dance f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. Berlin, Roehr M 9n.

Diaz, Esteban.
La Hora. Intermezzo-Onestep f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Engel-Berger, W.
Op. **127.** Mein Vis-à-vis. Lied f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Krämer Nachf. M 3n.

Fehervaru, Lamy.
In den Karpathen. Transsylvanische Fantasie f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8°. Berlin, Roehr M 12n

Fred, Fredi.
Quelques Fleurs (Blütengruss). Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Fresco, Joan.
Op. **6.** Minnesold. Erste Balletsuite f. Salonorch. cplt M 30n. Daraus No. 2. Andante. M 9n. Berlin, Roehr.
Op. **7.** Liebesland. Lied u. Serenade f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.
Op. **8.** Dutch Fishergirls. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Frey, Roby.
Wladimira. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Gay, Byron.
Shimmy Vamp. Oriental Foxtrot f. Salonorch. v. Kurt Lubbe. 8°. Berlin. Roehr M 9n.

Gimenez, S.
El Agabeño. Paso doble — Onestep f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8°. Berlin, Roehr M 9n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Gisser, Adolf.
Ouv. Noble Passionen, f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Wien, Krämer Nachf. **M 6 n.**
Gung'l, Josef.
Op. **183.** Soldatenlieder. Walzer f. Salonorch. arr. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 10 n.
Hajos, Karl.
Op. **174.** Märchen aus 1001 Nacht. Lied f. Salonorch., 14stimm. M 3 n.; 8stimm. M 2 n. (M. Uhl.) 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Halet, Laurent.
Littly Fly (Petite Mouche). Shimmy Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Walter Witte. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Harold, Herbert.
Five o'clock. Fünf Uhr Glocken-Foxtrot f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Haydn, Josef.
Symphonie No. 8 (B) f. kl. Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1243.) gr. 8⁰. Leipzig. Cranz M 6 n.
Henning, Max.
Der Taotai von Zikawei. Burleske Oper. Daraus f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Westend-Verlag.
Dolcetta. Valse lente. M 2 n.
Gavotte (Intermezzo). M 2 n.
Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Tänze f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin. Roehr à M 9 n.
Ich u. Du (Now I know). Foxtrot. M 9 n.
Kentucky Dream. Valse Boston. M 9 n.
Hérold, F.
Ouv. Zampa, f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, (Roehr) M 7,90 n.
Heusser, Hans.
Am Lago maggiore. Serenata ticinese f. Salonorch. v. Kurt Lubbe. Berlin, (Roehr) M 12 n.
Jessel, Léon.
Operetten-Stücke f. Salonorch. bearb. v. W. E. Rösch. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Die Postmeisterin:
Ja, ja der Storch, der ist ein Vieh. Marschlied.
Vis-à-vis von mir. Tanzlied.
Schwalbenhochzeit:
Du blondes Mädel. Wanderlied.
Man nimmt ein rosa Blatt zur Hand. Duett.
Verliebte Frauen. Vaudeville:
Liebes-Foxtrot.
Die moderne Ehe. Marschterzett.
Joly, P.
Tänze f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin. Roehr.
Molly. Valse Boston. M 9 n.
Mon Bijou. Valse de caractère. M 9 n.
Valse Mascotte. (Nennette et Rintintin.) M 9 n.
Jones, Guy.
Paradiesvogel. Valse Boston über eine hawaiische Melodie f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin. Roehr M 9 n.
Krome, Hermann.
Elly, my Girl, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Befa-Verlag M 6 n.
Lehner, Fritz.
Der Filmstern. Operette. Daraus f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag à M 3 n.
Ich möcht' in's Kino geh'n. Marschlied.
Das Treusein. Lied.
Leuchs, Gottlieb.
Ich weiss eine kleine Diele, f. Salonorch. v. K. Jugel-Janson. Mainz, Ita-Verlag M 3 n.
Lope, S.
Ali Baba (El Gallito). Paso doble. Twostep f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 13,50 n.
Lubbe, Kurt.
Madeleine. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin. (Roehr) M 9 n.
Valse érotique. Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Roehr) M 9 n.
Luna, Pablo.
Gil Despero. Paso doble. Onestep f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Magnani, Faust Mario.
L'ultima Serenata, f. Salonorch. arr. v. K. Gutherr. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Marple, H. B.
Hawaiian Dreams. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Marschner, H.
Ouv. Hans Heiling, Op. **80,** f. Salonorch. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 18 n.
Mayer, Franz.
Op. **103.** Golden Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Leipzig. Carl Rühle M 2 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Es war einmal, f. kl. Orch. (Odeon No. 1265.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,50 n.
Morena, Camillo.
Op. **140.** Ein Denkmal für Franz Liszt. Phantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 30 n.
Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Roehr M 15 n.
Mühle, Max.
Op. **10.** Olympia. Walzer f. Salonorch. Halle a/S., R. Hunger M 12 n.
Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott. Lied a. „Der Trompeter v. Säkkingen". Paraphrase f. Salonorch. v. Ernst Urbach. 8⁰ Berlin, Wrede M 2 n.
Noiret, Louis.
Viva la España! Paso doble. Onestep f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Odeon. Sammlung f. kl. Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 1265. Meyer-Helmund, E., Es war einmal. M 0,40 n
Oertel, Hugo.
Fern Andra-Walzer f. Orch. M 4 n. — f. Salonorch. M 3 n. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.
Owen, Anita.
Meine Lieblingsfarben (Daisies won't tell). Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Panella, Henry.
Enivrement (Wonnetrunken). Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Pfarr, Reinh.
Oira-Oira! Russischer Apachentanz f. Salonorch. bearb. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Popy, Francis.
Valse poudrée. Boston f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Viva el Torero. Paso doble. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Rackwocd, Fred.
The Dandy. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9 n.
Rella, C.
Op. **89.** La Florera de Santiago. Kubanisches Strassenlied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Krämer Nachf. M 3 n.
Richards, Henry.
Forget me not. Schottisch espagnole. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. Berlin, Roehr M 9 n.

Richter, Hans Arno.
Harlekin- (Schellen-) Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 3n.

Robledo, Julian.
Three o'clock in the morning. Glocken-Walzer (Boston) f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 9n.

Roller, Max.
Gesänge f. Salonorch. arr. v. H. Knauss. Berlin, Maro-Verlag à M 6n.
Op. **24.** Ich will ja immer so lieb zu dir sein. 8⁰.
- **25.** Schatz, wenn du das tust, dann ist's aus! gr. 8⁰.

Rossini, G.
Ouv. Semiramis, f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Roehr M 18n.
Ouv. Tell, f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, (Roehr) M 7,90n.

Rudi, Willi.
Agnete. Nordisches Intermezzo f. Salonorch. Mainz, Ita-Verlag M 3n.

Schirmann, Alexander.
Entr'acte u. Lied a. dem Tanzenden Toren f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 13,50n.

Silésu, Lao.
Un peu d'amour. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 9n.

Stetten, Hans.
Muttilein. Foxtrot-Lied f. Salonorch. arr. v. Herm. Larsen. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Stolz, Robert.
Op. **372.** Der Tanz ins Glück. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag à M 3n.
a) Halloh! Was das für Mädeln sind. Onestep.
b) Da kann man gar nix machen! Lied.
d) Einmal im Mai. Walzerlied.
e) Heut geht's los! Marschlied.
f) Wenn es zehn wird, geht man nicht zu Bett. Marschlied.
h) Guter Mond, schau uns nicht zu! Lied u. Foxtrot.
k) Brüderlein, Brüderlein! Lied.
l) Komm', fang' mit mir was an! Lied.
m) Kakadu. Indian.-spanischer Onestep.
Op. **375.** Die Tanzgräfin. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Faschingsnacht, du Zeit der Liebe. Lied u. Foxtrot. M 8n.
Zieh' an den seidenen Pyjama. Paso doble. M 8n.

Strauss, Hugo.
Op. **52.** Frühlings-Serenade arr. v. Ernst Urbach f. Orch. M 2,50n. — f. Salonorch. M 2n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Urbach, Ernst.
Goldene Musik. Fantasien ausgewählter Schöpfungen unserer Meister. 8⁰. Neukölln, Wrede.
No. 7. Der Nibelungen Flammenzeichen f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n.
Musikalische Seifenblasen. Potpourri f. Orch. M 5n. — f. Salonorch. M 4n. 8⁰. Neukölln, Wrede.

Volpatti jun., F.
Stierkämpfer-Marsch (Los Banderilleros). Marche espagnole f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9n.

Wadsack, Karl.
Hurrah, Viktoria! Kriegs-Potpourri 1916 f. Salonorch. bearb. v. Gustav Neibig, Op. 222. Frankfurt a/M., Baselt M 2,50n.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (In das Album der Fürstin M. 1861) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Wallace, Oliver G., u. Harold **Weeks.**
Hindustan. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr M 9n.

Wappaus, Carl, u. Georges **Krier.**
Wenn du denkst, der Mond geht unter. Stimmungs-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 6n.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. Euryanthe f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15n.

Weeks, Harold.
Chong (Chong from Hong Kong). Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9n.

Weigl, Jos.
Ouv. Die Schweizerfamilie, f. Salonorch. v. A. Hohenstein. Hamburg, Benjamin M 8n.

Werner-Kersten, M.
Bummel-Petrus. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.

Wesly, Emil.
Flitterwochen (Fiançailles). Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9n.

Wetz, Richard.
Op. **47.** Zweite Symphonie (A) f. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner.

Wiedermann, Ernst.
Veritas vincit (Die Wahrheit siegt). Marsch f. Salonorch. 8⁰. Halle a/S., R. Hunger M 8*n.

Wilcocks, Frank S.
La Suppliante (Die Bettlerin). Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 9n.

Zerlett, Hans H.
Der Tanz-Trottel. Foxtrot-Groteske f. Salonorch. Mainz, Ita-Verlag M 3n.

Ziehrer, C. M.
Op. **436.** Heimatsgefühle. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Baynes, Sydney.
Destiny. Valse Boston f. Militärmusik arr. v. G. Offeney. 8⁰. Berlin, Roehr M 13,50n.

Komzák, Karl.
Op. **286.** Münchner Kindl. Walzer, s.: **Rhode,** Max, Im Konzertgarten f. Blasmusik. Heft 3.

Lodge, H.
Silver Fox. Foxtrot f. Militärmusik arr. v. G. Offeney. 8⁰. Berlin, Roehr M 13,50n.

Luna, Pablo.
Ballesteros. Paso doble f. Militärmusik arr. v. G. Offeney. 8⁰. Berlin, Roehr M 13,50n.

Rhode, Max.
Im Konzertgarten f. Blasmusik bearb. (Ausführbar schon in 6stimm. Blech- od. 8stimm. Harmonie-Musik.) Heft 3. 8⁰. Neukölln, Wrede M 5n.
Heft 3. Woehlert, Georg, Op. 110. Manöverbilder. Marsch. — Komzák, K., Op. 286. Münchner Kind'l. Walzer.

Woehlert, Georg.
Op. **110.** Manöverbilder. Marsch, s.: **Rhode,** Max, Im Konzertgarten f. Blasmusik. Heft 3.

Musik für Streichinstrumente.

Berg, Alban.
Op. **3.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 2*n. St. M 12n. Berlin, Schlesinger.

Bernard, Felix, u. Johnny S. **Black.**
Dardanella. An Echo from the East. Foxtrot f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 4.

Drdla, Franz.
Souvenir f. V. m. kl. Orch. M 12n.; m. Salonorch. M 8n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Eichhorn, Max.
Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. f. Unterricht u. Studium. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (a. bis zur 3. Lage u. darüber. b. In Terzen. c. Tonleitern durch 3 Oktaven.) Volksausg. Berlin, Simrock à M 2,50n.
Für Diele u. Salon. 26 Mode-Tänze f. V. — f. Vcello. Hamburg, Benjamin à M 8n.
Haydn, Joseph.
30 berühmte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Andreas Moser u. Hugo Deckert. Leipzig, Edit. Peters M 9n.
Leoncavallo, Ruggiero.
Mattinata (Frühlings Erwachen) f. V. (Fl. od. Mandoline) arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr M 3n.
Rebner, Arthur.
Blaue Adria. Foxtrot f. V. od. Fl. arr. v. Karl Gutherr. Berlin, Roehr M 3n.

Musik für Blasinstrumente.

Doppler, F.
Op. **17.** Nocturne f. Fl. m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,70n.
Leoncavallo, R.
Mattinata (Frühlings Erwachen) f. Fl. od. V. arr. v. A. Wilke. Berlin, Roehr M 3n.
Rebner, Arthur.
Blaue Adria. Foxtrot f. V. od. Fl. arr. v. K. Gutherr. Berlin, Roehr M 3n.

Musik für Mandoline.

Fučik, J.
Op. **145.** Amorettenreigen. Walzer-Intermezzo f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. J. Brünow. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,20.
Herzer, Rudolf.
Op. **10.** Hoch Heidecksburg! Marsch arr. v. Paul Gossen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 6n. — f. Mandoline allein. M 1,50n.; f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Z. M 10n. (auch in allen Zwischenausg. erschienen). 8⁰. Berlin, Philharmon. Verlag.
Im Mandolinen-Klub. Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten bearb. v. Carl Böck jun. Band I. Dazu: Mandola-St. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.
Lindemann, Wilh.
Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. J. Brünow. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,20.
Ritter, Th.
Sechs Etüden f. Mandoline m. Gitarre (ad lib.) zu Unterrichts- u. Vortragszwecken geeignet. Leipzig, Hofmeister M 6.
Stoye, Emil.
Mandolinen-Quartette. gr. 8⁰. Köln, Gottschalk.
L'Amour (Liebeswalzer). Mandoline I, II, Mandola. à M 1. Gitarre-Part. M 1,50; cplt M 4.
Frühlingsglocken. Marsch. Mandoline I, II, Mandola. Gitarre-Part., Glocke. à M 1; cplt M 4,50.

Musik für Gitarre.

Diabelli, Anton.
Op. **103.** 7 Praeludien in aufsteigender Schwierigkeit f. Gitarre, m. Fingersatz u. Anschlagbez. versehen v. Georg Meier. Berlin, Simrock M 2n.
Gerdes, Gustav.
Solostücke alter Meister f. Gitarre od. Laute hrsg. 8⁰. Köln, Gerdes M 8.
Sor, Ferdinand.
Ausgewählte Guitarre-Werke. Nach den Orig.-Ausg. rev. v. Georg Meier. Vorheft (sehr leicht). Berlin, Simrock M 2n.

Musik für Zither.

Baynes, Sydney.
Destiny. Valse Boston bearb. v. P. Renk f. Z. M 4. — f. 2 Z. M 8. Berlin, Roehr.
Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif von Bagdad, f. 2 Z. arr. v. A. Haas, Op. 68. Dresden, Voigt M 6.
Dressler, M., s.: **Schwarzkopf-Dressler.**
Eichler, Max, u. Heinrich **Seifert.**
Zither-Albums im V.-Schl. bearb. qu. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass.
Herzige Lieder (m. Text). M 4.
Salon-Album. M 5.
Tanz-Album I. M 6.
Färber, J.
Zitherstücke. Z. I, II u. A.-Z. à M 1. Streich-Z. (od. V.) à M 0,50; cplt à M 3,50. Dresden, Voigt.
Op. **25.** Unter Kameraden. Marsch.
- **26.** Rosige Jugendzeit. Mazurka.
Gruber, Leopold.
Venetianisches Gondellied f. Z. im V.-Schl. Dresden, Seeling M 1,50.
Haas, A.
Op. **68,** s.: Boieldieu, A., Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Z.
Hesse, Gustav.
Op. **8.** Wanderlied, u. Op. **54.** Frohsinn, f. Z. im V.-Schl. arr. v. Fr. Grotjan. Dresden, Seeling M 1,50.
Holzmann, Abe.
Feuert los! (Blaze away). Marsch arr. v. Geo Lechler f. Z. Berlin, Roehr M 4.
Keilhofer, A.
Zitherstücke. Dresden, Voigt.
Op. **124.** Erinnerung an St. Gallen. Walzer f. 3 Z. M 6,50.
- **260.** Träumerei am Königsee. f. 3 Z. M 6.
- **280.** Aus dem Geyertal. M 1,50. — f. 2 Z. M 2,50.
- **305.** Einzug der Alpenjäger. Marsch. M 1.
- **313.** Zithervereins-Marsch. Z. I, II, A.-Z. à M 1. Streich-Z. I, II, Cello u. Gitarre. à M 0,50; cplt M 3,50.
- **375.** Die Freigeister. Walzer. M 2,50.
- **391.** Grüsse mir die Heimat. Konzert-Fantasie I. M 2,50.
- **453.** Von Herzen zu Herzen. Walzer. M 2,50. — f. 2 Z. M 4,50.
- **462.** Gruss an mein Vaterhaus. Marsch. M 1.
In der Gartenlaube. Ländler. M 1. — f. 2 Z. M 2.
Vereinsball-Tänze. Walzer f. 3 Z. M 4,50.
Kollmaneck, Ferdinand.
Zitherstücke. Dresden, Voigt.
Op. **225.** Salzburg. Suite in drei Tonbildern. (Mozart. — Wahrzeichen. Glockenspiel. — Auf Hohensalzburg.) Z. I, II u. A.-Z. à M 2,50. Z. III. M 0,50. Streich-Melodeon I, II, Vcello u. Gitarre. à M 1; cplt M 12.
- **301.** Fata morgana. Konzertstück. Z. I. M 3. — Z. II u. A.-Z. à M 2,50; cplt M 8.
- **313. 314.** Minnelieder No. 1, 2 f. Z., V. u. Gitarre. à M 2.
- **369.** Schweigen im Walde. Trio f. Z., V. u. Gitarre. M 2,20.
- **423.** Hymne f. Chor m. Streichquartett, Gitarre, B. u. Harm. M 6.
- **577.** Carmen Silva. Andalusisches Intermezzo. Z. I, II, A.-Z. à M 1. V. I, II, Vcello, Gitarre u. Triangel. à M 0,50; cplt M 5,50.
Kinder der Flora. Ein Blumenreigen in Tönen f. Z. M 3,50n.

Kutnik, Oswald.
Zitherstücke. Dresden, Voigt.
Op. **24.** Auf blumiger Au. Walzer. M 1,80.
- **25.** Wellenspiel. Walzer. M 2,50.
- **28.** Blumensprache. Polka-Caprice. M 1.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Z. im V.Schl. arr. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Lindemann, Wilhelm.
Unter dem Grillenbanner. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. A. Klosinski. Berlin, Roehr M 4.

Ludwig, H.
Op. **70.** Kammer-Quartett (G) f. 3 Z. u. A.-Z. Dresden, Voigt M 12.
Op. **81.** Fröhliche Schlittenfahrt (m. Text) f. Z. M 2. — f. 2 Z. M 4. — f. 2 Z. u. A.-Z. M 5,50. — f. 2 Z., A.-Z., Streichquartett u. Gitarre. M 9,50. Dresden, Voigt.

Merzdorf, A.
Deutscher Schützenfest-Marsch f. 2 Z. Dresden, Seeling M 1,50.

Meyer, August.
Trotzköpfchen. Polka capriccio f. 2 Z. Dresden, Voigt M 2,40.

Mickenschreiber, W. O.
Op. **40.** Festmarsch I (D). Z. I. M 0,80. Z. II, III. à M 0,70. A.-Z. M 0,60. Git. M 0,40. Streichquartett. M 1,20. Dresden, Hentzschel.

Mühlhölzl, Fritz.
Liebesglück. Walzer-Idylle f. Z. Dresden, Voigt M 1,20.

Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n. — bearb. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20n. — bearb. v. C. Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Rebner, Arthur.
Blaue Adria. Foxtrot bearb. v. P. Renk f. Z. im V.-Schl. M 4. — f. 2 Z. M 8. Berlin, Roehr.

Rehbein, Georg.
Zitherstücke. Dresden, Voigt à M 1.
Op. **51.** Erinnerung an Bregenz. Idylle.
- **52.** Klänge aus dem Unter-Inntal. Ländliche Weisen.
- **53.** Abend im Kaisertal. Idylle.
- **57.** Lebe wohl! Leichte Fantasie.

Schiede, Philipp.
Op. **60.** Musica lucida. Marsch. Z. I, II. à M 2. A.-Z. M 1,50. Jede Streich-St. u. Gitarre. à M 1; cplt M 10,50. Dresden, Voigt.

Schwarzkopf-Dressler, M.
Op. **10.** Herzliche Ansprache. Lied ohne Worte f. 3 Z., Streich-Z. (od. Mandoline). Dresden, Voigt M 3,50.

Seifert, Heinrich.
Opern-Album I f. Z. im V.-Schl. bearb. qu. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass M 5.
Volkslieder-Album f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. qu. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass M 5.
s. auch: **Eichler,** Max, u. H. **Seifert.**

Spiegelberg, Paul.
Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Op. **117.** Im Elfenhain. Konzert-Walzer. Z. I. M 1,80. Z. II. M 1,20. A.-Z. M 1. Jede Streichst. u. Gitarre. M 0,70; cplt M 7,50.
- **120.** Elbtalgrüsse. Konzert-Fantasie f. Zitherchor, Streichquartett, B. u. Gitarre. M 18,60.

Wülfing, Max.
Op. **1.** Dresdener Mädels. Walzer f. Z. M 1. — f. 2 Z. M 2. — f. 2 Z. u. A.-Z. M 2,80. Dresden, Hentzschel.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Arie a. der Suite (D) f. V. u. Pfte bearb. v. G. Zanger u. C. Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Benatzky, Ralph.
Diese Mädels haben Sachen! Marschlied, u. Wer weiss, wie oft du mich belogen. Lied f. 2 V., Vcello u. Pfte v. Karl Hiess. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2n.

Boeck, Aug. de.
Allegro (Hm.) p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Frères M 6n.

Chopin, Fr.
Mazurka (Am.). Oeuvre posth. Transcription f. V. m. Pfte v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott M 1,50n.

Davidoff, Carl.
Album. 9 beliebte Stücke f. Vcello u. Pfte, rev. v. Julius Klengel. Wien, Universal-Edition M 3,50.
Kompositionen f. Vcello m. Pfte, rev. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Konzerte No. 1. Op. **5** (Hm.). No. 2. Op. **14** (A). No 3. Op. **18** (D). No. 4. Op. **31** (Em.). à M 3,50.
Ausgewählte Stücke. M 3,50.

Franck, César.
Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig. Edit. Peters M 6.
Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 2,50.

Gade, Niels W.
Op. **29.** Novelletten f. Pfte, V. u. Vcello. Neue revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Graf, Milan.
Rêverie (E) p. V. et Piano. Zagreb, R. Rosskamp M 6.

Hajos, Karl.
Op. **174.** Märchen aus 1001 Nacht. Lied f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,20n.

Hendel, W.
Tatjana. Valse Boston f. V. u. Pfte arr. v. Karl Gutherr. Berlin, Roehr M 7,50n.

Henry, Rolph.
Liebesfrage. Begleitmusik zu Film-Szenen f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Gloria-Verlag M 5.

Ivanoviči, I.
Schiffers Töchterlein. Walzer f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 55.) Leipzig, Cranz M 2,50.

Kjerulf, H.
Op. **28.** No. 5. Frühlingslied, f. V. u. Pfte bearb. v. G. Zanger u. C. Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Korngold, E. W.
Marietta's Lied zur Laute aus „Die tote Stadt" f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 1,60n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Lodge, Henry.
Silver Fox. Foxtrot f. V. u. Pfte arr. v. Karl Gutherr. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Magnani, Faust Mario.
L'ultima Serenata f. V. u. Pfte arr. v. K. Gutherr. Berlin, Roehr M 6n.

Munkel, Fritz.
Serenade (G) f. 2 V. (od. V. u. Vcello) u. Pfte. Köln. Gerdes M 7,50.

Raff, J.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Rivelli, Fedele.
Serenade napoletana f. V. u. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,80n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie, f. V. u. Pfte bearb. v. G. Zanger u. C. Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Sattler, Hans.
Op. **1.** Erinnerungen in Kanonform f. 2 V. u. Pfte. Breslau, Becher M 3,75.
Schubert, Franz.
Balletmusik aus Rosamunde, Op. **26.** Transcription f. V. u. Pfte v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott M 1,50n.
Tartini, Giuseppe.
Op. **1, VIII.** Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 3n.
Tschaikowsky, P.
Andante cantabile a. dem Streichquartett Op. **11,** f. V. u. Pfte bearb. v. G. Zanger u. C. Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.
Wihtol, Joseph.
Op. **55.** Berceuse (A) f. V. u. Pfte. Riga, Neldner M 6.
Ysaÿe, Eugène.
Compositions. Brüssel, Schott Frères.
Op. **16.** Méditation p. Vcelle et Piano. M 15n.
- **20.** Berceuse (Fm.) p. V. et Piano. M 7,50n.
- **21.** Extase. 4me Poème p. V. et Piano. M 12n.
- **22.** Sérénade (A) p. Vcelle et Piano. M 12n.
- **23.** Les Neiges d'antan! p. V. et Piano. M 12n.

Musik für zwei Pianoforte.

Franck, César.
Symphonische Variationen f. Pfte u. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.
Klein, Fritz.
Marsch der 30er Pioniere f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.
Mozart, W. A.
Die Schlittenfahrt (En traîneau) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz M 1,70.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ansorge, Conrad.
Tänze f. Pfte frei bearb. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass à M 6.
Deutsche Tänze nach Franz Schubert.
Polnische Tänze.
Ascher, Leo.
Baronesschen Sarah. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. M. Uhl. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 8n.
Beethoven, L. v.
Sonaten f. Pfte. hrsg. v. Louis Köhler u. Adolf Ruthardt. Volks-Ausg. 2 Bde. Leipzig, Edit. Peters à M 6,50.
—— f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz, Metronombezeichnung u. vergleichender Textkritik v. Th. Steingräber (Gustav Damm). 2 Bände. Leipzig, Steingräber à M 30 (m. Z.).
Behr, Hermann.
Op. **8.** Frühling. Zehn charakter. Var. f. Pfte über das Kinderlied: Da ist er. der liebliche Mai. Leipzig, Steingräber M 2 (m. Z.).
Benatzky, Ralph.
Apachen! Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Doblinger M 6n.
Bertram, Wilhelm Oswald.
Op. **4.** No. 1. Abendlied. Poetisches Stimmungsbild f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Op. **5.** No. 1. Bagatelle II f. Pfte. Neu bearb. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Boeck, Aug. de.
Kinderdeuntjes. Ariettes p. petits et grands Enfants p. Piano. 2 Recueils de 6 Morceaux. Brüssel, Schott Frères à M 6n.
Scherzo (Es) p. Piano. Brüssel, Schott Frères M 6.
Braunfels, Walter.
Taubenhochzeit a. dem lyrisch-phantastischen Spiel „Die Vögel" f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2n.
Costiander, Torsten.
Altes französisches Lied. Zum Konzertvortrag f. Pfte bearb. Helsingfors, Fazer M 2.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **29.** Var. über ein ungar. Volkslied f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,50n.
Dücker, Dr.
Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.
Engel-Berger, Willi.
Op. **94.** Sulamith. Orientalisches Intermezzo f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 2n.
Euch, Theodor v.
Frühlings-Kinderreigen f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.
Franck, César.
Klavierwerke hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters.
Praeludium, Aria u. Finale. M 1,50.
Praeludium, Choral u. Fuge. M 1,50.
Friedman, Ignaz.
Drei Wiener Tänze nach Motiven v. Eduard Gärtner f. Pfte. No. 3. Allegretto (Des). Wien, Universal-Edition M 2n.
Gade, Niels W.
Klavierstücke hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **19.** Aquarellen. M 1,50.
- **34.** Idyllen. M 1,50.
Ausgewählte Klavierstücke. Neue durchges. u. bearb. Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt M 3n.
Gilson, Paul.
Par les Routes. 5me Suite p. Piano. (En cheminant le long de la Chaussée. — A l'orée de la forêt. Nocturne. — Par Monts et par Vaux.) Leipzig, Edit. Cranz M 4.
Grieg, Edvard.
Klavier-Werke. Band II: Original-Werke. (Op. 1. 3. 6. 16. 19. 24. 28. 29. 41. 52. 73. Nachlass: Drei Stücke.) Leipzig, Edit. Peters M 10n.
Groditz, Carl.
Zwei Klavierstücke. (Romanze [As]. — Auf den Tod eines Freundes.) Breslau, Becher M 3.
Händel, G. F.
Gavotte (A) f. Pfte. s.: **Mozart,** W. A., Menuett (D).
Haydn, Jos.
Symphonie No. 7 (C) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1n.
Henning, Max.
Der Taotai von Zikawai. Operette. Daraus f. Pfte: Dolcetta. Valse lente. M 2. Gavotte (Intermezzo). M 1,50. Berlin, Westend-Verlag.
Hirschler, Ziga.
Cinq Caprices p. Piano. (Faun. Pan. Centaur. Satir. Nimfa.) Zagreb, R. Rosskamp M 15.
Miniaturen. 10 Klavierkomp. ohne Oktaven, m. genauem Fingersatz. Zagreb, R. Rosskamp M 6.
Jaques-Dalcroze.
Sechs Jugendblätter f. Pfte. Leipzig, Wilh. Schmid M 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jessel, Léon.
Schwalbenhochzeit. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Königsberg i/Pr., Deuma-Verl. M 7n.

Kollo, Walter.
Der verjüngte Adolar. Schwank. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Kollo-Verlag M 3.

Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen. Instruktive Fantasiestücke über Opernmelodien, Lieder u. Volksweisen f. Pfte. Neue Ausg., ausgewählt u. bearb. v. Richard Krentzlin. 3 Bände (je 12 Nrn). Berlin, Krentzlin à M 7,20n.

Küchenmeister, A.
Op. **200.** Opern-Album. Potpourris f. Pfte in leichter Spielart gesetzt. Band 1. 2. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass à M 5.

Lalo, Edouard.
Chants russes. Lento du Concerto Op. **29** f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50n.

Lange, Gustav.
Klavierstücke. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 0,50n. — Leipzig, Hug & Co. à M 0,90.
Op. **31.** Edelweiss. Idylle.
- **39.** Blumenlied.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,90.

Lindemann, Wilhelm.
Heinrich Heine's erste Liebe. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, (Roehr) M 8n.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 2 f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Franz Bendel. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50n.

Maasalo, Armas.
Op. **25.** Drei Bagatellen f. Pfte. No. 1. Morgenlied. M 1,50. No. 2. Ballade. M 2. No. 3. Mazurka (E). M 2. Helsingfors, Fazer.

Mietzner, Heinz.
Op. **14.** Ragna. Serenata f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.

Moszkowski, Moritz.
Op. **15.** No. 1. Serenata f. Pfte, erleichtert v. Paul Zilcher. Breslau, Hainauer M 1,20n.

Mozart, W. A.
Menuett (D), u. **Händel,** G. F., Gavotte (A), f. Pfte bearb. v. E. Grósz. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 5.
Die Schlittenfahrt (En traîneau) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Symphonien f. Pfte. No. 10 (C). No. 11 (B). Leipzig, Cranz à M 1n.

Musik für Alle. No. 170. Verdi, G., Der Troubadour I (Akt 1 u. 2). Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Nagel, Ludwig.
Slavisches Album. Bd I. Slavische Volksweisen f. Pfte bearb. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass M 6.

Neibig, Gustav.
Op. **222,** s.: **Wadsack,** Karl, Hurrah Viktoria!

Nessler, V. E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Potpourri f. Pfte bearb. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Nölck, August.
Op. **219.** Melodische Studien f. Pfte. Heft 1 (No. 1 bis 10). Heft 2 (No. 11—20). Leipzig, Kistner à M 2.

Palmgren, Selim.
Op. **73.** Klavierstücke. No. 1. Romance (Ges). No. 2. Cortège gracieux. No. 3. Eine Dämmerungs-Fantasie. Helsingfors, Fazer à M 2.

Pesse, Maurice.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Chanson mystérieuse. M 1,30.
Courez, joyeux Fuseaux! Fileuse. M 2.
Oh! le bon temps! M 1,30.
Scherzo chromatique. M 1,30.
Sous les Feuilles qui tremblent. M 1,30.
Sur l'Aile des vents. Air de Ballet. M 2.
Tendre Dialogue. M 1,30.

Peters, Rudolf.
Op. **5.** Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Simrock M 5n.
Op. **6.** Fünf Stimmungsbilder f. Pfte. (Improvisation [E]. Fantasietanz. Nocturne [As]. Walzer [Cism.]. Nachklang.) Berlin, Simrock M 3n.

Platzmann, Eugen.
Liebesorakel. Idyll f. Pfte. Leipzig, Weinberger M 6n.

Poldini, Ed.
Op. **61.** Trois Eglogues p. Piano. Breslau, Hainauer M 2n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Pfte (m. Text) übertr. v. Theodor Prusse. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Rivelli, Fedele.
Serenade napoletana f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50n.

Scharwenka-Album. Pianoforte-Werke v. Philipp Scharwenka. Band 1. (Op. 34. 45. 58.) Leipzig, Carl Rühle M 6n.

Schubert, Franz.
Deutsche Tänze f. Pfte frei bearb., s.: **Ansorge,** Conrad.

Siede, Ludwig.
Op. **149.** Sylvia. Intermezzo f. Pfte. Zürich, Universum-Verlag (Berlin, Roehr) M 6n.

Sonatinen, Rondos u. Stücke, 32, f. Pfte v. Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Hofmann, Haydn, Beethoven, Raff, Krug, Schumann, St. Heller. Revision v. Rich. Kleinmichel. Leipzig, Steingräber M 12 (m. Z.).

Steffens, Gustav.
Spanische Tänze f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass M 6.
Ungarische Tänze f. Pfte, ausgewählt v. Janos Fodor. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass M 6.

Stolz, Robert.
Op. **372.** Der Tanz in's Glück. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. M. Uhl. Wien, Karczag M 8n.

Szirmai, Albert.
Rinaldo. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger M 20n. (m. Z.).

Wadsack, Karl.
Hurrah, Viktoria! Kriegs-Potpourri 1916 f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Neibig, Op. 222. Frankfurt a/M., Baselt M 2.

Wagner, Richard.
Op. **231.** No. 1. Pilgerchor aus „Tannhäuser" f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Wandelt, Bruno.
Op. **23.** In der Tanzstunde f. Pfte. No. 1. Menuett (C). M 1,20. No. 2. Mazurka (Am.). M 1,20. No. 3. Langsamer Walzer. M 1,50. No. 4. Polka (G). M 1. No. 5. Polka-Mazurka (D). M 1,20. No. 6. Polonaise (C). M 1,20. Berlin, Simrock.

Weber, C. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1n.

Woitschach, Carl.
Carillons d'amour. Valse-Serenade f. Pfte. Berlin-Lankwitz, Hiob M 2n.

Zech, Gotthold.
Op. **19.** Ein Lebewohl („Dir"). Fantasie-Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz.
Das eherne Pferd. M 1 n.
Der Feensee. M 1 n.
Der Gott u. die Bajadere.
Haydée od. Das Geheimnis.
Der Liebestrank (Le Philtre).
Der Schwur (Le Serment).

Flotow, Fr. v.
Ouv. Martha f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1 n.

Glinka, M. J.
Ouv. Das Leben für den Zaren (Iwan Sussanin) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1 n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1 n.

Lindemann, Wilhelm.
Ouv. (Einführung) zu Heinrich Heine's erste Liebe f. Pfte. Berlin, (Roehr) M 8 n.

Smetana, Fr.
Ouv. Der Kuss f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1 n.

Tänze für Pianoforte.

Alleyn, Leslie.
The Dixie Bazaar. Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Anderten, s.: **Müller-Anderten.**

Ascher, Leo.
Man lebt ja nur einmal. Walzer nach Motiven der Operette „Baronesschen Sarah" f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 7 n.

Baynes, Sydney.
Phantasy. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Becker, Albert.
Op. **60.** Brennende Augen. Ein spanischer Walzer f. Pfte. Chemnitz, Hädrich M 3.
Op. **77.** Firlefanz. Onestep f. Pfte. Chemnitz, Hädrich M 2,50.

Brown u. **Ayer.**
Ohio Trick-Trot (Band! Band! Band!). Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Buchheim, Siegfried.
Geskemoe tanzt. Marsch-Polka f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Davis, Uriel.
Horsetrot. Onestep f. Pfte arr. v. Kurt Lubbe. Berlin, Roehr M 7,50.

Fred, Fredi.
Quelques Fleurs (Blütengruss). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Frey, Roby.
Wladimira. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Für Diele u. Salon. 26 Mode-Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 15 n.

Gay, Byron.
Shimmy Vamp. Oriental Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 9 n.

Gimenez, G.
El Agabeño. Paso doble — Onestep f. Pfte. Zürich, Universum-Verlag (Berlin, Roehr) M 7,50 n.

Hajós, Karl.
Op. **188.** Campanile- (Glocken-) Tango f. Pfte. Berlin, Bohème-Verlag M 3 n.

Halet, Laurent.
Littly Fly. Shimmy Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Harold, Herbert.
Five o'clock-Foxtrott f. Pfte. Zürich, Universum-Verl. (Berlin, Roehr) M 7,50 n.

Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Tänze f. Pfte arr. v. Kurt Lubbe. Berlin, Roehr à M 7,50 n.
Himalya. Foxtrot.
Ich u. Du (Now I know). Foxtrot.

Hirsch, Hugo.
Fimmel-Fox f. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Hollaender, Victor.
Regenbogen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Schwan von Siam". Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 7 n.

Jessel, Léon.
Walzer a. der Operette „Schwalbenhochzeit" f. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 7 n.

Joly, P.
Tänze f. Pfte. Berlin, Roehr à M 7,50 n.
Au Fil de l'eau. Valse Boston.
Molly. Valse Boston.
Mon Bijou. Valse Boston.
Papillon. Valse Boston.
Snowboots (Schneeschuhe). Foxtrot.
Valse Mascotte (Nénette et Rintintin). Valse Boston.

Jones, Guy.
Paradiesvogel. Valse Boston über die hawaiische Melodie: Aloha oe. f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Kapitain, Rob.
Der Faustkämpfer. Intermezzo-Twostep f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Lindemann, Wilhelm.
Heine-Walzer aus „Heinrich Heine's erste Liebe" f. Pfte. Berlin, (Roehr) M 7,50 n.

Lubbe, Kurt.
Madeleine. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 6 n.
Valse érotique (Boston) f. Pfte. Berlin, (Roehr) M 7,50 n.

Luna, Pablo.
Gil Despero. Paso doble — Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Marple, Herbert B.
Hawaiian Dreams. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Mauder, Manny.
Sulamith. Oriental Onestep u. Serenade f. Pfte. Berlin, Roehr M 6 n.

Mühle, Max.
Op. **10.** Olympia. Walzer f. Pfte. Halle a/S., R. Hunger M 4,50.

Müller-Anderten.
Op. **16.** Im Feenreich. Valse Boston f. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. M 3 n.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Oper.
La Barcarolle. Walzer nach Motiven f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1 n.

Oertel, Hugo.
Fern Andra-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50 n.

Panella, Henri.
Enivrement (Wonnetrunken). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Popy, Francis.
Valse poudrée. Valse Boston f. Pfte. Berlin. Roehr M 7,50 n.

Richards, Henry.
Forget me not. Schottisch española — Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Rösch, W. E.
Gispah. Oriental Foxtrot f. Pfte. Berlin. Roehr M 7,50 n.
Seeck, Harry.
Deosa. Paso doble — Onestep f. Pfte arr. v. Kurt Lubbe. Berlin. Bayrhoffer & Schoenrade M 7 (m. Z.).
Spoliansky, Mischa.
Foxtrot-Serenade f. Pfte. Berlin, Heiki-Verlag M 6.
Staz, H.
Bailarina. Schottisch espagnole f. Pfte. Berlin. Roehr M 7,50 n.
Steinmetz, Hans.
Flamingo-Foxtrot f. Pfte. Mainz. Ita-Verlag M 2 n.
Szirmai, Albert.
Tanz, Tanz, du bist mein Leben. Walzer a. der Operette „Rinaldo" f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger M 7.
Und getanzt wird doch! Album mondainer Tänze f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 4 n.
Volpatti jun., F.
Los Banderilleros (Die Stierkämpfer). Paso doble — Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.
Wallace, Oliver G., u. Harold **Weeks.**
Hindustan. Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 9 n.
Weeks Harold.
Chong (Chong from Hongkong). Foxtrott f. Pfte. Berlin. Roehr M 7,50 n.
Hindustan. Foxtrot. s.: **Wallace,** Oliver G.
Weiss, Stephan.
Kakadu. Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2 n.
Wesley, E.
Fiançailles (Flitterwochen). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Dallmayer, Hermann.
Op. **2.** Furchtlos u. treu! Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.
Euch, Th. v.
Neu Deutschland. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.
Gstöttner, J.
Op. **1.** Cowboys. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.
Langer, M.
In Treue fest. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.
Lindner, Gustav.
Spiel' mit mir. Marsch u. Twostep f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 1,50.
Wiedermann, Ernst.
Veritas vincit (Die Wahrheit siegt). Marsch f. Pfte. Halle a/S., R. Hunger M 2,50.

Klavierschulen.

Brennecke, Paul.
Normal-Klavierschule. 2 Bände. à M 4,50; cplt M 7,50. Berlin-Wilmersdorf. Maurer & Grass.

Musik für Orgel und Harmonium.

Franck, César.
Orgelwerke rev. v. Otto Barblan. 4 Bände. Leipzig, Edit. Peters à M 2,50.
Band 1. Fantaisie. Grande Pièce symphonique. Prélude, Fugue et Variation.
- 2. Pastorale. Prière. Final.
- 3. Drei Choräle (E. Hm., Am.).
- 4. Fantaisie. Cantabile. Pièce héroïque.

Jaeger, Willy.
Choralfiguration über „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" f. Harm. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 1,50 n.

Musik für Bandoneon.

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 0,80.
Brand, Carl.
Das Band zerrissen u. du bist frei. Walzerlied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.
Chopin, F.
Marche funèbre tirée de la Sonate Op. **35,** f. Bandoneon arr. v. Ch. Ullrich, Op. 96. Dortmund, Weber M 1.
Ferraris, Pierre.
Il me disait! Valse lente f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 1.
Fries, Peter.
Op. **51.** Bravour-Polka f. Bandoneon. Dortmund. Weber M 1.
Gilbert, Jean.
Im Opiumrausch. Lied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.
Haines, Chauncey.
Dixieland-Marsch. Twostep f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.
Heykens, Jonny.
Ständchen, f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.
Krützfeld, Hugo.
Der bunte Schmetterling. Intermezzo f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.
Rossini, G.
Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater" f. 2 Bandoneons arr. v. A. Weber. Dortmund, Weber M 2.

Geistliche Gesänge.

Arnold, Richard.
Traulied: „Wir heben Herz und Hände" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. Heidelberg, Hochstein.
Grell, E.
Lobpreisung Gottes: „Herr unser Herrscher" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich. Ruh M 0,40 n.
Händel, G. F.
Der Messias. Oratorium.
Halleluja! Chor f. gem. St. m. Org. (od. Harm.) hrsg. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich. Ruh Fs 0,40 n.
Knüppel, A. A.
Op. **9.** Requiem f. 1 Singst. m. Org. Part. Duderstadt. Mecke M 12 n.
Kunkel, Max Josef.
Op. **108.** „Nun soll es Wahrheit werden". Kommunionlied f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Würzburg, Kunkel-Verlag.
Müller, S.
Geistliche Männerchöre. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich. Ruh à M 0,15 n.
„An Jesu Herz, an's teure".
„Ich weiss ein heil'ges Friedenszelt".
Pembaur, Josef.
Marienlied des Fra Seraphico f. 1 Singst. od. 1 stimm. Chor m. Pfte. (od. Org.). Innsbruck, Verlagsanstalt „Tyrolia" M 4 n.

Schütz, Heinrich.
Zehn geistliche Duette („Kleine Konzerte" u. „Symphoniae sacrae") f. 2 Solost. (od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte). Nach den Originalen bearb. u. f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Joh. Dittberner. Part. M 3. Stimm-Part. 8⁰. M 1. Leipzig. Kahnt.

Thiede, Max.
Op. **130.** „Singet dem Herrn ein neues Lied". Motette f. gem. Chor u. Streichorch. (ad lib.). Part. M 2,50. Chorst. 8⁰. M 1,20. (Orch.-St. in Abschrift.) Heidelberg, Hochstein.

Thomale, Max.
Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Breslau. Becher.
No. 1. „Ich möchte heim". Part. M 0,40n. St. M 0,80n.
- 2. „Voll Blut und lauter Wunden". Part. M 0,40n. St. M 0,80n.
- 3. „So nimm denn meine Hände". Part. M 0,80n. St. M 1,60n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Delius, Fred.
Requiem: „Es gleicht ein Tag dem andern" f. S. u. Bar., Doppelchor (f. gem. St.) u. Orch. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. Philip Heseltine. Wien. Universal-Edition M 10*n.

Klenau, Paul v.
Die Weise von Liebe u. Tod des Cornets Christoph Rilke f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug v. Alois Hába. Wien. Universal-Edition M 12*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arnold, Richard.
Op. **94.** Waldesruh: „Wie so einsam rauscht der Wald" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. Heidelberg, Hochstein.
Kompositionen arr. f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg. Hochstein.
„Ich will euch tragen bis in's Alter".
Sonnenschein: „Lass den Sonnenschein".
Wanderers Heimweh: „Wanderstab, Wanderschuh".
„Wohlauf in Gottes weite Welt".
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
In dunkler Nacht: „Wie feierlich und still die Welt".
Sternlein: „Es stand ein Sternlein am Himmel".
Wanderers Heimweh: „Wanderstab, Wanderschuh". Volksweise.
Willkommengruss: „Euch grüsse unser deutscher Sang".
Sehnsucht nach der Heimat: „Die Rosen blühten, als ich schied". Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0.15) M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Baldas, Louis.
Op. **27.** No. 9. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. Heidelberg. Hochstein.

Bätz, Armin.
Fünf Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **9.** Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin".
- **10.** „Still unter'm Lindenbaume".
- **11.** Schlehenblüte: „Blühender Schleh".
- **12.** Kameraden: „Ein einsam Grab am Waldesrand".
- **14.** Aufwärts: „Und wenn sie alles dir geraubt".

Baumann, Ludwig.
Gretelein: „Unten im Tale da klappert's so hell" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Drei Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Es blühet die Lieb'". Part. M 1. St. M 1.
- 2. Leb' wohl, geliebtes Vaterhaus: „Nun nehme ich den Wanderstab". Wanderlied. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 3. „Mein ist die Welt". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Becker, V. E.
Das Kirchlein: „Ein Kirchlein steht im Blauen" bearb. v. E. Ruh f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh à M 0,30n.

Beethoven, L. v.
Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" (nach Op. **57**) f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Egert, Fritz.
Heimkehr: „Zog ich einst in blaue Ferne" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg. Hochstein.

Epp, A.
Oybin: „Es grüsst mit Trauermiene" f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Gabriel, Paul.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O.. Bratfisch.
Op. **49.** Wärst du kein Sängersmann: „Hörte im Tale das Klappern der Mühle".
- **64.** Dein Lied: „Nimm wieder, wie in alten Zeiten".

Gompf, Richard.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
„A Schüsserl und a Reindl". Altwiener Volkslied.
„Danz, danz, Lisebeth". Volkslied.

Gross, Rudolf.
Veilchen u. Rosen: „Veilchen wollt' ich pflücken geh'n" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg. Hochstein.

Hartard, Franz.
„Im Wald, im deutschen Hain" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. Heidelberg. Hochstein.

Hirsch, Carl.
Drei Lieder f. Männerchor. Part. à M 1. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz".
- 2. Sein Lied: „Es war einmal ein Knabe".
- 3. Sonntag ist heut': „Grüner Wälder rauschender Kranz".

Kinkel, Johanna.
Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. Männerchor arr. v. Fritz Neuert. Part. M 0,60 St. M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Kruse, Wilhelm.
Op. **34.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte (auch f. Frauenchor) a. dem Kleinen Rosengarten v. H. Löns. (No. 1. Das Wahrzeichen: „Die Sommervögel singen". No. 2. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 3. Tanzlied: „Der Kuckuck und der Piedewitt".) M 2. (Stimmblatt. 8⁰. M 0,40.) Münster i/W., Bisping.
Op. **36.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Münster i/W., Bisping.
No. 1. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". Part. M 0,40. St. M 0,60.
- 2. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn das da sein". Part. M 0,75. St. M 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Luppa, H.
Oberschlesien, mein Heimatland: „Brüder, lasset uns ein Liedlein singen" f. gem. Chor. St. Leipzig, Steingräber M 4n. (m. Z.).

Nessler, V. E.
Op. **89.** „Abschied hat der Tag genommen". 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- - gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Neuert, Fritz.
Op. **137.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Bleib' deutsch, mein Pfälzerland: „Es kommt in stolzem Lauf gezogen".
- 2. „Ich denke dein, o Jugendglück".
- 3. Jugendlust: „Rot, wie Abendsonnenschein".
Zwei- u. dreistimm. Gesänge. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein à M 0,30.
Mein Badnerland: „Heil dir, mein schönes Badnerland!"
Pforzheim, goldne Heimatstadt: „Wo des Schwarzwalds Tannen ragen".
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Mein Mütterlein: „In meiner Heimat".
Der Rosenstock: „Mein Rosenstock, der blühte immer rot".

Parchet, A.
Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Preckher, J.
Zang en dans, f. Männerchor. Text französ.-flämisch. Part. Fs 2n. St. Fs 1,20n. gr. 8⁰. Brüssel-Leipzig, Cranz.

Rathgeber, Georg.
Op. **206.** Heiliges Land (Heiligland): „Wenn in der tiefen Nacht" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Rössler, Gustav v.
Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 7. 's Eichkatzerl: „Auf em Baam". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Schönhardt, Arnold.
Op. **9.** Zur Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schubert, Franz.
Op. **134.** „Die Nacht ist wolkenlos und rein" f. S.-Solo u. 3 stimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Ed. Sachs. Klavierauszug. M 3. St. M 0,90. Heidelberg, Hochstein.

Schultz, Jakob.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **26.** No. 1. „Ein Lied mir durch die Seele klingt". Nach einer Melodie v. F. Mendelssohn.
- **32.** No. 4. Fidelitas: „Wirtin, Wirtin, schnell herbei!"

Silcher, Friedrich.
Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten" bearb. v. Fritz Neuert.
Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz".

Sonnet, Hermann.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. In die blühende Welt!: „Vertrauert ist die Winterzeit". Wanderlied.

Sonnet, Hermann.
No. 2. Liedesweihe: „Du hehre Kunst von deutscher Art".
- 3. In der Fremde: „Sollst nicht weinen".
Acht Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. An Polyhymnia: „Steiget auf, Töne". Part. M 1,20. St. M 1,60.
No. 2—8. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80.
No. 2. Deutsche Heimat: „Wohin uns das Leben getragen".
- 3. Wanderburschen Abschied: „Lebt wohl ihr Berge und ihr Täler".
- 4. Die Jahreszeiten: „Im Frühling fang' ich's Schätzel ein".
- 5. Seemanns Rose: „Ist ein Röslein froh erwacht".
- 6. An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein".
- 7. Der Wanderbursch: „Wieder ziehen fort die Schwalben".
- 8. „Dicht an der Kirchentür war's".

Stapf, Oskar.
Op. **82.** Rosel vom Schwarzwald: „Im Schwarzwald wohnt ein Köhlerkind" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Strauss (Sohn), Johann.
Wer hat euch denn getraut: „Wer uns getraut" aus „Der Zigeunerbaron" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Sturm, Wilhelm.
Op. **212.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Serenade: „Horch Kind, es singt der Abendwind".
Sonntagsmorgen: „Es geht der Sonntagmorgen".
„Wenn die wilden Rosen blüh'n".

Thiede, Max.
Op. **126.** „Der Wald ist eine Kirche" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **150.** Mein Stern: „Am Himmel steh'n viel Sterne" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **153.** Waldpoesie: „Ich lag im grünen Walde" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **164.** Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 1. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Thieriot, Ferdinand.
Rheinweinlied: „Ein Leben wie im Paradies" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Türk, C.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **37.** Alle guten Dinge sind drei: „Schön Elschen sass am Fenster".
- **65.** Heimweh: „Noch einmal dich wiederschauen möcht' ich".

Vollenwyder, Ernst.
Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,40n.

Webern, Anton.
Op. **2.** „Entflieht auf leichten Kähnen" f. gem. Chor a cappella. Part. (m. untergel. Klavierauszug). gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2n.

Weichselgärtner, F.
Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Weidt, Carl.
Op. **100.** Weihnachtslied: „Welch' ein Singen, welch' ein Klingen" f. A. od. Bar. u. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,80. Heidelberg, Hochstein.

Wengert, Julius.
Op. **51.** Der Fremdenlegionär: „Der Mond bestrahlt mit fahlem Schein“ f. gem. Chor v. R. Gompf. Part. M 1,80. St. M 1,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Heimatfluren: „Hier lasst uns ruh'n“ f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
An die Heimat: „In stillen Stunden klingt ein altes Lied“.
Fahrende Musikanten: „Mit Tschindrabumm“.
Ich glaub' an dich, mein Vaterland!: „Von stolzen Berges hohem Gipfel“.
Maiensang eines fahrenden Gesellen: „Der Junker Mai bringt Blütenschnee“.
Der Seefahrer: „Der Wind pfeift jauchzend“. Ballade.
Sternennacht: „Silbern strahlt des Mondes Glanz“.
Neue Männerchöre. No. 1—5, 7, 8. Part. à M 1. St. (à M 0,25) à M 1. No. 6. Part. M 1,20. St. M 1,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Abendchor: „Im Abendschimmer liegt die Welt“.
- 2. Aufbruch zur Jagd: „Im Osten steigt die Sonne“.
- 3. Die Feine: „Fand ein Städtchen“.
- 4. Fröhliche Einkehr: „Ich trage ein schlampiges Hütlein“.
- 5. Maienzeit - Winterleid: „Es blühte süss der Holderbaum“.
- 6. Morgenfreude: „Schon zittern die Strahlen“.
- 7. Sonntagsfrieden: „Heil'ger Friede breitet wieder“.
- 8. Sängers Wanderlied: „Nun wandern wir mit Sang und Klang“.

Wihtol, Joseph.
Op. **52.** Drei Gesänge f. 2 St. m. Pfte, lett.-deutsch. (No. 1. „Dünastrom, Schwarzauge“ f. T. u. Bar. No. 2. Wiegenlied fürs Herz: „Törichtes Herz“ f. MS. u. T. No. 3. Frühlingstage: „Kein Klagelaut jemals erkling“ f. T. u. Bar.) Riga, Neldner M 10.

Zimmermann, A.
„Alt Heidelberg, du feine“ f. Männerchor gesetzt v. Carl Weidt. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Baronesschen Sarah. Operette. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6 n.
No. 1. „Heut' ist ein Glückstag“. Walzerlied.
- 2. Meine Mutter hat gesagt: „Wenn man verwandt ist“. Lied.
- 3. Mensch, wenn du gebummelt hast. Marschlied.
- 4. Das erste Glas Champagner: „Mädel, komm trink“. Walzerlied.
- 5. Mein Mann muss so sein wie Papa. Walzerlied.
- 6. Kinder, ich suche eine Liebschaft. Lied u. Onestep.

Benatzky, Ralph.
Apachen! Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 1. Aber sauber muss er sein!: „Wenn ich durch die Gassen geh'“. Pirouetta.
- 2. Wer weiss, wie oft du mich belogen!: „Alles soll zu Ende sein?“ Lied.
- 3. Lass dich verführen!: „Abends, wenn sich die Lichter spiegeln“. Ragtime-Lied.
- 4. Beim schwarzen Kater ist Familienball. Apachentanz.

Benatzky, Ralph.
No. 5. Diese Mädels haben Sachen!: „Werter Herr, ja seh' ich recht“. Marschlied.
- 6. „Verheiratet sein und doch ein nächtlich Stelldichein?“ Walzer-Intermezzo.
- 7. Schade, ach schade!: „Es kommt auf dieser Welt“. Walzerlied.
Piano, pianissimo: „Wenn's zwölfe schlägt“. Marschlied.
Textbuch. 8⁰. M 2 n.

Bernhardt, Hans.
Vermisst od. Die Heimkehr zur Christnacht. Weihnachtsbild m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren (m. Benutzung beliebter Weihnachtslieder). Heidelberg, Hochstein M 3,50.

Busch, Hedwig.
Reigenspiele u. Reigen f. Mädchenschulen, Damen-Turnvereine u. zu häusl. Festen. Heft 2. 27 Lieder- u. Musikreigen u. e. Festspiel. Mit 177 Fig. 2., verm. Aufl. 8⁰. Dresden, E. F. Thienemann M 7,20 n.

Busse, Georg.
Ilonka. Operette. Leipzig, Ilonka-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Op. **1.** Dielenlied: „Wenn das Wetter noch so schlecht“. Onestep. M 7,50.
- **2.** Pyjama: „Wenn ich vor 'nem Modeladen stehe“. Foxtrot. M 7,50.
- **3.** Feenwalzer: „Wenn der Flieder duftet“. Boston. M 7,50.
- **4.** Jetzt geh'n wir ran!: „Naht sich dir einmal das Glück“. Onestep. M 6,50.
- **5.** Göttin Fortuna: „Manch einen liebt sehr die Göttin Fortuna“. Lied. M 7,50.
- **8.** Bubi-Mädi: „Kleines Mädel, du“. Walzer. M 7.
- **9.** Der Phlegmatiker: „Ich bin ein Phlegmatikus“. Couplet. M 6.

Delius, Frederick.
Fennimore and Gerda. Two Episodes from the Life of Niels Lyhne. Vocal Score by Otto Lindemann. Wien, Universal-Edition M 8 n.

Gompf, R.
Drei geplagte Ehefrauen: „Ach, wenn alle Mädchen wüssten“. Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen. Heidelberg, Hochstein.
Die schlaue Liesel od. Der Wilddieb als Ehestifter. Singspiel f. Soli, Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 8. Solost. M 5. Chorst. M 0,60. Rollen. M 1. Heidelberg, Hochstein.

Hinze, Alfred.
Die schneidigen Jägerinnen: „Als schneidige Jäg'rinnen“. Terzett m. Pfte f. Damen. Heidelberg, Hochstein M 2,50.

Hirsch, Hugo.
Die ewige Braut. Musikalischer Schwank. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6 n.:
Ach, die zuckersüsse Liebe: „Hurrah, jetzt wird bald Hochzeit sein“.
Beim Regen, beim Regen: „Jede Strasse macht der Regen“. Lied.
Frauen, ihr süssen: „Kommt man mal nicht ganz nüchtern“.
Willst du ganz das Glück geniessen: „All mein Sehnen, all mein Sorgen“. Walzerlied.

Hollaender, Victor.
Der Schwan von Siam. Operette. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6 n.:
No. 2. Ja, nur du ganz allein: „Wenn die Nacht sich naht“. Bolero.
- 3. Nachtigall u. Kolibri: „In dem Nest hoch im Baum“. Duett.

Hollaender, Victor.
No. 4. Lied vom Regenbogen: „'s lebt' in Indochina einst".
- 5. Liebesduett: „In das Gartenhäuschen klein".
- 6. Ach du mit deinem Grübchenkinn: „Bin ich auch viel älter schon".
Text der Gesänge. 8⁰. M 2 n.

Jäger, Richard.
Hannemann, ach Hannemann! Operette. Berlin, Roehr. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Hannemann, ach Hannemann: „Ein freies Leben führe ich". M 5 n.
Puppenlied: „Ein Herz voll Liebe". M 5 n.
Wenn die Liebe nicht wär. Operette. Klavierauszug. Berlin, Roehr M 50 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 5 n.
Wenn die Liebe nicht wär': „Ohne Liebe ist das Leben schauderhaft". Onesteplied.
Wie ein Märchen: „Wär' es doch schon so weit". Walzerlied.

Jessel, Léon.
Die Postmeisterin. Operette. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6 n.
No. 2. Ja, ja der Storch, das ist ein Vieh: „Es trafen sich zwei". Marschlied.
- 3. Vis-à-vis von mir: „Liebst ein Mädel du aus Hessen". Tanzlied.
Text der Gesänge. 8⁰. M 2 n.
Schwalbenhochzeit. Operette. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6 n.
No. 2. Man nimmt ein rosa Blatt zur Hand. Duett.
- 3. O flieg', du Frühlingsschwalbe: „Der Maimond, der lachende". Walzerlied.
- 4. Du blondes Mädel: „Wenn die Wiesen grün". Wanderlied.
- 5. Wenn die Mädchen Scherze machen.
- 6. Es muss ja nicht im Mai gleich sein. Lied.
Text der Gesänge. 8⁰. M 2 n.
Verliebte Frauen. Vaudeville. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6 n.
No. 6. Das ist die moderne Ehe: „So lang' ein Paar verlobt noch ist". Marschlied.
- 7. Liebes-Foxtrot: „Ich bin verwöhnt im Lieben".

Léhar, Franz.
Die blaue Mazur. Operette. Wien, Karczag.
Polnische Romanze: „Du meiner Seele holder Abgott du" m. Pfte. M 2 n.
Der Rastelbinder. Operette. Leipzig, Weinberger.
Ich bin ein Wiener Kind: „Mei' Schatz, mei' Braut". Lied m. Pfte. M 6 n.

Lehner, Fritz.
Der Filmstern. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 16 n.

Lindemann, Wilhelm.
Heinrich Heine's erste Liebe. Singspiel. Berlin, (Roehr). Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Schöne Wiege meiner Leiden". Abschieds-Serenade. M 4,50 n. Lieder des Harry: „Mädchen, mit dem roten Mündchen". — „Mein Knecht steh' auf". M 5 n. Die 3 Lieder cplt M 7 n.

Peter, Georg.
Die letzte Gardinenpredigt: „Der schlimmste Gast im Erdenhaus". Komische Duoszene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 2.

Richter, Hans Arno.
Fräulein Sorgenkind. Weihnachts-Operette. Klavierauszug (m. übergel. Text). Leipzig, (Schuberth jun.) M 3,50.

Stolz, Robert.
Op. **372.** Der Tanz in's Glück. Operette. Wien, Karczag. Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 1. Halloh! Was das für Mädeln sind!: „Wie fünf kleine Schmetterlinge". Onestep.
- 2. Da kann man gar nix machen: „Amor hat im Himmelreich ein Eckerl". Lied.
- 4. Einmal im Mai: „Mädel, wer lange fragt". Walzerlied.
- 5. Heut' geht's los! Marschlied.
- 6. Wenn es Zehn wird, geht man nicht zu Bett. Marschlied.
- 7. Kleine Mägdelein, blühend wie junger Wein. Ein Bänkel.
- 8. Guter Mond, schau uns nicht zu! Lied u. Foxtrot.
- 9. Brüderlein, Brüderlein!: „Logen auf und zu zu machen". Lied.
- 10. Komm, fang' mit mir was an! Lied.
- 11. Kakadu: „Komm, du süsse kleine Maus". Indianisch-spanischer Onestep.
Textbuch. 8⁰. M 2 n.
Op. **375.** Die Tanzgräfin. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6 n.
a) Irgend was ist mit mir heut' los! Walzerlied.
b) Faschingsnacht, du Zeit der Liebe! Foxtrotlied.
c) Du süsses Weib: „Hab' mir vorgenommen". Foxtrotlied.
d) Liebchen, wo bist du denn hin? Walzerlied.
e) Zieh' an den seidenen Pyjama. Paso doble.
f) Mädelchen vom Montmartre. Valse lente.
g) Schatz, sei doch nicht so spröd'!: „Ich war noch nie verlegen". Polka.
h) Mädel schau, nimm's nicht genau! Refrainlied.
i) Menschenskind, o bleibe nie alleine. Flirt-Trot.

Szirmai, Albert.
Rinaldo. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6 n.
No. 1. Kalifornisches Lied: „Wo das Weltmeer schäumt".
- 2. Komm, träum' mit mir den Liebestraum: „Hoch in den Bergen". Lied.
- 3. Wer einst die Liebe erdacht: „Ist man allein". Lied.
- 4. Ferdinand, Ferdinand: „Endlich ist es ausgesprochen". Lied.
- 5. Liebchen komm, ich nehm' ein Auto: „Heute Nacht, wenn hell der Mond".
Textbuch. 8⁰. M 2 n.

Melodramen. Gesänge mit verbindender Deklamation.

Behr, Hermann.
Kompositionen. (Preise m. Z.). Leipzig, Steingräber.
Märchenlieder. Ein musikal. Bilderbuch. 10 Märchendichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. M 3. Verbind. Text dazu. (Märchentraum.) M 0,60 n. Text der Gesänge. M 0,20 n.
Neue Weisen, das Christkind zu preisen. 10 Lieder von der Kindheit des Heilands z. T. nach alten Vorbildern ged. u. komp. Klavierauszug. M 3,50. Verbind. Text. M 0,60 n. Text der Gesänge. M 0,20 n.

May, Hans.
Die Königspalme: „Es steht in Port Said eine Palme" f. Deklamation m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 5.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Liszt, Franz.
„Kling' leise, mein Lied" f. 1 hohe Singst. (H) m. Orch. instrum. v. Felix Mottl. Part. M 3n. St. M 6n. 8°. Leipzig, Kahnt.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Alfredy, Karl.
Einmal im Monat: „Mein Papachen und Mamachen". Orig.-Step f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 6.
„Fatme, die Odaliske". Oriental. Foxtrot-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Jaschunsky M 6.

Bartholemy, C. H.
Op. **23.** In der Todesnacht: „Es schäumet im Fluss" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 4,50.

Behr, Hermann.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber. (Preise m. Z.).
Op. **9.** Drei Lieder f. Bar. (No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". No. 2. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder". No. 3. Heimweh: „O dass ich draussen läg".) M 2,50.
- **10.** Am Strande: „Die Wogen friedlich rauschen". M 2,50.
Das alte Lied: „Mein' Mutter hat gesungen". M 1,20
Märchenlieder. Ein musikal. Bilderbuch. 10 Märchendichtungen. M 3.

Behrend, Fritz.
Op. **19.** Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. König Christian u. Dagmar: „Sein Herz war schwach". No. 2. Gorm Grymme: „König Gorm herrscht über Dänemark". No. 3. Der Wassermann: „Es standen drei Mädchen am tiefen Teich".) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 6.
Op. **23.** Zwei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Robert: „Ich war wohl recht ein Springinsfeld". No. 2. Der unsichtbare Flöter: „Es klingt so süss im Apfelbaum". Elbsage.) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 3.
Op. **24.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör', es klagt die Flöte wieder". No. 2. Abendrot im Walde: „In den Wald bin ich geflüchtet". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Der Wandrer geht alleine: „Der Mai ist auf dem Wege".) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 3.

Bonn, Ewald.
Original-Couplets m. Pfte. Heidelberg. Hochstein à M 1,50.
No. 23. Kinder, seid gescheit!: „Eine schwache Seite".
- 24. Dann biste dumm! — Dann biste schlau!
- 25. Wer's glaubt, der muss meschugge sein!
- 26. Dann hat das seinen Grund!
- 27. O Monika: „'ne Maid, 'ne wunderbare".
- 28. Aber die Frauen von heute!
- 29. Es kommt noch so weit! Soloszene.
- 30. Neues aus der Kinderstube: „Wie wunderbar sind doch die Kindertage".
- 31. Die Dorf-Ehrenjungfrau. Soloszene.
- 32. Rheinischer Schunkelwalzer. (Wir sind von rhein'schem Blut!)

Brügel, Gabriel.
Volkstümliche Lieder zur Laute od. Pfte. No. 1. „Hab Sonne im Herzen". No. 2. Sechse, sieben oder acht. Berlin, Continental-Verlag à M 1,50.

Buchheister, Rudolf.
Komm, sei mein Kavalier!: „Wenn der Mond in der Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 6n.

Corzilius, Victor.
Mein Typ: „Ich kenne die holdesten Frauen". Einlage zur Schwank-Operette „Ja, ja die Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i Pr., Deuma-Verlag M 6.

Dobronić, Ant.
Op. **21.** Lieder vom Lande f. 1 hohe Singst. m. Pfte nach jugoslaw. Volksmelodien. (No. 1. Das Dorf: „Gross, gewaltig gross ist unser Dorf". No. 2. Wiegenlied: „Wiegt es ein". No. 3. Hochzeitsmelodie: „Kehr' zurück, schönes Mädchen".) Zagreb, R. Rosskamp M 6.

Dorrhauer, Lit.
s.: **Günther-Dorrhauer.**

Düker, Dr.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Wenn die Lerchen jubelnd schmettern". No. 2. Einkehr: „Wilde Rosen aus den Hecken". No. 3. Neue Liebe: „In alten Herzen junge Liebe". No. 4. Heimlich: „Es darf niemand wissen". No. 5. „Es blühen die letzten Rosen". No. 6. Herbstsang: „Sonnenlicht tropft durch die alten Bäume". No. 7. Abschied: „So ein Sommertag". No. 8. Reiterlied: „Zu Oestreich steht ein Kirschbaum weiss".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Duval-Diamant, Hans.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à M 3.
Ping! Pang! Pong!: „Reiste ein Gent einst". Malayisches Liebeslied.
Das Vienna Girl: „Der Mister Monneymaker".

Engel-Berger, W.
Op. **127.** Mein Vis-à-vis: „In der engen Gasse" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Krämer Nachf. M 4n.

Fall, Richard.
Chansons m. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock.
No. 1. Zu früh: „'s gibt Menschen, die alles versäumen". M 2,50n.
- 2. Sigi, du verstehst nix vom Geschäft!: „Es ist ein Unglück". M 2,50n.
- 3. Idylle: „Hinter hohen Spiegelscheiben". M 2,50n.
- 4. Mir ist's recht: „Neulich ging ich in der Stadt spazieren". M 2,50n.
- 5. Die vier Tippmamsells: „Ich such' eine Fee für die Schreibmaschin'". M 3n.
- 6. Musikalische Abenteuer: „Er war Bassist". M 3n.
- 7. Treue Wacht: „Es lebt' ein gräflich Ehepaar". M 3n.

Fleig, Fritz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora à M 2.
Glückes genug: „Darf die Blümlein nicht pflücken".
Winterleid: „Ueber Nacht kam Lenz u. Blühen".

Gassner, Max.
Zwei Lieder f. Pianoforte m. Gesang. (No. 1. Ein Vergissmeinnicht: „Ich war noch ein munterer Knabe". No. 2. Mein Glück: „O holdes Traumbild".) Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 2.

Gay, Byron.
Shimmy Vamp (1001 Nacht): „Mädchen aus dem Orient". Foxtrot-Song f. 1 St. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 9n.

Ginzel, Fritz.
Die Marquise von Fontainebleau: „Die junge Marquise". Chanson m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 6.

Gompf, R.
Der alte Junggeselle: „Bin einer von den Junggeselln". Soloszene m. Pfte. Heidelberg. Hochstein M 1,50.

Gruber, Ludwig.
Op. **1298.** Wann der Wurstel das Haserl erschlagt: „Als Kind war der Prater mein Alles". Bluette f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.
Op. **1299.** Menuett: „Frühling war's und grüne Lenzespracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Günther-Dorrhauer, Lit.
Ständchen: „Liebchen, horch d'rauf" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Hajos, Karl.
Op. **174.** Märchen aus 1001 Nacht: „Seht ihr dort in Bagdad". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2n.
Op. **189.** Das Lied vom Grössenwahn: „Liebe Leute, hört die neue Weise". Foxtrotlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Bohème-Verlag M 6.

Hasse, Carl.
Hinauf!: „Ich klage nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 1,50 n.

Hennicke, W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 1,50.
Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit".
Sternennacht: „In tiefer Nacht da hab' ich gewacht".

Henning, Joachim.
Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 3,50.
No. 1. Die Liebe wacht!: „Wenn am Himmel flimmern".
- 2. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln".

Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Gesangstänze m. Pfte. Berlin, Roehr à M 7,50n.
Himalya: „Bin in jedem Weltteil zu Haus". Onestep-Foxtrot, d., e., fr.
Ich u. Du: „Purpurn strömt die Ampel". Foxtrot.
Pahjamah: „Im Gewühl der Masken", d., e., fr.

Hirsch, Hugo.
O Mensch, was nützt die Traurigkeit: „Schon der weise Salomones" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 6.

Hirschler, Ziga.
Japanischer Frühling f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeskummer: „Da ich am Morgen". No. 2. Die Wartende: „Bis dass der weisse Reif des Alters". No. 3. Täuschung: „Ich glaubte, dass die weissen Blüten". No. 4. Immer wieder: „Ich weiss es, alle Mühe ist umsonst". No. 5. An einen Freund: „Du kommst nur".) Zagreb, R. Rosskamp M 6.

Hollaender, Friedrich.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 6.
Dornröschen aus'm Wedding: „Es war ein Montag trüb und klar".
Mignon vom Kietz: „In meinem Kopp is Kunterbunt".

Katscher, Robert.
Nur die Wiener Liedeln: „In Wien ja, da geht es jetzt zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 3n.

Kowalski, Max.
Op. **4.** Zwölf Gedichte aus „Pierrot lunaire" v. Albert Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. deutsch-engl. Text. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 2,50n.

Krause, Karl Otto.
Frühlingsnacht: „Liebling, hörst du es flüstern" f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr à M 5n.

Kreisler, Fritz.
Cradle Song: „Tears must fall". Based on Composer's „Caprice viennois" f. high voice (G) — medium voice (E flat) — low voice (D) with Pfte. Mainz, Schott à M 1,50n.

Kruse, Anna.
Neue Kinderlieder nach Dichtungen v. Johs Trojan f. 1 Singst. m. Pfte. (Vier u. vier. Der Kirschbaum. Unter einem Schirm zu Zwei'n. Marie auf der Wiese. Der Reifen im Baum. Warteinweilchen. Torgeld. Die Schühlein.) Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass M 6.

Landgraf, Caspar Friedrich.
Drei Kinder- u. Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Kindchen: „Mein Kindchen ist fein". No. 2. „Vom Berg hinabgestiegen". No. 3. „Marienwürmchen setze dich".) gr. 8⁰. Berlin, Stahl M 5n.
Löns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin, Stahl.
Erster Strauss. M 7,50n.
No. 1. Tanzlied: „Der Kuckuck u. der Piedewitt". No. 2. Küssekraut: „In den grünen Wald". No. 3. Auf der Strasse: „Wo der Wind weht". No. 4. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 5. „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 6. „Die Schneegans zieht". No. 7. „Herzblatt am Lindenbaum". No. 8. Winter: „Ueber die Haide geht mein Gedenken".

Lang, Heinrich.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner à M 0,80.
No. 1. Was die Vöglein sagen: „Nun ist mir erst ganz bewusst".
- 2. „Ein Vöglein hört' ich singen".

Luderer, Hans.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **14.** Letzter Hauch: „Wem ich dieses klage". Op. **22.** No. 2. Neumond: „Wieder hinter jener Linden".) Chemnitz, Redlich & Berndt M 5n.

Luppa, H.
Oberschlesien, mein Heimatland: „Brüder lasset uns ein Liedlein singen". Oberschlesierlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber M 0,60n. (m. Z.).

Mahler, Gustav.
Lieder eines fahrenden Gesellen. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Weinberger M 7,50n.

Marx, Richard.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mozarthaus.
Op. **47.** Erwartung: „Lindenblüten am schattigen Baum" f. hohe St. M 2n.
- **73.** „Mir träumte von einem Königskind". M 2n.
- **76.** Kindergräber: „Seid mir gegrüsst, ihr stillen Toten all!" M 2n.
- **79.** „Vom fernen Sterne" f. hohe St. M 2n.
- **81.** Am Meere: „Ich bin am Meere gewesen". M 2n.
- **87.** Im Volkston: „Ils ich dich kaum geseh'n". M 2n.
- **93.** Das alte Lied: „Im Hofe spielt ein alter Mann" f. hohe St. M 2n.
- **105.** Reue: „Ich muss eine Seele suchen". M 2n.

Mendelssohn, Ludwig.
Danny Gürtler-Album. Perlen seines Repertoires m. Pfte. (Eine Vogelhochzeit. — Cleo u. Theo. — Das kleine Kissen. — Fritz u. Friedrich. — Frosch-Ballade: „In seinem Teiche splitternackt". — Muppel, der Musikus. — Entsagung: „Es war ein gar zu junges Ding". Melodram. — Amor traf gut.) Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass M 5.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pfte.

Meyer-Helmund, Erik.
Im siebenten Himmel: „Ein liebes, kleines Mädel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 6n.

Mozart, W. A.
Konzert-Arien f. 1 Singst. m. Orch. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte v. Lilli Lehmann. (No. 1. „Bella mia fiamma, addio". — „Nun lass uns scheiden, Geliebte". No. 2. „Ah, lo previdi". — „Unsel'ges Schicksal". No. 3. „Ch'io mi scordi di te?" — „Lassen sollte ich dich?") Leipzig, Edit. Peters M 3.

Müller, Martha.
Op. **16.** Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sandmännchen kommt in's Stübchen". No. 2. „Wo bin ich gewesen?" No. 3. Abendgebet: „Lieber Gott, aus deinem Haus". No. 4. Trost: „Musst nicht weinen". No. 5. Ringelreih: „Es steht ein lust'ger Leiermann". No. 6. Hänschen im Schornstein. No. 7. „Leise, leise! Der Mond macht seine Reise". No. 8. „Mauskätzchen, wo bleibst du?") Berlin, Stahl M 7,50n.

Müller-Franz, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verl. No. 16. „Einmal noch im ganzen Leben". M 1,80n.

Nelson, Rudolf.
Dalameh: „In Kiawadschah". Foxtrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Oppermann, Paul.
Original-Vorträge m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 1. Wir kommen auf den Hund! Humorist.-satyr. Zeitglossen. M 1,50.

Owen, Anita.
Meine Lieblingsfarben: „Böse fand schön Goethe ein politisch Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50n.

Peró, Hans Egon.
Op. **2.** 3 Gedichte a. P. Görres „Vom glühroten Strom" f. 1 hohe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Ein Grab: „Es ragen dunkle Bäume". No. 2. Vergebene Mühe: „Warum die seidenen Gewänder". No. 3. Klage: „Fern irgendwo auf grauer Heide".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Praetorius, Ernst.
Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, süsse" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher M 1,50.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. 1 hohe, mittlere, tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à M 1,20. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1 n. Leipzig, C. F. Teich à M 1,50.

Profes, Anton.
Karlinchen, der Lunapark ist schön: „Eduard sprach zur Karline" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2.

Reger, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nachgel. Werk. Hrsg. v. Regerarchiv, Jena. (No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht". No. 2. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir ins schwarze Auge seh'n".) Leipzig, Steingräber M 4 (m. Z.).

Rella, C.
Op. **89.** La Florera de Santiago (Das Blumenmädchen): „Sie war ein süsses". Kubanisches Strassenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer Nachf. M 4n.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 310. Wir hab'n's erlebt — und es war schön. M 2n.
- 311. Der gewissenhafte Maurer: „Ich hab' ein Haus in Berlin". M 2n.
- 312. Was wird aus unsern Zeitgenossen? M 2n.

Roller, Max.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Maro-Verlag à M 3.
Op. **24.** Ich will ja immer so lieb zu dir sein: „Wie dankbar ich dem Schicksal bin".
- **25.** Schatz, wenn du das tust, dann ist's aus.

Roth, Max.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, M. Jaschunsky à M 3.
„Nachtigall, ach Nachtigall, durch deinen süssen Sang".
Spiel', Zigeuner: „Komm Zigeuner, spiel mir ein Stück".

Ruhnau, Erich.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **8.** No. 1. „Wisst ihr, wann mein Kindchen". Op. **9.** No. 2. Der Dragoner: „Kling, klang und Gloria". Op. **11.** No. 3. Gutenachtliedchen: „Leise, Peterle, leise". Op. **8.** No. 2. Liebeslied: „Du, siebenmal".) Berlin, Stahl M 5n.
Sechs Lieder im Volkston v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **11.** No. 2. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern". Op. **10.** No. 3. Die Nachtigall: „Ich mag nicht mehr mein Federbett". Op. **10.** No. 2. Das bittersüsse Lied. Op. **9.** No. 1. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". Op. **9.** No. 3. Das Vogelorakel: „Es singt der Vogel Wunderlich". Op. **11.** No. 1. Das Hederitt: „Die Finken und die schlagen".) Berlin, Stahl M 7,50n.

Schlauch, W.
Schusterjunge Fritze. Soloszene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50.

Schulz, Hermann.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Selbstverl. (Auslief.: Auer).
No. 4. 5. Das Gewicht: „Was in stiller Mitternacht". — Widmung: „O danke nicht für diese Lieder". M 4.

Schulz-Berger, Max.
„Ich hatt' einen schönen Traum". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Smigelski, Ernst.
Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Hör' ich die Harfenlaute". No. 2. Der jungen Hexe Lied: „Als Nachts ich über's Gebirge ritt". No. 3. „Wenn der Kuckuck schreit".) Leipzig, Steingräber M 4.

Soph, Hans.
Erzgebirgische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in 2 Heften (je 10 Nos). gr. 8°. Zwickau (Sa), Bismarckstr. 1a, (E. Marx) à M 5 n.

Sorger, Franz.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Es hat der Lenz den Sieg errungen". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir". No. 3. Mein Haus: „Ich hab' mir erbaut". No. 4. Waldlied: „Im Walde ging ich wohlgemut". No. 5. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern".) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Steinlein, H.
Heimkehr: „Er kehrte nicht heim" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Stiebitz, Kurt.
Op. **20.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Träumen: „Lass meine Hände gleiten". No. 2. Dein Lächeln: „Es spielt ein heimliches Lächeln". No. 3. Das Land der grossen Stille: „Komm mit, mein Kind".) Münster i/W., Bisping M 1,80.

Strich, Paul.
Couplets m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 1,80.
Op. **11.** Wo hast'n die Cravatte her? Couplet-Marsch.
- **46.** Auguste, ach Auguste!: „Habt ihr mein Gustchen schon geseh'n". Tanz-Couplet.

Vogel, Max.
Op. **30.** Das Dirndlkleid: „Was bis jetzt noch nicht besungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.
Op. **33.** „Alle Tag' ist kein Sonntag". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebauer M 3.

Ward, Sidney.
Tänze f. Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Maurer & Grass à M 6.
Fata morgana: „Fern im Wüstenland". Foxtrot oriental.
Silvia: „Durch Waldesdickicht zieht Gewitterschwüle". Scottish espagnole.

Weiss, Stephan.
Op. **25.** Einmal läut' ich an: „Abends ging bummeln der Teddy". Foxtrot f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Wihtol, Joseph.
Op. **31.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ., lett., deutsch. Riga, Neldner à M 6.
No. 6. Mirdzas Lied: „Mondenstrahlen weben".
- 7. „Im Sinn liegt mir die stille Nacht".
Op. **53.** Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte, lett.-deutsch. (No. 1. Die Welle: „Hell strahlt die Sonne". No. 2. Nebeltage: „Nun die Welt trübe". No. 3. Lächeln: „Lächle einmal noch".) Riga, Neldner M 8.
200 lettische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte, lett.-deutsch (auch f. Pfte allein spielbar). Band II (No. 101—200). Riga, Neldner M 80.

Winter, Hans.
Guater Ma' moi da wurscht hell! Schwäbisches Couplet m. Pfte. Stuttgart, E. Gühring M 3,50.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Breuer, Hans.
Der Zupfgeigenhansl. Hrsg. unter Mitwirkung vieler Wandervögel. Vorzugs-Ausg. auf Dünndruckpapier. 8⁰. Leipzig, Hofmeister geb. M 16n.

Brügel, Gabriel.
Volkstümliche Lieder zur Laute od. Pfte. Berlin, Continental-Verlag à M 1,50.
No. 1. „Hab' Sonne im Herzen".
- 2. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken".

Ruch, Hannes.
45 Lieder aus dem Rosen-Garten v. Hermann Löns, zur Laute vertont. 8⁰. Leipzig, Hofmeister M 12n. kart. M 15n. (m. Z.).

Salzmann, Theodor.
Singsang u. Klingklang. Neue Lieder m. Gitarrebegltg. (No. 1. Die goldene Wiege: „Am Heidberg geht ein leises Singen". No. 2. Ich: „Ich bin ein Mädchen fein und jung". No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 4. Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 5. Auf der Gartenbank: „Ei, was mag denn da das sein?" No. 6. Der Stellvertreter: „Der Jager, der schlaft". No. 8. Wanderlied: „Nun ist mein Röcklein frisch geflickt".) Leipzig, Hofmeister M 6.

Winter, M. Georg.
Lautenspiegel. 30 auserlesene heitere u. ernste Liedlein, ehedem zum Klavier gesungen, m. Lautenbegltg hrsg. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt M 3n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gilson, Paul.
Solfèges p. Chant et Piano. 2 Vols. Leipzig, Edit. Cranz à M 7.

Salzmann, Theodor.
Praktische Gesanglehre f. Schulen u. z. Selbstunterricht. 21. bis 25. Aufl. 8⁰. Leipzig, Steingräber geb. M 7n.
Vorschule u. Erläuterungen zur Gesanglehre f. die Hand des Lehrers. 8⁰. Leipzig, Steingräber M 1,60*n. (m. Z.).

Schmeidler, Carl.
Gesanglehre u. Liederschatz f. Gymnasien, Realschulen, höhere Mädchenschulen, Seminare u. s. w. nach den minister. Bestimmungen v. 21. VI. 1910 bearb. M 8*n. Lehrerheft. M 2*n. (m. Z.). 8⁰. Leipzig, Steingräber.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven. Seine Persönlichkeit, s.: **Hellinghaus,** Otto.

Bekker, Paul.
Neue Musik. (Tribüne der Kunst u. Zeit. Heft 6.) 4. Aufl. 1920. kl. 8⁰. Berlin, E. Reiss M 5n.

Bücher, Karl.
Arbeit u. Rhythmus. 5., verb. Aufl. m. 26 Abbildgn auf 14 Taf. 8⁰. 1919. Leipzig, Em. Reinicke M 16,80n.

Bülow, Hans v., s.: **Moulin-Eckart,** R. Graf du.

Fetzer, Thusnelde.
Lehrgang zur Bildung des Klangbewusstseins. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8⁰. 1921. Stuttgart, Cotta Nachf. M 7n.

Frings, W.
Erfasse die Schönheit deines Volksliedes, deutsches Volk! Aesthetische, geschichtliche u. zeitgemässe Gedanken zur Neuerweckung u. Pflege des deutschen Volksliedes. 8⁰. 1920. Regensburg, Pustet M 8n.

Fröschels, Emil.
Untersuchungen über den harten u. weichen Stimmeinsatz bei Natur- u. Kunststimmen. gr. 8⁰. 1920. Wien, (A. Hölder) M 6n.

Haas, Fredy.
Repertoir-Buch. Entworfen zum Gebrauch f. Musik-Kapellen. Oberhausen (Rhld), Karl Zellerhoff M 20*n.

Hellinghaus, Otto.
Beethoven. Seine Persönlichkeit in den Aufzeichnungen seiner Zeitgenossen, seinen Briefen u. Tagebüchern. 8⁰. 1920. Freiburg i/B., Herder & Co. kart. M 9,20n.

Jarosy, A.
Die Grundlagen des violinistischen Fingersatzes (Paganinis Lehre). 8⁰. 1921. Berlin, Max Hesse geb. M 10n.

Jöde, Fritz.
Musikmanifest. 8⁰. 1921. Hartenstein, Greifen-Verlag M 4n.

Krehl, Stephan.
Harmonielehre. kl. 8⁰. 3 Bände. 1921. Berlin, Vereinigung wissenschaftl. Verleger à M 2,10n.
I. Vorbereitung, Darstellung u. Verbindung der konsonierenden Hauptakkorde der Tonart.
II. Darstellung u. Verbindung der dissonierenden Akkorde.
III. Die Modulation.

Mahler, Gustav.
I. Symphonie. Thematische Analyse v. Richard Specht. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.

Moulin-Eckart, Richard Graf du.
Hans von Bülow. Mit mehreren Bildern u. Faksm. 4⁰. 1921. München, Rösl & Co. M 35n. Hlblwdbd. M 50n.; in Halbleder. M 70n.; in Ganzleder. M 180n.

Müller-Reuter, Theodor.
Lexikon der deutschen Konzert-Literatur. Nachtrag zu Band I: Beethoven, Brahms, Haydn. 8⁰. 1921. Leipzig, Kahnt M 10*n.

Schreker, Franz.
Dichtungen für Musik. 2 Bände. 8⁰. 1920. Wien, Universal-Edition Lwdbd M 25 *n; in Halbleder M 60 *n. (Einzelne Bände werden nicht abgegeben.)

Specht, Richard.
s.: **Mahler,** Gustav, I. Symphonie. Themat. Analyse.

Stefan, Paul.
Neue Musik u. Wien. 8⁰. 1921. Leipzig, Tal & Co. — Wien, Universal-Edition M 2,50*n.

Textbücher.

Apachen! Operette. [Musik v. Benatzky.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2n.

Geiger, der, von Gmünd. Märchenspiel. [Musik v. A. Presuhn.] 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 1,80n.

Pierrot lunaire. Dreimal sieben Gedichte. [Melodram v. A. Schönberg, Op. 21.] kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,25 n.

Postmeisterin, die. Operette. [Musik v. Jessel.] 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2n.

Rinaldo. Operette. [Musik v. Szirmai.] 8⁰. Leipzig, Weinberger M 2n.

Schwalbenhochzeit. Operette. [Musik v. Jessel.] Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2n.

Schwan von Siam, der. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] 8⁰. Königsberg i/Pr., Deuma-Verlag M 2n.

Tanz, der, in's Glück. Operette. [Musik v. Rob. Stolz.] 8⁰. Wien, Karczag M 2n.

Abbildungen.

Bithorn, W.
Musiker-Silhouetten. Kartongrösse 32×24 cm. Bildhöhe etwa 11 cm. München, F. A. Ackermann à Blatt M 2,50n.
Bach, J. S. — Beethoven. — Brahms. — Chopin. — Händel. — Liszt. — Mozart. — F. Schubert. — R. Schumann. — R. Strauss. — Rich. Wagner.

Schubert, Franz. Nach dem Leben gemalt v. Rieder. Vierfarbdruck. 18×23 cm. M 6n. Gerahmt oval Kirschbaum od. Biedermeier eckig. M 30n. München, R. Wagner.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

93. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. April 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April 1921.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Verlags-Veränderungen:

Dancla, Charles, Op. 159. Six petites Pièces, jetzt: Op. **163.**
— Op. 163. L'Enfant de Bohème, jetzt: Op. **168.** (Im Handbuch Band IX zu ändern.)
Faber-Groneman, Fredy, 14 bunte Lautenliedlein, jetzt: Ad. **Köster** in Berlin. (Im Handbuch Band XV zu ändern.)
William **Kahn-Film** in Berlin, jetzt: **Drei Masken-Verlag** daselbst.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Aletter, W.
Emir-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2n.
Arditi, L.
L'Incantatrice (Die Zauberin). Walzer f. Salonorch. 8°. Berlin, Ries & Erler M 4n.
Ascher, Leo.
Zwölf Uhr nachts. Operette. Stuttgart, Jul. Feuchtinger.
Liebesnacht, o Herz, gib Acht! Marschlied, u. Tip-Top! Muschi-Maus! Lied u. Onestep f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. M 12n.
Barbirolli, Alfredo.
E tu mi fai morir! Valse lente f. Salonorch. 8°. Leipzig, Junne M 3n.
Benatzky, Ralph.
Piano, pianissimo! Marschlied aus „Apachen" arr. v. Karl Hiess f. kl. Orch. M 3n. — f. Salonorch. 14stimm. M3n. — 8stimm. M 2n. 8°. Leipzig, Doblinger.
Berlenbach, Georg.
Op. **25.** Internation. Artisten-Marsch (Sicher wie Jold) f. Salonorch. 8°. Leipzig, Junne M 3n.
Bernards, B.
Russische Volksmusik. Potpourri f. Salonorch. (Junne's Film-Universum No. 21.) 8°. Leipzig, Junne M 8n.
Billi, Vincenzo.
Op. **191.** Chant du Ruisseau. Morceau caractéristique f. Salonorch. 8°. Leipzig, Junne M 3n.
Blon, F. v.
Op. **52.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein! Lied f. Salonorch. bearb. v. Fritz Baumann. (Walhalla No. 164.) 8°. Berlin, Bote & Bock M 3n.
Bossi, M. E.
Konzertstücke f. Salonorch. 8°. Leipzig, Junne à M 3n.
Op. **122.** No. 5. Babillage.
Gondoliera.
Valse charmante arr. p. B. Bernards.
Brahms, Joh.
Ungarische Tänze No. 9 f. Salonorch. Berlin, Simrock M 3n.
Bulbeck, Otto.
Tropennacht. Foxtrot f. Salonorch. 8°. Dortmund, Fritz Blum M 4,50n.
Cowles, Franklin.
Indolence. Foxtrott f. Salonorch. 8°. Leipzig, Junne M 3n.
Darras, Eug. Herbert.
Ein Billet zum Himmelreich (Heute abend, Mädel, bist du mein). Onestep f. Salonorch. arr. v. H. Knauss. 8°. Berlin, Rich. Rühle jun. M 6n.
Dillmann, H. M.
Tänze f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha à M 3n.
Op. **3.** O schwarze Loulou, du Stolz von Zulu. Tragödie im Onestep-Tempo.
Kino-Trot. Ein verfilmter Tanz.
Dvořák, Anton.
Op. **59.** No. 4. Legende (C), f. Salonorch. arr. v. B. Leopold. Berlin, Simrock M 2,50n.
Engel, Wendelin.
Op. **206.** Piszkáld-ki. Ungar. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha **M 3n.**
Op. **207.** Gombot. Ungar. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 3n.
Estrella, M.
Caramba. Onestep f. Salonorch. 8°. Berlin, Scheithauer M 5n.
Faust, Carl.
Op. **239.** Der Fackelzug. Polonaise f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 2n.
Fiebrich, F. P.
Op. **175.** Trink', so lang' du trinken kannst! f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha M 2n.
Frontini, F. Paolo.
Minuetto f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8°. Leipzig, Junne M 3n.
Galimberti, G.
Op. **445.** Valse Louis XV. Boston f. Salonorch. arr. v. Carl Stix. 8°. Leipzig, Junne M 3n.
Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenie in Aulis (m. Schluss v. Rich. Wagner) f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 10n.
Gollé, Hans.
Frauen, ihr seid das Ziel meiner Träume. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Hannover, Gries & Schornagel M 3n.
Gruber, Ludwig.
Stücke f. Salonorch. arr. v. Jos. Stumpf. 8°. Wien, Blaha à M 2n.
Lerne dulden, ohne zu klagen. Wienerlied.
Pleni's Heimgedanken.
Stutzerl-Marsch (Ich mopse mich).
Die Schieberkönigin. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Jos. Stumpf. 8°. Wien, Blaha.
A blondschopfert's Maderl von Breitensee. Wienerlied. M 8n.
Du bist mein Sacchariner]. Lied. M 6n.
Harold, Herbert.
Pharaoh. Egyptian Foxtrot f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8°. Berlin, Roehr M 10n.
Hentschel, Erwin.
Op. **15.** Liebesreigen. Walzer-Serenade (Boston) f. Salonorch. 8°. Dresden, Selbstverl. (Edgar Kinder) M 6n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Herrmann, Georg.
„Ja"-Walzer (Sag' mir nur einmal ja!). Boston f. Salonorch. bearb. v. J. K. Kotally. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 4 n.

Heykens, Jonny.
Op. **39.** Nixengeflüster f. Salonorch. 8⁰. Bochum, Selbstverl. M 7,50.

Houben, George.
Cleo. Orig.-Webo f. Salonorch. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 3 n.
Donna Mia. Foxtrot-Lied f. Salonorch. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 3 n.

Humperdinck, Engelbert.
Sträussle-Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 3 n.

Jongen, Joseph.
Op. **28.** Lalla Roukh. Tableau symphonique d'après Th. Moore. Orchester-Material leihweise. Part. kl. 8⁰. M 15*n. London, J. u. W. Chester.

Klose, Othmar.
Op. **56.** Mondaine-Trot (Krinolinenfee, wenn dich die bösen Buben locken) f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 4 n.

Krause, Karl Otto.
Frühlingsnacht. Lied u. Serenade f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10 n.

Krome, Hermann.
Freiheitsruf (Frei sei der Mensch auf Erden) f. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Birnbach M 5 n.

Kronegger, Rud.
Strauss u. Lanner, tuats net wana! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.

Kutschera, A.
Mein Ideal. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 3 n.

Lacombe, P.
Sous le Balcon f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 3 n.

Landry, S.
Stücke f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. Leipzig, Junne à M 3 n.
Op. **25.** Pierrots Klage. Tanz-Poesie.
- **26.** Silhouette. Valse-Boston.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Salonorch. arr. v. Jos. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.

Lehár, Franz.
Do-Re-La! Walzer f. Salonorch. (Walhalla No. 311.) Berlin, Bote & Bock M 3 n.
Ich bin ein Wiener Kind. Lied aus „Der Rastelbinder" f. Salonorch. arr. v. K. Hiess. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 8 n.

Leinberger, M.
Golem. Orient-Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. München, Hieber M 6 n.

Leoncavallo, R.
Pensée d'automne. Rêverie bearb. v. Arnold Wilke f. Orch. M 7 n. — f. Salonorch. M 6 n. Berlin, Birnbach.

Lerwin, K.
Tango Bibo f. Salonorch. (Walhalla No. 310.) Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Lindsay-Theimer, J.
Kompositionen. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Ding-Dang-Dong. Glocken-Foxtrot f. Orch. M 7 n.
Der Favorit. Galopp f. Orch. M 7 n. — f. Salonorch. M 6 n.
Vineta-Glocken. Boston f. Orch. M 7 n.

Loé, Herbert.
Expectation (Erwartung). Valse Boston f. Salonorch. arr. v. W. Aletter. 8⁰. Berlin-Südende, Helm-Verl. M 6 n.

Luvaun, Segis.
Hawaiian Onestep f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig, Junne M 3 n.

Meinel, W.
Op. **8.** Puppchen-Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Ilonka-Verlag M 6 n.
Poseidon-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Ilonka-Verlag M 8 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Ries & Erler.
Im Liebes-Pavillon. No. 1. Hahn u. Henne. Onestep. M 3 n.
Nach süssen Stunden. Liebeswalzer. M 4 n.
Seliges Erwachen. Lied arr. v. J. K. Kotally. M 3 n.
Weisst du noch? Tanzlied. M 3 n.

Meyerbeer, G.
Schattentanz aus „Dinorah" f. Salonorch. bearb. v. A. Hohenstein. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 8 n.

Miche, P.
Op. **7.** No. 1. Valse-Bluette, f. Salonorch. arr. v. J. K. Kotally. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 3 n.

Mielke, Georg.
Winzerliesel. Operette. Leipzig, Gust. Richter.
Kleines blondes Mädelchen vom Rheine. Lied, u. Im Mai, wenn ringsum die Natur sich verjüngt. Duett f. Salonorch. 8⁰. M 6 n.

Moszkowski, M.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer.
Op. **17.** No. 2. Menuett (G). M 4 n.
- **83.** - 5. Chanson populaire } M 3 n.
- **89.** - 2. Valse mignonne aus „Tanzmomente" } M 3 n.

Mozart, W. A.
Andante a. der Esdur-Symphonie, f. Salonorch. arr. v. Fr. Friedl. Berlin, Birnbach M 6 n.

Müller, Karoline.
Lieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha à M 2 n.
Das Glück, das ich gern möcht'.
Liebe u. Wein.

Noskowski, S.
Op. **43.** No. 5. Danse cosaque f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2 n.

Padarewski, I. J.
Op. **14.** No. 6. Cracovienne fantastique f. Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. (Walhalla No. 295.) Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Pastallé, V., u. J. **Viladomat.**
Foxtrot de las Campanas (Campanile-Glocken-Foxtrot) f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. (Walhalla No. 312.) M 4 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Peitl, Ferry.
Op. **6.** Vom Kahlenberg. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.

Pfahler, Max.
Träumende Herzen. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 3 n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied arr. v. Arnold Wilke f. Orch. M 6 n. — f. Salonorch. M 5 n. Berlin, Birnbach.
—— f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,50 n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Yelva arr. v. S. Schneider f. Orch. — f. Salonorch. Berlin, Scheithauer à M 9 n.

Roberts, Lee S.
Nailo. Oriental. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10 n.

Roesch, W. E.
Gispah. Oriental. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10 n.

Schieder, Silvester.
Op. **38.** Molly's Doll parade (Mariechens Puppenparade) f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 4 n.
Schmal, René Richard.
Mädel komm, tanz einen Walzer mit mir. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.
Schmidt-Gregor.
Loana. Valse f. Salonorch. arr. v. J. K. Kotally. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 4 n.
Schwartz, Alexander.
Serenade, f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig, Junne M 3 n.
Sedlaček, L.
Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Marsch f. Salonorch. arr. v. Th. F. Schild. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.
Sena, G. de.
Op. **97.** Sorrento. 2me Tarantelle f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 3 n.
Serrano, José.
Alma de Dios. Paso doble-Onestep a. der gleichnam. Operette f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10 n.
Sibelius, Jean.
Op. **82.** Symphonie No. 5 f. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) Leipzig, Hansen.
Siede, Ludwig.
Op. **231.** Wenn die Rosen blüh'n. Serenade arr. v. H. Blüthgen f. Orch. M 7 n. — f. Salonorch. M 6 n. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Spanitsch, Fritz.
In Ottakring steht a klan's Häuserl, f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.
Stax, H.
Bailarina. Schotis español f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10 n.
Stojanovits, Peter.
Der Herzog von Reichstadt. Operette. Leipzig, Doblinger.
Kleine Kinderchen brauchen nichts zu wissen, u. Ein Mädel so wie du! Lied arr. v. Karl Hiess f. 16stimm. Orch. M 4 n. — f. Salonorch., 14-stimm. M 4 n.; 8stimm. M 3 n. 8⁰.
Wenn ich könnte, wie ich wollte. Walzerlied arr. v. Karl Hiess f. 16stimm. Orch. M 3 n. — f. Salonorch., 14stimm. M 3 n.; 8stimm. M 2 n. 8⁰.
Straus, Oscar.
Amoretten-Walzer f. Salonorch. arr. v. J. K. Kotally. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 3 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Ouv. Cagliostro in Wien f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.
Stuhlmüller, M.
Die Silbermyrthe. Salonstück f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 3 n.
Szirmai, Albert.
Rinaldo. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. K. Hiess. 8⁰. à M 8 n.:
Ferdinand, Ferdinand. Lied.
Wer einst die Liebe erdacht. Lied.
Tarenghi, Mario.
Chanson et Danse f. Salonorch. arr. v. B. Bernards. 8⁰. Leipzig, Junne M 3 n.
Tierney, Harry.
My Baby's Arms. Shimmy Foxtrot f. Salonorch. arr. v. W. E. Rösch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10 n.
Tompa, Ernest.
Estremadura. Schotis español f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 3 n.
Translateur, S.
Op. **163.** No. 1. Rokoko-Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" M 6 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **111.** Rosen-Polka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2 n.
Wagner, Richard.
Das Liebesverbot od. Die Novize von Palermo. Oper. Karnevals-Szene daraus f. Salonorch. arr. v. A. Damp. 8⁰. Hannover, Bachmann M 10 n.
Waldau, Harry.
Musikstücke f. Salonorch. (Walhalla No. 307—309.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock à M 3 n.
Op. **101.** Wenn Marietta tanzen geht. Foxtrotlied.
- **102.** Savannah. Tango.
- **103.** Die Harfe. Foxtrot.
Waldteufel, Emil.
Op. **247.** Fontaine lumineuse (Lichtfontaine). Walzer f. kl. Orch. (Odeon No. 1233.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 5,50 n.
Waterman, Adolf.
Op. **7.** Lotos. Ballet-Suite. Daraus f. Salonorch. arr. v. Fritz Baumann. No. 4. Werbung. No. 5. Spanisches Capriccio. No. 6. Bajadere. Berlin, Bote & Bock à M 3 n.
Weiss, Stephan.
Kakadu-Foxtrot, arr. v. K. Ondricek f. Salonorch., 14stimm. M 3 n. — 8stimm. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Wetz, Richard.
Op. **47.** Zweite Symphonie (A) f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Kistner M 8*n.
Wolf (Hugo)-**Suite** (nach Lieder a. der Jugendzeit), f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. (Sturm [Das ist ein Brausen u. Heulen]. — Nächtliche Wanderung [Die Nacht ist finster]. — Lento doloroso [Wo bin ich]. — Canto triste [Ueber Nacht kommt still das Leid]. — Pensieroso [Ernst ist der Frühling].) Berlin, Bote & Bock M 6 n.
Wottitz, Th.
Gib acht, Zigeunerkind. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.
Ziehrer, C. M.
Tänze f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **448.** Eva-Töchter. Walzer. M 3 n.
- **463.** Näscherei. Polka-Mazur. M 2 n.
- **464.** Das erste Du. Polka. M 2 n.

Für Militärmusik.

Houben, George.
Samum. Onestep-Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. München, Ferd. Zierfuss M 12 n.

Konzertanten mit Streichorchester.

Corelli, Arcangelo.
Op. **6.** No. 3. Concerto grosso No. 3 (Cm.) f. 2 Solo-V., 1 Vcello-Solo, Streichorch. u. Pfte, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. Part. M 3 n. Instrum.-St. à M 0,80 n. Pftest. M 2 n. Leipzig, Kahnt.

Musik für Streichinstrumente.

Bryk, Rudolf.
Op. **28.** Nur kane faden Tanz! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50 n.
Dillmann, H. M.
Tänze f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha à M 1,50.
Op. **3.** O schwarze Loulou. Onestep.
Kino-Trot. Foxtrot.

Duport, J. L.
21 Exerzizien f. Vcello m. Begltg eines 2. Vcello. Neue, nach dem Urtext rev. Ausg. v. Hugo Becker. Volksausg. Heft 1. M 4n. Heft 2. M 3n. Berlin, Simrock.

Fiebrich, F. P.
Op. **175.** Trink' so lang' du trinken kannst! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50.

Gruber, Ludwig.
Stücke f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha.
A Landpartie mit'n Zeiserlwag'n. Jux-Marsch. M 1,50.
Lerne dulden, ohne zu klagen. Wienerlied. M 1,50.
Pleni's Heimgedanken. Wienerlied. M 1,50.
A blondschopfert's Maderl von Breitensee. a. „Die Schieberkönigin". M 2n.
Stutzerl-Marsch (Ich mopse mich). M 1,50.

Krome, Hermann.
Was die Wandervögel singen. Ausg. f. V. Band II u. III. Berlin, Birnbach à M 7,50n. (m. Z.).

Kutschera, A.
Lieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha à M 1,50.
Die grauen (unvergesslichen) Augen.
Mein Ideal.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50.

Leinberger, M.
Golem. Orient-Foxtrot f. V. 8⁰. München, Hieber M 1.

Malipiero, G. Francesco.
Rispetti e Strambotti f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. London, Chester Ltd M 7,50n.

Mazas, F.
Duos p. 2 V. rev. p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz.
Op. **38.** 12 petits Duos. 2 Cah. à M 2.
- **40.** 6 Duos. 2 Cah. à M 2.
- **86.** 9 Duos élémentaires. Cah. I. M 2. Cah. II, III. à M 1,50.

Müller, Karoline.
Lieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha à M 1,50.
Das Glück, das ich gern möcht'.
Liebe u. Wein.

Operetten- u. Schlager-Album. (Elite Melodien-Album Heft 18). Ausg. f. Violine od. Mandoline. Hamburg, Benjamin M 7n.

Pastallé, V., y J. **Viladomat.**
Foxtrot de las Campanas, f. V. bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 3,50 (m. Z.).

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. V. Berlin, Birnbach M 0,60.

Schmal, René Rich.
Mädel komm, tanz' einen Walzer mit mir. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.

Sedlaček, Lud.
Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Th. F. Schild. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.

Spanitsch, Fritz.
In Ottakring steht a klan's Häuserl, f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50.

Stuhlmüller, M.
Die Silbermyrthe. Salonstück f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50.

Tauber, L.
Bruder Leichtsinn. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50.

Urmetzer, J.
Märsche f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. Wien, Blaha à M 1,50.
Heil dir, Benzin-Fiaker. Wiener Chauffeur-Marsch. gr. 8⁰.
Mit Herz u. Energie. 8⁰.

Wottitz, Th.
Gib acht, Zigeunerkind! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50 n.

Musik für Blasinstrumente.

Popp, Wilhelm.
Op. **266.** Schwedisches Konzert f. gr. Fl. m. kl. Orch. (Odeon No. 1254.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 6n.

Musik für Mandoline.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, B. arr. v. E. Rupp. 8⁰. Berlin, R. Prinz M 6.

Bakaleinikow, N. R.
Hab' Mitleid. Zigeuner-Romanze f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. Otto Strauch. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80.

Berlioz, Ch. de.
Stanco di Pascolar. Venetianisches Lied f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, B. arr. v. E. Rupp. 8⁰. Berlin, R. Prinz M 6.

Bonometti, A.
Op. **21.** No. 2. Menuett f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80.

Flotow, F. v.
Alessandro Stradella. Oper. Potpourri. Mandoline I, II, Mandola. à M 1,50. Gitarre-Part. M 2,50; cplt M 6,50. Köln, Gottschalk.

Gossec, F. Jos.
Gavotte f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, B. arr. v. E. Rupp. 8⁰. Berlin, R. Prinz M 6.

Hannemann, F.
Aevor nohm Samsdag, f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 4,50.

Haydn, J.
Serenade, f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. A. Bonometti. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80.

Henze, Carl.
Sechs Orig. Kompositionen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. (Op. **86.** Menuett [F]. Op. **87.** Serenade. Abendständchen. Op. **88.** Aubade. Morgenständchen. Op. **89.** Volksliederreigen. Op. **90.** Mia-Gavotte. Op. **91.** Im heiteren Sonnenschein. Marsch.) Mandoline I. M 4,50. Mandoline II, Mandola u. Gitarre. à M 3. gr. 8⁰. Berlin, Köster.

Hülsen, Ernst.
Op. **4.** Leichte Tanzweisen f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. (Parade der Heinzelmännchen. Marsch. — Marienfäden. Walzer. — Puppenspiele. Polka. — Im Maien. Walzer. — Galantes Abenteuer. Gavotte. — Erna-Mazurka. — Hab' mich lieb. Rheinländer. — Mädchenträume. Walzer.) Berlin, Köster M 15,50.

Ivanoviči, I.
Tänze f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. v. A. Bonometti. Berlin, Musikverlag Terpsichore à M 6.
Donauwellen. Walzer.
Seufzer-Walzer.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied, f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Otto Strauch. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied (m. Text) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80.

Ritter, Theodor.
Deutsches Liederalbum f. Mandolinen-Quartett (m. vollständ. Texten). Gitarrest. M 8 n. (m. Z.). Mandoline I, II, Mandola à M 4 n. (m. Z.). qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.
Spielabende im Mandolinenklub. Leipzig, Hofmeister.
Band 6. Fünf Konzertstücke.
Fröhliche Heimkehr. Marsch. — Rondo (D). — Scherzo (G). — Die lustigen Finken. Polka. — Nocturne. Träumerei.
Pftest. (m. übergel. Mandoline I). M 3 n. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. à M 2 n.
Band 8. Fünf Konzertstücke.
Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. — Gluck, Hymne a. „Iphigenie auf Tauris". — Offenbach, Serenade a. „Der Goldschmied v. Toledo". — Schubert, F., Leise flehen. — Schumann, R., Träumerei.
Mandoline I. M 1,50. Mandoline II/III. M 1,50. Mandola, Mandoloncello (od. Mandola II), Gitarre I, II, Fl. à M 1,50. Pftest. M 4; cplt M 14,50.

Schubert, F.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch (D) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. A. Bonometti. 8°. Berlin, Musikverlag Terpsichore M 4,80.

Musik für Zither.

Ehrlich, S., u. L. **Hané.**
Bist du nicht aus Afrika der Bimbo? Two- od. Onestep f. Z. (m. Text) im V.-Schl. v. E. Vorpahl. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 2.

Gideon, Melville.
Arizona. Foxtrotlied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. E. Vorpahl. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 2 n.

Hirsch, Hugo.
Die Scheidungsreise. Operette. Daraus f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. E. Vorpahl. Berlin, Berliner Bohème-Verlag à M 2.
Das ist der Sport der Republik. Boxtrot.
Wer wird denn weinen, wenn man auseinandergeht.

Jäger, Karl M.
Op. **23.** Schicksal, du bist unbarmherzig. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 1,50.

Jessel, L.
Kompositionen f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. Max Eichler. Berlin, Birnbach à M 1,50 n.
Es kann ein Bub sein a. „Schwarzwaldmädel".
Kleine Lunafee. Twostep.

Krome, H.
Hab' Sonne im Herzen. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. M. Eichler. Berlin, Birnbach M 1,50.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Z. im V.-Schl. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 1 n.

Lindsay-Theimer, J.
Kompositionen f. Z. arr. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach.
Erato. Valse Boston. Im V.-Schl. M 1,50 n.
Lebewohl. Intermezzo im B.- u. V.-Schl. à M 1,50 n.
Oberbayrische Ländler. Schuhplattler im V.-Schl. M 1 n.
Poranek. Valse Boston im V.-Schl. M 1,50 n.
Schwäbische Ländler im V.- u. B.-Schl. à M 1 n.

Schlager-Echo. Potpourri im V.-Schl. arr. v. Max Eichler. M 2,50 n.
Tanzfieber. Twostep im V.-Schl. arr. v. M. Schulz. M 1,50 n.

Michael, Friedrich.
Süsses Erwarten. Salonstück f. Z. im V.-Schl. arr. v. Felix Lohr. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Mickenschreiber, W. O.
Op. **47.** Frühlingssehnen. Dresden, Voigt.
Ausg. f. Z. Fantasie solo. M 3,50.
- - Chor. Z. I, II. à M 2,50. Z. III. u. A.-Z. à M 2. Streich-Z. od. V. I, II, III, Vcello u. Gitarre. à M 1,20; cplt M 15.

Nessler, V. E.
Behüt' dich Gott. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 1 n.

O'Hara, Geoffrey.
Ka-Ka-Kathi. Foxtrot-Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. v. E. Vorpahl. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 2.

Pastallé, V., u. J. **Viladomat.**
Foxtrot de las Campanas. Campanile-Glocken-Foxtrot f. Z. im B.- u. V.-Schl. bearb. v. Paul Renk. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 1 n.

Rebner, Arthur.
Op. **102.** Im Hotel zu den drei Quasten. Foxtrot-Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. v. E. Vorpahl. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 2.

Reigersberg, Heinrich Freih. v.
Op. **40.** Wie wir einst so glücklich waren. Gavotte. Z. I. M 2,20. Z. II. M 2. A.-Z. M 1,80. Streich-Z., Vcello u. Gitarre. à M 1; cplt M 9. Dresden, Voigt.

Spiegelberg, Paul.
Op. **121.** Notturno (C). Z. I, II, A.-Z. à M 2,50. Streichquartett. M 4,80. Gitarre, B. à M 1,20; cplt M 15,70. Dresden, Voigt.

Stolz, Robert.
Gesänge f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. Ernst Vorpahl. Berlin, Berliner Bohème-Verlag à M 2.
Op. **341.** Halloh! Du süsse Klingelfee!
Salome. Oriental. Lied u. Foxtrot.

Toselli, Enrico.
Serenade f. Z. im V.-Schl. gesetzt v. Henry Vries. Leipzig, Junne M 5 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ascher, Leo.
Zwölf Uhr nachts. Operette. Stuttgart, Jul. Feuchtinger.
Liebesnacht, o Herz, gib Acht! Marschlied, u. Tip-Top! Muschi-Maus! Lied u. Onestep f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. 8°. M 6 n.

Bach, Joh. Seb.
Konzerte f. V. m. Pfte, bearb. v. Paul Klengel. V.-St. bez. v. Walther Davisson. No. 1 (Am.). No. 2 (E). Neue Ausg. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

Benatzky, Ralph.
Piano, pianissimo! Marschlied f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Bériot, Ch. de.
Airs variés No. 3 (E) Op. 3, No. 7 (E) Op. 15 u. Op. 100. Scène de Ballet f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo v. Steiner. Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Dohnányi, Ernst v.
Op. 26. Quintett No. 2 (Esm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock M 12n.

Erdmann, Eduard.
Op. 1. An den Frühling. Lyrisches Stück f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Garina, Marg.
Op. 2. Sérénade (D) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Händel, G. F.
Six Sonates p. V. et Piano, rev. et doigtées p. Hugo v. Steiner. Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Keffer, Franz.
Suleima's Träume. Valse caractéristique f. Pfte u. V. Varel i/O., H. Keffer M 7,50.

Kreutzer, Rud.
19me Concerto (Dm.) f. V. m. Piano rev. v. Hugo v. Steiner. Leipzig. Edit. Cranz M 2,50.

Landry, Sascha.
Op. 25. Pierrot's Klage. Tanz-Poesie f. V. m. Pfte. Leipzig, Junne M 7,50.

Lange, Gustav.
Op. 39. Blumenlied. Salonstück f. V. u. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 1,25.

Langer, Gustav.
Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. V. u. Pfte (V. II ad lib.). Leipzig, Alf. Lehmann M 1,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Nach süssen Stunden. Liebeswalzer. M 2,50.
Seliges Erwachen. Lied. M 2.

Pastallé, V., y J. **Viladomat.**
Foxtrot de las Campanas f. V. u. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin. Bote & Bock M 10 (m. Z.).

Quiel, Hildegard.
Sonate (A) f. V. u. Pfte. Berlin, Paragon-Musikverlag M 15.

Ries, Franz.
Op. 34. Suite No. 3 (G). Daraus No. 5: Perpetuum mobile. Ausg. f. 2 V. m. Pfte. (Kann auch f. 2 V. solo gespielt werden.) Berlin, Ries & Erler M 5.

Schmalstich, Clemens.
Im Walde. Walzer-Intermezzo f. Fl. u. Pfte. Berlin, Birnbach M 5.

Schnabel, Alexander Maria.
Op. 4. Sonate (Cism.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 10n.
Op. 5. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Berlin. Raabe & Plothow Sort. M 10n.

Spohr, L.
Op. 1. Konzert No. 1 (A) f. V. m. Pfte, rev. v. Hugo v. Steiner. Leipzig. Edit. Cranz M 2,50.

Stojanovits, Peter.
Kleine Kinderchen brauchen nichts zu wissen!, u. Ein Mädel, so wie du! f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2n.

Weiss, Stephan.
Kakadu-Foxtrot f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Musik für zwei Pianoforte.

Händel, G. F.
Arie m. Var. (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. James Kwast. Berlin, Ries & Erler M 5.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Heller, M. P.
Op. 46a. In der Christnacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Birnbach M 1,50.

Lange, Gustav.
Op. 39. Blumenlied. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich M 1,50.

Neal, Heinrich.
Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Christkindchens Einzug. — Der Christbaum. — O Tannenbaum.) Heidelberg. Neal M 1,80.

Thiessen, Karl.
Op. 40. Märchen f. die kleine Welt. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Der gestiefelte Kater. Prinzessin Herzeleid. Der Puppenspieler.) Berlin. Birnbach M 4,50.

Winter, Gg. A.
Heitere Jugendklänge. Leichte, melodiöse u. stufenweise geordnete Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 18. Aufl. Leipzig. Wöller M 3n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 1,20n.
Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Mozart, W. A., Zauberflöte.
Schubert, Franz, Rosamunde, Op. 26.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Braunfels, Walter.
Op. 31. Vor- u. Zwischenspiele f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3n.

Buchinger, Joh. Fr.
Frühlingsrausch. Konzertstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Czerny, Carl.
Op. 92. Toccata f. Pfte. Leipzig. Edit. Cranz M 1,80.
Op. 399. Die Schule der linken Hand f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Drigo, R.
Les Trésors de Colombine. Petit Air de Ballet p. Piano. London. J. u. W. Chester M 3n.

Erdmann, Eduard.
Op. 5. Bagatellen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—4). M 3. Heft 2 (No. 5—7). M 2. Berlin, Ries & Erler.

Fraenkel, Wolfgang.
3 Impromptus f. Pfte. Berlin. Ries & Erler M 2,50.

Götze, Carl.
Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Lied. Transcription f. Pfte (m. Text) v. Rich. Tourbié. Leipzig. C. F. Teich M 1,20.

Händel, Georg Friedrich.
Chaconne (G) f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. James Kwast. Berlin, Ries & Brler M 2,50.
Six grandes Fugues p. Piano, revues et doigtées p. Guido Rabenau. Leipzig, Edit. Cranz M 2.
16 Suites p. Piano, revues et doigtées p. Guido Rabenau. Vol. I (No. 1—8). Leipzig, Edit. Cranz M 3.

Helmburgh-Holmes.
Op. 68. Sérénade italienne (Amore appassionato) f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf. Musikverl. „Lyra" M 6.

Henrich, Hermann.
Op. 22. Rhapsodie f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf. Madrigal-Verlag M 5.

Herbst, Ignaz.
Ahasver in Rom. Oper. Daraus: Zwischenspiel zum 4. Akt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 1,50 n.

Hess, Ludwig.
Zwei Walzer a. der heiteren Spieloper „Abu u. Nu", Op. **64**, f. Pfte leicht arr. Berlin, Paragon-Musikverlag M 2.

Heykens, Jonny.
Op. **21**. Ständchen f. Pfte (m. Text). Barmen, Bergischer Musikverl. M 7,50.

Hofmann, Josef.
Klassisches Album f. Pfte zusgest. u. rev. (Couperin, F., Rondo. — Rossi, M. A., Andantino. — Allegro. — Scarlatti, D., Tempo di Ballo. — Muffat, G., Menuet. — Spirituoso. — Bach, J. S., Echo a. der Part. in Hm. — Kuhnau, Joh., Presto „Das Echo". — Muffat, G., Fantasie (Gm.). — Kuhnau, Joh., Praeludium a. „Neue Klavierübung" I. — Händel, G. F., Capriccio. — Bach, C. Ph. Em., Allegro.) Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Intlekofer, Max.
Durch die Steppe. Tonbild f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,50.

Keffer, Franz.
Suleima's Träume. Valse caractéristique f. Pfte v. W. Friese. Varel i/O., H. Keffer M 7,50.

Kleemann, Hans.
Spuk f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 1,50 n.

Landry, Sascha.
Op. **25**. Pierrot's Klage. Tanz-Poesie f. Pfte arr. v. Kurt Lubbe. Leipzig, Junne M 7.

Lang, Karl.
Op. **40**. No. 3. Menuett (A) f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Lange, Gustav.
Op. **39**. Blumenlied f. Pfte. Leipzig, A. Lehmann M 1,20.
Op. **231**. No. 1. Pilgerchor aus „Tannhäuser" f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1 n.
Klavierstücke. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **20**. Sehnsuchtsklänge. M 1,50.
- **24**. Die Libelle. Idylle. M 1,20.
- **40**. Scheidegruss. Mazurka. M 1,50.
- **311**. Die Zillertalerin. M 1,50.

Langer, Gustav.
Op. **20**. Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Leipzig, Alf. Lehmann M 1,20.

Liszt, F.
Les Préludes. Symphonische Dichtungen No. 3 f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 3.

Meyer-Helmund, Erik.
Im Liebespavillon. Tanzduette f. Pfte (m. untergel. Text). No. 1. Hahn u. Henne. Onestep. M 2. No. 2. Mitternachts-Walzer. Liebesduett. M 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Seliges Erwachen f. Pfte (m. untergel. Text). Berlin, Ries & Erler M 2.

Michaelis, Th.
Op. **83**. Die türkische Scharwache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,20.

Morena, C.
Op. **145**. Hört, Hört! Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 7 n.

Musik für Alle. No. 170. 171. Verdi, G., Der Troubadour I (Akt 1, 2.) II (Akt 3, 4) f. Pfte (m. Text). Berlin, Ullstein & Co. à M 2,50 n.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz (The Rosary). Lied f. Pfte bearb. v. Benjamin Whelpley. Berlin, Bote & Bock M 2.

Nielsen, Carl.
Op. **40**. Thema m. Var. (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 12.

Reger, Max.
Op. **103**a. Suite. Daraus No. 3. Aria f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Schilling, Ferdinand.
Hamsterausflug. Humoreske f. Pfte. Freiburg i/B., (Otto Klafft) M 3,60 n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **43**e. Peterchens Mondfahrt. Märchenspiel. Potpourri f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2 n.

Schnabel, Alexander Maria.
Op. **1**. Sonate (C) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 10 n.

Schwartz, Alexander.
Serenade f. Pfte. Leipzig, Junne M 7 n.

Sibelius, Jean.
Op. **97**. Bagatellen f. Pfte. No. 1. Humoreske I (Em.). No. 2. Lied (F). No. 3. Kleiner Walzer (D). No. 4. Humoristischer Marsch (Am.). No. 5. Impromptu (Bm.). No. 6. Humoreske II. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Smith, S.
Op. **14**. Fleurs de Mai. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,25.

Stojanovits, Peter.
Der Herzog von Reichstadt. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Doblinger M 6 n.

Straesser, Ewald.
Op. **45**. Sechs Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Münster i/W., Bisping à M 1,50.
Heft 1. Albumblatt (G). Deutscher Tanz (C). Elegie (Dm.).
- 2. Ständchen (Gm.). Lied (G). Humoreske (Es).

Winter, Gg. A.
Musikalisches Lustgärtchen. Leichte melodiöse Uebungsstücke zur stufenweisen Förderung angehender Pianofortespieler. 3. Aufl. Leipzig, Wöller M 3 n.
Der Pianoforte-Schüler. Streng methodisch u. stufenweise geordnete Finger-Uebungen u. rhythmisch-melod. Uebungsstücke. 3 Hefte. Leipzig, Wöller à M 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Meyerbeer, G.
Ouv. Die Afrikanerin f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,20.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Baskette, Billy, u. Jos. **Santly.**
Hawaiian Butterfly. Shimmy-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 9 n.

Blasche, Julius.
Bunte Tänze, s.: **Helms,** Anna.

Callejo, Ricardo.
El Rey des los Schotisch españoles f. Pfte. Berlin, (Rob. Rühle) M 5 n.

Crémieux, Octave.
Un Soir (Ein Sommernachtstraum). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Ernesto-Ernesto.
Chrysanthemen. Valse Boston f. Pfte. Essen (Ruhr), Schlinghoff M 6.

Falla, Manuel de.
El Sombrero de tres Picos. Ballet. Klavierauszug zu 2 Hdn. London, J. u. W. Chester M 30 n.

Friese, Willy.
Koboldspiele. Valse f. Pfte. Varel i/O., H. Keffer M 7,50 n.
Hajos, Karl.
Op. **188.** Campanile-Tango (Glocken-Tango) f. Pfte. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 3 n.
Harold, Herbert.
Pharaoh. Egyptian Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.
Helmburgh-Holmes.
Kompositionen f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" à M 6.
Op. **95.** Mexico-Dance. Onestep.
- **96.** Opiumtraum. Valse Boston.
Helms, Anna, u. Julius **Blasche.**
Bunte Tänze aus acht Jahrhunderten. Ausgewählte Volkstänze m. Singreimen, Liedern, Bildern u. Tanzbeschreibungen hrsg. Instrumentalsätze: Laute, Geige, Fl., Gambe u. Vcello. 1. Lief. 8⁰. 1921. Leipzig, Hofmeister brosch. M 8 n.; geb. M 10 n.
Herrmann, Georg.
„Ja"-Walzer f. Pfte. nach dem Liede „Sag' mir nur einmal ja!" bearb. v. Stanley Williams. Berlin, Ries & Erler M 2,50.
Houben, George.
Cleo. Der Orig.-Webo f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 3 n.
Keffer, Franz.
Sonnenkinder. Valse f. Pfte. Varel i/O., H. Keffer M 7,50 n.
Suleima's Träume. Valse caractéristique f. Pfte. Varel i/O., H. Keffer M 7,50 n.
Lehár, Franz.
Do-Re-La. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Wilde Rosen. Valse Boston f. Pfte. Wien, Pierrot-Verlag (Auslief.: Karczag) M 6 n.
Leinberger, M.
Golem. Orient-Foxtrot f. Pfte. München, Hieber M 6.
Lindner, Gustav.
Flirt. Valse lente f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2,50.
Gelbe Rosen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.
Linnemann, Th.
Op. **42.** Valse-Caprice „Bostonade". Valse Boston f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.
Loé, Herbert.
Expectation (Erwartung). Valse Boston f. Pfte. Berlin-Südende, Helm-Verlag M 5.
Luvaun, Segis.
Hawaiian Onestep f. Pfte arr. v. Kurt Lubbe. Leipzig, Junne M 6 n.
Mack, H.
La Hora. Intermezzo-Onestep f. Pfte bearb. Zürich, (Berlin, Roehr) M 6 n.
Meinel, W.
Op. **8.** Puppchen-Foxtrot f. Pfte. Leipzig, Ilonka-Verlag M 5.
Meyer-Helmund, Erik.
Bostonade. Boston-Walzer f. Pfte. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 3 n.
Tänze f. Pfte (m. untergel. Text). Berlin, Ries & Erler à M 2,50.
Nach süssen Stunden. Liebeswalzer.
Weisst du noch? Foxtrot.
Neibig, Gustav.
Op. **234.** Mac Hidalgo. Schottis espagnol f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.
Neupert, Fritz.
Alt-München. Walzer f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 2,50 n.

Pastallé, V., y J. **Viladomat.**
Fox-Trot de las Campanas. Campanile-Glocken-Foxtrot f. Pfte. — Erleichterte Bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock à M 10 (m. Z.).
Pfahler, Max.
Träumende Herzen. Valse Boston f. Pfte. München, Ferd. Zierfuss M 3 n.
Pfarr, Reinhard.
Oira. Russischer Apachentanz-Onestep f. Pfte. Zürich, (Berlin, Roehr) M 6 n.
Raschke, Alfred.
Ophelia. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,50.
Ribera, Alfonso.
La bella Chiquita. Schotis español f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 2 n.
Richards, A. u. H.
Donna Mercedes. Paso doble f. Pfte. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 3 n.
Roberts, Lee S.
Nailo. Oriental-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.
Santly, Jos.
Hawaiian Butterfly. Shimmy-Foxtrot, s.: **Baskette,** Billy.
Schwan, Alexander.
Tears and Laughter (Weinen u. Lachen). Valse Boston f. Pfte. Breslau, Gleis M 2.
Serrano, José.
Alma de Dios. Paso doble-Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.
Sjöstedt, L.
Gretchen. Foxtrot-Onestep f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.
Stolz, Robert.
Die Tanzgräfin. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette, Op. **375,** f. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 7 n.
Tierney, Harry.
My Baby's Arms. Shimmy-Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 9 n.
Tompa, Ernest.
Estremadura. Schotis español f. Pfte (m. Beschreibung). Leipzig, Junne M 7 n.

Märsche für Pianoforte.

Euch, Th. v.
Jung Deutschland (Unsre Jugend, unsre Zukunft). Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.
Friese, Willy.
Frühlings Einzug. Triumphmarsch f. Pfte. Varel i/O., H. Keffer M 7,50.
Krause, Willy.
Einigkeit, Kraft u. Sieg. Marsch f. Pfte. Kiel, Hofmann M 6.
Niessner, W.
Eichenhorst-Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.
Teich, Otto.
Op. **150.** Junggesellen-Marsch (Wir bleiben ledig auf der schönen Welt) f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 1,50.

Musik für Bandoneon.

Hannemann, F.
Aevor nohm Samsdag, f. Bandoneon v. H. Haarhaussen. Köln, Gottschalk M 2.

Lindsay-Theimer, J.
Kompositionen f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Berlin, Birnbach — Dortmund, A. Weber.
Poranek. Valse Boston. M 1.
Schlager-Echo. Potpourri. M 2,50.
Tatjana. Intermezzo. arr. v. A. Weber. M 1.

Geistliche Gesänge.

Bruckner, Anton.
„Ecce sacerdos" f. gem. Chor, 3 Pos. u. Org., f. den prakt. Gebrauch einger. v. Jos. V. v. Wöss. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Graf, Hans.
Himmelfahrtslied: „Gottlob, nun ist der Weg gebahnet" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,15*n.

Lutz, Hugo.
Op. **96**. Geistliche gem. Chöre. Part. à M 1,20*n. St. (à M 0,60*n) à M 2,40n. gr. 8⁰. Karlsruhe i/B., Badenia A.-G.
No. 1. „Gnadenreicher, heiliger Geist".
- 2. „Veni, Creator spiritus".
Op. **122**. Weihnachtslied: „Gar wonnefroh die Englein fliegen" f. gem. Chor. Part. M 1,50*n. St. M 2,40n. gr. 8⁰. Karlsruhe i/B., Badenia A.-G.

Möhring, Ferdinand.
Op. **30**. No. 1. „Das walte Gott, der helfen kann" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich. Ruh M 0,15*n.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe. Daraus: „Heilig ist der Herr" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,15*n.

Schütz, Heinrich.
„Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen". Kantate (Concerto) f. 12 Singst. in 3 Chören, Orch. u. Org. Einger. v. Max Schneider. 4 St. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 2n.

Walser, G. A.
„Ich kann nicht, Herr" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,15*n.

Weigl, Jos.
Lob- u. Dankgebet: „Allvater, deine Macht ist gross" aus „Der Bergsturz von Goldau" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Jos. Dobler. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Ruh M 0,40*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Für Orchester. 2. Abteil.: Symphonien.
Band 7. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia f. gr. Orch. u. S.- u. A.-Chor. Part. M 20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beck, Ph.
Liederbuch, nebst kurzer Gesanglehre f. mittlere u. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. Studienanstalten. Nach den preuss. Bestimmungen v. 12. XII. 1908 bearb. u. hrsg. Teil I: 1.—4. Schulj. Unterstufe. M 2,50n. Teil II: 5.—7. Schulj. Mittelst. M 4,50n. Teil III: Oberstufe. M 9n. 8⁰. Leipzig, Heinr. Bredt.

Broechin, Ernst.
Der Mai: „Der Mai, der bringt uns Blümelein viel" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Cunz, Carl.
Op. **3**. Der Frühling ist wach: „Was rauschet, was rieselt". 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 1n. St. M 1n.
- - gem. Chor. Part. M 1n. St. M 1n.

Geis, Wilhelm.
Frühling: „Nun bricht die Sonn' mit einemmal" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
Blau Orange: „Blau und golden weh'n die Farben".
Gruss an die Lahn: „Ward mir ein Märlein".
Die Rheinbraut: „Waldmägdlein wandert leise".
„Ein Schifflein fährt zu Tale".
„Wenn die Abendschatten nah'n".

Gersbach, Fritz.
„Du lieber Waldbach" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Götze, Carl.
Op. **112**. No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer". Duett f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 1,20.

Kaun, Hugo.
Baden, du einzige!: „Blühender Garten, wonnige Luft" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1. 8⁰. Breslau, Hainauer.

Kieslich, Leo.
Op. **61**. „O wie ies de Heemte doch su wunderschien" f. Männerchor. Part. M 1n. St. M 0,80n. 8⁰. Breslau, A. Kothe.

Knöpfel, Robert.
Zu zweit: „Hör' wohl sie alle singen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Stuttgart, Gühring.

Kraemer, Emil.
Op. **145**. Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Münster i/W., Bisping.
No. 1. Der Zauberer: „Es kommt ein flinker Zauberer".
- 2. „Der Lenz ist angekommen".

Loewenberg, G.
Op. **9**. „O Frühlingslust, o Waldesgrün" f. Männerchor. Part. M 1,80. St. M 4. 8⁰. Berlin, R. Prinz.

Neibig, Gustav.
Op. **166**a. Wenn's doch ewig Frühling bliebe: „Winterstürme sind vergangen" f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.

Pfirstinger, Felix.
Reiterlied: „Wir satteln früh bei Sternenlicht" f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,40*n.

Rathgeber, Georg.
Op. **228**. Zecherlieb: „Hör' zum Walde Posthornklang" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Stuttgart, Gühring.

Reuss, August.
Op. **32**. Vier Gesänge f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor ohne Begltg). 8⁰. München, Ferd. Zierfuss.
No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". Part. M 1. St. M 0,45.
- 2. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise". Part. M 1. St. M 0,45.
- 3. Entschlummert: „Es ruht der Wald". Part. M 1. St. M 0,45.
- 4. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". Part. M 1,50. St. M 0,60.

Rittmann, F.
Heldenklage: „In fremdem Land" f. Männerchor. Part. M 2n. St. M 2n. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Schwers, Paul.
Op. **25.** Zwei Zwiegesänge f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Paragon Musikverl.
No. 1. Nachtgesang: „In nächtlicher Stunde am Meeresstrand“. M 15.
- 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen“. M 6.

Sonnet, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Herzeleid: „Wieder blüht der Holderbaum“. Part. M 1,20. St. M 1,20.
Weihnachtsglocken (Du gnadenbringende Weihnachtszeit): „Die Glocken läuten Weihnacht ein“. Part. M 1,60. St. M 1,60.

Speiser, Wilhelm.
Op. **229.** Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Köln, Würges.

Strzelewicz, B.
„Der Mai ist da!“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Alfred Jahn M 6.

Thierfelder, Hans.
Vier Zwiegesänge f. S. u. T. od. 2 hohe St. m. Pfte. Berlin, Paragon-Musikverlag.
No. 1. „Wir sind am Bach gestanden“. M 10.
- 2. Entschlummerung: „Schon ist die Welt in Gott entschlafen“. M 6.
- 3. Ein Frühlingslied: „Ueber Nacht kam der
- 4. Jeanette: „Ein Bett, ein Stuhl“. M 8.
Lenz ins Land“. M 8.

Weydert, Max.
Op. **34.** Gute Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Münster i/W., Bisping.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Zwölf Uhr nachts. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Stuttgart, Jul. Feuchtinger M 24 n. (m. Z.).
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 4 n.
No. 1. Liebesnacht, o Herz, gib Acht!: „Geht man in ein Tanzlokal“.
- 2. Alte Stadt am Donaustrand: „Es war einmal a bess're Zeit“. Wienerlied.
- 3. Heut' lass' mer fünfe noch grad sein: „Das G'scheitsein ist für's Alter gut“.
- 4. Tip-Top! Muschi-Maus: „Jetzt wird das Leben heiter“. Onestep-Lied.

Benatzky, Ralph.
Apachen! Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 12 n.

Braunfels, Walter.
Op. **30.** Die Vögel. Ein lyrisch-phantastisches Spiel. Wien, Universal-Edition.
Vorspiel u. Prolog der Nachtigall: „Liebwerte Freunde, gegrüsst“. M 2n.

Bromme, Walter.
Mascottchen. Operette. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 30 n.

Chelius, Oscar v.
Op. **27.** Magda Maria. Oper. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler M 20 n.
Textbuch. M 2 n.

Heiter, Paul.
Op. **243.** Der Kutscher als Baron od. Eifersucht um Mitternacht. Burleske m. Gesang. Klavierauszug. Leipzig, Glaser M 9.

Hess, Ludwig.
Op. **64.** Abu u. Nu. Heitere Spieloper. Vollständ. Klavierauszug (Ouv. u. Intermezzo zu 4 Hdn). Berlin, Paragon-Musikverlag M 12 n.
Textbuch. 8⁰. M 3 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Im Liebespavillon. Tanzduette f. Pfte (m. untergel. Text). Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Hahn u. Henne: „Heute Nacht im Traume“. Onestep. M 2.
- 2. Mitternachts-Walzer: „Reizend kokettestes, süsses Geschöpf“. M 2,50.

Stojanovits, Peter.
Der Herzog von Reichstadt. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 2 n.
No. 1. Mäderl, pass auf!: „Schön muss man sein“.
- 2. „Kleine Kinderchen brauchen nichts zu wissen“.
- 3. Ein Mädel so wie du!: „Manchmal so zur Dämmerzeit“.
- 4. Wenn ich könnte, wie ich wollte. Walzerlied.

Vollwitz, Fritz.
Gesangsszenen m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl.
Ja, wir vom Völkerbund. Politisch-satirisch, f. 4 Herren. M 7,60 n.
Das Verlobungsständchen: „Dort oben, ach“ f. 2 Herren u. kl. Männerchor. M 7,20 n.

Weigang, A.
Kluft. Dramatisches Singspiel. Klavierausuzg. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 12.

Wellesz, Egon.
Die Prinzessin Girnara. Weltspiel u. Legende. Klavierauszug v. Paul A. Pisk. Wien, Universal-Edition M 20*n.

Wendland, Waldemar.
Peter Sukoff. Oper. Klavierauszug. Berlin. Paragon-Musikverlag M 60 n.
Textbuch. 8⁰. M 3 n.

Wenger, A.
Es war einmal: „Es war einmal ein junger Mann“. Märchen-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser M 7,50.

Winterberg, Robert.
Der dumme Franzl. Musikalisches Volksstück. Berlin, Verlag Harmonie.
Daraus einzeln m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1a. Heissa, juchhei, wie schön ist der Mai: „Lacht mir der Sonnenschein“. Hirtenlied.
- 2. Müsst's nach den Sternen net greifen: „Bin net immer Ahn gewesen“. Terzett.
- 4. Wir sind, wir sind die Obrigkeit. Quartett.
- 6. Das is nix für'n Bauer!: „Die narrischen Leut“.
- 7. Gluck, gluck, gluck: „Wo dicht die Tannen stehn“. Lied der Mirzl.
- 8. Wenn ein Mann nur tanzen kann: „Neues Leben tu ich spüren“. Duett.
- 9. Schönen Frau'n die Sonne lacht. Walzerlied der Herta.
- 10. Träume erwachen zum Leben. Märchenduett.
- 12. Kling, kling, geht's durch den Tannenwald: „Flockerln fall'n herab“. Rodelmarsch.
- 14. Der Herrgott, der die Welt gemacht. Duett.
Mädchen sind für Knaben da!: „Mädel, Mädel, lass die Trauer“. Tanzduett.
Textbuch. 8⁰. M 1,50 n.

Zemlinsky, Alexander.
Der Zwerg. Ein tragisches Märchen. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 15*n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und Streichquartett.

Graener, Paul.
Op. **53.** Rhapsodie (Cm.) f. Pfte, Streichquartett u. 1 Alt-St.: „Die Wolken zieh'n ans Meer und ich muss bleiben". Part. u. St. Berlin, Bote & Bock M 10.

Liszt, Franz.
Lieder f. 1 Singst., rev. v. Eugen d'Albert, m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. à M 5 n. Orch.-St. à M 10 n. 8°. Leipzig, Kahnt.
Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch" f. hohe St.
„Wieder möcht' ich dir begegnen". Ausg. in Ges (hoch).

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Schwartz, Alexander.
Serenade: „Komm, o komm, lausch' den Liebesmelodie'n" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Leipzig, Junne M 8 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte

Beck, Reinhold J.
Op. **45.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. No. 1. Legende: „Da drüben steht ein winzig Haus". No. 2. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland". M 2.
- 2. No. 3. Vorsicht: „Gestern Nacht hab' ich sechs Liebeslieder gemacht". No. 4. Was ich möcht': „Tanzen mag ich nicht". M 1,50.

Bock, E.
Minnelied: „Ihr lieblichen Mädchen in nah und fern". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Born, Carlo.
Der angesäuselte Lebemann: „Du — Du! Reizende Walzerfee" f. Pfte m. Gesang. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verl. M 4,50 n.

Danziger, R.
Frühlingshoffen: „Wenn am Himmel Wolken wandern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in Film-Tragödie „Verlorene Töchter".) Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Darras, Eugen Herbert.
Ein Billet zum Himmelreich (Heute abend, Mädel, bist du mein): „Nur nicht so keck". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle jun. M 6.

Dietrich, R. H.
A anzig's mal allan!: „Was braucht denn der Rauchfangkehrer". Egerländer Volkslied f. Pfte m. Gesang arr. Wien, Musikverlag A. P. M 3 n.

Dransfeld, Adolf.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 48. Ja, was ein echter Deutscher ist, kann niemals untergeh'n. M 4,50.
- 49. Ja, soviel Geld hab' ich nicht, lieber Schatz! M 4,50.
- 50. Die liebe, gute, alte Zeit: „Wenn an die alte Zeit ich denke". Vortrag. M 4,50.
- 51. Keine Butter, keine Eier, keinen Schmalz u. keinen Speck. M 4,50.
- 52. Der Mensch braucht so wenig, um glücklich zu sein: „Ein Kind in der Wiege". M 4,50.

Drews, Alfred.
Op. **12.** Das Herz im Frühling: „Dies süsse Flüstern" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Pieper M 6.

Egidi, Arthur.
Op. **16.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Liebesfeier: „Die Dämmrung führt den Abend an der Hand". M 2.
- 2. Naturnähe: „Ich hab' am Abend". M 1,50.
- 3. Verlassen: „Neben mir in schlanker Vase". M 2.
- 4. Die weisse Taube: „Deine weissen Schwingen". M 1,50.
- 5. Erster Frühling: „Ri-ra-ri, so sang mein Kind noch nie". Ausg. (D) mittel. — (F) hoch. à M 1.
- 6. Weisst du es nun?: „Bienen summen, Blumen blühen". M 2.

Einödshofer, Julius.
Es kommt das Glück: „Das Leben rasch entgleitet" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Film „Verlorene Töchter".) Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Erdmann, Eduard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **2.** No. 1. Septembermorgen: Im Nebel ruhet noch die Welt". M 1,20.
- 2. „Seidenschuhe auf goldenem Spann". M 1,20.
- 3. Nachtwanderung: „Durch die klare Mondennacht". M 1,20.
- 4. „Kornblumen wind' ich dir zum Kranz". M 1,50.
- **3.** No. 1. „In himmelblauer Ferne". M 1,20.
- 2. Vorfrühling: „Noch stellt der Wald sich taub und tod". M 1,20.
- 3. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". M 1,50.
- 4. Tehuras Lied a. „Noa-Noa": „Ihr leisen Winde von Süd und Ost". M 1,20.
- 5. Die Insel der Glücklichen: „Das Hängelämpchen qualmt". M 1,20.
- 6. Lied: „Dies ist ein Lied für dich allein". M 1,20.
- **7.** No. 1, 2. Aus den „Gebeten der Mädchen zur Maria: „Schau, unsre Tage sind so eng und bang". — „Ich aber fühle". M 1,50.
- 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele". M 1,20.
- 4. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam". M 1,20.
- 5. Italienisches Madrigal: „Auf einer Wiese sah ich holde Frauen". M 1,20.
- **8.** Himmel u. Erde: „Der Nachtwindhund". M 1,20.
- **11.** No. 1. Der Engel: „Ein Engel flog über den Himmel zur Nacht" russ.-deutsch. M 1,50.
- 2. „Es gilt fast mehr". M 1,20.

Faltis, E.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **7.** No. 1. Träume: „Vollende denn das letzte Lied". M 1,50.
- 2. Litanei: „Gütige Mutter Gottes". Ausg. (D) Orig. — (G) f. höhere St. m. Pfte od. Org. à M 1,50.
- 3. Nepomuk („Heilige"): „Grosse Heilige und kleine". Ausg. (D) Orig. — (F) f. höhere St. à M 1,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme m. Pfte.

Faltis, E.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. 8. No. 1. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise". M 1,50.
- 2. Golka: „Sommertage auf der Golka". Ausg. (G). Orig. — (E) f. tiefere St. à M 1,50.
- 3. „Rosentage, wunderreiche" hoch. M 1,50.
- 4. Lied der Tänzerin: „Wecket alle Flammen auf!" hoch. M 1,50.
- 5. Liebeslied: „Wie soll ich meine Seele halten". Ausg. (D). Orig. — (B) f. tiefere St. à M 1,50.
- 6. Vigilie: „Die falben Felder schlafen schon" hoch. M 1.
- 7. Nebel: „Die Nebel reichen bis an dein Haus" hoch. M 1.
- 10. No. 1. Warum: „Ich wollt', sie hätten statt der Wiege". M 1.
- 2. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten". M 1.
- 3. Hymne: „Tödlich Hergesehnte". M 1.
- 4. Libussa: „Dreh ich mich in Tanzes Kreise". M 1,50.
- 5. Die Ratlose: „Gurrt ihr Tauben". M 1,50.
- 6. An den Abend: „O wie lieblich gleitest du". M 1,50.

Fleck, Fritz.
Ein Schlummerliedchen: „Schlaf Bübchen, dunkel ist's" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,20 n.
Von der Liebe Leid u. Glück: „Seit du so lieb in's Aug' mir sahst". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Frank, Toni.
Die Müllerin: „Am Waldesrand eine Mühle steht". Alt-Wienerlied f. Pfte m. Gesang arr. v. R. H. Dietrich. Wien, Musikverlag A. P. M 3 n.

Frank-Müller.
In Erdberg is a Gasserl. Alt-Wienerlied f. Pfte m. Gesang arr. v. R. H. Dietrich. Wien, Musikverlag A. P. M 3 n.

Frank-Stein, Max.
Der weisse Pierrot: „Sie war die Schönste von allen, die Lo" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 6 n.

Fresco, Joan.
Op. 7. Liebesland: „Ihr' sechszehnjähr'ge Jugend" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holl. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Garina, Marg.
Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 1,50.
No. 1. Am Wiesenbach: „Nimmer will ich haschen dich".
- 2. „Es ist eine alte Stadt".
- 3. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle".
- 4. Zu spät!: „Du kamst zu mir in stiller Nacht".
- 5. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager".

Ginzel, Fritz.
Chansons m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theaterverlag à M 5 n.
Ihre Nummer: „Die blonde Vera Müller".
Lack-Stiefelchen: „Ein jeder Mann hat einen Schwarm."

Gitano, Eo.
Ich liebte dich so wie mein Leben: „Ich habe dich so heiss geliebt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Astoria-Verlag M 6 n.

Gollé, Hans.
Frauen, ihr seid das Ziel meiner Träume: „Ich kann ja nicht leben bei öden Philistern" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à M 1,80.

Gottlieb, Eugen.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à M 1,50.
„Nun ist der letzte Tag erschienen".
„So halt' ich endlich dich umfangen".
Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich u. sie".
Widmung: „O holde Fraue".

Götze, Carl.
Op. 112. No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,20.

Graener, Paul.
Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50.
No. 1. Abendwanderung: „Wandle mit mir, du tief Geliebte".
- 2. Heimat: „Lasst mich einmal nur meine Heimatflur".

Günther, Felix.
Märchen von Liebe: „Wenn im Mai die Welt erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in Film „Verlorene Töchter".) Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Hajós, Karl.
Op. 187. Lo, holde Lo: „Gefüllter Saal". Paso doble f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 3 n.
Op. 189. Das Lied vom Grössenwahn: „Liebe Leute, hört die neue Weise". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 3 n.

Hassenkamp, L.
Lieder im Volkston f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Paragon-Musikverlag.
Op. 5. Volks- u. Studentenlieder. (Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". — In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". — Erntegruss: „Rauscht ihr noch, ihr alten Wälder". — „Ich spiel ein Liedl". — Werbung: „Wenn ich ein reicher König wär'". — Deutung: „Geborgen ruht im tiefen Rhein". — Das Märchen vom Wandern: „Ein liebliches Märchen". — Wie schön, o Welt, bist du: „Wenn nach dem harten Winter".) M 10 n.
- 6. No. 1. Das Lieblingslied: „Als mich der Vater gehen hiess". M 6.
- 2. Betrachtung: „Geht ein Stern nach dem andern". M 4.
- 3. Haidelied: „Bald blüht die Haide, mein Schatz". M 8.
- 4. Kinderlied: „Ich weiss dort oben im Himmelszelt". M 4.
- 5. Kindertraum: „Heut' Nacht kam an mein Bettchen". M 6 n.
- 7. No. 1. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune?" M 4.
- 2. Der Distelfink: „Im Walde wohnt ein Distelfink". M 6.
- 3. Schmetterlingslied: „In den Lüften so lau". M 6.
- 4. Lobgesang der Nachtigall: „Kaum hat der junge Morgen sich erhoben". M 4.
- 5. O singe mein Herz und spiele: „Aus tausend Augen". M 6.
- 6. Abendlied: „Nun sinkt der Abend nieder". M 8.

Helms, Anna, u. Julius **Blaschke.**
Bunte Tänze aus acht Jahrhunderten, s. Kl. Tänze f. Pfte.

Hering, Hermann.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Strampelchen: „Still, wie still! 's ist Mitternacht schon". No. 2. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich, wie es gekommen". No. 3. Das Scheiden: „Aber dies, aber das". No. 4. Gruss: „Es zieht ein schlichtes kleines Lied".) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Hermann, Hans.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à M 1,50.
Lyrischer Prolog zu Tristan u. Isolde v. W. Vesper: „Wem niemals Leid von Liebe kam".
Der Teekessel: „Als mein Schwesterlein vom Leben schied".
„Wärst du von Stein".

Heykens, Jonny.
Op. **3.** Elfentanz: „Wenn schon hell die Sterne steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag M 7,50.

Hollaender, Friedrich.
Das Groschenlied: „Wo Mutter wäscht im Vorderhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Hoog, Emil.
Op. **14.** No. 2. Friedhof der Gestrandeten: „Wo wild um's Riff" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Houben, George.
Donna mia: „Don Pedro steht am Manzanaresstrand". Spanisches Foxtrotlied f. Pfte m. Gesang. München, Ferd. Zierfuss M 3n.

Kasche, Tonie, s.: **Weller-Kasche.**

Knab, Armin.
Vier Gedichte v. R. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte, (No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht". No. 2. Durch die Nacht: „Und immer du". No. 3. Der schmucke Knabe: „Es blühte ein schmucker Knabe". No. 4. Der Abschied: „Krähten kaum die ersten muntern Hähne".) Beilage in: Der Türmer 1921, Heft 7. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 1,50*n.

Kühnhold, C., u. Ernst **Lemke.**
Herzeliebes frouwelîn! Lieder v. R. W. Schulte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kühnhold, C., Heimkehr: „Im Herbstessturm ein Mägdlein stand". — No. 2 bis 7. Lemke, Ernst, Op. **27.** No. 1. „Komm, lass uns wie in alten Zeiten". No. 2. Herbstgeflüster: „Es wispen die Weiden". No. 3. Verwehte Klänge: „Heut' abend, im Vorübergeh'n". No. 4. Erwachen: „Ein taufrischer Morgen". No. 5. Abschiedsstunde: „Weisst du noch? Die Birken weinten". No. 6. Botschaft: „Der Mondschein rinnt".) Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 5.

Lehár, Franz.
„Do-Re-La! Mia cara, mia bella Dorela! Du gehst am blauen Meer". Walzer-Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2,50.

Lemke, Ernst.
Op. **27.** Herzeliebes frouwelin, s.: **Kühnhold,** C.

Lenz, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Radehose.
Op. **34.** Träume vom Glück: „Auf blumiger Wiese". M 1,80 n.
- **35.** Die einzige Nacht: „In namenloser Sehnsucht". Walzerlied. M 3.
- **38.** Als alle Vögel sangen: „Wie herrlich war doch die Frühlingszeit". M 2n.

Loewe, Carl.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. M 0,50n.
- **135.** Tom der Reimer. Ballade. M 1n.

May, Siegfrid.
Op. **31.** Junge Liebe: „Leichtleichtes Schweben in ewigem Raum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Mehler, Friedrich.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. No. 1. Unter blühenden Kirschen: „Unter braunen Zweigen". No. 2. Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an". M 2.
- 2. No. 3. Moralpredigt: „Hoch oben am Dache, wo wohnet mein Schatz". No. 4. Wiegenlied: „Hajo, bobajo! Im Sommer fängt der Mai an". M 2,50.

Mendelssohn, Arnold.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 54. Es ist gut: „Bei Mondenschein im Paradies". M 1,50.
- 55. Verheissung: „Fülle dich, geliebte Stille". M 1.
- 56. Auferstehung: „Gestorben war ich vor Liebeswonne". M 1.
- 57. Zwiespalt: „Wenn links an Bachesrand". M1,50.

Mengelberg, Curt Rudolf.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum gesehn". No. 2. Con sordino: „Mir zittern die Saiten". No. 3. Eine Widmung: „Mein Herz, so ganz in dir beglückt". No. 4. Du!: „Seit du mir ferne bist".) Wien, Universal-Edition M 2n.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Ungetreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?" No. 2. „Ey, ey, wie scheint der Mond so hell". No. 3. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind". No. 4. Lindenblüte: „In Blüten steht der Lindenbaum". No. 5. Trinkliedlein: „Do trunken sie die liebe lange Nacht".) Wien, Universal-Edition M 2,50n.
Op. **6.** Lieder des Abschieds f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwiegespräch: „Du gabst mir immer wieder". No. 2. „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein". No. 3. Biwak: „Habt ihr kein' Dragoner geseh'n?" No. 4. Erinnerung beim Wein: „Es dunkelt auf jenem Berge".) Wien, Universal-Edition M 2,50n.

Meyer-Helmund, Erik.
Ich kann nicht treu sein: „Das Schicksal setzt oft drollig an" f. 1 St. m. Pfte. Ausg. (G) hoch. — (Es) tief. Berlin, Ries & Erler à M 2,50.
Nach süssen Stunden (Liebeswalzer): „Leise ein Walzer klingt". Ausg. (A) tief. — (D) hoch. Berlin, Ries & Erler à M 2,50.
Seliges Erwachen: „Ich liege unter'm Fliederbaum". Ausg. (F) hoch. — (Des) tief. Berlin, Ries & Erler à M 2.
„Weisst du noch, wir gingen durch den Wald". Tanzlied. Ausg. (A) hoch. — (G) tief. Berlin, Ries & Erler à M 2,50.
„Wie aus dem Märchenland gekommen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 2,50.
Wonneglück: „Einmal nur möcht' ich hören von dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Müller, Helmut.
Das Kind vom Ostseestrand: „Wenn an der Wasserkant". Twostep u. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Radehose M 2n.

Nelson, Rudolf.
Die Liebe kennt keine Valuta. Valutatrot-Onestep f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Speka-Verlag M 6n.

Nessler, Victor E.
Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 1,20.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz (The Rosary): „Oft denk' mit Wehmut ich zurück" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à M 2.

Oscheit, Max.
Op. **280.** Heut' um dreiviertel acht hab' ich ein Rendezvous. Twostep-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zorn M 6.

Pallos, Paul.
Gestern Nacht hab' ich Marie nach Haus gebracht: „Kleine Mädchen, die Gretchen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 2n.

Penzelli, Franz de.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zorn à M 6.
Op. **4.** Sehnsucht: „Es fand an dem Dichter Gefallen". Gavotte arr. v. E. Gröschel.
- **5.** Wenn das Laub fällt von den Bäumen: „Es sassen drei Freunde zusammen".

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Pfte m. Gesang, leicht gesetzt. Leipzig, C. F. Teich M 1,50.

Prigge, Klaus.
Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Hofmann M 6.

Quiel, Hildegard.
Op. **25.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. M 5n. No. 2—6. à M 4n. Berlin, Paragon-Musikverlag.
No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein", tief.
- 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer", hoch.
- 3. Liebesreim: „Einen guten Grund hat's" f. S.
- 4. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein", hoch.
- 5. Erntetag: „Vom Waldesrand in Traum und Ruh", tief.
- 6. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh" f. A.

Rasenberger-Koch, Fr.
Das rote Soldatenlied: „Sonne brennt mir ins Genick" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Rassel, Carl.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **61.** „Im Garten steht ein Rosenbaum". Op. **63.** Meinen Kindern: „Lasst Sonne sein in euren Tagen". Op. **62.** „Du gleichst dem reifen Aehrenfelde". Op. **64.** Du aber sollst geborgen in meiner Liebe sein!) Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 8.

Renard, Leo.
Couplets m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theaterverlag.
Menschen u. Tiere: „Ein Mensch in unsern Tagen". M 4,50n.
Der Schüchterne: „Ich bin ein Kerlchen". M 5n.

Sassen, Engelbert.
Original-Vorträge m. Pfte. Mühlhausen, Danner à M 1,50.
No. 1. O Vaterland, wie hast du dich verändert: „Wie lebte man in unserm Vaterlande".
- 2. Es wird alles wieder, wie es war: „Die alten Deutschen hausten".
- 3. Buntes Allerlei: „Am Tage vor der Reichstagswahl". Refrain-Couplet.
- 4. Da stehste machtlos vis-à-vis: „In der Spargelzeit".
- 5. Dann hört alles von selber auf: „'ne Frau zu ihrem Gatten spricht".
- 6. Mach dir nix draus!: „Er war verheiratet".

Schattmann, Alfred.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". M 2.
- 2. „Gib acht, wenn's Abend wird". M 2.
- 3. Der Garten schweigt: „Es war doch so". M 2.
- 4. „Nun die Blätter welk und braun". M 1.
- 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". M 1.
- 6. Abend am Seesteg: „Wie träumend auf der Wellen Silberschimmer". M 1,50.
- 7. Beim Abschied: „Geh' nicht, die (den) Gott für mich erschuf". M 1,50.

Schmalstich, Clemens.
Op. **64.** Lieder der Nacht f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,80.
No. 1. An den blühenden Kirschbaum: „Nun ging der Tag zu Ende".
- 2. Gebet in der Sommernacht: „Herr, lass mich schlafen".
- 3. Bei sinkender Nacht: „Nun sank des Abends Schleier nieder".
Op. **66.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,80.
No. 1. „Siehst du die Sonne". Ausg. hoch u. tief.
- 2. Tanz: „Im dumpfigen Saale".
Herbstlied: „Nun brach der erste Frost herein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Schnabel, Alexander Maria.
Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. cplt M 4n.
No. 1. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen". M 1n.
- 4. Dämmerfriede: „Ich lieb' es, wenn über das schlummernde Land". M 1n.
- 5. „Dämmernd liegt der Sommerabend". M 1n.
- 6. In der Johannisnacht: „Im Garten duftet der Jasmin". M 1n.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 hohe Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". No. 2. An Leukon: „Rosen pflücke, Rosen blüh'n". No. 3. Der Feind: „Einen kenne ich". No. 4. „Es sass ein Mann gefangen".) Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 2,50n.
Op. **6.** Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise". No. 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh". No. 4. Abend: „Goldgewölk und Nachtgewölke".) Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 2n.

Schneider, Carl Heinz.
O Pepita: „Pepita nennt sich meine Braut". Tanz-Couplet m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Musik- u. Theater-Verlag M 5n.

Schwartz, Alexander.
Serenade: „Komm, o komm, lausch' den Liebesmelodie'n" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Leipzig, Junne M 8n.

Schwers, Paul.
Op. **24.** Frühlingswunder. 3 Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Paragon-Musikverlag cplt M 18.
No. 1. Pfingsten: „Leuchtende grüne Lenzesfreude". M 10.
- 2. Nach dem Abschied: „Wo weilst du nun, Geliebte?" M 8.
- 3. Ekstase: „Strahlende Sonne". M 6.

Smidt-Gregor, H.
Weisse Chrysanthemen: „Das war der Tag" f. 1 Singst (Es) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Speyer, Arthur.
Op. **21.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Blätterfall: „Der Herbstwald raschelt um mich her". M 1.
- 2. Nacht: „Die Nacht, die wunderbare". M 1.
- 3. Novembertag: „Nebel hängt wie Rauch um's Haus". M 1.
- 4. „Mein Schlaf ging irr". M 1.
- 5. Trauriges Rätsel: „Ich hatt' eine grosse Lieb'". M 1.
- 6. „Eines Morgens im Blumengarten". M 1,50.
- 7. Winterlied: „Nein, es ist das Sterben nicht". M 2.
- 8. Hasensalat: „Morgens in den Garten". M 1.
- 9. „Was eigentlich die Kleine will?" M 1.
- 10. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". M 1.

Spiering, Th.
Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such' ich das Glück". No. 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss". No. 3. „Weisst du noch das kleine Haus".) Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Steiner, Georg.
Op. **1.** Frühlingsträume: „Im Glanz erstrahlt bezaubernd die Natur". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Presto Musikverl. M 6.

Steinlein, H.
„Jüngst hab' im Traume ich mein Liebchen singen hör'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2.

Stetten, Hans.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 6n.
A andere Zeit: „Ein echt's Wiener Kind". Walzerlied.
Muttilein: „Abends spät, ganz verdreht". Foxtrotlied.

Stiebitz, Kurt.
Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Geliebten: „O komm zu mir, wenn rotgolden". No. 2. „Wenn die Rosen des Morgens aufstaunen". No. 3. Komm mit!: „Wandergesell! Gib mir die stille Hand".) Münster i/W., Bisping M 1,80.

Stosch, E.
Op. **11.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Litauisches Lied: „Sieben bunte Träume". No. 2. Winterruhe: „Nun flockt der kühle, reine Schnee". No. 3. Abendlied: „Nun geh' auch du, mein Herz, zur Ruh". No. 4. „Rose, liebe Rose". No. 5. Schmiedelied: „Eisen aus der Erde Engen". No. 6. Weihnachtslied: „Es fiel ein Stern vom Himmel".) Hamburg 8, Carl Holler M 6n.

Thierbach, Walter.
Op. **2.** Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Lindenau, P. Beutel M 1,50.

Thierfelder, Hans.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paragon-Musikverlag.
No. 1. Wechsel: „Auf Kieseln am Bache". M 10.
- 2. Schadenfreude: „In des Papillons Gestalt". M 10.
- 3. Sommermittag: „Nun ist es still". M 8.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paragon-Musikverlag à M 6.
No. 1. „Aus heissen Schmerzen".
- 2. Wahrhaftig: „Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein".
- 3. Schlummerlied: „Schliesse deine Aeuglein beide".

Treichel, Wilhelm.
„Ich hatte einst ein schönes Vaterland, da liegt mein Saitenspiel" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Hofmann M 6n.

Vollwitz, Fritz.
Der vierstimm. Solist od. Wer singt am schönsten. Gesangsvortrag m. Pfte f. 1 Herrn. Stuttgart, Auer Verl. M 5n.

Waghalter, Ignatz.
Op. **18.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Leis' die Seelen sich berühren: „Lass mich deiner Hände Segen". M 1,50.
- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". M 1,50.
- 3. Ich weiss nicht, ob ich dich liebe: „Ich sah dich im Lichtglanz des Balles". M 1,80.
- 4. „Schlaf', müde Seele". M 1,50.
- 5. Hochzeit: „Beim Pfarrer sind wir nicht gewesen". M 1,50.

Waninger, Edm.
Was hilft's?: „Was ist das heutzutage doch". Fröhlicher Gesangsvortrag f. garstige Zeiten f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. M 4,50n.

Webern, Anton.
Op. **3.** Fünf Lieder aus „Der 7. Ring" v. St. George, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dies ist ein Lied für dich allein". No. 2. „Im Windesweben war meine Frage nur Träumerei". No. 3. „An Bachesranft". No. 4. „Im Morgentau trittst du hervor". No. 5. „Kahl reckt der Baum".) Wien, Universal-Edition M 2n.

Weise, Max.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum blüht die Blume deiner Liebe". No. 2. Herbstgold: „Wie war's im Walde heut' wunderhold". No. 3. Mondaufgang: „Es drang ein Rauschen".) Berlin, Ries & Erler M 3.

Weller-Kasche, Tonie.
20 Kinderlieder m. leichter Pfte- od. Lautenbegltg. 8°. Berlin, Ries & Erler M 3.

Wellesz, E.
Op. **3.** Wie ein Bild (Miniature): „Es war ein kleines, ganz kleines Gärtchen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Budapest, Rózsavölgyi & Co. (Wien, Universal-Edition) M 2,50 n.

Werner, Otto.
Op. **19.** Rentier Piefke u. die neue Zeit. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 5.

Wiltberger, Hans.
Op. **15.** Aus dem lieben Nest. 7 Kinderlieder (Neue Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Drei Bäumchen: „Jung drei Bäumchen". No. 2. Geschichtchen vom Winde: „Wer kommt dort angeflogen". No. 3. Gute Nacht, Liebchen: „Leise Peterle". No. 4. Prinzesschen: „Wer tanzt mit mir?" No. 5. So la-la: „Steht ein Töpfchen rund und nett". No. 6. Hammerliedchen: „Pink, pank, Hammerschlag". No. 7. Widmung (Meinem Kinde): „Klänge wachsen auf den Wegen".) gr. 8°. Berlin, Joh. Oertel (Auslief.: Rob. Rühle, Berlin) M 3 n.

Zach, Josef.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Erwartung: „Komm heim, ich kann's nicht erwarten". M 2.
- 2. Vorfrühling: „Nun regt sich im Garten". M 1,50.
- 3. Märzlied: „Im März, da grüneln die Dornen". M 2.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Berg, Elisabeth.
Lieb Heimatland. 16 Lieder zur Gitarre. Bremen, F. W. Haake M 4.

Böse, Hermann.
Klassische Lieder f. Laute bearb. unter Beibehalt der Harmonien u. Begleitfig. u. Berücksichtigung der Möglichkeiten der Laute. Heft 1—3. Hamburg 8, Carl Holler à M 3n.

Cyprian, Hanna.
Herzlieder zur Laute. kl. 8⁰. Eibenstock, Fährmann Verlag M 12 n.

Duis, Ernst.
Lust'ge Musikante, spielet auf! Neue fröhliche Lieder zur Laute. (No. 1. Tanzlied: „Hörst du nicht singen sie". No. 2. Die drei Gesellen. No. 3. Singsang am Rhein. No. 4. Wie er wollt geküsset seyn. No. 5. Conterfey: „Zum ersten soll eine Jungfrau fein". No. 6. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". No. 7. „Hätt' die Frau Mutter". No. 8. Das Rosenblatt: „Auf einem jungen Rosenblatt".) Hamburg 8, Carl Holler M 5n.
Rosengartenlieder, zweistimm., s.: **Felden,** Hein.

Felden, Hein.
10 zweistimmige Rosengartenlieder m. leichtem Lautensatz v. Ernst Duis. Hamburg 8, Carl Holler M 4n.

Jondorf, Wilhelm.
Selbstkomponierte Liedlein zur Laute m. eigenem Text u. Illustrationen versehen. Heft 2 u. 3. Nürnberg, Selbstverl. à M 8.

Heft 2.
No. 1. Begegnung: „Viel hunderttausend Pfade". No. 2. Ständchen: „Ein Gärtlein hab' ich wundersam". No. 3. Letzte Bitt': „Wie die Wolken zieh'n". No. 4. Der Nöck u. die Fee. No. 5. Der Günstling: „Es sassen die Tiere". No. 6. Kunz von Krapfenstein.

Heft 3.
No. 1. Wenn ich ein Vogerl hätt'. No. 2. Es ist ein Sonderbares. No. 3. Wer weiss, ob ich morgen noch bin. No. 4. Pierrot's Klagelied. No. 5. Froschlied: „Es sass die junge Quakquakquak". No. 6. Das Zauberlein von Mekka.

Kothe, Robert.
Aus fremden Ländern. Volkslieder m. Laute hrsg. Lautensätze v. Lili Kothe. 2 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg à M 6n.

Heft 1.
An die Heimat. Iberisch. — Was tat ich dir zu Leide. Rumänisch. — Am Himmel funkeln hell die Sterne. Ungarisch. — Das verlorene Herz. Slowakisch. — Die Verlassene. Russisch. — Das klagende Mädchen. Polnisch. — Der Weg zum Liebchen. Südslawisch. — Heimliche Liebe: „Wenn dich die Leute fragen". Südslawisch. — Aennchen lieb. Böhmisch. — Italien. Abendständchen: „O du mein allerliebstes Kätchen".

Heft 2.
Slawonisches Ständchen: „In des Abends Dämmerschleier". — Tik e tik e tok! Italienisch. — Tanzlied: „Holla, Mädchen". Südslawisch. — So hoch ist der Berghang. Unterkrain. — Bei der Nacht im Mondenschein. Kroatisch. — Ungarisches Hirtenlied: „In dem schönen Ungarland". — Schöne Manja. Russisch. — Der Scherenschleifer. Flämisch. — Vergebliches Harren. Schwedisch. — Heimatsehnen: „Weit im Süd". Amerikanisch.

Krome, Hermann.
Was die Wandervögel singen. Mit einer leichten, akkordierenden Zupfgeigenbegltg u. Anleitung hierzu nebst Grifftabelle versehen v. Hans Schmid-Kayser. Band III. 8⁰. Berlin, Birnbach geb. M 12n. (m. Z.).

Maier, Karl August.
Zehn neue Lautenliedlein. (No. 1. „Sitzt ein kleines Engelein". No. 2. Abgeblitzt. No. 3. „Hab' mein Röckerl zerriss'n". No. 4. Das arme Königskind. No. 5. Werbung: „In die Essigklinge". No. 6. Die Finkenbraut. No. 7. Sehnen: „In der Heimat quillt ein Bronn". No. 8. Wetterwendisch: „Ach Schatz, warum lachst du?" No. 9. Hilfe: „Sitzt ein klein Häschen im Schnee". No. 10. Verlossen: „Wie geht die Nacht so langsam hi".) qu. 8⁰. Berlin, Köster M 5.

Neumann, Klemens.
Der Spielmann. 3., umgearb. Aufl. der Quickborn-Lieder zur Laute hrsg. kl. 8⁰. Burg Rothenfels a. M., Deutsches Quickbornhaus kart. M 15 *n.

Proskauer, Oskar.
Eyn new weltlich Singebuch aus des berümbten Schäffers Dafnis sälbst verfärtigten Fress-, Sauff- u. Venus-Liedern v. Arno Holz, zur Laute gesetzt. hoch. 8⁰. Berlin, Köster M 6.

Schmidt, Gustav.
Op. **19.** Bunte Bänder. Neun innige Lautenlieder. Bremen, F. W. Haake M 2,50n.

Schubert-Lieder, 10, zur Gitarre. Zweite Folge. Mit e. musikgeschichtl. Skizze a. der Zeit Schuberts u. der Gitarre hrsg. v. Richard Schmid. (Op. **4.** No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". — Der Wallensteiner Landsknecht. — Op. **3.** No. 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still". — Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen". — Die Nebensonnen. Op. **5.** No. 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". — Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen". Op. **5.** No. 2. Nähe der Geliebten. — Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". — Op. **11.** No. 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain" f. 4 Männerst.) Leipzig, Hofmeister M 6n. (m. Z.).

Weller-Kasche, Tonie.
20 Kinderlieder m. leichter Pfte- od. Lautenbegltg. 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 3.

Gesänge mit Mandolinenquartett.

Ritter, Theodor.
Deutsches Liederalbum f. Mandolinen-Quartett (m. vollständ. Texten). Gitarrest. M 8n. Mandoline I, II, Mandola je M 4 n. (m. Z.). qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Marchesi, Mathilde Castrone.
Op. **11.** 12 Etudes de Style p. S. ou MS. Leipzig. Edit. Cranz M 3,50.

Peslmüller, Joseph, u. Joseph **Ziegler.**
Lehrbuch f. den elementaren Chorgesang. 1. u. 2. Teil. 2. verb. Aufl. gr. 8⁰. München, M. Kellerer.
1. Cdur: Grundkadenz. Musikal. Diktat. Uebungslieder. M 3n.
2. Die wichtigsten Durtonarten: Die erweiterte Kadenz. M 4n.

Ziegler, Joseph.
Lehrbuch f. den element. Chorgesang, s.: **Peslmüller,** Jos.

Bücher und Schriften über Musik.

Dette, Arthur.
Magda Maria. Oper v. Oscar v. Chelius. Einführung m. zahlreichen Notenbeispielen. 8⁰. 1921. Berlin, Ries & Erler M 1 n.

Fetzer, Thusnelde.
Lehrgang zur Bildung des Klangbewusstseins. gr. 8⁰. 1921. Stuttgart, Cotta Nachf. M 7n.

Götze, Alfred.
Vom deutschen Volkslied. kl. 8⁰. 1921. Freiburg i/B., J. Boltze M 15 n.

Graap, Paul Gerhard.
Richard Wagner's dramatischer Entwurf „Jesus von von Nazareth". Entstehungsgeschichte u. Versuch einer kurzen Würdigung. 8⁰. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6n.

Hellmer, Edmund.
Hugo Wolf. Erlebtes u. Erlauschtes. 1921. Wien, „Wila". Wiener Literar. Anstalt geb. M 20n.

Henze, Bruno.
Die Gitarre u. ihre Meister des 18. u. 19. Jahrh. 8⁰. 1920. Berlin, Köster M 5,50 n.

Höckner, Hilmar.
Flugschriften der Dürerschule. Lauterbach (Hessen). Wolfenbüttel, (Zwissler) à M 1,50n.
Heft 3. Musikalische Erziehung. 1920.
- 6. Die Melodie im Unterricht. Vorschläge zum Ausbau der musikal. Erziehung. 1920.

Hoffmann, Rud. St.
Franz Schreker. Mit Bildnis. 8⁰. 1921. Wien, Tal & Co. M 13n.

Kestenberg, Leo.
Neugestaltung des Musikwesens. 8⁰. 1921. Leipzig, Quelle & Meyer M 12 n.

Konservatorium, das. Schule der gesamten Musiktheorie. (Methode Rustin. Selbstunterrichtsbriefe in Verbindung m. eingehendem Fernunterricht. Hrsg. v. Rustinschen Lehrinstitut. Red.: C. Ilzig.) Harmonielehre. Bearb. v. Paul Wolter. 6. Aufl. 1. Brief. Lex. 8⁰. 1921. Potsdam, Bonness & Hachfeld M 3,60n.

La Mara.
Musikal. Studienköpfe. Neu bearb. Einzeldrucke. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. à M 3,50n.
Händel, Georg Friedrich. 6. u. 7. Aufl. 1921.

Mozart-Anekdoten, die schönsten. 8⁰. 1921. München, O. C. Recht M 10,50n.; geb. M 15n.

Müller-Reuter, Theodor.
Lexikon der deutschen Konzert-Literatur. Ein Ratgeber f. Dirigenten, Konzertveranstalter, Musikschriftsteller u. Musikfreunde. Nachtrag zu Band I. (Beethoven. Brahms. Haydn.) 8⁰. 1921. Leipzig, Kahnt M 10 n.

Nagler, Franciscus.
Ein lustiger Musikante. 8⁰. 1920. Leipzig-Gaschwitz, Dürr & Weber kart. M 7n.

Pembaur, Karl.
Drei Jahrhunderte Kirchenmusik am sächsischen Hofe. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Sachsens. Mit 8 Taf. gr. 8⁰. 1920. Dresden, Kunstanstalt Stengel & Co. M 6n.

Peslmüller, Joseph.
Die städtische Singschule München im 9. Dezennium ihres Bestehens 1911—1920. Ein Jahrzehnt-Bericht. 8⁰. 1920. München, M. Kellerer M 2n.

Riemann, Hugo.
Handbuch der Harmonielehre. 8. u. 9. Aufl. 1920. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 8 n.

Schering, Arnold.
Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch. 3., völlig umgearb. Aufl. 8⁰. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9 n.

Schnitzer, Ignaz.
Meister Johann. Bunte Geschichten a. der Johann Strauss-Zeit. 2 Bde. 8⁰. Wien, Halm & Goldmann geb. M 240n.

Schönberg, Arnold, s.: **Wellesz,** Egon.

Schreker, Franz, s.: **Hoffmann,** Rud. St.

Verzeichnis der im Jahre 1919 u. 1920 erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abbildgn m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung nebst systemat. geordneter Uebersicht u. e. Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). Lex. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.
68. Jahrg. f. 1919. M 72*n. (m. Z.).
69. Jahrg. f. 1920. M 120*n. (m. Z.).

Wagner, Peter.
Universität u. Musikwissenschaft. Rede. 8⁰. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Wagner's, R., Jesus von Nazareth, s.: **Graap,** P. G.

Wellesz, Egon.
Arnold Schönberg. 8⁰. 1921. Wien, Tal & Co. M 13n.

Wolf, Hugo, s.: **Hellmer,** Edmund.

Wolter, Paul.
Harmonielehre, s.: **Konservatorium,** das.

Textbücher.

Abu u. Nu. Heitere Spiel- u. Tanzoper aus „1001 Nacht". [Musik v. Ludwig Hess, Op. 64.] 8⁰. Berlin, Paragon-Verlag M 3 n.

Dumme Franzl, der. Musikalisches Volksstück. [Musik v. Rob. Winterberg.] 8⁰. Berlin, Verlag Harmonie M 1,50n.

Liederschatz, deutscher. Band 1. Textbuch. kl. 8⁰. Berlin, Continental-Verlag M 0,60n.

Magda Maria. Oper. [Musik v. O. v. Chelius.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 2n.

Marion. Ballet-Pantomime. [Musik v. P. v. Klenau.] Erläuterung. 8⁰. Leipzig, Hansen M 1,25n.

Peter Sukoff. Oper. [Musik v. W. Wendland.] 8⁰. Berlin, Paragon-Musikverlag M 3n.

Sonnenstürmer, der. Dramatisches Bühnen-Oratorium. [Musik v. Hans Stieber.] 8⁰. Leipzig, (Kistner) M 3n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

93. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Mai 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Mai 1921.

Zur Beachtung! Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Bauer, Friedrich.
Walzerlieder f. Salonorch. 8⁰. Barmen-R., Bergischer Musikverlag à M 6 n.
Nur wer die Sehnsucht kennt.
Wenn die junge Liebe glüht.

Becker, Albert.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Chemnitz, Hädrich à M 10n.
Op. **63.** Erstes Begegnen. Ein Liebes-Idyll.
- **76.** Elfenspuk. Fantast. Intermezzo.

Beethoven, L. v.
Trauermarsch a. der Sonate Op. **26,** f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Bizet-Denkmal, ein. Grosse Fantasie über Bizet-Motive f. Salonorch. v. Otto Schäfer. gr. 8⁰. Leipzig-Gohlis, A. Blasig M 25n.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Calif von Bagdad, f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15n.

Brahms, Joh.
Ungarische Tänze f. Salonorch. No. 2 (Dm.). No. 8 (Am.). No. 10 (F). Berlin, Simrock à M 3n.

Brandes, C. A.
Köln am Rhein. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 3n.

Brauer, Max.
Bohème. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Stuttgart, Süddeutsche Musikalien-Zentrale M 4,50n.

Bremer, Heinrich.
Op. **20.** Ach August, August, du bist noch viel zu schwach! Twostep f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.

Carroll, Harry.
Rainbows (I'm always chasing Rainbows). Shimmy Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10n.

Christiné, H.
Tänze f. Salonorch. arr. v. Fr. Salabert. 8⁰. Paris, (Mainz, Emmermann) à M 12n.
Phi-Phi-Foxtrot (Pour l'Amour).
Phi-Phi-Onestep (Les petits Païens).

Clapson.
The Pelican. Foxtrot f. Salonorch. 8⁰. Paris. (Mainz Emmermann) M 12n.

Czibulka, Alphons.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Brüssel, Schott Frères à M 6n.
Op. **312.** Stephanie-Gavotte.
- **349.** Valse viennoise, arr. v. C. Ulbricht.

Dicker, S.
Le dermier Amour (Letzte Liebe). Grande Valse f. Salonorch. arr. v. O. Köpping. Berlin, Süd-West-Verlag M 6n.

Dittmer, Eugen.
Op. **22.** Flugpiloten-Marsch f. Salonorch. Hamburg, Rettig M 6,60n.

Dupont, A. F.
Walzerlieder f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. à M 3,50n.
Ich weiss ein verschwiegenes Plätzchen.
Liebes Mädel, sei die Meine, arr. v. Emil Ohlsen.

Dvořák, Anton.
Ouv. Der Bauer ein Schelm, Op. **37,** f. Salonorch. v. Bohuslav Leopold. Berlin, Simrock M 7n.
Zwei Lieder f. Salonorch. bearb. v. Bohuslav Leopold. (Op. **55.** No. 4. Als die alte Mutter. Op. **82.** No. 1. Lasst mich allein.) Berlin, Simrock M 3n.

Eichhorn, Kurt.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Kamenzerstr. 1, K. Eichhorn à M 6n.
Op. **2.** Wien ist mei Seligkeit.
- **4.** Tango sentimentale.
- **6.** Nimm ein Liebchen. Twostep.

Eilenberg, Richard.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Simrock.
Op. **124.** Die Husaren kommen! Ein Reiterstückchen. *M 4,50n.*
- **128.** Andalusische Serenade. M 4n.
- **129.** Maienfest. Walzer. M 5,50n.

Engel-Berger, Willy.
Op. **124.** Komm, meine kleine Colombine! Lied u. Ragtime (Foxtrot) f. Orch. M 5n. — arr. v. M. Uhl f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Ernesto-Ernesto.
Valses Boston f. Salonorch. 8⁰. Essen (Ruhr), Schlingloff à M 2n.
Chrysanthemen.
Schmetterlings-Boston.

Gaschütz, W.
Op. **5.** Fima. Orientalischer Foxtrot f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Fischer à M 2,50n.

Gershwin, George.
Swanee (Bubi, mein Favorit). Onestep-Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2,40n.

Gitano, Eo.
Der da u. die da u. ich u. du. Rendezvous-Jimmy f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Astoria-Verlag M 7,50n.

Hajós, Karoly.
Im Land Afghanistan. Foxtrot-Intermezzo f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Hänsel, William.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Rettig à M 7,50n.
Op. **32.** Wenn der Sekt perlt im Pokal. Onestep.
Jux-Fox. (Der letzte Dampfer).

Haydn, Jos.
Symphonie No. 11 (Militär-Symphonie) f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Hamburg, Benjamin M 12n.

Heykens, Jonny.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Hampe à M 7,50n.
Op. **42.** De Top (Der Kreisel).
- **48.** Eine Ballnacht in Venedig.

Hollaender, Friedrich.
Jonny. Fox erotic f. Salonorch. v. O. Lindemann. 8⁰. Berlin, Heiki-Verlag M 4n.

Huguet, R.
Madrileña. Schotis español, f. Salonorch. 8⁰. Paris. (Mainz, Emmermann) M 12n.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Jackisch, Kurt.
Op. **4.** Berliner Strassenleben. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 5 n.

Jessel, Léon.
Serenata di Posilippo. Neapolitan. Strassenständchen f. Orch. M 10,50 n. — f. Salonorch. M 8 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Jungherr, A. H.
Mein Walzer aus Wien, f. Salonorch. 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 5 n.

Karèl, Rudolf.
Op. **16.** Slavische Tanzweisen f. Orch. No. 1 (C). No. 2 (G). Part. gr. 8⁰. à M 6 n. St. à M 7,50 n. Berlin, Simrock.

Kormunda, Zdenko.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. à M 3,50 n.
Op. **43.** Il Karakôz. Romance arabesque.
- **73.** Nightfall. Intermezzo.
- **83.** Souvenir de Bal. Valse de Salon.

Krome, H.
Baisers flétris (Küsse, die der Herbst verweht). Valse lente f. Salonorch. 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 6 n.

Labitzky, August.
Op. **45.** Traum der Sennerin. Idylle f. Salonorch. arr. v. Fritz Grube. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake M 3 n.

Lenerd, Hermann.
Op. **60.** Komm zum Fünfuhrtee. Onestep f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 3,50 n.

Leopoldi, Ferdinand.
Op. **35.** Die schwarze Frau. Lied u. Foxtrot arr. v. M. Uhl f. gr. Orch. M 6 n.; f. kl. Orch. M 5 n. — f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Liszt, Franz.
Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll 's bedeuten". Ausg. f. 1 tiefe St. (F) m. Orch., rev. v. Eugen d'Albert. Part. M 6*n. St. M 12*n. Leipzig, Kahnt.

Lüddemann, Hermann.
Op. **20.** Wenn die Liebe weint. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Rettig M 7,50 n.

Marchetti, F. D.
Mexico. Tango-Habanera f. Salonorch. 8⁰. Paris. (Mainz, Emmermann) M 12 n.

Meyerbeer, G.
Ouv. Die Hugenotten, f. Salonorch. arr. v. Richard Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,50 n.

Michiels, Gustav.
Csardas f. Salonorch. No. 17. Komorn-Csardas. No. 18. Elisabeth-Csardas. 8⁰. Brüssel, Schott Frères à M 6 n.

Mielke, Georg.
Winzerliesl. Grosses Potpourri f. Salonorch. Leipzig, Gust. Richter M 5 n.

Neldré, Armand.
Op. **53.** Moulin rouge. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. M 3,50 n.

Nicholls, Horatio.
Delilah-Valse. Hésitation f. Salonorch. arr. v. Fr. Salabert. 8⁰. Paris. (Mainz, Emmermann) M 12 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **147.** Sternenzauber. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Rettig M 12 n.
Op. **148.** Herbstkinder. Walzer f. Orch. M 5 n. — f. Salonorch. M 4 n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.

Padilla, José.
El Relicario, f. Salonorch. arr. v. Fr. Salabert. 8⁰. Paris. (Mainz, Emmermann) M 12 n.

Pártos, Eugen.
Op. **98.** Sonja. Russische Ballade f. Orch. M 5 n. — arr. v. M. Uhl f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Perack, Rudolf.
Op. **13.** Wenn der Schutzmann kommt! Onestep f. Salonorch. 8⁰. Altona, Grossmann M 2,50 n.

Polnariow, A.
Stücke f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. à M 3,50 n.
Auf der Terrasse. Valse Boston.
Pusztazauber. Valse Boston.
Romana. Valse Boston.
Valse d'amour. Boston.
Zingara. Intermezzo.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied.
Ausg. arr. v. Karl Sommer f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Fischer à M 2,50 n.

Pretsch, Arno.
Op. **1.** Legende (Em.) f. V. m. Orch. — m. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50 n.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **3.** Im Tempo di Minuetto. Eine Episode a. der Rokokozeit f. Orch. — f. Salonorch. à M 2,50 n.

Rakier, A.
Hebräischer Nationaltanz No. 2 f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

Ribera, Alfonso.
La bella Chiquita. Schotis español f. Salonorch. arr. v. Franz Mayer-Wien. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 6 n.

Richards, Henry.
Estrella. Schotis espagñol f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10 n.

Rico, Joseph.
Tu ne sauras jamais (Nie sollst du es erfahren). Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Walter Witte. 8⁰. Berlin, Roehr M 10 n.

Roberts, Lee S.
Smiles. Foxtrot f. Salonorch. arr. v. Fr. Salabert. 8⁰. Paris. (Mainz, Emmermann) M 12 n.

Salabert. F., u. **Huguet-Tagell.**
Golden Foxtrot. Danse américaine f. Salonorch. 8⁰. Paris. (Mainz, Emmermann) M 12 n.

Sarasate, Pablo de.
Op. **20.** Zigeunerweisen f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold. Berlin, Simrock M 3,50 n.
Op. **22.** No. 3. Romanza andaluza f. Salonorch. bearb. v. Bohuslav Leopold. Berlin, Simrock M 3 n.

Seeck, Harry.
Deosa. Paso doble-Onestep arr. v. Kurt Lubbe f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Bayrhoffer & Schoenrade M 8 n. (m. Z.).

Schäfer, Otto.
s.: **Bizet-Denkmal,** ein.

Schillings, Max.
Op. **31.** Mona Lisa. Oper. Wien, Universal-Edition.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Schleier-Intermezzo, bearb. v. P. Lincke. M 2,50 n.
Walzer nach Motiven bearb. v. C. Morena. M 2 n.

Schumann, Robert.
Op. **81.** Ouv. Genoveva f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15 n.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Der Kuss f. kl. Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1165.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50 n.
Ouv. Libussa f. Salonorch. Hamburg, Benjamin M 5 n.

Sohlström, Edith.
Elegie (F) f. Salonorch. 8⁰. Helsingfors, Fazer M 10 n.

Steiner, Oscar.
Op. **61.** Electric. Jazz-Onestep arr. v. M. Uhl f. gr. Orch. M 6 n.; f. kl. Orch. M 5 n. — f. gr. Salonorch. M 4,50 n.; f. kl. Salonorch. M 3,50 n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.

Stolz, Robert.
Op. **373.** Oh Bimbolo! Lied u. Onestep f. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.
Op. **374.** Mädchen, ein kleines Tête- à Tête-chen arr. v. M. Uhl f. gr. Orch. M 6n.; f. kl. Orch. M 5n. — f. gr. Salonorch. M 4,50n.; f. kl. Salonorch. M 3,50n. 8⁰. Wien, Bohème-Verlag.
Straus, Oscar.
Der letzte Walzer. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.
Strauss, Eduard.
Op. **157.** Schneesternchen (Flocon de Neige). Polka française f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.
Strauss (Sohn), Johann.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **401.** Der Klügere gibt nach. Polka-Mazurka nach Motiven a. „Der lustige Krieg". M 1,50n.
- **425.** An der Wolga. Polka-Mazurka. M 1,50n.
- **426.** Russischer Marsch. M 1,80n.
Einzugsmarsch a. „Der Zigeunerbaron". M 1,50n.
Strawinsky, Igor.
Suite de L'Oiseau de Feu (réorchestrée p. l'Auteur en 1919) p. Orch. Part. M 60n. St. M 75n. London, J. & W. Chester.
Szirmai, Albert.
Tanz, Tanz, du bist mein Leben. Walzer a. d. Operette „Rinaldo" f. Salonorch. arr. v. Karl Hiess. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 12n.
Theissen, Paul.
Sanja. Intermezzo f. Orch. — f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50n.
Tschaikowsky, P.
Op. **6.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied arr. v. Karl Sommer f. Orch. M 2n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer.
Vollstedt, Robert.
Op. **107.** Gavotte des Baisers (Kuss-Gavotte) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.
Wagner, Richard.
Stücke f. Salonorch. arr. v. C. Ulbricht. 8⁰. Brüssel, Schott Frères à M 6n.
Der fliegende Holländer: Entreacte u. Matrosenchor.
Lohengrin: Vorspiel.
—— Lohengrins Abschied.
Rienzi: Introduction u. Gebet (m. Vcello-, V.- od. Tromp.-Solo).
Tannhäuser. 3. Akt: Schluss der 2. u. 3. Szene (Lied an den Abendstern).
Walküre: Siegmunds Liebesgesang.
Wetzel-José, Peppi.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Domkowsky & Co. à M 3,50n.
Op. **46.** Verlangen (Désir). Valse Boston, arr. v. H. Erdlen.
- **51.** Alraune. Charakterstück, arr. v. Zdenko Kormunda.
Fleur d'amour. Valse cantabile, arr. v. Zdenko Kormunda.
Winterberg, Robert.
Der dumme Franzl. Musikal. Volksstück. Berlin, Verlag Harmonie.
Daraus f. Salonorch. à M 3n.
Mädchen sind für Knaben da. Marschlied (Onestep) arr. v. Fr. Kleinekampmann. 8⁰.
Negrel-Foxtrot (Einlage) arr. v. A. Wilke. 8⁰.
Schätzle, spring' mir fein. Walzerlied arr. v. W. E. Rösch.
Wenn ein Mann nur tanzen kann, arr. v. W. E. Rösch. 8⁰.
Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49.** Wie's daheim war. Lied im Volkston f. Salonorch. arr. v. Fritz Grube. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake M 3n.
Wood, H.
Drei alte Tänze f. Bijouorch. arr. v. Paul Körke. (Treue Herzen. Vergissmeinnicht. Fröhlichkeit.) gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 6n.
Worsing, Elith.
Püppchen Liese, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.
Worsley, Cl.
Trois Valses lentes f. Salonorch. No. 1. Je vous en prie. No. 2. Pressentiment. No. 3. Ma foi tant pis. 8⁰. Brüssel, Schott Frères à M 6n.
Ziehrer, C. M.
Op. **459.** Rutscherpeter (Vif argent). Polka française f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.
Op. **468.** Wo meine Wiege stand. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. (11- bis 38-stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrst. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 449.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 5n.

Musik für Streichinstrumente.

Brandes, C. A.
Köln am Rhein. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 2.
Köln am Rhein. Walzerlied f. V. od. Mandoline (m. Text). 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 0,80.
Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. V. od. Mandoline (m. Text). 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 1.
Freising, W.
Die Betrogene. Lied f. V. od. Mandoline (m. Text). 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 1.
Hanisch, Carl.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Lied f. V. od. Mandoline (m. Text). 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 1.
Henze, Bruno.
Op. **15.** Die Gitarre vor 100 Jahren. Nach den Orig.-Ausg. in progr. Folge gesammelt u. m. Fingersatz versehen. Berlin, Köster.
Band 3. Stücke f. Fl. (od. V.) u. Gitarre. — f. Fl. u. Gitarre. — f. V. u. Gitarre. — f. Vcello u. Gitarre. — f. Pfte u. Gitarre. M 12,50n. (m. Z.).
Jungherr, A. H.
Wenn am Baum die Lichter brennen. Weihnachts-Potpourri f. V. (m. Text). Berlin, A. Leuschner M 1.
Ivanovići, I.
Donauwellen. Walzer f. V. od. Mandoline. 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 1.
Knellwolf's Orig.-Duette. Serie II. Tänze f. 2 V. (od. Mand.). qu. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 4,50*n.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied f. V. od. Mandoline (m. Text). 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 1.
Mädel, wink, wink! Böhmisches Volkslied f. V. od. Mandoline (m. Text). 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 1.
Mücke, Franz.
Gott grüsse dich! Lied f. V. od. Mandoline (m. Text). 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 1.

Nessler, V. E.
Behüt dich Gott. Lied f. V. (od. Mandoline). Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. V. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
Rosas, J.
Ueber den Wellen. Walzer f. V. od. Mandoline. 8°. Berlin, A. Leuschner M 1.
Schön ist die Jugend. Volkslied u. als Walzer f. V. od. Mandoline (m. Text). 8°. Berlin, A. Leuschner M 1.
Schwarz-Reiflingen, Erwin.
Sechs leichte Tänze u. Märsche a. der Haus- u. Kammermusik vor 100 Jahren:
J. Küffner, Op. 12. No. 2. Ländler.
- - 12. - 1. Walzer.
Hünten, Op. 23. Menuett.
L. de Call, Op 137. Marsch.
Diabelli, Op. 95. Marsch.
G. Kummer, Op. 81. Menuett.
Ausg. 1 f. 2 Mandolinen u. Gitarre.
- 2 - 2 V. u. Gitarre.
- 3 - V., Vla u. Gitarre.
- 4 - Fl., V. u. Gitarre.
- 5 - Fl., Vla u. Gitarre.
Quartette f. 4 Gitarren (1 Terz- u. 3 Primgit.), bearb. u. hrsg. (Weber, C. M. v., Op. 38. Walzer. Sor, Ferd., Op. 55. Allegretto u. Mouvement de Valse. Coste, Nap. de, Op. 51. Barkarole.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 7,20.
Stijvoort, Carl van.
Deux Morceaux p. V. et Harpe (ou Piano). No. 1. Andante (G) p. Harpe chromatique (Pleyel). No. 2. Berceuse (F). Leipzig, Cranz à M 1,20.
Wellesz, Egon.
Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. à M 3n. St. à M 6n. Berlin, Simrock.
Op. **14.** Erstes Quartett (C) in 5 Sätzen. Neue durchgesehene Ausg.
- **20.** Zweites Quartett (Gm.).
Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49.** Wie's daheim war. Lied im Volkston f. V. 8°. Bremen, Schweers & Haake M 0,60.

Musik für Blasinstrumente.

Knellwolf's Orig.-Duette. Serie II. Tänze f. 2 Tromp., od. 2 Flügelhörner, od. Tromp. u. Flügelhorn, od. 2 Tenorhörner, od. 2 Klar., od. 2 V. od. 2 Mand. etc. qu. 8°. Zürich, (Hug & Co.) M 4,50*n.
Müller, Bernhard E.
330 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons 1/2 in B. od. B-Tromp., Althorn od. Waldhorn in Es, Tenorhorn in B od. Bass-Pos. gesetzt. Heft 31—33. 8°. Leipzig, Zimmermann à M 2n.
Piependorfer, G., u. A. **Scherlein.**
Taschenalbum. 50 der beliebtesten Melodien, 1-, 2- u. 3stimm. spielbar. 2 Hefte. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1n.
Ausg. f. Klar.
- - Piston od. Flügelhorn.

Musik für Mandoline.

Becce, G.
Op. **11.** Legende d'amour. Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. M 1,20n.
- - Mandoline u. Gitarre od. Laute. M 1n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. M 1,50n.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre od. Laute. M 1,20n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 1,60n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre od. Laute. M 1,50n.
Bohny, Aug.
Bayrische Ländler, f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. Basel, Eichholzer-Hofmann Fs 0,80.
Bosworth's goldener Melodienschatz f. Violine — f. Mandoline. Leipzig. Bosworth & Co. à M 1,50n.
Band 17. Wanderlieder u. Volksmelodien (m. Text).
- 18—20. Lieder u. Schlager I—III.
- 21—22. Opernweisen (m. Text). I. II.
Eilender, Otto.
Märchen-Ouv. f. Mandolinen-Quartett. Part. M 6. St. M 5,50. Köln, Gottschalk.
Fahr, W.
Op. **6.** Banner-Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. ad lib. B. Berlin, Prinz M 5.
Gottschalk, Fritz.
Frei ist der Bursch. Marsch über das Lied „Noch sind die Tage der Rosen" f. Mandolinenquartett arr. v. Emil Stoye. Köln, Gottschalk M 5.
Haarhaus, H.
Op. **62.** Erika. Walzer-Intermezzo, f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Emil Stoye. Köln, Gottschalk M 4.
Herzog, Arthur.
Op. **21.** Weihnachts-Fantasie f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre v. Felix Adam. Hannover, Bachmann M 4.
Mandolin'Album, kleines. Auch f. V. verwendbar. (Ohne Noten sofort zu spielen.) Band 8. 15 der besten Operetten-Schlager, modernen Lieder u. Märsche. 8°. Leipzig, Domkowsky & Co. M 2.
Schmidt, Franz.
12 leichte Tänze u. Märsche f. 2 Mandolinen (od. V.), Gitarre u. Mandola. qu. 8°. cplt M 10; einzelne St. M 2,60. Donaueschingen, Franz Schmidt.
Zwei leichte Wandermärsche (Mit Mandolin u. Gitarre. — Fahrende Sänger) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8°. Donaueschingen, Franz Schmidt M 6.
Schwarz, Ernst.
Stücke f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Basel, Eichholzer-Hofmann à Fs 0,80.
Op. **3.** Kienberger Marsch.
- **5.** Ballkönigin. Konzert-Walzer.
Schweitzer, O.
Märsche f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Einzelst. à M 1,20. à Part. M 2; cplt à M 5. Barmen, Bergischer Musikverlag.
Op. **10.** Wanderheil.
- **13.** Junge Kameraden.
Wiederhold, F.
Stücke f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Basel, Eichholzer-Hofmann à Fs 0,80.
Friedensklänge. Marsch.
Im bunten Kreise. Intermezzo.

Musik für Gitarre (Laute).

Albert, Heinrich.
Die Gitarre in der Haus- u. Kammermusik vor hundert Jahren (1780—1820). Neuausg. v. Meisterwerken der klass. Gitarrezeit. Leipzig, Zimmermann.
No. 5. Gragnani, F., Op. 8. No. 2. 2. Sonate (C) f. V. u. Gitarre. M 2.
- 6. —— Op. 8. No. 3. Sonate No. 3 (A) f. V. u. Gitarre. M 2.
- 10. Call, Leonh. v., Op. 134. Trio (C) f. V. (od. Fl.), Vla u. Gitarre (Terzgitarre od. Primgitarre). M 2,50.
- 11. Matijegka, W., Op. 26. Serenade f. Fl., Vla u. Gitarre. M 4.
- 13. Gragnani, F., Op. 12. Trio f. 3 Gitarren. M 2.
Bach, J. S.
Der Phönix. In: **Salzmann,** Th., Kunterbunt. Heft 4.

Meyer, Adolph.
Melodische Etüden, Tonleitern u. Doppelgriffstudien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Laute od. Gitarre. Leipzig, Hug & Co. M 2n.

Rongalli, Ludovico.
Suite (G). Aus der Tabulatur übertr. v. O. Chilesotti, f. Laute od. Gitarre gesetzt v. Heinrich Albert. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Schwerdhöfer, Markus.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **27.** Trios f. 3 Gitarren (auch f. 2 Git. ausführbar). 2 Hefte. gr. 8°. à M 3n.
Heft 1. Bacchus-Marsch. — In der Almhütte. Mazurka. — Die Dorfmusikanten.
- 2. Froher Sinn. Polka. — Neckerei. Salonstück. — Eile mit Weile. Galopp.

Musik für Zither.

Blon, Franz.
Op. **75.** Heil Europa. Marsch f. Z. im V.-Schl. M 1. — f. 2 Z. M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Dünki, M.
Zitherklänge (m. Text) im V.-Schl. In Sonne. — Schneeglöckchen. Niedersedlitz-Dresden, Selbstverl. à M 2,80.

James, W.
Op. **6.** Ramona. Intermezzo f. Z. im V.-Schl. arr. v. Hellmuth May. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied.
Ausg. f. Z. arr. v. Hermann Schmidt. M 1. Z. II, A.-Z. à M 0,80. Mandoline (V.) I, II, Mandola, Vcello, Gitarre. à M 0,50.

Wagner, Franz.
Schule f. das Melodeon (Streichzither), auch f. den Selbstunterricht geeignet, rev. u. ergänzt v. Ferd. Kollmaneck. Band 1: Elementar-Schule. Bis zur Mittelstufe. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Becce, Giuseppe.
Kompositionen f. V., Vcello u. Pfte (Trio). Berlin, Schlesinger à M 1,50n.
Op. **11.** Légende d'amour. Sérénade.
- **12.** Notturno.
- **13.** Intermezzo lirico.
- **14.** Serenata d'Amalfi.

Bohm, Carl.
Wie die Alten sungen. Airs anciens. 15 Stücke im alten Stile f. V. u. Pfte. No. 13. Mazurka antique. No. 14. Fabliau. No. 15. Minuetto (A). Berlin, Simrock à M 1,20.

Bruni, B.
Menuett (C) f. V. u. Pfte frei bearb. v. S. Bondi. Wien, (Schuberthaus-Verlag) M 5 (m. Z.).

Campagnoli, B.
Freie Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. S. Bondi. Wien, (Schuberthaus-Verlag) à M 5 (m. Z.).
Allemande (D).
Aria (D).

Dahlström, Gust. A.
Serenade (Hm.) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Fazer M 3.

Franck, César.
Sonate (A) f. Pfte u. V., bearb. v. Emile Sauret. Mainz, Schott M 7,20n.

Grafenberg, Walter.
Op. **39.** Sonnenschein umlacht!: „Es ist mein Schatz ein lustig Sonntagskind". Film-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden No 6, „Afa"-Film G. m. b. H. M 3,60.

Händel, G. F.
Arioso No. 2 (Dank sei dir, Herr!). Leipzig, Cranz.
2. Ausg. f. V., Pfte u. Harm. M 1,30.
4. - - V., Vcello, Pfte u. Org. M 1,50.

Händel, G. F.
Arioso No. 2 (Dank sei dir, Herr!). Leipzig, Cranz.
3. Ausg. f. V. u. Pfte. M 1,20.
6. - - Fl. u. Pfte. M 1,20.
7. - - Vcello u. Pfte. M 1,20.
8. - - Cornet à Pistons (B) u. Pfte. M 1,20.

Mayer, Franz.
Op. **112.** Un petit Conte (Ein kleines Märchen). Terzett f. Pfte, V. u. Vcello. 8°. Spandau, Leop. Schroeder M 5.

Monhaupt, C.
Konzertstück (Dm.) in einem Satz f. Vcello m. Pfte. Basel, Hug & Co. M 10n.

Mozart, W. A.
Konzert No. 5 (A) f. V. u. Pfte (Werk 219), f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Nessler, V. E.
Behüt dich Gott. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 1,20n. — bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Popp, Wilhelm.
Klassisches Album f. Fl. u. Pfte. (Schumann, R., Abendlied u. Träumerei. Schubert, F., Motive des 2. Satzes a. Sinfonie in C. Beethoven, Thema u. Fl.-Var. a. Op. 25. Mozart, Ave verum corpus, u. Feuer- u. Wasserprobe a. „Die Zauberflöte". Händel, Ich weiss, dass mein Erlöser lebt a. „Messias". Bach, J. S., Können Tränen meiner Wangen a. „Matthäus-Passion". Haydn, Serenade.) Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20. — v. Fritz Meyer. Mainz, Schott M 1,20n.

Pretsch, Arno.
Op. **2.** Wiegenlied u. Albumblatt f. V. m. V. I, V. obl., Vcello, B. u. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 2n.
Op. **4.** Valse élégique f. V. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.
Op. **4.** Valse élégique f. V. m. Pfte, V. I obl., Vcello u. B. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Raitio, Väinö.
Elegia (B) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Fazer M 2.

Schubert, Franz.
Op. **137.** Trois Sonatines f. V. u. Pfte, rev., m. Strich, Fingersatz in Phras. versehen v. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Schumann, Robert.
Werke f. V. u. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz.
Op. **105** u. **121.** Deux Sonates (Am. Dm.). M 6.
- **131.** Fantaisie. M 2,50.

Weber, C. M. v.
Six Sonates p. V. et Piano, revues et doigtées p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz M 4.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49.** Wie's daheim war. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Grube. 8°. Bremen, Schweers & Haake M 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Reinecke, Carl.
Op. **127b.** Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn m. stillstehender rechter Hand (im Umfange v. 5 Tönen). Volks-Ausg. v. A. Eccarius-Sieber. Heft 1. Berlin, Simrock M 1,80n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alma, Alfredo.
Die grosse Mode (La ultima Moda). Schotis español f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 6.

Arensky-Album.
Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. (Op. 5. No. 5. Basso ostinato. No. 1. Nocturne. Op. 24. No. 2. Esquisse. Op. 36. No. 5. Consolation. No. 7. Valse.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2,50.

Armándola, José.
Op. **72.** Karawanen-Trot f. Pfte (m. Text). Berlin, Gloria-Verlag M 6.
Op. **73.** Mein Typ. Gesangs-Boston f. Pfte (m. Text). Berlin, Gloria-Verlag M 6.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band XIV. Mehrsätzige Vortragsstücke. (Chromat. Fantasie u. Fuge. — Capriccio über die Abreise des vielgeliebten Bruders. — Fantasia, Adagio u. Fuge [Cm.]. — Praeludium, Fuge u. Allegro [Es].) M 5n.

Becker, Albert.
Op. **63.** Erstes Begegnen. Ein Liebes-Idyll aus galanter Zeit f. Pfte. Chemnitz, Hädrich M 6.
Op. **76.** Elfenspuk. Ein fantastisches Intermezzo f. Pfte. Chemnitz, Hädrich M 6.

Chopin, Frédéric.
Sonates p. Piano, rev. et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Edit. Cranz M 6.

Corelli, A. — **Léonard.**
La Follia. Var. f. den Konzertgebrauch bearb. u. m. Kadenz versehene Neuausg. Mainz, Schott M 3,60n.

Dicker, S.
Le dernier Amour (Letzte Liebe). Grande Valse p. Piano. Berlin, Süd-West-Verlag M 6.

Dvořák, Anton.
Op. **55.** No. 4. Zigeunerlied (Als die alte Mutter). Berlin, Simrock.
Ausg. f. Pfte, frei übertr. v. Ed. Schütt. M 2; leichtere Bearbeitung. M 1,20.

Elukhen, A.
Op. **35.** Drei Fantasien über russische Volksweisen f. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Zimmermann à M 1,50.

Erwin, Ralph.
Op. **37.** Grotesk-Rag. Ragtime f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Franck, César.
Der kleinen Puppe Klagelied (Les Plaintes d'une poupée) f. Pfte. Mainz, Schott M 1,20n.
Prélude, Choral u. Fugue f. Pfte, bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Schott M 3,60n.

Gade, Niels W.
Op. **19.** Aquarellen. 10 kleine Tonbilder f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.
Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Op. **19.** Aquarellen. 10 kleine Tonbilder. M 1,50.
- **34.** Idyllen (Abenddämmerung. Am Bache. Im Blumengarten. Zugvögel.) M 1.
- **36.** Der Kinder Christabend. 6 kleine Klavierstücke. M 1.
Albumblätter. M 0,80.

Gross, Wilhelm.
Op. **9.** Symphonische Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3n.

Händel, G. F.
Arioso No. 2 (Dank sei dir, Herr!) f. Pfte. (Ausg. No. 5.) Leipzig, Cranz M 1.

Henning, Joachim.
Op. **25.** Deutsche Zuversicht: „Geknechtet und gebunden" f. T. m. Pfte. Köln, Tonger M 2,50.

Heusser, Hans.
Am Lago maggiore. Serenata ticinese f. Pfte. Zürich. (Berlin, Roehr) M 7,50n.

Hildebrand, Camillo.
Op. **21.** Miniaturen. 12 kleine mittelschwere Klavierstücke. No. 1. Passacaglia (C). M 1,50. No. 2. Capriccio (G). M 1,50. No. 3. Notturno (Des). M 1,20. No. 4. Intermezzo scherzando. M 1,20. No. 5. Walzer (A). M 1,50. No. 6. Idylle (F). M 1,50. No. 7. Intermezzo burlesque. M 1,50. No. 8. In der Dämmerung. M 1,20. No. 9. Scherzo (Fis. Spieluhr). M 1,20. No. 10. Mazurka (C). M 1,50. No. 11. Serenade (F). M 1,20. No. 12. Valse (Es, Perpetuum mobile). M 1,50. Berlin, Simrock.

Jahrow, Kurt.
Op. **8.** Aus meinem Garten. Berlin-Lichterfelde, Musikverlag Trias.
Heft 1. 6 kleine Klavierstücke. (Kleine Legende. Aus Kindertagen. In Gedanken. Lustiges Spiel. Aus dem Tagebuche. Kleines Ballet.) M 6,50.

Jessel, Léon.
Serenata di Posilippo. Neapolitan. Strassenständchen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 6.

Jungherr, A. H.
Klavierstücke. Berlin, A. Leuschner.
Fröhliche Fahrt. Leichtes Vortragsstück. M 3.
Geburgstags-Ständchen. M 4.
Schwanenlied. Salonstück. M 4.
Mein Walzer aus Wien f. Pfte (m. Text). Berlin, A. Leuschner M 1,50.

Karel, Rudolf.
Klavierstücke. Berlin, Simrock.
Op. **12.** Tema con Variazioni. M 3n.
- **14.** Sonate (Cm.). M 4,50n.

Karg-Elert, Siegfried.
Op. **127.** Heidebilder. 10 kleine Impressionen f. Pfte. (Weite Ebene. Junge Farren. Hergewehtes Glockngeläute. Heilige Buche. Junge Birke. Einsame Kiefer. Falbes Laub im Wind. Hünengrab. Nächtliche Sichel über dem Ried. Vogelflug.) Berlin, Simrock M 2,50n.

Kirchner, Theodor.
Lieblinge der Jugend. 30 kleine instruktive Fantasien über altbekannte Volks- u. Kinderlieder f. Pfte. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 2,50n.

Klavier-Abende. Auswahl klass. u. moderner Vortragsstücke zu 2 Hdn. Heft 1. Leipzig, Zschocher M 12n. (m. Z.).

Klingberg, Friedl.
Op. **8.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Träumerei. M 5. No. 2. Jagdstück. M 6. Berlin, Glocken-Verlag.
Op. **9.** Die Jahreszeiten. Vier Klavierstücke. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer (Etüde). No. 3. Herbst. No. 4. Winter. Berlin, Glocken-Verlag à M 7,50.

Kormunda, Zdenko.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. à M 3n.
Op. **43.** Il Karakôz (Der Marionettenspieler). Romance arabesque.
- **73.** Nightfall (Abenddämmerung). Intermezzo.

Küssner, Albert.
Op. **2.** Idylle de Lune (Mondidylle). 3 Melodien f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.
Op. **12.** En Partant (Abschied) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Liszt, Franz.
Sonate (Hm.) f. Pfte. Neuausg. v. Max Pauer. Braunschweig, Litolff M 1,80.
Totentanz. Phantasie f. Pfte u. Orch. Erste Fassung, zum ersten Male hrsg. v. Ferruccio Busoni. Pftest. M 3n. 5 Streichst. M 7,50n. Blas-St. M 20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lorey, Alphonse.
Myrten u. Rosen. Boston f. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 6.
Nessler, V. E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper.
Behüt' dich Gott. Lied f. Pfte (m. Text) bearb. v. L. Adam. Mainz, Schott M 1,20n.
—— bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
Potpourri f. Pfte. Mainz, Schott M 2,40n. — bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 2,40.
Nevin, Ethelbert.
Op. **13.** No. 4. Narcissus f. Pfte. Mainz, Schott M 1,20n.
Niemann, Walter.
Klavierkompositionen. Leipzig, Leuckart.
Op. **78.** Tokkata. M 1,50.
- **79.** Walzer-Caprice (D). M 1,50.
Op. **75.** Sonate No. 2 (F, Nordische [pathetische]) f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 5.
Pesenti, Gustavo.
Op. **16.** Tre Poemetti p. 1 voce con Pfte. (In the Forest. 12 Silhouettes. The Flight of the moon.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Schillings, Max.
Op. **31.** Mona Lisa. Oper. Wien, Universal-Edition. Daraus f. Pfte:
Fantasie bearb. v. C. Morena. M 2,50n.
Schleier-Intermezzo, bearb. v. Paul Lincke. M 1,50n.
Walzer (m. übergel. Text) bearb. v. C. Morena. M 1,50n.
Sibelius, Jean.
12 selected Piano Pieces. 2 Vols. London, J. & W. Chester Ltd à M 4,50n.
Vol. 1. Op. **75.** No. 2. The solitary Fir Tree. No. 4. The Birch Tree. Op. **94.** No. 2. Novellette (F). Op. **85.** No. 3. The Iris. No. 5. The Campanula. Op. **94.** No. 1. Dance (C).
- 2. Op. **75.** No. 3. The Aspen. Op. **94.** No. 3. Sonnet. Op. **85.** No. 4. The Snapdragon. Op. **76.** No. 11. The Twinflower of the North. No. 12. Capriccietto. No. 13. Harlequinade.
Schütte, Werner.
Petite Sérénade f. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1,50.
Wetzel-José, Peppi.
Alraune. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 3n.

Musik für Orgel oder Harmonium.

Bernards, Jos.
Op. **14.** 30 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,50n.
Binder, Josef.
Op. **14.** 20 Praeludien f. Org. od. Harm. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 2n.
Bohm, Carl.
Op. **326.** No. 27. Still wie die Nacht. Altdeutscher Liebesreim f. Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt. Berlin, Simrock M 1,20.
Böhme, Walther.
Op. **14.** Drei Stücke f. Org. No. 1. Impromptu (B). No. 2. Improvisation. No. 3. Trauermusik. Leipzig, Kahnt à M 2.
Boslet, L.
Op. **3.** Sonate No. 1 (Gm.) f. Org. Neue Ausg. Bremen, Schweers & Haake M 4.
Forchhammer, Th.
Fünf kleine Orgelstücke. (Valet will ich dir geben. Zion klagt mit Angst u. Schmerzen. Helft mir Gottes Güte preisen. Lasst mich geh'n. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Wer nur den lieben Gott lässt walten.) Bremen, Schweers & Haake M 2.
Kistler, Cyrill.
Op. **3.** 18 kurze u. leichte Tonstücke f. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50n.
Krause, Paul.
Op. **27.** Miscellaneen. 12 Charakterstücke f. Org. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. Improvisation quasi Fantasia. — Intermezzo. — Lamentation: Ach Gott, vom Himmel sieh darein. — Abendchoral: Der Tag ist hin. — Consolation. — Gloria in excelsis: Allein Gott in der Höh' sei Ehr. M 3.
- 2. Festliches Praeludium: Ein feste Burg ist unser Gott. — Passion: Wenn mich mein' Sünden kränken. — Sequenz à la Scherzo. — Andante religioso: Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. — Idylle: Liebster Jesu, wir sind hier. — Resignation: O Welt, ich muss dich lassen. M 2,40.
Scheel, Josef.
Op. **37.** Fantasie-Sonate (Cm.) f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 5n.
Schink, Hans.
Op. **6.** 20 Choralvorspiele, Choralfughetten u. andere Tonstücke f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Stuttgart, Auer Verl. M 9n.
Schubert, Richard.
Das Lied der Deutschen: „Ich hatte einst ein schönes Vaterland! Da liegt mein Saitenspiel" f. Bar., Org. (od. Pfte) u. gem. Chor ad lib. Part. Leipzig, Vetter M 2.
Wassmer, Berthold.
20 volkstüml. Orgelstücke f. 2 Manuale. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,60n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Abades, J. Martinez.
Ay Cipriano! Schotis Madrileno. Paris. (Mainz, Emmermann) M 8n. (m. Z.).
Adolph, Wilhelm.
Erika-Walzer f. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 3.
Armándola, José.
La Segadora (Schnitterin). Schotis español f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50n.
Bremer, Heinrich.
Op. **20.** Ach August, August, du bist noch viel zu schwach! Twostep f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 5.
Byjacco.
Op. **62.** Chimborazo. Exotic Onestep f. Pfte. Berlin, Songa-Verlag M 7,50.
Clapson.
The Pelican. Foxtrot f. Pfte. Paris. (Mainz, Emmermann) M 12 (m. Z.).
Carroll, Harry.
Rainbows (I'm always chasing Rainbows). Shimmy Foxtrot f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50n.
Eichhorn, Kurt.
Op. **4.** Tango sentimentale f. Pfte. Dresden, Kamenzerstr. 1, Selbstverl. M 4.
Ernesto-Ernesto.
Schmetterlings-Boston. Valse-Boston f. Pfte. Essen (Ruhr), Schlingloff M 6.

Gaschütz, W.
Op. **5.** Fima. Oriental. Foxtrot f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80 n.

Gershwin, G.
Swanee (Bubi, mein Favorit). Onesteplied f. Pfte arr. v. Otto Bahlmann. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Henry, S. R., u. D. **Onivas.**
Kentucky Dream. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Kotta, Ernst.
Fräulein Rosenstock im Hosenrock. Hosenrock-Rheinländer f. Pfte u. Gesang. Berlin, A. Leuschner M 3.

Krome, H.
Mädel, wer hat dich das Küssen gelehrt. (Baisers flétris). Valse lente f. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 6 n.

Leuschner, Ernst.
Tänze f. Pfte. Schweidnitz, Ernst Leuschner à M 2.
Op. **131.** Türkische Frauen. Valse orientale.
- **142.** Erwachende Liebe. Valse Boston.

Lüddemann, Hermann.
Op. **20.** Wenn die Liebe weint. Valse lente f. Pfte. Hamburg, Rettig M 6.

Marchetti, F. D.
Mexico. Tango-Habanera f. Pfte. Paris. (Mainz, Emmermann) M 12 n.

Musik „für Alle." No. 172. Delibes, Léo, Coppélia. Ballet. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50 n.

Noiret, Louis.
Viva la España. Paso doble-Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50 n.

Neldré, Armand.
Op. **53.** Moulin rouge. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 3 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **147.** Sternenzauber. Walzer f. Pfte. Hamburg, Rettig M 2,50.

Polnariow, A.
Mollklänge. Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Auf der Terrasse. Valse Boston. No. 2. Valse d'amour. Valse Boston. No. 3. Pusztazauber. Valse Boston. No. 4. Zingara. Intermezzo. No. 5. Romana. Valse Boston. Leipzig, Domkowsky & Co. à M 3 n.

Richards, Henry.
Estrella. Schotis español f. Pfte. Berlin, Roehr M 10 n.

Rico, Joseph.
Tu ne sauras jamais (Nie sollst du es erfahren). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 10 n.

Röhling, H.
Wenn das Gold wieder rollt: „Plagt uns auch der Dalles, Kinder". Steptanz m. Gesang. Berlin-Köpenick, ?

Roese, Fritz.
Op. **2.** Liebesworte. Walzer f. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 3,60.

Stolz, Robert.
Op. **384.** Chypre. Foxtrot f. Pfte. Wien, Bohème-Verl.

Wetzel-José, Peppi.
Op. **46.** Verlangen (Désir). Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 3 n.

Winterberg, Robert.
Der dumme Franzl. Volksstück. Berlin, Verlag Harmonie.
Foxtrot (Die Mäuschen, sie naschen ja alle) f. Pfte. M 1,50 n.
Walzer (Schätzle, spring' mir fein) f. Pfte. M 1,50 n.
Walzer nach Motiven arr. v. W. E. Rösch. M 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Hopp, Hermann.
Wir geh'n zum Schillerpark. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, A. Leuschner M 3.

Jackisch, Kurt.
Op. **4.** Berliner Strassenleben. Marsch f. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 3,60.

Ohlsen, Emil.
Op. **106.** Russischer Marsch m. Benutzung russ. Volksmelodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 3,60.

Musik für Bandoneon.

Brandes, C. A.
Köln am Rhein. Lied des Gefangenen f. Bandoneon. Berlin, A. Leuschner M 2.

Geistliche Gesänge.

Aiblinger, Caspar.
Bei der Krippe Jesu: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe". Weihnachtslied f. gem. Chor u. Org. (od. m. Streichquartett, 2 Klar. u. 2 Hörner). Orgelpart. M 0,80. Singst. à M 0,20. Orch.-St. M 1,60 n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Boeckh, G.
Feierklänge. Eine Sammlung geistlicher Lieder (ein- u. mehrstimm.) m. Pfte od. Harm. komp. Ebingen, Jehle M 12.

Brücklmayer, Franz Xaver.
Op. **20.** Missa quinta in hon. St. Josephi, m. Offert.: „Veritas mea" f. 1 mittlere (mehr tiefe) Singst. od. Unisonchor m. Org. Part. M 1,50 n. St. M 0,30 n. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Choinanus, Siegfried.
Op. **4.** Zur heiligen Kommunion. Vier geistl. Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Siehe, dein König kommt". No. 2. „Gott ist die Lieb'". No. 3. „O Brot, der Engel Speise". No. 4. „Du hast wie eine Blüte".) Part. M 2 n. St. M 1,60 n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Griesbacher, Peter.
Op. **201.** Mariengesänge. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 3. Auf sie nur schau!: „Wenn Leid u. Schmerz bedrängt dein Herz" f. S.- u. A.-Solo u. 2-stimm. Frauenchor m. Org. Part. M 1,20 n. 2 Singst. à M 0,20 n.
- 4. „Gnadenmutter, schau hernieder" f. Solo u. 3—4stimm. Frauenchor m. Org. Part. M 1,20n. 2 Singst. à M 0,30 n.
- Ave Maria: „Herrscherin, hoch erhaben u. hehr" f. Soli u. 4stimm. Frauenchor m. Org. Part. M 2n. 2 Singst. à M 0,30 n.
- 6. „Ave Maria, gratia plena". Duett f. Bar. u. MS. m. Org. M 1,20 n. 2 Singst. à M 0,30 n.

Griot, Max.
Zwei Kommunionlieder (No. 1. „Nun ist die sel'ge Stunde". No. 2. „Lasst die Kleinen zu mir kommen") f. gem. Chor einger. v. Max Welcker. Part. M 1 n. St. M 1 n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gruber, Josef.
Op. **45** a. Kurze u. sehr leichte Pastoral-Messe (G) m. vollständ. Text, f. 3 Frauenst. m. Org. u. ad lib. Streichquartett. Orgelpart. M 3 n. Streichst. M 2,40 n. Singst. M 1,80 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, G. Fr.
Arioso No. 2: „Dank sei dir, Herr!" Leipzig, Cranz.
9. Ausg. f. Gesang, V. u. Pfte. M 1,30.
10. - - Gesang u. Pfte. M 1,20.
11. - - Gesang, V., Org. u. Harm. M 1,50.

Hug, Emil.
Op. **47.** Missa in hon. Sancti Josephi. Leichte Messe f. S., A., T., B. Part. Augsburg, Böhm & Sohn M 2 n.

Hynais, Hans.
Op. **45.** Marienlied: „O breite deine Arme aus" f. gem. Chor m. Harm. Part. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1n.

Mittmann, Paul.
Op. **160.** Missa in hon. B. M. V. (F) f. S., A., T., B. m. Orch. u. ad lib. Org. Orgelauszug v. Müller-Prem. Augsburg, Böhm & Sohn M 4n.

Schmid, Otto.
Op. **3.** Deutsche Messe („Sieh Vater huldvoll nieder") f. S., A., T., B. Part. M 1,80n. St. M 1,20n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ulrich, Gotthold.
Geistliches Gesangbüchlein. Ausgewählte Lieder, vornehmlich kirchl. Art f. einstimm. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte) od. f. vierstimm. gem. Chor. Gesammelt u. m. Tonsatz f. einfachen Kontrapunkt versehen. 2. Teil. Ebingen, Jehle M 12.

Wagner, Hans.
Op. **13.** „Ave Maria, gratia plena" f. S. (od. T.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,25.

Wassmer, Berthold.
Op. **42.** St. Johannes-Messe. Kurze u. leichte Messe f. S., A., T., B. Part. M 1,80n. St. M 1,60n. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weber, Max.
„Ich möcht' ein Blümlein werden". Marienlied f. 2 od. 3 Singst. m. Harm. Part. M 1n. St. à M 0,15n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weirich, August.
Zwei „Asperges me" f. S., A., T., B. Part. M 1,20n. St. M 1n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Libera No. 2 (As) f. gem. Chor m. 3 Pos. — a cappella — m. Org. — m. Streichinstr. u. Org. — m. Orch. Orig.-(Direkt.-)St. M 1n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei „Vidi aquam" f. S., A., T., B. Part. M 1,20n. St. M 1n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
„Ecce Sacerdos" f. S., A., T., B. Part. M 1n. St. M 1n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **79.** No. 3. Zum Feste Allerseelen: „Wenn die welken Blätter fallen" f. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 0,80n. 8⁰.
- **83.** Vier Adventslieder f. S., A., T., B., teilweise m. Org. Part. M 2n. St. M 2n. 8⁰.
- **87.** Messe zu Ehren der heil. Cäcilia f. 1 tiefe St. m. Org. M 3n. Singst. M 0,50n.

Marien-Myrthen. 9 Lieder zur sel. Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 2 od. 3 Singst. m. Org. (od. Harm.) komp. v. F. X. Engelhart, F. Feldigl jun., P. Griesbacher u. dem Hrsg. Part. M 2,50n. 2 St. M 0,50n. 8⁰.

Wezel, Karl.
Agnus Dei: „O Jesu, Gottes Lamm" f. gem. Chor gesetzt v. Gotth. Ulrich. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Ebingen, Jehle.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Faist, Anton.
Op. **33.** Zweites Requiem (Dm.) f. 4 gem. Singst. u. Orch. (od. m. Org.). Org.-(Direkt.-)St. M 4n. Orch.-St. M 6n. Singst. M 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aeschbacher, Carl.
Op. **22.** No. 2. Auf den Alpen: „Der Frühling ist auferstanden" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann Fs 0,30.

Bastyr, Hans.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.
Op. **47.** Das Hüttlein am Bach: „Ich weiss eine kleine Hütte".
- **58.** Stille Rose, reifbetaut: „Welke Rosen, müde Blätter".
- **67.** Dideldum bum bum: „Sie standen vor dem Tore".

Bein, Wilhelm.
Männerchöre. Part. 8⁰. Hannover, Hampe à M 2.
Op. **5.** No. 1. Waldvöglein: „Es flog ein klein's Waldvögelein". Part. M 2.
- **5.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling".
- **6.** Dirnerl, mach auf!: „Is da Weg noh so weit".
- **7.** Kathi: „Meiner Kathi ihre Augen".
- **33.** „Horch, was kommt von draussen rein?" Volkslied.

Wenn ich schlafen geh': „Gute Nacht, ihr Freunde".

Bein, Wilhelm.
Und hätte der Liebe nicht: „Heilige Worte tönen" f. Männerchor m. S.-Solo u. Org. (od. Pfte). Chorst. 8⁰. M 0,60. (Part. u. Orgelst. leihweise.) Hannover, Hampe.

Broechin, Ernst.
Op. **5.** Der Mai: „Der Maie, der bringt uns Blümelein viel" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Bröll, Heinrich.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.
Op. **79.** „Am schönen Rhein, am grünen Rhein". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- **81.** Indisches Wiegenlied: „Es flüstern die Palmen". Part. M 0,60. St. M 0,80.
- **82.** Deutscher Festgesang: „Schwinge dich auf". Part. M 1,20. St. M 1,60.

Buchheister, Rudolf.
Op. **17.** Die Dorfmühle: „Ein Bächlein rauscht im Grunde" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Eberle, Karl.
Z' Dritt und z' Viert. Sammlung beliebter Lieder f. 3 u. 4 Männerst. hrsg. Part. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 2n.

Erlemann, Gustav.
Op. **16.** „Rheinwein, Rheingau's duftiger Wein" f. Männerchor. Part. M 2n. St. M 2n. gr. 8⁰. Trier, Bantus-Verlag.

Fehrmann, Paul.
Op. **27.** Der Sommer: „Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Feun, Ferdinand.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. Leipzig, Otto Teich.
Op. **57.** Die Christrose: „Der Bach im Eis verloren".
- **70.** Wer wird so traurig sein!: „Ach geh, wer wird so traurig sein".

Grosse, Louis.
Sturm: „Wen auf zorniger See der Sturm erfasst" f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,25*n.

Hansen, Ernst.
Männerchöre. Part. à M 1,50. St. (à M 0,50) à M 2. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **135.** Im Morgenschein: „Ich geh' in einem Garten".
- **136.** In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht".
- **137.** Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt ein Spatz".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Heinrichs, Hans.
Zwei Volksweisen f. Männerchor. Part. à M 2. St. (à M 0,50) à M 2. 8⁰. Hannover, Hampe.
No. 1. „Ich ging einmal spazieren".
- 2. Zum Sterben verliebt: „Zum Sterben bin ich verliebet".

Hengartner, Max.
„Manch Röslein steckt ich auf den Hut" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann Fs 0,30.

Herrmann, Willy.
Op. **102.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Schon schwellen die Knospen".
- 2. Steh auf, Gretelein!: „Es taget vor dem Walde".
- 3. Zum Stiftungsfeste: „Freude breite ihre Schwingen".

Kaufmann, Willy.
Festgesang: „Bist du mein Schutz" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Kaun, Hugo.
Op. **109.** Heimat. Ein Cyklus v. Gesängen f. Männerchor od. Doppelquartett, A.- (od. MS.-) u. Bar.-Solo m. Pfte. (Jugend. Liebe. In der Fremde. Rückkehr.) Klavierauszug. M 12. Jede Chorst. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln:
No. 14. Heimat-Gebet: „Das Land meiner Väter". Ein Lied fürs deutsche Volk f. Männerchor a cappella. Part. M 0,60. St. M 0,40. 8⁰.

Kromer, Carl.
Gem. Chöre. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **78.** Im Frühling: „Frühling wird es wieder". Part. M 1. St. M 1.
- **80.** „Schätzle, komm mit mir in Wald". Part. M 1,20. St. M 1.
- **81.** „Es zieh'n die kleinen Vögelein". Wanderlied. Part. M 1. St. M 1.

Lubrich sen., Fritz.
Op. **86.** Osterfest-Motette: „Heil, Preis und Ehre" f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Ebingen, Jehle.
Op. **117.** Lob- u. Danklied in schwerer Zeit: „Sing', Seele, Halleluja" f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 1,20. Ebingen, Jehle.
„Womit soll ich dich wohl loben" f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Ebingen, Jehle.

Ottenwälder, J. G.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Dem Andenken der Gefallenen im Weltkrieg: „Wir beugen das Haupt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 1 n.
Maienkönigin: „Maria, holde Gottesbraut" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. M 1 n.
Waldeinsamkeit: „Grüss dich Gott, du schöner Wald" f. Männerchor. Part. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1 n.

Pfusch, Ernst.
Op. **15.** Zwei Heidelieder. Part. à M 2. St. (à M 0,50) à M 2. 8⁰. Hannover, Hampe.
No. 1. „Auf der Lüneburger Heide".
- 2. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht".
Op. **17.** No. 1. Spatzenlied: „Wie ist die Welt mir eng und klein" f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hannover, Hampe M 0,60.

Röthig, Walther.
Sonne im Herzen. Sammlung. Daraus f. Chor arr. v. M. Georg Winter. 8⁰. Leipzig, Kahnt.
Abendlied: „Nun es Abend".
Sonnensegen: „Lass doch die Sonne der Ewigkeit strahlen".
Part. f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. Frauenchor, 3stimm. u. 2stimm. à M 0,15.

Schmidt, P.
„Der Woitek wollt' nach Schlesien geh'n" f. Männerchor. Part. Leipzig, Vetter M 1.

Seidel, Otto.
Der lustige Wandersmann: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann" f. Männerchor. aPrt. 8⁰. Neuruppin, Wilh. Stein M 1,25.

Stapf, Oscar.
Op. **20.** Der Star: „Haust ein Star im Gärtchen" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Teich.

Suter, Hermann.
Op. **14.** Drei Festlieder v. Gottfried Keller f. Männerchor. 8⁰. Zürich, Hug & Co.
No. 1. Für ein Gesangfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost". Part. M 0,75. St. M 0,80 n.
- 2. Wegelied: „Drei Ellen gute Bannerseide". Part. M 1. St. M 1 n.
- 3. Eröffnungslied: „Wir haben hoch im Bergrevier". Part. M 1. St. M 1. (ad lib.: Blechinstrum. u. Pauken, Kbässe u. Kontrafag. Part. M 3. Orch.-St. in Abschrift.)
Op. **16.** No. 3. Winters Ende: „So treiben wir den Winter aus" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,40 n.
Op. **19.** Heimatlieder f. die Jugend, 3- u. 4stimm. No. 1. Fähne. No. 2. Lanzigmorge. No. 3. Heimed. No. 4. Summer im Weidland. No. 5. Lied der Pflanzer: „Wir sind das junge Leben". Rutenzug. No. 6. Das Lied von Laufenburg. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. à M 0,20 n.
No. 1. Fähne: „Mys Vaterland ist's Schwyzerland". Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,20 n.
- 5. Lied der Pflanzer. Ausg. f. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,20 n.
Chorgesänge. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co.
Männerchöre (Schweizer Volkslieder). à M 0,20 n.
Der Bär von Appenzell: „Frisch auf, Soldaten all".
„Es isch kei sölige Stamme". Emmentaler Kuhreihen.
„Schönster Abestärn".
„Un uf der Wält si kener Lüt". Emmentaler Küherlied.

Lied der Baumfäller, m. Pfte. M 0,25 n. Gem. Chöre. à M 0,25 n.
Heimweh: „Einsam treibend zieht mein Nachen".
Mittag (La mammadonna): „Heiss steht das Feld".
Frauenchöre.
„Du milchjunger Knabe" vierstimm. M 0,20 n.
„Im Aargau sind zwen Liebi" vierstimm. M 0,40 n.
Für mehrere Chöre.
Emmentaler Hochzeitstanz: „Bin alben e werti Tächtergsi". M 0,30 n.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **610.** „In tiefster Not steh' ich zu dir" f. Männerchor bearb. v. Rich. Tourbié. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰.
- **612.** Der Auswanderer: „Wie glücklich lebte einst der Deutsche" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰.

Trenkner, Wilhelm.
Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Vollenwyder, Ernst.
Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,40*n.

Vollwitz, Fritz.
Berlin im Schwarzwald. Parodie auf das Lied v. Otto Keller „O dees wär schee" als Gesangszene m. Pfte f. 2 Personen. Stuttgart, Auer Verl. M 5,20 n.

Zehntner, Louis.
Lobpreisung des Gesanges: „Preis und Heil soll dir erklingen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,30*n.

Theatralische Musik.

Bach, Johann Nicolaus.
Der jenaische Wein- u. Bierrufer. Komisches Singspiel. Für die Aufführung bearb. v. Fritz Stein. Part. (Die Kunst des Bach'schen Geschlechts hrsg. v. Alexander Fareanu. Band 3.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15n.

Gehr, Theodor.
Die goldene Freiheit. Volksstück. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Hans Steger. à M 3.
No. 1. Ach Schatz, muss Liebe schön sein: „Ging mit meiner Braut, der Rieke".
- 2. Junge, komm nicht so dichte ran. Rheinländer.

Grimm, Hans.
Der Zaubergeiger. Märchenpantomime. Klavierauszug. München, Ferd. Zierfuss M 10n.

Mielke, Georg.
Winzerliesel. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Gust. Richter M 3,60n.

Schillings, Max.
Op. **31.** Mona Lisa. Oper. Klavierauszug v. Heinz Ludwig. Wien, Universal-Edition M 20*n.
Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. C. Morena. à M 1,50n.
„Jugend ist so hold und süss". Arrigos Lied zur Laute.
Rosmarin-Lied: „Grüner, blaublühender Rosmarin'
„Wenn, o geliebtes Kind, ein weisser Schleier". Serenade.
Textbuch. 8⁰. M 1,50*n.

Stolz, Robert.
Op. **375.** Die Tanzgräfin. Operette. Klavierauszug zum Dirigieren einger. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50.

Melodramen.

Steinitzer, Max.
Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Melodram m. Pfte. Leipzig, Max Brockhaus M 2.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
„Komm, süsser Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. schwed., finn., deutsch, bearb. v. A. Siloti. Helsingfors, Fazer M 2.

Casella, Alfredo.
L'Adieu à la Vie. Quatre Lyriques funèbres de Rab. Tagore p. Chant et Piano. London, J. & W. Chester M 9n.

Duvosel, Lieven.
Lieder f. S. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.
Maientanz: „Ein Ring von blonden Mädchen".
„O Lied, du stillst den Schmerz".

Goller, Vinzenz.
Op. **77.** Im Frühling. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blütenträume: „Im wundervollen Blütenduft". No. 2. Wonnige Frühlingszeit: „Hell strahlet die Sonne". No. 3. Sternennacht: „Wie schimmert rings die Nacht!" No. 4. Wanderlied: „Kein Geld und kein Gut". No. 5. Tanzweise: „In dem Walde süsse Töne". No. 6. Heimaterde: „Und es sprach der Lenz". No. 7. Rogate: „Es keimt und sprosst die Saat" [m. Org. od. Harm.]. No. 8. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstock". No. 9. Immergrün: „Die Wachtel schlat im Sunneschei". Pfälzisch.) Augsburg, Böhm & Sohn M 4n.

Lubrich, Georg.
Op. **42.** Lob der Musica: „Die beste Zeit im Jahr ist mein" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). 8⁰. Ebingen, Jehle M 2.

Moroff, Ch.
„Wenn ich dir in die Aeuglein schau" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Berthold & Schwerdtner) M 2,50.

Pesenti, Gustavo.
Op. **15.** 10 Canti da Heine, Petöfi etc. p. Canto e Pfte. (No. 1. „Ampio mare è il dolor". No. 2. „I canti miei son brevi". No. 3. „Mensch, verspotte nicht den Teufel". No. 4. „Passa la nave mia". No. 5. „Ich wollte, meine Lieder". No. 6. „Adamo ed Eva furono". No. 7. „Là suso, nella china". No. 8. „Du bist wie eine Blume". No. 9. „Negra pende la notte". No. 10. „Sognar, sognar".) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6.

Pfeifer, A.
Mein Wunsch: „Reich möcht' ich sein" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 8⁰. Ebingen, Jehle M 1,30.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 1.

Pressel, Gustav.
An der Weser f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Armándola, José.
Op. **71.** Gül: „Liebe, ein berauschender Trank" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Bohème-Verlag M 3n.

Bein, Wilhelm.
„Komm zu mir, ich schenke dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe M 1,50.

Berger, Hans.
Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, A. Leuschner à M 3,60.
Das ist nun einmal so im Leben: „Was weinst du denn?"
Du hast mein ganzes Glück zerstört: „Als der Flieder blühte".
„Frage nicht nach meinen Tränen".

Bergen-Roth, Lothar.
Der Traum vom Paradies: „Mädel, komm und lass dich küssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 4.

Beulshausen, Curt.
Wie komisch sind oft unsre Frauen! Couplet m. Pfte. Recklinghausen, Mallmann M 5n.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Recklinghausen, Mallmann à M 5n.
Adelheid: „Weil ich solch schlanker Jüngling bin". Grotesk-Couplet.
Klagelied eines Junggesellen (Ich brauch' eine Frau): „Ach das Junggesellenleben".
Unsere deutschen Frauen: „Die Eva einst den Adam".

Block, Alfred.
Alster-Lied: „Ich stand auf der Brücke am Fährhaus" f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, Rettig M 6.

Bolt, Karl Fritz.
Op. **3.** Drei schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Horas non numero: „Sind es nicht Toren". No. 2. Der Tauber: „Horch, wie der Tauber ruft". No. 3. Komm!: „Komm, ach komm doch". Minnelied.) Berlin, A. Leuschner M 4,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pfte.

Brandes, C. A.
„Köln am Rhein, du schönes Städtchen". (Lied des Gefangenen.) Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 2.

Bröll, Heinrich.
Op. **77.** Das Lied vom kranken Hahn: „In einem Klosterhof" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 4,50.

Choinanus, Siegfried.
Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Zum Lebewohl: „In Schmerz und Lust falt' ich die Hände". M 1,50n.
- 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein". M 1,20n.
- 3. Geistliches Lied: „Was die Zukunft bringen mag". M 1,50n.
- 4. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen". M 1,50n.
- 5. Wiegenlied: „Schlaf mein liebes Kindelein". M 1,20n.

Cron, Richard.
Cantanda. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". No. 2. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied". No. 3. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging".) Darmstadt, Arnold M 6.

Eichhorn, Kurt.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Kamenzerstr. 1, Selbstverl.
Op. **2.** Wien ist mei Seligkeit: „Die schönste Stadt wohl auf der Welt". M 5.
- **6.** Nimm ein Liebchen: „Die Welt ist heut' so traurig. Twostep. M 4,50.

Engel-Berger, Willy.
Op. **129.** Ah u. Oh: „In der roten Bar". Ein galantes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verl. M 3n.

F., M. Isabella.
Mein Heimatland: „Mein liebes trautes Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, V. Höfling M 1,50*n.

Freising, Walter.
Die Betrogene (Warum willst du mich denn ganz verlassen?): „Treue Liebe hast du mir geschworen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 2n.

Gershwin, G.
Swanee (Bubi, mein Favorit): „Hallo! In Grunewald heut' Rennen". Onesteplied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Gitano, Eo.
Der da u. die da u. ich u. du: „Jeden Tag fühl' ich die Liebe". Rendezvous-Jimmy f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Astoria-Verlag M 6n.

Goetze, Walter W.
Der Grüne von der Sipo: „Gehst du durch die Strassen von Berlin". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 6.

Hänsel, William.
Op. **32.** Wenn der Sekt perlt im Pokal: „Mensch, sei stets ein Optimist". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rettig M 6.
Jux-Fox (Der letzte Dampfer): „Kellner, noch 'ne Flasche" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rettig M 6.

Hajós, Károly.
Afghanistan: „Wo dich hinführt keine Eisenbahn". Foxtrot-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Heinermann, Th.
Aus dem kleinen Rosengarten. Volkslieder v. H. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Warendorf i. W., Wulf Verl. à M 5.

Heykens, Jonny.
Op. **3.** Elfentanz: „Wenn schon hell die Sterne steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverl. M 7,50.

Hofer, Norbert.
„Von allen Schätzen dieser Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, V. Höfling M 1,50*n.

Hollaender, Friedrich.
Jonny: „In der kleinen Ponny-Bar" f. 1 Singst. m. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann. Berlin, Heiki-Verlag M 6.

Jäger, Karl M.
Mein Schrebergarten: „Hübsch weit dausst". Wienerlied f. 1. od. 2. St. m. Pfte. Wien, Blaha M 2n.

Jehle, Johannes.
Zwei Lieder f. das christliche Haus f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). (No. 1. Frühling: „Es schwebt ein lichter Engel". No. 2. Nacht: „Rings schweigt die Welt".) Ebingen, Jehle M 4.
Drei Pilgerpsalmen f. 1 Singst. m. Begltg od. f. gem. Chor. Part. Ebingen, Jehle M 2,50.

Im Cabaret. Modernes Vortragsalbum f. Gesang m. Pfte. Band I, II. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2,50.
Band I. Laszky, Annemarie. — Stolz, Das Rosalämpchen. — Meyer-Helmund, Die kranke Puppe. — Straus, O., Der Aeppel-Seppel. — Laszky, Strassenecke. — Heuberger, Fussbundlied.
- I. Laszky, Frühlingslegende. — Lehár, Die Näherin. — Straus, O., Irgendwas. — Stolz, Das Wiener Pupperl. — Laszky, Tanz. — Meyer-Helmund, Hund u. Katze.

Jochum, Otto.
Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **4.** No. 1. „Morgens send' ich dir die Veilchen". M 4n.
- **10.** No. 1. Purpurrose: „Ich hatte dir ein Lied gespielt". M 6n.

Kaiser, Karl.
's Knösperl: „Scheint d' Sonn a bisserl warm". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, V. Höfling M 1,50*n.

Kämper, Erich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, A. Leuschner.
Lustig Blut u. leichter Sinn: „Bin ein fahrender Gesell". Wanderlied.
O lass doch wieder Frühling sein: „Wir sassen im Frühling". Im Volkston.
Vergiss die treue Mutter nicht: „Es zog der Sohn hinaus".

Kaun, Hugo.
Aus Op. **109.** Heimat-Gebet: „Das Land meiner Väter". Volksgesang f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Keller, Otto.
O dees wär schee. Parodie dazu, s.: **Vollwitz,** F.

Klaffke, Wilhelm.
Vaterlandslied: „Deutsche Heimat, Land der Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 2.

Klanert, Paul.
Op. **7.** Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unbegehrt: „Es stand eine Rose". No. 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". No. 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". No. 4. Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen". No. 5. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". No. 6. „Steht ein Rosenstrauch im Garten".) Leipzig, Leuckart M 2n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pfte.

Klanert, Paul.
Op. **9.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.
No. 1. Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse".
- 2. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein".
- 3. Seliges Säumen: „Mich hält ein holdes Lässigsein".
Op. **12.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.
No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen".
- 2. Heidenacht: „Wenn trüb' das verlöschende letzte Rot".
- 3. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz".
- 4. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen".
- 5. Zauber: „Ich komme heim aus dem Sonnenland".

Klopper, Fritz.
Op. **28.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Wiegenlied im Freien: „Da oben auf dem Berge". M 5n.
- 2. Im Volkston: „Nun ade, mein herzlieb's Schätzelein". M 4n.
- 3. Vorfrühling: „Hier ist mir wohl". M 5n.
- 4. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt". M 5n.

Klose, Othmar.
Op. **54.** Im Stadtpark, da stengan so — Bankerln. Wienerlied f. Pfte. Wien, Blaha M 5n.

Koch, Elfride.
Das Mutterherz: „Ich kenne einen Edelstein" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, V. Höfling M 1,50*n.

Kovacs, Karl.
Op. **39.** Ewig dauert keine Liebe: „Heute ist, mein Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verl. M 3n.

Kronegger, Rudolf.
Schampushex: „Herrgott, Kinder!" Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2n.

Lenerd, Hermann.
Op. **60.** Mieze, komm zum Fünfuhrtee!: „Herr Meyer war höchst schneidig". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 3n.

Leopoldi, Ferdinand.
Op. **34.** Im Boot: „Es war im Maien". Eine wässerige Geschichte. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3n.

Lubbe, Kurt.
Op. **53.** Chrysanthemen: „Strahlt der Ballsaal hell". Improvisation über das bekannte russische Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bohème-Verlag M 3n.

Mahl, Franz.
Michel u. Steffel: „Nachbar Steffel, af a Wörtl". Humoristische Duoszene m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. München, V. Höfling M 5,80*n.

Maller, Luise.
„O Jungfrau, lilienreine" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, V. Höfling M 1,50*n.

Marx, Bernhard.
Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 38. Gefangenwärter Pietsch. Soloszene. M 5.
- 39. Hundehändler Schnorbs. Soloszene. M 5.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Ausg. v. Max Pauer. Volks-Ausg. Berlin, Simrock M 12n.

Müller-Franz, August.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag.
No. 18. „Es zwitschert ein Vöglein: Komm' mit!"

Müller, Paul.
Op. **1.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à M 2,50.
Heft 1. No. 1. „Spiele mir, o Spielmann". No. 2. „Sollte mich in plötzlichem Ruin". No. 3. Kreisung: „Es wandern ohne Wanken". No. 4. Glockenguss: „O Weib! Die heissen Tränen".
- 2. No. 5—7. Drei Ghaselen v. Gottfried Keller: „Wenn schlanke Lilien wandelten". — „Der Herr gab dir ein gutes Augenpaar". — „Berge dein Haupt". No. 8. Spielmannsweise: „O Frühlingshauch, o Liederlust"".

Musik für Alle. No. 169. Alte u. neue Couplets. Berlin, Ullstein & Co. M 2,50n.

Nessler, Victor E.
„Behüt' dich Gott" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20n.

Perack, Rudolf.
Op. **13.** „Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei". Onestep f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann M 2,50.

Peters, Max.
Op. **11.** Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1921, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 1,50*n.

Portz, Hans.
Wenn es das Schicksal 'mal so will. Couplet m. Pfte. Recklinghausen, Mallmann M 5n.

Prager, Willy.
Wenn die Glocken wieder tönen: „Alle Menschen denken nach" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Friedenau, Befa-Verlag M 6.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Pfte (m. Text) bearb. v. L. Adam. Mainz, Schott M 1,20n. — bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Pressel, Nessler, Gade.
Drei populäre Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (An der Weser. — Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen. — Leb' wohl, liebes Gretchen: „Ach teuerstr Herr Goldschmied".) Braunschweig, Litolff M 0,80.

Prigge, F. W.
Der Liebesbrief: „Lass mich nur einmal noch dich fragen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 3,60.

Reutter, Otto.
Das hab'n sie so an sich. Ein Couplet auf die Frauen, in: **Musik für Alle.** No. 169.

Rochlitzer, Ludwig Anton.
Du mein süsses Wienermädel: „In Grinzing beim Wein". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 6n.

Rose, Hans.
Was nützt mir denn ein Mädel: „Hundert mal hab' ich schon angebandelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, A. Leuschner M 4.

Salzmann, Heinrich.
„Leg's Köpferl auf's weisse Kissen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, V. Höfling M 1,50*n.

Schröder, Edmund.
Fünf Gedichte v. N. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Du warst mir ein gar trauter, lieber Geselle". No. 2. Aufbruch: „Des Himmels frohes Antlitz". No. 3. Die Lerche: „Froh summte nach der süssen Beute". No. 4. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". No. 5. Der Hirte: „Schon zog vom Wald".) gr. 8⁰. Berlin, Continental-Verlag M 10.

Sörnsen, Niels.
Sötsnut: „Min lütten Sötsnut" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Holler M 3,—n.

Sorozabal, P.
2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Das letzte Blatt: „Kahl starrt der Wald". No. 2. Lenz-Rondell: „Frau Zeit liess zertauen".) Leipzig, Rothe M 7,50.

Stolz, Robert.
Liedertänze f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag à M 3 n.
Op. **373**. Oh, Bimbolo: „Im Boxkampf Meister" m. Parodie: Oh Kamerun. Onestep.
- **374**. Mädchen, ein kleines Tête-à-Tâte-chen: „Lacht ein Mann". Foxtrot.

Strecker, Heinrich.
Op. **54**. Frühling im Wienerwald: „Wienerstadt wach' auf". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 5 n.
Op. **104**. Tsching-Tschang, kleine Geisha du: „Wisst ihr, Kinder". Lied u. Foxtrot f. Pfte. Wien, Blaha M 5 n.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **611**. Bruder Liederlich: „Ich bin ein lust'ger Bursche". Kostüm-Couplet. M 5.
- **612**. Der Auswanderer: „Wie glücklich lebte vor dem Kriege". Kostüm-Vortrag. M 5.
- **615**. Der dumme Bauer: „Ein jeder schimpft". Kostüm-Vortrag. M 5.
Op. **613**. Die drei Herzensknicker. Humorist. Terzett m. Pfte. M 6.
- **614**. Der Kriegsgewinnler als Diener. Humorist. Duoszene m. Pfte. M 7,50.
- **616**. Lehmann als Einbrecher. Humorist. Terzett m. Pfte f. 3 Herren. M 7,50.
- **617**. Die beiden Optimisten: „Wir sehen die Welt im rosigen Lichte". Salonduett f. Pfte. M 6.
- **618**. Die beiden Taugenichse. Kostüm-Duett m. Pfte. M 6.
- **619**. Onkel u. Nichte. Kostüm-Duett m. Pfte. M 6.
- **620**. Die schönsten Mädchen vom Städtchen! Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Damen. M 6.

Vogt, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebster, Liebster! schläfst du noch?" No. 2. „Es dünket mich wohl tausend Jahr". No. 3. „Auf der Linde obenauf". No. 4. Einem jungen Mädchen: „Ich sah dich immer nur mit Rosen". No. 5. „So regnet es sich langsam ein". No. 6. Die Nacht: „Die Nacht spannt eine goldne Harfe" m. Pfte u. Harfe. No. 7. Sehnsucht: „Lag wohl als Knab im Moos". No. 8. Ankunft: „Kein Segelschiff". No. 9. Geige am Abend: „Singe, kleine feine Geige" m. Pfte u. V. No. 10. Des Gefangenen Lied: „Rostig die Klingen". No. 11. „Kein schön'rer Tod ist in der Welt". No. 12. Volkslied: „Ich trag' mein Herz zu Leide". No. 13. Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern". No. 14. Die Mutter singt: „Bin bei Nacht ich ganz allein". No. 15. „O Friede, komm!") Leipzig, (Pabst) M 30 n.

Walter, John.
Mädel komm, 's ist Frühlingszeit: „So nimm die Mandola schnell" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 5 (m. Z.).

Wetzel, Peppi.
Op. **52**. Ich les' es in deinen Augen (Das einsame Licht): „Jauchzender Klang der Geigen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rettig M 2,50.

Wilden, Harry.
Heute geh'n wir nicht nach Hause: „Kinder, sagt, was nützt das Streiten". Couplet-Twostep m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 4,50.

Worsing, Elith.
Püppchen Liese: „Mein Püppchen, hör zu" f. 1 Singst. m. Pfte, erleichtert v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Brandes, C. A.
Köln am Rhein. Lied des Gefangenen zur Gitarre. 8⁰. Berlin, A. Leuschner M 0,80.

Brettschneider, Kurt.
Meine Lieder zur Laute hrsg. v. Ernst Duis. (No. 1. Das Ständchen: „Auf die Dächer". No. 2. Der Hirt vom Lautersee. No. 3. Die Störchin. No. 4. Der Hatschier. No. 5. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'". No. 6. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln". No. 7. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen". No. 8. Studentenlied: „Studenten, wir wollens lustig sein".) qu. 8⁰. Hamburg, Carl Holler M 4 n.

Erdlen, Hermann.
Wandervogel-Album. Lieder zur Laute od. Gitarre bearb. Band IX (Schlager-Band). 8⁰. Leipzig, Domkowsky & C. M 4 n.

Förster, Rudolf.
Op. **232**. Am wunderschönen Rhein. Walzerlied m. Gitarre (Laute) arr. v. M. Georg Winter. Bremen, Schweers & Haake M 0,80.

Neumann, Paul.
Wechselgesänge f. 2 Singst. u. 2 Lauten od. Gitarren gesetzt. qu. 8⁰. Berlin, Köster M 6.

Salzmann, Theodor.
Kunterbunt. Lust u. Leid im Lied zur Laute hrsg., darunter Lieder v. Ph. Gretscher, Mart. Frey, W. Schweyda u. a. 4 Hefte (à 10 Nn.). 8⁰. Leipzig, Steingräber à M 3 (m. Z.).

Sauer, Anneliese.
Klingklarei. 25 Lieder zur Laute. (No. 1. Das neue Lied: „Ich hab ein neues Lied erdacht, das spiel' ich". No. 2. Beim Reigen: „Sass unter grüner Linde". No. 3. Marienlied: „O Maria im Rosengarten". No. 4. Reigen: „Es ist ein Reih'n geschlungen". No. 5. Falterlied: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen". No. 6. Die Uhr: „Du Tannenreis". No. 7. Waldglück: „Das war schön Ellen Dornenros". No. 8. Die schöne junge Lilofee. No. 9. „Unter den Linden an der Heide". No. 10. Altdeutsches Liebeslied: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock". No. 11. Utsichten: „Un wenn min Hanne". No. 12. Die Sehnsucht: „Meine Jugend hatte einst ein Haus". No. 13. Ulaneneinmaleins. No. 14. Der verwundete Jäger. No. 15. „Auf der Lüneburger Haide". No. 16. Rose im Schnee. No. 17. Die böse Sieben. No. 18. Liebessuche: „Ich hab' mir einen Kranz gepflückt". No. 19. Peter u. Eberle. No. 20. Verschneit: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 21. Trost: „'s ist no nit lang". No. 22. Die Würzburger Glöckerln. No. 23. Strampelchen: „Still, wie still". No. 24. Vom Scheiden: „Ach, wenn doch das Scheiden nicht wäre". No. 25. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste".) Berlin, Köster M 10.

Sörnsen, Niels.
Aus der linken Schublade. Lieder f. den Herrenabend zur Laute hrsg. (Einquartierung: „Was ist denn los in unserm Städtchen. — Nudl didl nitt. — Soldatenlorelei. — Musketier Sturz. — De Bur un de Pap. — De Mann, de alles maken kann: „Darbi wahnt he". — Im Friedrichshain.) qu. 8⁰. Hamburg, Carl Holler M 4 n.

Waninger, Edm.
Mit Lust u. Laute. Sechs g'sunde Zupfgeigenlieder. (No. 1. „Nichts ist auf der weiten Welt". No. 2. Was hilft's?: „Was ist das heutzutage doch". No. 3. O dees wär schee. No. 4. B'hüet de Gott, ade! No. 5. 's gibt so böse Buben! No. 6. Der Wanderbursch: „Bin eine frohe Sängerseele" v. A. Reiser.) kl. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 2,50n.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49.** „Wie's daheim war". Lied im Volkston m. Gitarre (Laute) arr. v. M. Georg Winter. Bremen, Schweers & Haake M 0,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Elite-Melodien-Album. Heft 18. Pftebegltg. Hamburg, Benjamin M 10n.

Liederbuch f. Schulen. Im Auftrage des Lehrervereins Stade neu bearb. v. H. Finkler, B. Mertens u. Fr. Schmidt. Nach den minister. Bestimmungen vom 10. I. 1914 bearb. v. B. Mertens u. A. Bade. 8°. Stade, F. Schaumburg.
Unter- u. Mittelstufe. 21. Aufl. M 3,50n.
Oberstufe. 21. Aufl. M 7n.

Ludwig, Hans.
Op. **82.** Einführung in den Bassschlüssel. Leichtfassliche Methode zur Erlernung des B.-Schl. nebst Freisaiten-Uebungen, 10 Vortragsstücken u. 5 Geläufigkeitsstudien in den Freisaiten f. Z. Dresden, Voigt M 8.

Notenlese-Tabelle zum schnellen Erlernen des Klavierspiels. (Streifen.) Berlin, A. Leuschner M 3n.

Bücher und Schriften über Musik.

Arndt, Georg.
Martin Luther im deutschen Lied. 8°. 1921. Berlin, Verl. d. Evangel. Bundes M 1,20n.

Bülow, Marie v.
Hans von Bülows Leben, dargestellt aus seinen Briefen. 2. Aufl. 1921. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20n.

Eberhardt, Siegfried.
Paganinis Geigenhaltung. Die Entdeckung des Gesetzes virtuoser Sicherheit. Mit Illustrationen. 8°. 1921. Berlin, Fürstner M 20n.

Groschwitz, Gustav.
Die Bedeutung der Musik auf der Messe. Ein anregender Beitrag zur Entwicklung des Musiklebens durch die Messe. kl. 8°. 1921. Leipzig, (W. Hartung) M 1n.

Hoffmann, Rudolf St.
Franz Schreker. Mit Bildnis. 8°. 1921. Wien, Tal & Co. — Wien, Universal-Edition M 4n.

Kirchrath.
Die Neugestaltung des Gesangunterrichts auf psychologischer Grundlage. 8°. 1921. Neuwied, Heusers Verl. M 6n.

Mennicke, Karl.
Ueber Max Schillings Mona Lisa. Eine Einführung in das Werk m. 46 Notenbeisp. 8°. 1915. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Piegendorfer, G., u. A. **Scherlein.**
Taschenalbum. 50 der beliebtesten Melodien, 1-, 2- u. 3stimm. spielbar. Ausg. f. V. 2 Hefte. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1n.

Poppen, Hermann.
Max Reger. Kleine Musiker-Biographien. 2., durchges. Aufl. kl. 8°. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50n.

Reuter, Fritz.
Stephan Krehl. (Leipziger Künstler. Charakterskizzen No. 3.) 8°. Leipzig-L., Paul Beutel (Auslief. F. Jost) M 2,—.

Reger, Max, s.: **Poppen,** Hermann.

Richter, E. Friedrich.
Traité d'Harmonie théorique et pratique. Traduit de l'allemand p. Gustave Sandré. 11me Edit. 1921. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12n.

Schillings, Max.
Mona Lisa. Oper. Einführung, s.: **Mennicke,** Karl.

Suter, Hermann.
Op. **14.** No. 3. Eröffnungslied, s. Kl.: Mehrstimm. Gesänge.

Textbücher.

Hochzeit, die, der Prinzessin Vieleitel. Märchen-Oper. [Musik v. Bruno Stein.] 8°. Göttingen, Spielmeyer's Nachf. M 2,80n.

Mona Lisa. Oper. [Musik v. Max Schillings.] 8°. Wien, Universal-Edition M 1,50*n.

Romeo u. Julia auf dem Dorfe. Musikdrama. [Musik v. F. Delius.] 8°. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Zwerg, der. Ein tragisches Märchen. [Musik v. A. Zemlinsky.] 8°. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

93. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Juni 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Zur Beachtung!

Von Nr. 7 ab wird der Monatsbericht eine

Erweiterung und Verbesserung

erfahren. Die eingegangenen Neuigkeiten werden in

alphabetischer Ordnung nach Namen der Komponisten

verzeichnet, so daß dadurch eine

leichte und schnellere Übersicht

erzielt wird.

Die systematisch geordnete Übersicht nach den verschiedenen Klassen der Musik-Literatur

wird weitergeführt, und zwar in der gleichen Weise wie dies in den Handbuchbänden und in den Jahresverzeichnissen erfolgt. — Diese neue Einrichtung entspricht den vielfach geäußerten Wünschen der Bezieher des Monatsberichtes.

Hochachtungsvoll

Friedrich Hofmeister, Musikalien-Verlag

Leipzig, im Juni 1921

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni 1921.

Zur Beachtung! **Es wurden die den Exemplaren aufgedruckten Original-Preise angegeben, ohne Rücksicht auf die derzeitigen Teuerungszuschläge. Preise inkl. Verleger-Zuschlag sind durch: (m. Z.) als solche bezeichnet.**

Verlags-Veränderungen:

Graener, Paul, Palmström singt..., jetzt: **Breitkopf & Härtel,** früher: Cassierer. (Nachzutragen Handbuch Bd. XV.)

Musik für Orchester u. Salonorchester.

Abt, Fr.
Op. **175.** No. 2. Waldandacht (Phantasie) f. Salonorch. (Trocadero No. 49.) 8⁰. Leipzig, Siegel M 3.

Armándola, José.
La Segadora. Schotis Espagnol f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10.

Artok, L.
Lustspiel-Ouv. nach Themen v. Ambroise Thomas f. Salonorch. (Domesticum 110.) Mainz, Schott M 4.
s. auch: **Liszt, Massenet.**

Bach-Gounod.
Ave Maria f. Salonorch. bearb. v. Artok. (Domesticum 36.) Mainz, Schott M 4.

Baynes, Sydney.
Flattery. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. Walter Witte. 8⁰. Berlin, Roehr M 10.

Beethoven, L. v.
Op. **20.** Sept. Daraus: Adagio cantabile (Lyra 3155). — Op. **81** a. Sonate. Daraus: 1. Satz. (Lyra 3223) f. Salonorch. bearb. v. Weninger. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 8.

Bromme, Walter.
Mascottchen. Operette. Daraus einzeln: „Bist du glücklich, Schatz" f. gr. Orch. bearb. v. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Cremieux, Octave.
Un soir. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10.

d'Elverne.
Zwei tipp-toppe Mädel. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus einzeln f. Salonorch. à M 6.
Ein Mädel braucht Augen. Walzerlied. (Preciosa 365.)
Ein jedes Englein das gibt drauf acht. (Presiosa 374.)

Donizetti, G.
Lucia von Lammermoor. Grosse Fantasie f. kl. Orch. (Odeon 1271.) 8⁰. Leipzig, Cranz M 4.

Eysler, Edm.
Künstlerblut-Walzer nach Motiven der gleichn. Operette f. Salonorch. bearb. v. Paul Mestrozi. (Concertina 106.) 8⁰. Leipzig, Weinberger M 12.

Flotow, Fr. v.
Ouv. zur Oper „Albin". (Lyra 3192.) Hamburg, Benjamin M 10.

Förster, Rud.
Op. **232.** Am wunderschönen Rhein. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake M 2.

Geehl, H.
Love of my dreams (Mein Traumengel) f. Salonorch. bearb. v. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 10.

Gilbert, J.
Der Geiger von Lugano. Operette. Daraus: „Frauen aus dem Westen" f. gr. Orch. bearb. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8.

Ginzel, Fritz.
Op. **56.** Ja, was nützt uns denn heut Pinke, Pinke. Onestep-Lied f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Pegasus-Verlag M 6.

Glinka, M.
Die Lerche. Romanze f. Orch. u. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Dresden-A., Rund um die Welt-Verlag à M 2.

Goedel, C.
Zarte Klage. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Gounod.
Ave Maria, s.: **Bach-Gounod.**

Halet, Laurent.
Little-Fly (Petite-Mouche). Shimmy Foxtrot f. Orch. bearb. v. Walter Witte. 8⁰. Berlin, Roehr M 12.

Händel, G. Fr.
Orchesterkonzert No. 26. Feuerwerksmusik bearb. v. Max Seiffert f. Violine I u. II, Vla, Vcello u. Bass, 3 Oboen, 2 Fagotts, 3 Hörner in C, Tromba I. II. III in C, Tromba princip. in C, Pauken. Streichstimmen à M 2,25; Bläserst. à M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, J.
Romanze a. d. Sinfonie La Reine f. Salonorch. bearb. v. Weninger. (Lyra 3158.) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 6.

Heykens, Jonny.
Op. **39.** Nixengeflüster f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Hansa-Verlag M 7,50.

Joly, P.
Snowboots. Schneeschuh-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. 8⁰. Berlin, Roehr M 10.

Kéler-Béla.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Haide f. Salonorch. (Trocadero 45.) 8⁰. Leipzig, Siegel M 3.

Kernchen, Albert.
Op. **21.** No. 2. Serenata f. Orch. u. Salonorch. Berlin, Walter Schroeder à M 9.

Knopf, Martin.
Der Traum vom Glück. Operette. Daraus f. Salonorch. „Kleine Kalifornierin". Foxtrot. Berlin, Paragon-Verlag M 8.

Kreisler, Fr.
Caprice viennois f. Salonorch. bearb. v. E. Tiersch. (Domesticum 103.) Mainz, Schott M 4.

Künneke, E.
Der Vetter aus Dingsda. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus einzeln f. Salonorch. bearb. v. J. Vieth. 8⁰. à M 8.
Mann, o Mann! Jazz.
Batavia-Foxtrot.
Vor dem Himmel und den Weibern. Regenlied. Pasodoble.
Strahlender Mond. Valse Boston.
Kindchen, du musst nicht so schrecklich viel denken. Tango.
Ich bin nur ein armer Wandergesell.
Ueberleg dirs. Onestep.

Musik für Orchester und Salonorchester.

Künneke, Ed.
Wenn die Liebe erwacht. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus einzeln f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. 8⁰. à M 6.
Zur Frühlingszeit, zur schönen Frühlingszeit.
Ja, das kommt von der Liebe her.
Grad so wie du.

Lalo, E.
Chant russe. Lento du concerto Op. **29** f. Salonorch. bearb. v. Windsperger. (Domesticum 111.) Mainz, Schott M 3.

Leutner, Vincenz.
Op. **42.** Festouvertüre f. Salonorch. (Trocadero No. 42.) Leipzig, Siegel M 4.

Lindsay-Theimer.
Harakiri. Groteske f. Salonorch. (Preciosa 375.) Berlin, Birnbach M 6.

Liszt-Artok.
Rhaptophantasie f. Salonorch. bearb. v. Hohmann-Webau. (Domesticum 83.) Mainz, Schott M 4.

Marks, Bruno.
Max u. Moritz. Pizzicato-Ständchen f. Salonorch. Essen, Craemer M 6.
Bulgarenliebe. Operette. Daraus: Hans im Glück, u. Mädel, du süsses. Duette f. Salonorch. Zusammen M 8. Essen, Craemer.

Massenet-Artok.
Elégie. Paraphrase f. Salonorch. (Domesticum 114.) Mainz, Schott M 3.

Meyer-Helmund, E.
Der einsame Schwan f. Salonorch. u. kl. Orch. (Salonorch. 775 u. Odeon 1266.) Leipzig, Cranz à M 1,80.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **41.** Clare Dettin. Vorspiel zum 3. Aufzug f. Salonorch. (Trocadero No. 48.) 8⁰. Leipzig, Siegel M 3.

Meyerbeer, G.
Der Nordstern. Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. Grohmann. (Odeon 1257.) 8⁰. Leipzig, Cranz M 6.

Mila, Stefan.
Der Traum des Kannibalen. Exotisches Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Millöcker, C.
Postscriptum. Polka-Mazurka f. Salonorch. (Salonorch. 644.) Leipzig, Cranz M 1,50.

Morena, Karl.
Op. **145.** Hört, hört! Potpourri f. gr. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 30.

Mussorgski, M. P.
Duett aus Boris Godunow f. Salonorch. bearb. v. Artok. (Domesticum 85.) Mainz, Schott M 2,20.

Odeon. Klavierstimmen. Leipzig, Cranz.
No. 1141. Wagner, R., Preislied „Die Meistersinger von Nürnberg". M 0,50.
- 1179. Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. M 0,80.
- 1257. Meyerbeer, G., Ouv. z. kom. Oper „Der Nordstern". M 1,60.
- 1266. Meyer-Helmund, E., Der einsame Schwan. M 0,60.

Ohlsen, E.
Op. **131.** Rivierawalzer f. Salonorch. Mainz, Ita-Verlag M 2.

Oldhouse, H.
Winnetou. Amerikan Intermezzo. Twostep f. Salonorch. (Ita No. 12.) Mainz, Ita-Verlag M 2.

Perl, S.
Op. **9.** Scotch Whisky (Schottis Espagnol). 8⁰. Berlin, Pegasus-Verlag M 6.

Prokop, Max.
Op. **11.** Unter der Dorflinde. Ein Tanz f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Hansa-Verlag M 8.

Raff, J.
Op. **95.** La Polka de la Reine f. Salonorch bearb. v. Hohenstein. (Lyra 3195.) 8⁰. Hamburg, Benjamin M 8.

Reino-Gieseke, E.
Op. **23.** Gong-Gong Foxtrott f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 6.

Renée, Jacques.
Dramatische Suite. Teil 1. Erotik. Teil 2. Ballade f. Salonorch. (Preciosa 347/48.) Berlin, Birnbach à M 8.

Rossini, G.
La Danza. Tarantella napoletana (Trocadero No. 53) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Siegel M 5.

Roth, Ed. B.
Ein Frühlingstraum. Valse f. Salonorch. bearb. v. Woitschach. 8⁰. Berlin-Karlshorst, Westphal M 7,50.

Schrammel, J.
Op. **105.** Der Schwalbe Gruss f. Salonorch. (Salonorch. 710.) Leipzig, Cranz M 1,50.

Schubert, Fr.
Alphonso u. Estrella. Ouv. f. Salonorch. (Salonorch. 648.) Leipzig, Cranz M 2,50.
Moosrosen. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Fr. Steffin. 8⁰. Berlin-Karlshorst, Westphal M 6.

Schytte, Ludwig.
Valse piquante f. Salonorch. (Trocadero No. 41.) Leipzig, Siegel M 3.

Siede, L.
Op. **143.** Liebesrausch. Walzerintermezzo f. Salonorch. Mainz, Ita-Verlag M 2.

Spoliansky, M.
Op. **43.** L'amour d'Apaches (Apachenliebe). Paso-doble bearb. v. G. Becce. 8⁰. Berlin, Pegasus-Verl. M 6.

Springefeld, T.
Die Kleine aus der Hölle. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus einzeln f. Salonorch. à M 8.
Kleine schenk mir eine Stunde. Onestep-Foxtrot.
Alle Mädchen hier auf Erden. Foxtrot.

Steffan, E.
Das Milliardensouper. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. bearb. v. Daeblitz. 8⁰. à M 8.
An der Kranzler-Ecke.
Carmen, ach du machst uns toll.
Schatz, lass dich kommunisieren.
Ein Mädel, wie nach Mass gemacht.

Steinmetz, H.
Flamingo-Foxtrot. Mainz, Ita-Verlag M 2.

Stojanovits, P.
Der Herzog von Reichsstadt. Operette. Daraus einzeln: Wenn ich könnte, wie ich wollte (K. Hiess) f. Orch. M 3; f. Salonorch. (gr. Besetzg.) M 3; (kl. Besetzg.) M 2. 8⁰. Wien, Doblinger.

Stolz, Rob.
Op. **375.** Die Tanzgräfin. Walzer nach Motiven bearb. v. Zeitlberger f. Orch. M 15; f. Salonorch. M 12. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **377.** Ein Garterl mit blühendem Weine f. Salonorch.' Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Straus, Oscar.
Der letzte Walzer. Nach Motiven der Operette „Der letzte Walzer" f. gr. Orch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15.

Strauss, Ed.
Op. **161.** Leuchtkäferln-Walzer f. Salonorch. (Salonorch. 650.). Leipzig, Cranz M 2.

Strauss (Sohn), Joh.
Op. **445.** Ninetta-Walzer f. Salonorch. (Salonorch. 665.) Leipzig, Cranz M 2.

Suppé, Fr. v.
Tricoche u. Cacolet. Ouv. f. Salonorch. (Trocadero No. 37.) Leipzig, Siegel M 5.
Theissen, Paul.
Sanja. Intermezzo f. Salonorch. (Kosmos No. 232) u. Orch. Dresden-A., Rund um die Welt-Verl. je M 2,50.
Thomas, Ambr., s.: **Artok.**
Vischer, Emil.
Op. **32.** Marsch: Die Flammenzeichen rauchen f. Salonorch. (Trocadero No. 54.) 8°. Leipzig, Siegel M 3.
Vollstedt, R.
Op. **38.** Veilchen aus dem Wiener Wald f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. (Salonorch. 653.) Leipzig, Cranz M 2.
Waghalter, Ignatz.
Florentiner Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. Carl Zimmer. (Domesticum 109.) Mainz, Schott M 3.
Wagner, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen f. Salonorch. bearb. v. H. Förster. (Domesticum 95.) Mainz, Schott M 2.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen f. Salonorch. (Trocadero No. 46.) 8°. Leipzig, Siegel M 3.
Die Walküre. Potpourri f. kl. Orch. (Odeon 1098.) 8°. Leipzig, Cranz M 2.
Willi-Rudi.
Türkisches Intermezzo f. Salonorch. Mainz, Ita-Verlag M 2.
Winterberg, R.
Der blonde Engel. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus einzeln f. Salonorch. 8°. à M 6.
Ich möchte mal so gerne. Walzerlied. (Preciosa 380.)
Diese Mädels kommen alle in die Hölle. (Preciosa 381.)
Ach Herrgott, lieber Herrgott. (Preciosa 382.)
Wobig, Walter.
s' gibt ja noch so manche Kleine! Two-Step f. Salonorch. 8°. Dresden-Blasewitz, Harlekin-Verlag.
Ziehrer, C. M.
Tänze f. Salonorch. Leipzig, Cranz.
Op. **462.** Meerleuchten. Walzer. (Salonorch. 722.) M 2.
- **465.** Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka. (Salonorch. 725.) M 1,50.
- **471.** Schneeballen. (Salonorch. 727.) M 2.

Für Harmonie-(Militär-) und Blechmusik.

Rossini, G.
Ouv. zu „Diebische Elster" bearb. v. Ehmig f. Harmonie od. f. 11- u. mehrst. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo 450.) 8°. Leipzig, Cranz M 10.
Suppé, Fr. v.
Triumph-Ouvertüre f. Harmonie- od. f. 11- od. mehrst. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo 443.) 8°. Leipzig, Cranz M 8.

Musik für Streichinstrumente.

Kulenkampff, Gust.
Op. **24.** Kleine Suite f. Violinen (3—4stimm.). Part. M 1,50. 3 St. M 0,50. Berlin, Vieweg.

Musik für Blasinstrumente.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **28.** Blasquintett (B-Dur) f. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fag. Part. M 2. St. M 12. Mainz, Schott.

Musik für Mandoline und Laute.

Bach, J. S.
Kompositionen f. die Laute f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Fritz Jöde. Bd. 1. Wolfenbüttel, Zwissler M 30.

Gruber, A.
Waldesrauschen. Walzer f. Mandolinen-Orch. bearb. v. Th. Ritter. 8°. Chemnitz, Haedrich M 5.

Musik für Zither.

Fetrás, Oscar.
Op. **139.** Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Z. bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 4,50.
Kaempfner, B.
Op. **92.** Ja, der Wein, der muss sein, f. Z. m. Gesang. (Wiener Zither-Salon 126.) Wien, Robitschek M 1,20.
Langer, Gustav.
Grossmütterchen. Ländler f. Z. bearb. v. F. Lohr. (Univ. 3771.) Hamburg, Benjamin M 1,20.
Leoncavallo, Ruggiero.
Mattinata (Frühlingserwachen) f. Z. bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 4.
Morena, Karl.
Op. **145.** Hört, hört! Potpourri f. Z. (Münchener-Stimmung) bearb. v. Michael Schricker. M 6. Texte zum Mitsingen 50 St. M 6; 100 St. M 10. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Nessler, V.
Behüt' dich Gott, es wär so schön gewesen, f. Z. m. überl. Text bearb. v. Lohr. (Univ. 3773.) Hamburg, Benjamin M 1,20.
Ohlsen, Emile.
Op. **100** a. Fleurs de Lotus. Valse-Boston f. Z. bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 3,60.
Prechtl, Ludwig.
Kompositionen f. Z. u. Gesang. (Wiener Zither-Salon 128/27.) Wien, Robitschek à M 1,20.
Op. **86.** Grinzingerlied.
- **89.** Wienerwaldzauber.
Pressel, G.
An der Weser. Lied f. Z. (m. überl. Text) bearb. v. F. Lohr. (Univ. 3772.) Hamburg, Benjamin M 1,20.
Recktenwald, Fr.
Op. **106.** Wenn der Gustl auf die Gusti einen Gusto hat f. Z. u. Gesang. (Wiener Zither-Salon 125.) Wien, Robitschek M 1,20.
Siede, Ludwig.
Op. **127.** Apfelblüte. Intermezzo f. Z. bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 3.
Silva, C. A.
San Lorenzo. Marsch f. Z. bearb. v. Felix Lohr. (Univ. 3774.) Hamburg, Benjamin M 1,20.
Stolz, R.
Lieder m. Zitherbegleit. bearb. v. Schild. (Wiener Zither Salon No. 122/23.) Wien, Robitschek à M 1,50.
Op. **102.** Servus du. Chanson.
- **249.** In Wien gibts manch winziges Gasserl.
Zifferer, H.
Op. **12.** Das Rockerl, das braun gestreifte. Lied m. Zitherbegltg. (Wiener Zither-Salon No. 124.) Wien, Robitschek M 1,20.
Zitherspielers Lieblinge. Heft 29. (No. 1. Ihr kleinen Mägdelein. No. 2. Liebchen, du mein reizendes Liebchen. No. 3. Es kommt ein Tag im schönen Mai. No. 4. Lied vom schwachen Stündchen. No. 5. Wer ist heut' Nacht mein Kavalier. No. 6. Schiebermaxe. No. 7. Susi, du mein kleines Mäuschen. No. 8. Honolulu. Onestep. No. 9. Mariposa. Foxtrott. No. 10. Der Negersklave. No. 11. Das Band zerrissen u. du bist frei. No. 12. Im Lenz, da muss man küssen. No. 13. Das ist der Mond, der schelmisch lacht. No. 14. Valse Boston a. Die Millionen d. Harlekin) bearb. v. Felix Lohr. 4°. Hamburg, Benjamin M 7,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Air (a. d. D-Suite) f. Cello u. Kl. bearb. v. Casals u. Siloti. Leipzig, Jost M 6.

Becce, G.
Intermezzo lirico f. V. u. Klav. — Serenata d'Amalfi f. V. u. Klav. — Legende d'amour f. Vcello u. Klav. Berlin, Schlesinger à M 1,50.

Beckmann, G.
Das Violinspiel vor 1700 in Deutschland (12 Sonaten f. V. u. Klav. u. 1 Suite f. V. solo). 5 Hefte. (Volks-Ausgabe 523—527.) Heft 1—4. M 2. Heft 5. M 2.50. Berlin, Simrock.
Heft 1. Cima, Uccellini, Bleyer.
- 2. Boeddeker, J. Fischer, Schmeltzer.
- 3, 4. Walther.
- 5. Westhoff, Albicastro.

Daneau, Nicolas.
3 esquisses melodiques f. V. u. Klav. Leipzig, Cranz M 2.

Dvořák, A.
Op. **72.** Neue slavische Tänze. Konzert-Bearbtg. f. V. u. Kl. v. Rosario Scalero. No. 1—8. No. 1 u. 7 à M 2,50; die andern Nrm. à M 2. Berlin, Simrock.
Op. **95.** Largo a. d. Sinfonie „Aus der neuen Welt“ f. Vcello u. Kl. bearb. v. Percy Such. Berlin, Simrock M 2.

Franck, César.
Sonate, A-Dur, f. V. u. Kl. Neuausgabe Schulze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 2,50.

Gilson, P.
Suite à la manière ancienne f. Vcello u. Kl. Leipzig, Cranz M 6.

Glinka, M.
Die Lerche. Romanze f. Kl.-Trio bearb. v. Curt Goldmann. Dresden-A., Rund um die Welt-Verlag M 1,50.

Kinkulkin, A.
Nocturne f. Cello u. Kl. Leipzig, Jost M 6.
Menuett f. Kl. u. Cello. Leipzig, Jost M 5.

Kornauth, Egon.
Op. **3.** Andante a. d. Va-Sonate f. Vcello u. Kl. bearb. v. Komponisten. Wien, Doblinger M 2.

Krička, Jaroslav.
Op. **3.** Zwei Stücke f. V. u. Kl. Berlin, Simrock.
No. 1. Serenata. M 2.
- 2. Ninna-Nanna (Wiegenlied). M 1,50.

Polsterer, Rudolf.
Klavier-Quartett (im letzten Satze: Sonett von Shakespeare f. 1 Singst.). Leipzig, Max Brockhaus M 30 (m. Z.)

Singelée, J. B.
Op. **94.** Der Troubadour. Oper v. Verdi. Fantasie f. V. u. Kl. Rev. u. bez. v. A. Seybold. (Universum No. 3768—3770.) Hamburg, Benjamin à No. M 1,20.

Sommer, Hans.
Op. **33.** Aus der Jugend goldnen Tagen. Festlicher Marsch f. V. u. Kl. Dresden-A., Rund um die Welt-Verlag M 2,50.

Stojanovits, P.
Der Herzog von Reichsstadt. Operette. Daraus: Wenn ich könnte, wie ich wollte. Walzerlied f. Salonquartett bearb. v. Hiess. 8°. Wien, Doblinger M 2.

Van de Velde, A.
Cœur Tzigane. Romanze f. Kl. u. Vcello (V.). Berlin-Karlshorst, Westphal M 4,50.

Windsperger, L.
Op. **26.** Sonate (D-Moll) f. V. u. Kl. Mainz, Schott M 6.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Weber, C. M.
Op. **3.** Klavierstücke zu 4 Hdn. (Mus. Univ. 3735/39.) Hamburg, Benjamin à M 1,20.
No. 1. Sonatine.
- 2/3. Romance u. Menuet.
- 4. Andante con Variazioni.
- 5. Marcia.
- 6. Rondo.
Op. **10.** Six pièces faciles f. Kl. zu 4 Hdn. (Singer.) (Univ. 3740/44.) Hamburg, Benjamin à M 1,20.
No. 1. Moderato.
- 2/3. Andantino con moto u. Andantino con Variaz.
- 4/5. Mazurka u. Adagio.
- 6. Rondo.

Zuschneid, Karl.
Zur Erholung. Alte u. neue Klavierstücke zu 4 Hdn. f. die Unter- u. Mittelstufe. 1. Heft. Berlin, Vieweg M 10 (m. Z.).

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Neue Ausgabe v. Feruccio Busoni, Egon Petri, Bruno Mugellini. Bd. 18. Tokkaten, Fantasie u. Fuge A-Moll. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50.

Becce, G.
Intermezzo lirico; Serenata d'Amalfi; Notturno f. Pfte-solo. Berlin, Schlesinger à M 1,50.

Blankenburg, H. L.
Op. **241.** Käthy. Intermezzo f. Kl. Berlin, Birnbach M 6.

Bromme, W.
Mascottchen. Operette. Potpourri f. Kl. m. überl. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8.

Cramer, J. B.
84 Exercices doigtés dans les différents tons pour Piano. Vol. 2. Leipzig, Cranz M 5,50.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Potpourri f. Kl. bearb. v. Heller. (Birnbachs Opern-Ausg. 207 a/b.) Berlin, Birnbach à M 1,60.

Gilson, P.
Suite à la manière ancienne (pour instruments à cordes) f. Kl. Leipzig, Cranz M 5.

Jessel, Leon.
Die Postmeisterin. Operette. Daraus einzeln f. Kl.: Potpourri m. überl. Text. Berlin, Deuma-Verlag M 8.

Knopf, Martin.
Der Traum vom Glück. Potpourri f. Kl. zu 2 Hdn. Berlin, Paragon-Verlag M 8 (m. Z.).

Kornauth, Egon.
Op. **23.** Drei Klavierstücke. (Praeludium. — Improvisation. — Walzer.) Wien, Doblinger M 3.

Künneke, E.
Wenn die Liebe erwacht. Potpourri a. d. Operette f. Kl. m. überl. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8.

Leipold, Bruno.
Op. **120.** Drei Klavierstücke f. die Jugend. (Lustige Wandervögel. — Idylle. — Marsch der Zwerge.) Stettin, Baltischer Verlag M 5 (m. Z.).

Lindsay-Theimer, J.
Harakiri. Groteske. Berlin, Birnbach M 6.

Liszt, Fr.
Liebesträume. Notturno No. 1, 2, 3 f. Kl. bearb. v. F. Busoni u. J. V. Da Motta. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,60.

Marks, Bruno.
Max u. Moritz. Pizzicato-Ständchen f. Kl. Essen, Craemer M 5.

Mila, St.
Der Traum des Kannibalen. Exotisches Intermezzo f. Kl. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Moore, G. P.
Klavierstücke. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50.
Légende Tzigane.
Mélodie slavonique.
Serenata pastorale.

Morena, C.
Op. **145.** Hört, hört! Potpourri f. Kl. m. überl. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 7.

Ortmann, Willi.
Der grosse Tenor. Potpourri f. Kl. zu 2 Hdn. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied bearb. f. Kl. m. überl. Text; dasselbe erleichtert. (Volks-Ausg.) Berlin, Birnbach à No. M 1,60.

Schoeck, Othmar.
Zwei Klavierstücke: Consolation. Toccata. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.

Schumann, Rob.
Klavierwerke. Neu-Ausg. von Max Pauer. Band 2. (Inhalt: Davidsbündlertänze. Carneval. Novelletten No. 1—8. Fantasiestücke No. 1—8. Kreisleriana.) Mainz, Schott M 6.
Papillons. Op. **2.** Abegg-Variationen. Op. **1.** Neu-Ausg. v. Max Pauer. Mainz, Schott M 1,20.

Schütte, Werner.
Petite - Serenade (As-Dur) f. Kl. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 4,50.

Siede, L.
Op. **256.** Vive la Bohème. Künstlerscherze f. Kl. Berlin, Birnbach M 6.

Stolz, Rob.
Die Tanzgräfin. Operette. Klavierauszug m. überl. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 20.

Tschaikowski, P.
Klavier-Album. Zusammengestellt v. L. Windsperger. (Musiker-Porträts.)
Troika, Op. **37,** 2, No. 11.
Nocturne, Op. **10,** 1.
Mazurka de Salon, Op. **9,** 3.
Chant sans paroles (F-Dur), Op. **2,** 3.
Valse-Scherzo, Op. **7.**
Feuillet-Album, Op. **19,** 3.
Romance, Op. **5.**
Scherzo humoristique, Op. **19,** 2.
Humoreske, Op. **10,** 2.
Chanson triste, Op. **40,** 2.
Chant sans paroles (A-Moll), Op. **40,** 6.
Barcarolle, Op. **37** II, 6.

Van de Velde, Albert.
Cœur Tzigane. Romance f. Kl. Berlin-Karlshorst, Westphal M 4.

Wagner, R.
Werke f. Kl. bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach à M 1,60.
Tannhäuser. Daraus: Pilgerchor. (Opern-Ausgabe No. 309 a/b.)
Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Am stillen Herd. (Opern-Ausgabe No. 311 a/b.)
Die Walküre. Daraus: Siegmunds Liebesgesang. (Opern-Ausgabe No. 312 a/b.)

Weber, C. M.
Drei Stücke f. Kl. bearb. v. Singer. (Univ. 3730/34.) Hamburg, Benjamin à M 1,20; doppelt M 2,40.
Op. **12.** Momento capriccioso, B-Dur.
- **21.** Grande Polonaise, Es-Dur.
- **62.** Rondo brillant, Es-Dur.

Ouvertüren für Pianoforte.

Cherubini, L.
Ouv. zu Der Wasserträger f. Kl. (Hauskapelle No. 37.) Leipzig, Siegel M 1.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspielouvertüre f. Kl. (Hauskapelle No. 8.) Leipzig, Siegel M 1.

Lachner, V.
Ouv. zu Schillers Turandot f. Kl. (Hauskapelle No. 27.) Leipzig, Siegel M 1,25.

Nicolai, O.
Die lustigen Weiber von Windsor. Ouv. f. Kl. Leipzig, Siegel M 1,50.

Weber, C. M.
Zwei Stücke f. Kl. Leipzig, Siegel à M 1.
Euryanthe. Ouv. (Hauskapelle 40.)
Preciosa. Ouv. (Hauskapelle 43.)

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Baynes, Sydney.
Flattery. Valse-Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50.

Brase, Fritz.
Menuett f. Pfte. Berlin, Birnbach M 6.

Geehl, Henry.
Love of my dreams (Mein Traumengel). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50.

Gfaller, Rudi.
Der glückliche Kiebitz. Operette. Daraus: Reserl-Walzer f. Pfte. Berlin, Pegasus-Verlag M 8.

Goedel, C.
Zarte Klage. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Grafenberg, Walter.
Op. **39.** Sonnenscheinumlacht!: „Es ist mein Schatz ein lustig Sonntagskind". Film-Walzer m. Text. Dresden-A., Afa Film-Verlag M 4.

Knopf, M.
Der Traum vom Glück. Singspiel. Daraus: Frauen u. Luxus. Walzer f. Pfte. Berlin, Paragon-Verl. M 8.

Künneke, Ed.
Wenn die Liebe erwacht. Valse Boston nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 7.

Langer, G.
Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. H. Richter. (Volks-Ausg. No. 323 a/b.) Berlin, Birnbach à M 1,60.

May, Hans.
Foxtrott f. Pfte. Berlin, Deuma-Verlag M 5.

Merton, Leon.
Eastern Skies. Valse f. Pfte. Hamburg, Presto-Verlag M 6.

Moore, G. P.
Danse napolitaine f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Perl, S.
Op. **9.** Scotch Whisky (Schotis espagñol) f. Pfte. Berlin, Pegasus-Verlag M 6.

Popy, Francis.
Viva el Torero. Paso doble Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr M 7,50.

Reino-Gieseke, E.
Gong-Gong. Foxtrott f. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 6.

Roth, Ed. B.
Ein Frühlingstraum. Walzer f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 5.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **36.** Bayrische Ländler f. Pfte zu 2 Hdn. Mainz, Schott M 2.

Schubert, Franz.
Kompositionen f. Pfte bearb. v. Singer. (Univ. 3765 u. 3766; 3767 u. 3745.) Hamburg, Benjamin à M 1,20; doppelt M 2,40.
Op. **50** u. **67.** Valses sentimentales u. Wiener Damenländler. Auswahl.
- **78.** Fantasie. Daraus: Menuett.
- **91.** Grätzer Walzer. Auswahl.
Moosrosenwalzer f. Pfte bearb. v. Fr. Steffin. Berlin-Karlshorst, Westphal M 4.

Schütte, Werner.
Indischer Feuertanz a. Rûparâga f. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 6.
Op. **6.** Ballet-Scene a. „Johannisnacht" f. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 4,50.

Spoliansky, M.
Op. **43.** L'amour d'Apaches (Apachenliebe). Paso doble f. Pfte. Berlin, Pegasus-Verlag M 6.

Ziehrer, C. M.
Studententräume-Walzer f. Pfte. Leipzig, Weinberger M 7.

Märsche für Pianoforte.

Laukien, Emil.
Op. **260.** Trocadero-Marsch f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 5.

Wittenberg, K. H.
Heil Sud. Marsch f. Pfte. Berlin, Deuma-Verlag M 4.

Unterrichtswerke für Klavier und Harmonium.

Wohlfahrt, Heinrich.
Klavierschule f. den Elementar-Unterricht. (Kinderklavierschule Bd. II.) Revidiert u. ergänzt v. Max Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Zuschneid, Karl.
Op. **83.** Die Technik des polyphonen Spiels in Vorübungen u. ausgeführten Beispielen f. Kl. od. Harm. Zweite verb. Aufl. Berlin, Vieweg M 12,50 (m. Z.).

Musik für Orgel.

Polsterer, Rud.
Praeludium f. Org. Leipzig, Max Brockhaus M 4,50 (m. Z.).

Musik für Bandoneon.

Elite Melodien-Album f. Bandoneon. Auswahl der beliebtesten Operettenschlager. Heft 13. Hamburg, Benjamin M 7,50.

Geistliche Gesänge.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch bearb. 8⁰. Berlin, Vieweg à M 0,10.
No. 435. Weicht ihr Berge. (Mel. Neander.)
- 440. Beethoven: Die Himmel rühmen.
- 441. —— Gott deine Güte reicht so weit.
- 442. Freu dich Erd u. Sternenzelt. — Tochter Zion. (Händel.)
- 443. Schlaf wohl, du Himmelsknabe du. (Wiegenlied der Hirten an der Krippe.)
- 444. Silcher: Ehre sei Gott in der Höhe.
- 446. Reichardt, G.: Des Deutschen Vaterland.

Beethoven, L. v.
Gesänge f. gem. Chor. Vgl. Jugend-Gesang.
No. 1. Die Himmel rühmen.
- 2. Gott ist mein Lied.

Böhme, Walter.
Op. **11.** Geistl. Gesänge f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt.
No. 1. Selig sind, die Heimweh haben. Part. M 0,80. St. je M 0,20.
- 2. Meins Herzens Kron. Part. M 0,60. St. je M 0,15.
- 3. Gebet: „Mein lieber Gott, gedenke meiner". Part. M 0,60. St. je M 0,15.

Bruns, Adolf.
Weihnachtsjubel: Menschenkinder, hört die Kunde. Lied f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Essen, Craemer M 2 (m. Z.)

Chorbuch für die Kirchenchöre Sachsens. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel St. à M 0,30 n.
Heft B. (Bach-Heft.)
No. 6. Konfirmation. Schaffs mit mir Gott.
- 7. Passionszeit. O wir armen Sünder.
- 8. Karfreitag. Brich entzwei mein armes Herze.
- 9. —— Wenn ich einmal soll scheiden.
- 10. Ostern. Erstanden ist der heilge Christ.
- 11. —— Auf, auf mein Herz mit Freuden.
- 12. —— Heut triumphieret Gottes Sohn.
- 21. Busstag u. Totenfeier.
Busstag: Ich armer Mensch, ich armer Sünder.
- 22. Totenfeier: Mitten wir im Leben sind. (Das bist du Herr alleine.)
- 23. —— Begräbnis: Gott Lob, es geht nunmehr zu Ende.
- 24. Zu jedem Fest: Herr Gott, dich loben wir

Decker, Wilhelm.
Op. **284.** Konfirmation: „Die Kirchenglocken grüssen" f. gem. Chor. 8⁰. Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Händel, G. Fr.
vgl. **Battke,** Max, Jugendgesang.

Karg-Elert, S.
Op. **109.** Requiem aeternam f. gem. Chor a cappella. 8⁰. Part. M 1. 4 St. à M 0,20. Leipzig, Siegel.

Kiel, Friedrich.
Siehe, ich stehe vor der Tür, f. einstimm. Chor m. Pfte od. Org. hrsg. v. C. Prost. Part. M 0,80. St. M 0,15. Berlin, Vieweg.

Kieslich, Leo.
Op. **27.** Fünf Marienlieder f. gem. Chor. 8⁰. Part. M 3. Sop.-Alt St. M 1,50. Tenor-Bass St. M 1,05. Breslau, Goerlich.
No. 1. Die herrlichste der Frauen: Wär ich ein muntres Vögelein.
- 2. Beim Abendläuten: Nun schlummert wohl.
- 3. Marienlied: Bringet der minnigen Jungfrau.
- 4. U. L. Frauen von der immerwährenden Hilfe: Aus dem Tal der Tränen.
- 5. Ave Maria: Stille die Wellen.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ausg. A m. Chorälen u. Heimatliedern f. die Provinz Pommern. Nach dem Lehrplan f. den Gesangunterricht in den preussischen Volksschulen v. 10. I. 1914. 8⁰. Berlin, Vieweg.
1. Heft: 1.—3. Schuljahr. M 2.
2. Heft: 4.—5. Schuljahr. M 3.
3. Heft: 6.—8. Schuljahr. M 5.
} (m. Z.).

Neumann, Mathieu.
Op. **74.** No. 1. In nativitate Domini: Lux fulgebit f. gem. Chor. 8⁰. Part. M 1,20. à St. M 0,20. Leipzig, Kahnt.

Pfirstinger, Felix.
Auf Pfingsten: Licht und Leben komm von oben, f. gem. Chor. 8⁰. Part. M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Praetorius, Hieron.
Zwei gem. Chöre bearb. v. J. Spengel. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Also hat Gott die Welt geliebt. Part. M 2. 4 St. à M 0,30.
- 2. Wie lang, o Gott, in meiner Not. Part. M 1,50. 4 St. à M 0,30.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **38.** Die heilige Flamme f. 4stimm. Männerchor a cappella: Reines Feuer unsrer Seele. 8⁰. Part. M 1,50. St. à M 0,30. Mainz, Schott.

Silcher, Friedr.
Ehre sei Gott. vgl. **Battke,** Max, Jugendgesang.

Sonnet, H.
Weihnachtsglocken: Die Glocken läuten Weihnacht ein, f. Männerchor. 8⁰. Part. M 1,60. St. à M 0,40. Karlsruhe, Müller.

Stöhr, Richard.
Op. **66.** Allerseelen: Lasset uns aller derer gedenken, f. Männerchor m. Pfte u. kl. Trommel, od. m. kl. Orch. Part. M 2. Klavierauszug. M 2. Chorst. à M 0,20. Kl. Trommel. M 0,20. Orch.-St. M 3. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Sporn, Fritz.
Op. **17.** No. 1. Weih-Gesang: In ihm seis begonnen, f. gem. Chor, 2 Tromp., 3 Pos. od. Org. Org.-Auszug. M 3. Chorst. à M 0,20. Bläserst. M 1,50. Leipzig, Siegel.
Op. **17.** No. 2. Hymnus: Wie prangt im Frühlingskleide, f. gem. Chor a cappella od. m. Begltg. v. 4 Hörnern u. Pauken od. Pfte. Klavierauszug. M 2. Chorst. à M 0,30. Bläserst. M 1. Leipzig, Siegel.

Wagner, Richard.
Wach auf! Chor aus „Die Meistersinger von Nürnberg" f. gem. Chor u. Schulorch. bearb. v. Willy Herrmann. Part. zugl. Pftest. M 1,20. Harm.-St. M 0,50. Streich.-St. à M 0,20. Chorst. à M 0,15. Berlin, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beethoven, L. v.
Opferlied: Die Flamme lodert, f. gem. Chor u. Pfte (nach Belieben m. Org. od. Harm., 3 V. u. Cello) einger. v. Willy Herrmann. Part. zugl. Pftest. M 1,20. Chorst. M 0,15. Org.- od. Harm.-St. M 0,50. Streich-St. M 0,20. Berlin, Vieweg.

Buettner, Erwin.
Op. **37.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. M.-Gladbach, Novender.
No. 1. Alte Heimat: In einem Tal lag jüngst ich. Part. M 6.
- 2. Der alte Mühlbursch: Der Mond ist aufgegangen. Part. M 6.
- 3. Am Felsenkirchlein: Es ist auf dem zackigen Wendelstein. Part. M 7,50 (m. Z.).

Göhle, R.
Op. **23.** Trüber Tag: Du trauerst Seele f. Männerchor. Part. u. St. M 1,80. St. à M 0,20. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Haug, Gust.
Op. **81.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Junger Mut: Ein Tag ist neu erstanden. Part. M 0,80.
- 2. Jugendland: Den Raum, wo du gewachsen bist. Part. M 1.
- 3. Abendtrunk: Nun komm, du lieber Wein. Part. M 1.

Hoffmann, J.
Op. **6.** Oberschlesier-Lied: Ich kann nicht von dir lassen, f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 0,50. 8⁰. Breslau, Goerlich.

Klapper, Richard.
Oberschlesier-Lied: Ich kann nicht von dir lassen, f. 3stimm. Kinderchor m. Pftebegltg. Part. M 0,50. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. 8⁰. Breslau, Goerlich.
No. 1. Vergebliche Werbung: Hänschen am Gutshof pflügt. Part. M 0,50.
- 2. Spätsommer: Spätsommerliches, müdes Laub. Part. M 0,75.
- 3. Pfingstwandern: Der Maienbaum steht vor der Tür. Part. M 0,50.

Koschate, Paul.
Gesänge f. 3stimm. Chor. 8⁰. Breslau, Goerlich.
No. 1. Spechtlied: Es sitzt ein Specht. Part. M 0,35.
- 2. Lachchor: Ein kleines braunes Fröschlein. Part. M 0,50.

Kügele, Johannes.
Vier Gesänge f. 3stimm. Schülerchor. 8⁰. Breslau, Goerlich.
No. 1. Ferien: Hurra! Nun sind die Ferien da! Part. M 0,50.
- 2. Eine Maus ist gefangen. Part. M 0,75.
- 3. Vom brummenden Kater: Es war einmal ein Kater. Part. M 0,75.
- 4. Die Schaukel: Sause, Schaukel, sause! Part. M 0,50.

Lendvai, Erwin.
Op. **26.** Flamme. Hymnische Gesänge nach Dichtungen v. Karl Bröger f. Männerchor a cappella. Vollst. Part. M 15. Chöre 1—3, 4—6, 7—9 à St. M 0,60. Mainz, Schott.
I. Vierstimm. Chöre:
No. 1. Abkehr vom Krieg: Der die Wage der Welt.
- 2. Aufschwung: Unter uns gähnt Nacht und Grauen.
- 3. Republikanische Hymne: Vaterland, ein hohes Licht.
II. Bariton-Solo-Gesänge m. 6stimm. Doppelchor.
No. 4. An einem Baum: Mein Bruder Baum.
- 5. Der Regenbogen: Von schäumend rotem Fluss umrauscht.
- 6. Feierliche Nacht: Tiefer glühen da mit einem Male. (Chorpassacaglia.)
III. Achtstimm. Doppelchöre.
No. 7. Psalm der Wandlung: Aufrecht steht der Krieg.
- 8. Gebet zum Volk: Volk, du bist gross.
- 9. Psalm der Gemeinsamkeit: Mein und Dein habt ihr zu Pfeilern gemacht.
Op. **26.** No. 3. Republikanische Hymne: Vaterland, ein hohes Licht, f. gem. Chor a cappella od. m. Orgelbegltg. Part. M 2,50. St. à M 0,30. 8⁰. Mainz, Schott.

Meyer-Olbersleben, M.
Zwei Gesänge f. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **110.** Die goldenen Tage: „Das sind die letzten goldenen Tage" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. M 1,50. Chorst. à M 0,20.
- **111.** Die Osterfrau: „Nun nimmt die Osterfrau" m. S.-Solo, 3stimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierpart. M 2. Solost. M 0,30. Chorst. à M 0,30.

Mirlach, Alfred.
Drei Gesänge f. gem. Chor. à Part. M 0,50. 8°. Breslau, Goerlich.
No. 1. Das treue Mädchen: Er gab ihr ein Ringlein.
- 2. Hab' Sonne im Herzen.
- 3. Marienwürmchen setze dich auf meine Hand.
Sommermorgen: „An einem Sommermorgen" f. 3stimm. Chor. Part. M 0,75. 8°. Breslau, Goerlich.

Nagler, F.
Waldfahrt. Heiteres Quodlibet f. gem. Chor a cappella. (Heitere u. humorist. Lieder.) Part. M 1,50. St. à M 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

Neumann, Jos.
Oberschlesien 1920: „Töne, o deutsches Wort" f. gem. Chor. Part. M 0,50. 8°. Breslau, Goerlich.

Niggli, Friedr.
Op. **14.** No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen" f. Frauen- u. Männerchor. Part. M 0,25. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Peter, Albert.
Es Soldateliedli: O Maiteli, liebs Maiteli f. Männerchor. Part. M 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Pfirstinger, Felix.
19 Lieder f. 2stimm. Kinderchor. (No. 1. Unsere Berge. No. 2. In der Fremde. No. 3. Der frohe Wandersmann. No. 4. Waldeinsamkeit. No. 5. Hab' Sonne im Herzen. No. 6. Der toten Grossmutter. No. 7. Schlummerlied. No. 8. Freundschaft. No. 9. Märchenwunsch. No. 10. Schneeglöggliglüt. No. 11. Früeligstaufi. No. 12. De Hansi will uf Reise goh. No. 13. D' Grossmuetter singt. No. 14. Azünde. No. 15. Früelig. No. 16. 's Allerschönst. No. 17. Liebe bruchst. No. 18. Versöhnung. No. 19. Mis Schwyzerländli.) Leipzig, Hug & Co. M 1.

Preuss, Alexander.
Op. **80.** Land. Lied f. 1, 2 od. 3 Singst. im Chor od. Einzelgesang m. od. ohne Pftebegltg. Klavierauszug. M 1. Chorst. M 0,15. Berlin, Vieweg.

Reichardt, G.
Des Deutschen Vaterland: Was ist des Deutschen Vaterland. Für gem. Chor; f. Männerchor. Part. M 0,10. 8°. Berlin, Vieweg.

Sonnet, H.
Herzeleid: Wieder blüht der Holderbaum, f. Männerchor. Part. M 1,20. St. à M 0,30. 8°. Karlsruhe, Müller.

Stange, Max.
Op. **50.** Vier Gedichte v. Klaus Groth f. 3 weibliche St. m. Pfte. Berlin, Simrock à M 2,50.
No. 1. Voer Doer: Lat mi gan, min Moder slöppt.
- 2. De ol Wichel: Denn klopp man ant Finster.
- 3. De Schipperfru: Slap Kindchen söt.
- 4. Keen Sorg voer den Weg: Keen Graff is so breet.

Suter, Hermann.
Der Wächter: Nächtlich macht der Herr die Rund, f. Männerchor a cappella. Part. M 1. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Valerius, Adrianus.
Mein Volk, sei auf der Wacht! Dichtung v. Herm. Baumgardt, Melodie aus „Neder-Landtsche Gedenck-Clanck" f. Chorgesang (Männerchor, gem. Chor od. 3stimm. Kinderchor) u. Pftebegltg. (V., Cello u. Harm. nach Belieben) bearb. v. Willy Herrmann. Part. zugl. Pftest. M 1,50. Harm.-St. M 0,50. Chorst. à M 0,20. Streich-St. à M 0,30. Berlin, Vieweg.

Theatralische Musik.

Bromme, W.
Mascottchen. Operette. Daraus: Whisky u. Soda f. Gesang u. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

d'Elverne, Fr.
Zwei tipp-toppe Mädel. Operette. Daraus einzeln: Ein jedes Englein, das gibt drauf acht f. Gesang u. Pfte. Berlin, Birnbach M 6.

Gfaller, Rudi.
Der glückliche Kiebitz. Operette. Berlin, Pegasus-Verlag.
Daraus einzeln f. Gesang u. Pfte. à M 6.
Das Lied vom Kiebitz.
Kiebitz-Foxtrott.

Hindemith, Paul.
Op. **12.** Mörder, Hoffnung der Frauen. Schauspiel in 1 Akt v. Oskar Kokoschka. Klavierauszug bearb. v. H. Uthicke. Mainz, Schott M 18 (m. Z.).
Op. **20.** Das Nuschi-Nuschi. Ein Spiel in 1 Akt v. Franz Blei. Klavierauszug v. Reinhold Merten. Mainz, Schott M 36 (m. Z.).

Hollaender, Viktor.
Der Schwan von Siam. Operette in 3 Akten. Klavierauszug. Berlin, Deuma-Verlag M 30.

Jessel, L.
Die Postmeisterin. Operette. Daraus: Röckchen fliegen. Slovakentanz f. Gesang m. Pfte. Berlin, Deuma-Verlag M 6.

Knopf, Martin.
Der Traum vom Glück. Operette. Daraus: Kleine Kalifornierin. Tanzduett f. Gesang m. Pfte. Berlin, Paragon-Verlag M 5.

Künneke, Ed.
Der Vetter aus Dingsda. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 6.
No. 1. Ueberleg dirs.
- 2. Ich bin nur ein armer Wandergesell.
- 3. Ich trink auf dein lachendes Augenpaar. Walzerlied.
- 4. Kindchen, du darfst nicht so schrecklich viel denken. Tango.
- 5. Mann, o Mann. Jazz.
- 6. Batavia-Foxtrott.
- 7. Vor dem Himmel u. den Weibern. (Regenlied.) Paso doble.
- 8. Na, was sagen sie bloss. Schotis espagñol.
- 9. Onkel u. Tante.
Wenn die Liebe erwacht. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 6.
No. 1. Ja, das kommt von der Liebe her.
- 2. Den Kindern fehlt es meist an der Reife.
- 3. Die Tugend ist 'ne sonderbare Tugend.
- 4. Zur Frühlingszeit.
- 5. Grad so wie du.
- 6. Komm her du süsser Lümmel.

Marks, B.
Bulgarenliebe. Operette. Essen, Craemer.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6.
No. 1. Mädel, du süsses.
- 2. Hans im Glück.

Mojsisovics, Roderich von.
Merlin. Märchendrama in 3 Aufzügen. Klavierauszug m. Text. Graz, Moser M 25.

Nicklass-Kempner, Siegfr.
Die Modepuppe. Operette. Berlin, Deuma-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 8.
No. 1. Teufels-Foxtrott.
- 2. Champagner-Duett.

Ortmann, W.
Der grosse Tenor. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 6.
No. 1. Wenn Herzen scheiden.
- 2. Nehmens Fusserl in die Hand.

Schottlaender, Leo.
Das Mädel aus 1001 Nacht. Operette. Daraus: Walzer-Duett: „Ich sah in einem Nachtkafé" f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 9.

Springefeld, Tilmar.
Die Kleine aus der Hölle. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 6.
No. 1. Kleine, schenk mir eine Stunde. Onestep-Foxtrott.
- 2. Alle Mädchen hier auf Erden. Foxtrott.
- 3. Bummelt doch hinten rum. Onestep.
- 4. Zu diesem Fuss gehört ein kleiner Schuh. Onestep-Foxtrott.
- 5. Cacao-Walzer: Nicht überall gibts solch Meysje.

Steffan, Ernst.
Das Milliardensouper. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 6.
No. 1. An der Kranzler-Ecke.
- 2. Was kann es schönres geben. Walzer-Duett.
- 3. In Amerika ist alles möglich.
- 4. Carmen, ach du machst uns toll. Schotis espagnol.
- 5. Ein Mädel, wie nach Mass gemacht.
- 6. Schatz, lass dich kommunisieren. Onestep-Duett.

Das Milliardensouper. Operette in drei Akten. Klavierauszug m. Singst. u. vollst. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 30.

Stolz, Robert.
Die Tanzgräfin. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Du, nur du. Duett. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Werther, Fr.
Die Herrin von Mitrova. Operette. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 5.
No. 1. Der dunkle Punkt: „Merkt ein Mädel".
- 2. An der Save: Gar mancher Mann ist dumm.
- 3. Reiterlied: So ein Bisserl kreuz u. quer.

Winterberg, R.
Der blonde Engel. Operette. Berlin, Birnbach.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 6.
No. 1. Diese Mädels kommen alle in die Hölle.
- 2. Ich möchte mal so gerne.
- 3. Ach Herrgott, lieber Herrgott.

Zastrow, Max.
Münchener Luft. Daraus: Mei liebe Münchner Stadt f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 4.

Melodramatische Musik.

Voelkel, Ernst Aug.
Op. **34.** Rahab, die Jerochitin. Melodramatische Musik f. gr. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. M 4. Leipzig, Siegel.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für 1 Singstimme mit Pianoforte.

Alexander Friedrich von Hessen.
Neun Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: Mutter, meine Puppe hab ich. No. 2. Er: Möchte doch einer. No. 3. Sie: Rose, Rose, Knospe gestern. No. 4. Der vortreffliche Mantel: Liebe Tochter, was klagst du so sehr. No. 5. Die Bekehrung: Ich war schon ziemlich. No. 6. Herbstlied: Fahr wohl. No. 7. Winterleben: Und wenn in ihrem Liebesglanz. No. 8. Zwei Könige: Zwei Könige sassen. No. 9. Am fliessenden Wasser: Hell im Silberlichte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4.

Anner, Emil.
Op. **5.** Drei Lieder aus „Herrmann Lauscher". Leipzig, Kahnt M 1,80.
No. 1. Der müde Sommer senkt das Haupt.
- 2. Ich will mich tief verneigen.
- 3. Deinem Blick darf meiner nicht begegnen.

Op. **7.** Drei Lieder von Li-Tai-Pe. Leipzig, Kahnt M 2.
No. 1. Im Frühling.
- 2. Improvisation.
- 3. Die ferne Flöte.

Clewing, Carl.
Alle Tage ist kein Sonntag. Pftebegltg. v. A. Strasser. Berlin, Birnbach M 4,50.

Cubasch, Brüder (Max u. Friedr.).
Knalleffekt. Ein Zyklus heiterer Chansons f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Die Jalousie. No. 2. Die Gretchenfrisur. No. 3. 'ne Klasse für sich. No. 4. Der Veilchenstrauss. No. 5. Domino und Frack. No. 6. Sie hat bei der Freundin geschlafen. No. 7. Johann u. die Komtesse.) Wien, Robitschek M 12.

Ehrlich, Siegwart.
Lottchen-Skottisch. Originale Espagnole f. Gesang u. Pfte. (Normal ist man erst heute.) Berlin, Deuma-Verlag M 6.

Fischer, Amy.
Drei Tanzlieder f. Gesang m. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag kompl. M 4.
No. 1. Sechzehn Jahre: Sechzehn Jahre, o Veilchenzeit.
- 2. Beim Tanz: Ja, ja beim Tanze.
- 3. Junge Minne: Die nicht nach gestern und morgen fragt.

Op. **45,** 1—5; u. Op. **11.** Schelmenlieder v. Caesar Flaischlen. Stettin, Baltischer Verlag kompl. M 6.
No. 1. Regenwetterlied: Komm u. lach.
- 2. Frühlingshymne eines Verschnupften: Sei gegrüsst mir Sorgen-Ende.
- 3. Ach wenn: Ach, wenn ein jeder.
- 4. Des Dichters Abendlied am See: Wenn der Wind im Rohr.
- 5. Lumpenlied: Ich bin ein armer.
- 6. Hab Sonne im Herzen.

Fischer, Edwin.
Op. **1.** No. 1—4. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. Mainz, Schott kompl. M 2.
No. 1. Wie eine weisse Wolke.
- 2. Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter der heisst Tod.
- 3. Reue: Weh getan, so weh getan.
- 4. Ich weiss von einem blonden Kind.

Fleck, Fritz.
Taormina: Der Mond lag auf dem Meere. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 6 (m. Z.).

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. 1 Singstimme mit Pfte.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **44.** Fünf Gesänge aus der Chinesischen Flöte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel M 2.
No. 1. In sanftem Bogen steigt die Treppe auf.
- 2. Am dunkelblauem Himmel steht der Mond.
- 3. Von einst die jungen Mädchen.
- 4. Drei Prinzessinnen im Lande.
- 5. Am Fenster sass ich trauernd.

Ginzel, Fritz.
Op. **56.** Ja, was nützt uns denn heut Pinke, Pinke, f. Gesang m. Pfte. Onestep. Berlin, Pegasus-Verl. M 6.

Günther, Felix.
Op. **7.** Drei Rosen: Drei Rosen die hab' ich im Garten gepflückt, f. Gesang m. Pfte. Dresden-A., Verlag Zauberflöte M 4.

Hollaender, Felix.
Dornröschen ausm Wedding, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Hvižd'álek, Fr.
Liebesleid: Lieber Schatz, glaub ich fühl es schon heut, f. Gesang m. Pfte bearb. v. E. Urbach. Frankfurt a/O., Schnelle M 6.

Jessel, Leon.
Bei der rotbeschirmten Lampe zartem Schein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Deuma-Verlag M 6.

Jürgens, Fritz.
Zwölf ausgewählte Lieder. Ausg. f. hohe, mittlere u. tiefe St. m. Pfte. Mainz, Schott kompl. M 2,50.
No. 1. Morgenmut: Es tagt, die Fenster aufgemacht.
- 2. Elisabeth: Wie eine weisse Wolke.
- 3. Die Lilie: Sieh, diese Lilie bring ich dir.
- 4. Das mitleidige Mädel: Trug mein Herz ich auf der Hand.
- 5. Wolken: Lichte Abendwolken wandern.
- 6. Hoher Mittag am Meere: Alles, Meer und Gestade.
- 7. Wildrosen: Wär ich ein Knab geboren.
- 8. Der Geworbene: Sie gruben einen Soldaten ein.
- 9. Husarendurchmarsch: Es sprengen durch die Strassen.
- 10. Schön Anna u. jung Detlef: Schön Anna war noch halb ein Kind.
- 11. Das treue Paar: Zwei Liebste waren so traurig.
- 12. Auf dem Maskenball: Die Geigen girren leise.

Körner, Theo A.
Sag nicht nein, Gretelein. Wiener Lied f. Gesang m. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.
Schwarze, du Mixmaid, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.
Yiu, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verl. M 6.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Herausg. v. der Fr. Liszt-Stiftung. VII. Einstimm. Lieder u. Gesänge. Bd. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20.
No. 1. Hohe Liebe.
- 2. Gestorben war ich.
- 3. O lieb. (2. Fassung.)
- 4. Es muss ein Wunderbares sein.
- 5. Die Loreley. (2. Fassung.)
- 6. Mignons Lied. (1. Fassung.)
- 7. Englein hold im Lockengold.
- 8. Im Rhein, im schönen Strome. (2. Fassung.)
- 9. Es war ein König in Thule. (2. Fassung.)
- 10. Der du von dem Himmel bist. (2. Fassung.)
- 11. Wie singt die Lerche schön.
- 12. Es rauschen die Winde. (1. Fassung.)
- 13. Weimars Volkslied.
- 14. Freudvoll und leidvoll. (Spätere Fassung.)
- 15. Mignons Lied.
- 16. Kling leise mein Lied. (2. Fassung.)

Liszt, Franz.
No. 17. Es rauschen die Winde. (Spätere Fassung.)
- 18. Wo weilt er.
- 19. Ein Fichtenbaum steht einsam. (1. Vertonung.)
- 20. Ein Fichtenbaum steht einsam. (2. Vertonung.)
- 21. Was Liebe sei. (2. Vertonung.)
- 22. Ihr Auge.
- 23. Schwebe, schwebe blaues Auge. (2. Fassung.)
- 24. Die Vätergruft.
- 25. Anfangs wollt ich fast verzagen.
- 26. Das Veilchen.
- 27. Die Schlüsselblumen.
- 28. Lasst mich ruhen.
- 29. In Liebeslust.
- 30. Ich möchte hingehn.
- 31. Du bist wie eine Blume.
- 32. Vergiftet sind meine Lieder.
- 33. Morgens steh ich auf u. frage. (Spätere Fass.)
- 34. Wer nie sein Brot mit Tränen ass. (1. Fass.)
- 35. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. (Spätere Fass.)
- 36. Der du von dem Himmel bist. (Letzte Fass.)
- 37. Der Fischerknabe. (Spätere Fassung.)
- 38. Der Hirt. (Spätere Fassung.)
- 39. Der Alpenjäger. (Spätere Fassung.)
- 40. O komm im Traum. (Spätere Fassung.)
- 41. Comment, disaient-ils. (Spätere Fassung.)
- 42. Mein Kind, wär ich König. (Spätere Fass.)
- 43. Gibt es wo einen Rasen grün. (Spätere Fass.)
- 44. Ich scheide.

Malden, Felix.
Schmiedelied. Zwei Eisen im Feuer: „Ich bin ein munterer Schmiedegesell" f. 1 Männerst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 5,25.

May, Hans.
Stern vom Manzanares: „Wo die Orangen sonnengoldig blühen" f. Gesang m. Pfte. Berlin, Deuma-Verl. M 6.
Bubi, du gleichst in der Liebe dem Mond, f. Gesang u. Pfte. Berlin, Deuma-Verlag M 6.
Wenn die Nachtlokale schliessen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Deuma-Verlag M 6.

Meyer-Helmund, E.
Wonneglück: Einmal nur möcht ich hören, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 6.

Müller-Franz, Aug.
Op. **17.** Hätt es nimmer gedacht, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verlag M 2,70.
Op. **18.** „Es zwitschert ein Vöglein, komm mit". f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Drei Linden-Verl. M 2,70.

Pallos, Paul.
Zehn Lieder u. Chansons f. Gesang u. Pfte. (No. 1. Galantes Abenteuer. No. 2. Husarenlied. No. 3. Kinderlied. No. 4. Die gute alte Zeit. No. 5. Eine Gemeinheit. No. 6. Die Landpartie. No. 7. Servus Bubi. No. 8. Die grosse Liebe. No. 9. Mimi. Ein Dirnenlied. No. 10. Mädel, heut Nacht.) Wien, Robitschek kompl. M 12. 8°.

Perack, Rud.
Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei. One-Step f. Gesang m. Pfte. Hamburg-Altona, Grossmann M 7,50.

Pressel, G.
An der Weser. Lied f. Gesang m. Pfte. mittel. (Volks-Ausg.) Berlin, Birnbach à No. M 1,60.

Rinkens, Wilh.
Op. **19.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 7,50.
No. 1. Meinem Kinde: Du schläfst, u. sachte neig ich mich.
- 2. Wiegenlied: Alles schläft in süsser Ruh.
- 3. Geschwister: Ein Bruder u. eine Schwester.

Sachs-Zittel, L.
Wiegenlied f. mittlere St. m. Pfte. Karlsruhe, Müller M 5 (m. Z.).

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **32** a. Klang um Klang, f. Gesang m. Pfte. (Drei Gedichte v. Eichendorff.) Mainz, Schott M 2,50.
No. 1. Es ist ein Klang gekommen.
- 2. Das sind nicht die Jäger.
- 3. Ich weiss einen grossen Garten.

Op. **32** b. Drei Lieder nach Gedichten v. Eichendorf. Mainz, Schott à M 1,50.
No. 1. Der stille Grund: Der Mondschein verwirret.
- 2. Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter.
- 3. An eine Tänzerin: Kastagnetten lustig schwingen.

Op. **33.** Der Pilger. Fünf Gedichte v. Eichendorff f. Bariton m. Pfte. Mainz, Schott M 2,50.
No. 1. Man setzt uns auf die Schwelle.
- 2. Dein Wille Herr geschehe.
- 3. Schlag mit den flammgen Flügeln.
- 4. Wie ein todeswunder Streiter.
- 5. Wie oft wollt mich die Welt ermüden.

Schrammel, Joh.
Wiener Lieder u. Gesänge f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Cranz à M 1.
Op. **120.** Die Dankbarkeit in unsrer Zeit.
- **123.** Der Frieden auf der Welt: S' sagt der Vater zu der Tochter.

Schultz-Reicher, Paul.
Op. **40.** Der Millionen-Herzens-Dieb: Warum grüsst du mich denn nicht, du holde Kleine? Lustiges Intermezzo f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Presto-Verl. M 6.

Schütte, Werner.
Lasst uns Deutsche sein u. bleiben, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1.

Stephan, Rudi.
Zwei ernste Gesänge f. Bariton m. Pfte. Aus dem Nachlass hrsg. v. Dr. Karl Holl. Mainz, Schott kompl. M 2.
No. 1. Am Abend: Abermal ein Teil vom Jahre.
- 2. Memento vivere: Ich ritt einmal im Dunkeln.

Up de eensame Hallig: Min Mann is weg, f. Gesang m. Pfte. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Dr. Karl Holl. Mainz, Schott M 1,20.

Ich will dir singen ein Hohelied. Sechs Gedichte v. Gerda v. Robertus f. Gesang m. Pfte. Mainz, Schott kompl. M 2,50.
No. 1. Kythere: Der Rosen Düfte liebeatmend schwingen.
- 2. Pantherlied: Geschmeidig und wild wie ein junger Panther.
- 3. Abendfrieden: Das Sonnenfeuer starb.
- 4. In Nachbars Garten duftet die Lindenblüte.
- 5. Glück zu Zweien: Wir haben im Lärm der Menge.
- 6. Das Hohelied der Nacht: Zwei Tage reichen sich die Hand.

Sieben Lieder nach verschiedenen Dichtern f. Gesang m. Pfte. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Dr. Karl Holl. Mainz, Schott M 2,50.
No. 1. Sonntag: Sonntagsfriede liegt heilig über der Stadt.
- 2. Pappel im Strahl: Ein stilles Wiesental von Schwalben überflogen.
- 3. Dir: Meine Seele ist nun still geworden.
- 4. Ein Neues: Kindlein schlaf ein.
- 5. Im Einschlafen: Mich rief ein Ton aus weiter Ferne.
- 6. Abendlied: Reglos steht der alte Baum.
- 7. Heimat: Und noch im alten Elternhause.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Cubasch, Max.
Chansons f. Laute od. Git. bearb. v. G. Jarmer. (No. 1. Die Gretchenfrisur. No. 2. Die Jalousie. No. 3. Johann u. die Komtesse.) Wien, Robitschek à M 6,50.

Duis, Ernst.
Meine lustigen niederdeutschen Lieder zur Laute. Wolfenbüttel, Zwissler M 5,50.

Hyan, Käthe.
Lieder eines fahrenden Fräuleins zur Laute. Leipzig, Hofmeister M 6.

Jarmer, G.
Moderne Chansons f. Laute od. Gitarre bearb. v. G. Jarmer. (Stolz, Servus du. Geschäftsbriefe. Reigen. Ja, wer tommt denn da. — Pallos, Eine grosse Gemeinheit. Die Landpartie. Galantes Abenteuer. — Cubasch, Die Gretchenfrisur. Die Jalousie. Johann u. die Komtesse.) Wien, Robitschek kompl. M 12.

Pallos, P.
Chansons f. Laute od. Gitarre bearb. v. G. Jarmer. (Op. **15.** Eine grosse Gemeinheit. Op. **21.** Die Landpartie. Op. **28.** Galantes Abenteuer.) Wien, Robitschek à M 6,50.

Pfister, Carl.
Gesänge zur Gitarre. (No. 1. Deine Rosen. No. 2. Lebensweg: „Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen". No. 3. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer". No. 4. Ein Herz das zersprungen: „Den Menschen fernab in Samt u. Trauer". No. 5. Bescheid: „Mädelein, was machst du?" No. 6. Die Nebelfrauen: „Wenn über die Heide das Mondlicht rinnt".) Leipzig, Hofmeister M 6.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **31.** Liederspiel zur Laute od. m. Pfte nach Gedichten v. Rich. Dehmel u. Fr. Rückert. (No. 1. Erntelied: Es steht ein goldnes Garbenfeld. No. 2. Die Getrennten: Nie mehr bin ich allein. No. 3. Wiegenlied f. meinen Jungen: Schlaf, mein Küken. No. 4. Hüter spät u. früh: Stets u. immer, dort u. da. No. 5. Im Frühling: Da die ersten Blumen wieder. No. 6. Die nickende Mutter: Die Kinder spielen. No. 7. Liebe im Kleinen: Die ganze Welt ist viel zu gross. No. 8. Lockvogel: Es locket ein Spätzchen. No. 9. Herbsthauch: Herz, nun so alt. No. 10. All-Liebe: Leben u. Liebe! Was willst du mehr.) Mainz, Schott kompl. M 2,50.

Sieczyński, Rud.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume, f. Gitarre od. Laute u. Gesang. Wien, Robitschek M 6.

Stolz, R.
Chansons f. Laute od. Gitarre m. Gesang bearb. v. G. Jarmer. (Op. **102.** Servus du. Op. **242** a. Geschäftsbriefe. Op. **289.** Reigen. Eine Floh-Ballade. Op. **319.** Ja, wer tommt denn da.) Wien, Robitschek à M 6,50.
Op. **249.** In Wien gibts manch winziges Gasserl f. Laute od. Gitarre m. Gesang. Wien, Robitschek M 6.

Zifferer, Hans.
Op. **12.** Das Rockerl, das braun gestreifte. Walzerlied f. Gesang u. Laute. Wien, Robitschek M 4,50.

Sammlungen.

Concordia-Album. Eine Sammlung der hervorragendsten musikalischen Werke der bedeutendsten Komponisten f. Pfte zu zwei Hdn, sowie f. Gesang u. Pfte. Herausgegeben vom Journalisten- u. Schriftstellerverein Concordia in Wien. Wien, J. Weinberger M 20n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, s.: **La Mara.**
Brahms, s.: **La Mara.**
Bülow, s.: **La Mara.**
Grieg, s.: **La Mara.**
La Mara.
Joh. Seb. Bach. Neubearb. Einzeldruck a. d. Musikal. Studienköpfen. 8. u. 9. Aufl. 1921. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,45.
Joh. Brahms. Neubearb. Einzeldruck a. d. Musikal. Studienköpfen. 10.—11. Aufl. 1921. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.
Hans v. Bülow. Neubearb. Einzeldruck a. d. Musikal. Studienköpfen. 9. u. 10. Aufl. 1921. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.
Edv. Grieg. Neubearb. Einzeldruck a. d. Musikal. Studienköpfen. 10.—11. Aufl. 1921. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3,50.
Zeitschrift der Deutschen Musikgesellschaft. 3. Jahrg. Heft 8. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,20.

Textbücher.

Baronesschen Sarah. Operette in 3 Akten v. Aug. Neidhardt. [Musik v. Leo Ascher.] 8°. Berlin, Deuma-Verlag M 2.
Hindemith, Paul.
Drei Opern-Einakter: Mörder, Hoffnung der Frauen; Das Nuschi-Nuschi; Sancta Susanna. [Musik von Hindemith.] Textbuch. 8°. Mainz, Schott M 4 (m. Z.).
Kiebitz, der glückliche. Operette in 3 Akten v. Dr. B. Decker u. Rob. Pohl. [Musik v. Rudi Gfaller.] Textbuch. 8°. Berlin, Pegasus-Verlag M 2.
Verliebte Frauen. Vaudeville in 3 Akten v. Pordes-Milo. [Musik v. Leon Jessel.] Textbuch. 8°. Berlin, Deuma-Verlag M 2.
Schwan von Siam, der. Romantisch-burleske Operette in 3 Akten v. Dr. B. Decker u. Rob. Pohl. [Musik v. Viktor Hollaender.] Textbuch. 8°. Berlin, Deuma-Verlag M 2.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

93. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Juli 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Zur Beachtung!

Von Nr. 7 ab hat der Monatsbericht eine

Erweiterung und Verbesserung

erfahren. Die eingegangenen Neuigkeiten werden in

alphabetischer Ordnung nach Namen der Komponisten

verzeichnet, so daß dadurch eine

leichte und schnellere Übersicht

erzielt wird.

Die systematisch geordnete Übersicht nach den verschiedenen Klassen der Musik-Literatur

wird weitergeführt und zwar in der gleichen Weise, wie dies in den Handbuchbänden und in den Jahresverzeichnissen erfolgt. — Diese neue Einrichtung entspricht den vielfach geäußerten Wünschen der Bezieher des Monatsberichtes.

Hochachtungsvoll

Friedrich Hofmeister, Musikalien-Verlag

Leipzig, im Juli 1921.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juli 1921.

Abbas, Aly.
Orientalisches Liebeswerben f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Emil Stoye. Köln, Gottschalk M 5; Mandoline 1, 2 u. Mandola. à M 1,25; Gitarre. M 1,50 i. Z. 8°.

Adam, Adolphe.
Der König Yvetot. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. (Salonorch. 588.) Leipzig, Cranz M 3. 8°.

Arnold, Ernst.
Op. **37.** Da draussen in der Wachau. Wachauer Lied. Valse Boston f. Gesang u. Pfte. Wien, Bür-Ko-Verlag M 6.

Bach, Joh. Seb.
Weihnachtsoratorium. Daraus: Hirtenmusik f. kl. Orch. (Odeon 1211.) Leipzig, Cranz M 1,50. 8°.

Ballblumen. Sammlung der schönsten Tänze moderner Komponisten. Bd. 1—4 f. Violine solo. à M 3 i. Z.
—— f. Violine u. Pfte. à M 7,50 i. Z.
Leipzig, Portius.

Barblan, Otto.
Op. **17.** No. 1. In der Kirschenblüt: Drauss am Platz in der Kirschenblüt, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. 8°.

Barz, Carl.
Op. **8.** Hochzeitsmarsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 5.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, f. Pfte bearb. v. Fred Ralph. Stuttgart, Keil & Co. M 2,50.

Becker, Georg.
Op. **15.** Tauperlen. Walzer f. Pfte. M 5.
Op. **16.** Sternschnuppen. Walzer f. Pfte. M 4,50.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag.

Beethoven, L. v.
Op. **10.** No. 3. Largo aus der Klavier-Sonate f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra 3224.) M 6.
Adagio aus der 4. Sinfonie f. Salonorch. bearb. v. A. Hohenstein. (Lyra 3073.) M 6.
Hamburg, Benjamin.

Behrend, Fritz.
Op. **2.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Wonne der Wehmut: Trocknet nicht Tränen.
- 2. Schilflied: Auf geheimem Waldespfade.
- 3. Die blauen Frühlingsaugen.
- 4. Gleich und gleich: Ein Blumenglöckchen vom Boden.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3.

Berg, Alban.
Op. **5.** Vier Stücke f. Klarinette u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2,50.

Bergmüller, K.
Op. **43.** Heimatglück: Wo draussen am Feldrain, f. gem. Chor u. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. à M 1; St. M 0,80. 8°.

Berr, José.
Op. **74.** Sonatine „Papillons"" f. Pfte. Berlin, Simrock M 3.

Bertram, Wilh.
Op. **4.** No. 2. Aufforderung. Liebeslied ohne Worte.
No. 3. Illusion. Phantasiestück.
- 2 u. 3 f. Pfte in 1 Hft. M 1,80.
- 4. Im Balladenton (II). Improvisation f. Pfte. M 1,80.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag.

Bird, Arthur.
Op. **20.** No. 5. Scène orientale f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 2,50.

Bizet, George.
Carmen. Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. A. Bonometti. Berlin, Verlag Terpsichore M 4,80. 8°.

Blankenburg, H. L.
Op. **102.** Mein Regiment. Marsch.
- **110.** Des Siegers Lorbeer. Marsch.
f. Mandolinen-Chormusik (Mandoline I, II. Mandola u. Gitarre) bearb. v. Th. Ritter. Witten-Heven, Verlag Westfalia. St. je M 2,50. 8°.
Einzug der Hellebardiere. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.

Blech, Leo.
Sechs Liedchen (Kindern vorzusingen) m. Gitarrebegl., bearb. v. Jos. Zuth.
Op. **22.** No. 8. Die fünf Hühnerchen: Ich war einmal im Dorfe.
- **22.** - 6. Frühlingsbotschaft: Kuckuck ruft aus dem Wald.
- **22.** - 2. Hänselein: Hänselein, willst du tanzen.
- **22.** - 5. Hasensalat: Morgens in den Garten trat.
- **22.** - 4. Kinderreim: Rische, rasche, rusche.
- **21.** - 2. Wittewoll schlafen?: Auf der Leine.
Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 2.

Blechinger, Julius.
Das Lied vom Arbersee: Hoch vom Arber schau i runter, f. Pfte m. überl. Text. M 3.
—— f. Zither m. Gesang. M 3.
Zwiesel-Bayern, Lehrlingsverein.

Blüthner, Georg.
Alles tanzt. 80 leichte Tänze. Bd. 1—4 f. Violine solo. à M 3 i. Z.
—— f. Violine u. Pfte. à M 7,50 i. Z.
Leipzig, Portius.

Boberg, Gunnar.
Karavan. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 6.

Bock, K.
Op. **39.** Brunnen in Cerny: Ein jeder neigt sich dürstend, f. Männerchor. Chemnitz, Redlich & Berndt. Part. M 6. 8°.

Böhme, Walther.
Op. **14.** Drei Stücke f. Orgel. No. 1. Impromptu. No. 2. Improvisation. No. 3. Trauermusik. Leipzig, Kahnt à M 2.

Bohnen, Kurt.
Die Blonden vom Rhein: Den Blonden vom Rheine gleicht nichts, f. Gesang m. Pfte. Crefeld, Schuckert M 1.

Brahms, Joh.
Zwei ungarische Tänze No. 5 u. 6 f. 1 Violine solo (Jos. Joachim). M 1.50. — mittelschwer (P. Klengel). M 1.50. — f. 2 Viol. solo (Fr. Hermann). M 2.
—— f. Pfte zu 2 Hdn (leicht). (Eccarius-Sieber.) M 2.
—— f. Pfte zu 4 Hdn (leicht). (Eccarius-Sieber). M 2.
—— f. Pfte zu 6 Hdn. (Keller.) M 2.
Berlin, Simrock.

Brandstetter, W.
Op. **3.** No. 4. Weihnacht: Eia, Eia, all ihr Engel, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 2.

Bremer, Heinrich.
Op. **11.** Ein Gauklerfest. Intermezzo-Foxtrott f. Orch. (Kosmos 17.) Dresden, Verlag Rund um die Welt M 3. 8⁰.

Breu, Simon.
Rachellied: Von des Rachels höchster Spitze, f. 1 od. 2 St. m. Zitherbegltg. bearb. v. Jos. Deischl. M 3.
—— f. Gesang m. Pfte. M 3.
Zwiesel-Bayern, Lehrlingsverein.

Bröll, H.
Op. **78.** Schön ist,s, wenn zwei Sterne, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. M 0,80. 8⁰.

Buchheim, Siegfried.
Ich lag auf grünen Matten, f. Gesang m. Pfte (mit Benutzung einer W. Buchheimschen Melodie). Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1,80.

Buchniger, Joh. Franz.
Rosen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3.

Bünte, W.
Op. **19.** S.: **Damp,** A.

Büttner, Max.
Bitte, bitte nur nicht weinen! Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 6. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin, Heiki-Verlag.

Claussnitzer, Paul.
Op. **37.** Scheidegruss: Segne, Herr, die scheiden, f. Männerchor.
- **38.** Der Herr ist mein Licht. Motette f. Männerchor.
Hildburghausen, Gadow & Sohn à M 2. 8⁰.

Cleve, Edgar.
Altdeutscher Tanz f. Violine u. Pfte. Berlin, Kontinental-Verlag M 3,50.

Corelli, Arcangelo.
Concerto grosso No. 3 (C-Moll) f. 2 Soloviolinen, Solovcello, Streichorch. u. Pfte bearb. v. Arnold Schering. Leipzig, Kahnt. Part. M 3.

Dahlke, E.
Der Herr ist König, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,80; St. à M 0,15. 8⁰.

Damp, A.
Op. **12.** O kehre nur einmal zurück. Lied, zusammen m. **Bünte,** W., Op. **19.** Minnelied: Mein Herz ist voller Lieder, f. Salonorch. Hannover, Bachmann. Salonorch. M 10; St. à M 1,50; Violine I m. Text M. 2.

David, Ferdinand.
Op. **35.** Fünftes Konzert (D-Moll). F. Violine m. Pfte, rev. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition M 2.

Deuss, Hanns.
M. L. G. Intermezzo (A-Moll) f. Pfte. Elberfeld, Hartmann M 1,80.

Dvořák, Anton.
Op. **68.** Aus dem Böhmer Walde. Einzelausgaben. 1. In den Spinnstuben. (leicht. Jiranek), f. Pfte. Berlin, Simrock M 1,50.

Dwenger, H.
Op. **17.** Nachtwandler: Trommler, lass dein Kalbfell, f. Gesang m. Pfte (mittlere St.). Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Eichberger, Paul.
Op. **11.** Trost im Leid. Sammlung geistlicher Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. M 7,50. 8⁰.
Psalm 121: Der Herr behüte unsern Ausgang, f. gem. Chor. Part. M 1,20. 8⁰.
Königsberg, Klucke.

Einödshofer, Jul.
Abrakadàbra. Ballett.
Daraus f. Pfte:
Intermezzo. M 2.
Abrakadàbra. Marche exotique. M 2.
Altdeutscher Tanz der Bürger. M 1,50.
Faun-Walzer. M 2,50.
Tanz der Landstreicher. M 2.
Berlin, Admirals-Verlag.

Ernst, H. W.
Op. **17.** Polonaise (D-Dur) f. Violine u. Pfte rev. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition M 2.

Fack, A.
Neue Kinderliedchen m. leichter Pftebegltg. Texte u. Melodien v. A. Fack. Pftebegltg. v. A. Nicolai. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 7,50.

Feigerl, Rudolf.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
Op. **3.** No. 2. Rosen: Als ich im kurzen Röckchen ging. M 4,50.
- **4.** - 1. Ich denk an dich. M 3,60.
- **4.** - 2. Warum strahlt so hell der Himmel. M 3,60.
Dresden-A., Frey (KV.).

Fétras, Oskar.
Das Leben für den Zar. Fantasie über Motive aus Michael Glinkas gleichnam. Oper f. Salonorch. (Lyra 3182.) Hamburg, Benjamin M 16.

Fiedler, Pepi.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte.
Draussen vor der Stadt beim Wein.
n' Herrgott sei Himmelfahrt.
Wien, Bür-Ko-Verlag à M 6.

Flechsel, Hans.
Küsse mich! betteln deine Augen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2,50.

Fricke, Richard.
Op. **72.** Hymne. Zum Gedächtnis Entschlafener: Tiefe Trauer eint uns hier, f. gem. Chor m. Violine, Harfe u. Orgel. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 20; 2 Chorst. à M 1; Harfe M 3; Violine M 1,50.

Fries, Peter.
Tanz mit mir. Walzer f. Bandoneon. Dortmund, Weber M 1.

Friese, Bruno.
Schlummerlied: Schlafe Liebling, schlaf in Ruh, f. gem. Chor. Leipzig, Grude. Part. M 0,80; St. M 0,80.

Gaide, Paul.
Op. **99.** Silesia: Du winkst mir glückverheissend,
- **100.** Oberschlesier Lied: Ich kann nicht von dir lassen,
f. Männerchor. Beuthen, Cieplik. Part. à M 1,50; St. à M 0,50. 8⁰.

Gàl, Hans.
Op. **9.** Variationen über eine Wiener Heurigenmelodie f. Violine, Vcello u. Pfte. M 3,50.
Op. **10.** Fünf Intermezzi f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcello. Part. M 3,50. 8⁰; St. M 5.
Berlin, Simrock.

Gänschals, Carl.
Weihnachtsalbum. 31 Weihnachtslieder f. 2 Violinen bearb. v. A. Ringer. M 4,50 i. Z.
Weihnachtsalbum. 31 Weihnachtslieder f. 2 Violinen u. Pfte. M 9 i. Z.
Weihnachtsalbum f. Gitarre (Laute) m. unterl. Text bearb. v. J. Martello. Bd. 1. M 6 i. Z.

Gänschals, Carl.
Weihnachtsalbum. 31 Weihnachtslieder m. unterl. Text f. 1 od. 2 Mandolinen bearb. v. L. Gardini. Bd. 1. M 6 i. Z.
Weihnachtsalbum. 32 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Zither m. unterl. Text bearb. v. Alois Keilhofer. Bd. 1. M 6 i. Z.
Leipzig, Portius.

Gardini, L.
S.: **Gänschals,** Carl, Weihnachtsalbum.

Geis, Wilhelm.
Wie ich so lieb dich hab, f. Gesang m. Pfte (f. hohe, mittlere od. tiefe St.). Frankfurt a/M., Baselt à M 1,50.

Geller, L.
Wenn Mädels lieben! Gesangs-Twostep f. Salonorch. Reckinghausen, Iris-Verlag M 7,50. 8⁰.

Gellert, Friedrich.
Das tanzende Herz. Operette. Daraus: Wanderlied f. Salonorch. bearb. v. W. E. Rösch. M 6. 8⁰.
—— Wanderlied: Der Tag ist so hell, f. Gesang m. Pfte. M 5.
Berlin, Ahn & Simrock.

Gerling, F. A.
Kompositionen f. gem. Chor.
No. 1. Dennoch bleibe ich stets an dir! Psalm 73, 23—26. (Kollekt. 1816/17.) Part. M 0,30. 8⁰.
- 2. Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23. (Kollekt. 1818/19.) Part. M 0,30. 8⁰.
- 3. Gott ist unsere Zuversicht. Psalm 46, 2—5, 12. (Kollekt. 1802/3.) Part. M 0,30. 8⁰.
- 4. Herr, wie du willst. (Kollekt. 1815.) Part. M 0,20. 8⁰.
- 5. Jauchzet Gott alle Lande. Psalm 66, 1—4. (Kollekt. 1825/26.) Part. M 0,30. 8⁰.
- 6. Wir sind des Herrn! Gedenklied f. die Gefallenen: Weit in die Fernen. (Kollekt. 1794/95.) Part. M 0,30. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Glinka, M.
Der Zweifel. Romanze f. Orch. u. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. (Kosmos 166.) Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 2. 8⁰.
S.: **Fétras.**

Goetze, Walter W.
Ihre Hoheit die Tänzerin. Operette. Daraus: Lied vom schwachen Stündchen, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.

Greimers, Hubert.
Op. **57.** Hannes u. Greitken: Greitken kum mol an dat Finster (in westfäl. Mundart) f. Männerchor.
- **64.** Meine Heide: Nicht in Stadt u. wirrem Treiben, f. Männerchor.
Bochum, Rebbert. Part. à M 1; St. M 0,80. 8⁰.

Grosse, Max.
Op. **15.** Rêverie d'amour (Liebesträumerei) f. Salonorch. (Kosmos 233.) Dresden, Verlag, Rund um die Welt M 2,50. 8⁰.

Hàba, Alois.
Op. **7.** Quatuor à cordes im Vierteltonsystem. Wien, Universal-Edition. Part. M 1,50. 8⁰; St. M 6.

Hamma, B.
Op. **43.** Etuden-Album f. Pfte. 30 Studien f. die Mittelstufe. M 6 i. Z.
Rosenblüten. Melodische Vortragsstücke f. Pfte. Bd. 1 u. 2. à M 6 i. Z.
Leipzig, Portius.

Händel, G. F.
Messias. Daraus Arie: Er weidet seine Herde, f. Oboen od. Cornet à pistons Solo u. kl. Orch. (Odeon 1207.) Leipzig, Cranz M 1,20. 8⁰.

Händel, P.
Fünf Lieder der Liebe f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Wonneglück: Einsamste Nächte.
- 2. Das Fest ist aus: Zu Ende der Walzer.
- 3. Mondnacht: Und ich liess müde die Ruder.
- 4. Erinnerung: In deine Augen schaut ich.
- 5. Das sage ich nicht: Sie haben mich oft.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag cplt. M 6.

Harmston, J. W.
Op. **5.** C-Dur-Trio f. Violine, Vcello u. Pfte. Leipzig, Portius M 9 i. Z.

Hartmann, Karl.
Op. **3.** Der Traum eines Jünglings. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3,50.

Haym, Hans.
Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub, f. 2 St. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann M 2.

Heckelmann, Auguste.
Op. **47.** Wenn die Linden blüh'n. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Elberfeld, Hartmann M 1,80.

Heimsoeth, Karl Friedrich.
Zwölf Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Vorsommer: Wie die Nelken duftig atmen.
- 2. Deine weissen Lilienfinger.
- 3. Michel mit der Lanze.
- 4. Das ferne Lied: Ganz still zu weilen.
- 5. Wiegenlied: Vor der Türe schläft ein Baum.
- 6. Frühlingshauch: Die Nachtigall schlägt.
- 7. Maiensehnen: Gekommen ist der Maie.
- 8. Wiegenlied: Schaukeln und gaukeln.
- 9. Als ich dich kaum gesehn.
- 10. Herbstabend: So regnet es sich langsam ein.
- 11. Glückes genug: Wenn sanft du mir im Arme.
- 12. Die Strassburger Münsterengelchen: Gib dir weiter keine Mühe.
Elberfeld, Hartmann cplt. M 5.

Heinrichs, Hans.
Zwei Konzertgesänge f. Männerchor.
No. 1. Geistesfluten: Wie Regen aufs Land. Part. u. St. M 2,20.
- 2. Die Spielleute: Frühmorgens durch die Klüfte. Part. u. St. M 2,80.
Leipzig, Siegel.

Hengartner, Alb.
Le premier désir. Valse lente. Boston f. Salonorch. Leipzig, Hug & Co. M 3. 8⁰.

Henning, Joachim.
Op. **11.** No. 1. Ein Vogel singt gottlobesam.
- **13.** - 1. Liebesnacht: Still ist der Abend. Chanson d'amour.
- **13.** - 2. Rosen: Als ich im kurzen Röckchen. Chanson f. Gesang m. Pfte.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag à M 3,50.

Herz, Ferd.
Drei lyrische Stücke f. Pfte.
No. 1. Elegie.
- 2. Walzer.
- 3. Berceuse.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4,50.

Heymer, H. G.
Erwartung: Auf Turm und Tor, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,20; St. M 0,80. 8⁰.

Hilbert, Walter.
Op. **1.** Weihnachtsfreude. Salonstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4,50.

Himmen, Heinrich.
Op. **5.** Das kannst du nicht zwingen. Lied f. Gesang m. Pfte (mittlere St.). Elberfeld, Hartmann M 2,50.

Hirn, Carl.
Op. **30.** Sechs Stücke f. Pfte.
No. 1. Ein kleiner Regengott.
- 2. Feuerlilien.
- 3. Indische Nacht.
- 4. Barcarola.
- 5. Meditation.
- 6. Groteske.
Berlin, Simrock à M 1,50.

Hirsch, Hugo.
Die Scheidungsreise. Operette. Daraus: Wer wird denn weinen, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.

Hoffmann, R.
Männerchöre:
Op. **28.** Im Keller: Im Keller tief. Part. M 1,20; St. M 1. 8⁰.
- **33.** No. 1. Im Maien: Kein schönre Zeit auf Erden ist. (Altdeutsche Weise.) Part. M 1; St. M 0,80. 8⁰.
Bochum, Rebbert.

Holzel, Matth.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Lebewohl: Lebe wohl, du fühlest nicht.
- 2. Gebet: Herr, schicke was du willst.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. In 1 Heft. M 3.

Hoppe, Paul.
Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein. Lied f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.

Isenmann, Karl.
Op. **125.** O Schwarzwald, o Heimat, f. Männerchor. Freiburg i/B., Ruckmich M 2,80 i. Z. 8⁰.

Jäckel, Adolf.
Op. **16.** Knecht Ruprechts Einkehr. Gavotte m. unterl. Text, f. Zither bearb. v. Alois Keilhofer. Leipzig, Portius M 4 i. Z.

Jensen, Adolf.
Op. **8.** No. 7. Träumerei aus Romantische Studien, f. Salonorch. bearb. v. Richard Atzler. (Salonorch. 763.) Leipzig, Cranz M 1,50. 8⁰.

Kahl, Victor.
Op. **31.** Dort wo mein Mütterlein: Nach meinem Heimatsorte, f. gem. Chor bearb. v. L. Rebbert. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. M 0,80. 8⁰.

Kalteis, Karl.
Fünf Lieder nach Gedichten v. Eichendorff f. Gesang m. Pfte.
Op. **21.** No. 1. Bei einer Linde: Seh ich dich wieder.
- **28.** - 2. Zwielicht: Dämmrung will die Flügel.
- **31.** - 3. Spruch: Drüben von dem selgen Lande.
- **32.** - 4. Musikantengruss: Zwei Musikanten ziehn.
- **33.** - 5. Treue: Wenn schon alle Vögel schweigen.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. In 1 Heft. M 3.

Karel, Rudolf.
Op. **16.** Slavische Tanzweisen f. gr. Orch.
No. 1. C-Dur.
- 2. G-Dur.
Part. à M 6. 8⁰.
Op. **19.** Burlesca f. Pfte. M 2,50.
Berlin, Simrock.

Kasten, Oswald.
Ninettchen: Ninettchen, das geht auf die Dauer nicht an. Kabarettlied f. Gesang m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 6.

Keilhofer, Alois.
Op. **488.** Glockenläuten. Fantasiestück f. Zither. Leipzig, Portius M 4 i. Z.
S.: **Gänschals,** Carl, Weihnachtsalbum.

Kéler-Béla.
Op. **133.** Die Schmetterlingsjagd. Eine choreographische Szene f. Salonorch. (Lyra 3178.) Hamburg, Benjamin M 10.

Kellner, A.
Drei geistl. Gesänge f. Männerchor.
Himmelan: Triumph! Ihr Himmel freuet euch! Motette zum Himmelfahrtsfest. (Kollekt. 1789.) Part. M 0,20. 8⁰.
Gottvertrauen: Gott hör mein Flehn. Motette. (Kollekt. 1806/7.) Part. M 0,30. 8⁰.
Siegreich stand mein Heiland auf. Ostermotette f. Männerchor. (Kollekt. 1788.) Part. M 0,20. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Ketter, Richard.
Römerveste am Rhein: Altgetürmte Römerveste, f. Männerchor. Part. M 3,60. 8⁰.
Schlaf in guter Ruh, f. gem. Chor. (Kollekt. 1820.) Part. M 0,20. 8⁰.
Waldkirche: Wenn zum grünen Waldesgrunde, f. Männerchor. (Kollekt. 1813.) Part. M 0,20.
In die weite Welt: Der Mai ist gekommen, f. Männerchor. (Kollekt. 1811/12.) Part. M 0,30. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Klose, Othmar.
Op. **66.** Juna (Feste der Liebe): Juna, rüst das Fest. Altindisches Tanzlied u. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Bür-Ko-Verlag M 6.

Knellwolf, Jakob.
Original-Duette. Bd. 2. Tänze (Walzer, Polkas, Mazurkas) f. 2 Tromp. od. Flügelhorn, od. 1 Tromp. u. 1 Flügelhorn, od. 2 Tenorhörner, od. 2 Klarinetten, od. 2 Violinen, od. 2 Mandolinen. Auch einstimmig ausführbar. Leipzig, Hug & Co. M 3.

Kobler, Sch.
's Mutterl im Wald: Tief im Wald in der Fruah, f. Männerchor. St. Gallen, Hug & Co. Part. M 0,30. 8⁰.

Kodàly, Zoltàn.
Op. **8.** Sonate p. Vcello seul. Wien, Universal-Edition M 3.

Kögler, Hermann.
Op. **71.** Deutschlands Not: Nun brich zusammen deutsches Glück, f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Pabst. Part. M 3; St. M 0,60.

Kollo, Walter.
Schiebermaxe. Twostep f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.

Körner, Theo A.
Mein Schatz, heut Nacht. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte erleichtert v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Kranzhoff, J.
Frühling muss es werden: Ob auch rauh die Winde, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. M 0,80. 8⁰.

Kraus, Paul.
Op. **265**a. Kleine Mädchen mit ihren Spielkameraden: 's ist mit meinem Schlaf. Musikalisches Scherzspiel f. Gesang u. Pfte m. Tanz f. junge Damen. Beuthen, Cieplik M 5.

Krause, Willy.
Seeräubermarsch m. Benutzung des bekannten Seeräuberliedes f. Salonorch. M 7,50; f. Pfte. M 6.
Tom-Kyl-Trott f. Salonorch. M 7,50; f. Pfte. M 6.
Kiel, Hofmann.

Krefft, Erwin.
Op. **13.** Das süsse Lied, f. Salonorch. bearb. v. M. Grosse. M 4 i. Z. 8⁰.

Krefft, Erwin.
Op. **13.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Das süsse Lied: Kennst du wohl jenes Lied. M 4 i. Z.
- 2. Die süssen Mädels von der Zeil. Onestep. M 5 i. Z.
Op. **27.** Tausend und eine Nacht. Orientalische Legende. (O Damayanti du!) Shimmy u. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Max Villinger. M 5 i. Z. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Frankfurt a/M., Krefft.

Kremser, Hans Albert.
Op. **4.** Schweres Warten: Es ist keine Linde, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3.

Krettner, Anton.
Op. **8.** Tölzer Schützenmarsch, f. Salonorch. bearb. v. Theo Freitag. Bad Tölz, Dewitz M 9. 8⁰.

Kron, Louis.
Op. **418.** Goldene Stunden im musikalischen Heim. 54 melodienreiche Charakterstücke.
Bd. 3 f. 1 Violine solo. M 3 i. Z.;
- 2 Violinen solo. M 4,50 i. Z.;
- f. 1 Violine m. Pfte. M 7,50 i. Z.;
- f. 2 Violinen m. Pfte. M 9 i. Z.
Leipzig, Portius.

Kühnel, Emil.
Op. **20.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 2. Lady Rosa: Du mit der Stirne voller Licht. M 5.
- 3. Trost der Nacht: Weiche Hände hat die Nacht. M 5.
- 4. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen. M 4.
Zittau, Oliva.

Künneke, Eduard.
Der Vetter aus Dingsda. Operette. Daraus:
Batavia-Foxtrott, f. gr. Orch. bearb. v. H. Jos. Vieth. M 10.
Klavierauszug m. überl. Text bearb. v. H. Jos. Vieth. M 30.
Potpourri f. Pfte m. überl. Text. M 8.
Klavierauszug. M 40.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte bearb. v. Jul. Jehring. Leipzig, Otto Dietrich M 2,40.

Lassen, Ed.
Op. **73.** No. 15. Ballettmusik aus „Ueber allen Zauber Liebe", f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 5.

Léhar, Franz.
Die blaue Mazur. Operette.
Daraus f. Pfte m. überl. Text:
Mäderl, mein süsses Greterl. M 2.
Tanzt der Pole die Mazur. M 2.
Wien, Karczag.

Lewalter, Johann.
Op. **67.** Des Herren Wort bleibt in Ewigkeit. Gesang m. Pfte od. Orgel. (Kollekt. 1809.) Part. M 0,20. 8⁰.
Op. **69.** No. 1. Lobet den Herren! Die Morgensonne weckt die Flur, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,15. 8⁰.
Op. **69.** No. 2. Herr, dir sei Dank, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,15. 8⁰.
Op. **80.** Busslied: Herr, ich nahe mich mit Bangen, f. gem. Chor. (Kollekt. 1814.) Part. M 0,20. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Lichthorn, Erich.
Valse Serenade f. Vcello m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 6.

Lincke, Paul.
Apollo-Foxtrott f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.

Liszt, Franz.
Es muss ein Wunderbares sein. As-Dur, hoch; Es-Dur, mittel (Mottl), f. Gesang m. Orch. Rev. v. Eugen d'Albert. Instrum. v. Felix Mottl. Part. à M 5; St. cplt. à M 10.
Wieder möcht ich dir begegnen. Lied m. Orchesterbegltg. instrument. v. Felix Mottl, rev. v. Eugen d'Albert. (Ges-Dur hoch.) Part. M 5.
Leipzig, Kahnt.

Loewe, Carl.
Jägerlied: Wilde, mächtige Lust, f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. M 1,50; St. M 1,20. 8⁰.
Bochum, Rebbert.

Martello, J.
S.: **Gänschals,** Carl, Weihnachtsalbum.

Mauracher, Felix.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Schliesse mir die Augen beide. M 3.
- 2. Gebet: Herr, schicke was du willst. M 2.
- 3. Hast du die Lippen. M 3.
- 4. Septembermorgen: Im Nebel ruhet noch die Welt. M 2.
- 5. O gib mir nicht den Mund. M 3.
In einem Heft. M 8. Graz, Böhm.

May, Eduard.
Sumurun. Fox-egyptien.
Das Lied vom Sonntag: Sonntags gehn die kleinen Mädchen tanzen, f. Salonorch.
—— f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Heiki-Verlag à M 6.

Merikanto, Oskar.
Op. **90.** No. 1. Kansanlaulu: Wo Birken leis rauschen. Volkslied (Deutsch v. F. H. Schneider) f. Gesang m. Pfte. Helsingfors, Fazer M 2.

Metzler, Gustav.
31 Weihnachtslieder m. unterl. Text f. 1 od. 2 Violinen bearb. Bd. 1. Leipzig, Portius M 6 i. Z.

Meyer-Helmund, Erik.
Du brauchst mich nicht gleich zu umarmen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6 i. Z.

Meyerbeer, G.
Die Afrikanerin. Oper. Daraus: Indischer Marsch f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1258.) M 6,50. Dazu Pftest. bearb. v. Richard Atzler. M 2. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Der Prophet. Oper. Daraus: Krönungsmarsch f. Mandolinenquartett bearb. v. A. Bonometti. Berlin, Verlag Terpsichore M 6. 8⁰.

Molnár, E. A.
Op. **29.** Wenn die Weihnachtsglocken klingen, f. Gesang m. Pfte. Part. M 0,30. 8⁰.
Op. **40.** Gebet (1848): Herr, in dieser Zeit Gewog, f. 6stimm. gem. Chor. Part. M 3. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Mozart, W. A.
Ave verum, f. Orch. u. Salonorch. bearb. v. Karl Sommer. (Kosmos 228.) Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 2. 8⁰.
Sonaten f. Pfte (Rob. Schwalm). Leipzig, Steingräber M 28 i. Z.
Wiegenlied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. A. Bonometti. Berlin, Verlag Terpsichore M 4,80. 8⁰.

Mullen, Frederic.
s.: **Odeon** (1230). Mi-Carême.

Müller-Anderten, Heinz.
Op. **18.** Deutsche Nationalhymne: Wach auf! Du neuer deutscher Geist, f. Gesang m. Pfte. Breslau, Brinkmann M 4,50.

Müller, Otto.
Ganz im Geheimen! Lied f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra 3199.) Hamburg, Benjamin M 5. 8⁰.

Murzilli, T.
Erwachen, f. Salonorch. (Kosmos 227.) Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2,50. 8⁰.

Musikalisches Universum. Obligate Violinenst. zu
No. 3781. Diabelli. Op. **24.** No. 1. Sonatine C-Dur.
- 3782. - - **24.** - 2. Sonatine G-Dur.
- 3783. - - **32.** Sonate F-Dur.
- 3784. - - **33.** Sonate D-Dur.
Hamburg, Benjamin à M 1,20.

Mylo, Rudolf.
Kleiner Liederkranz. 2 Bd. Eine Sammlung von Volksliedern in leichter Satzweise f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 2,50. 8⁰.

Neswadba, Jos.
Loreley-Paraphrase f. Mandolinen-Quartett bearb. v. H. Schultz. Berlin, Verlag Terpsichore M 6. 8⁰.

Neumeyer, Oskar.
Op. **3.** Polonaise f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3.

Niemann, Walter.
Op. **75.** Sonate (Nordische) f. Pfte (F-Dur). Leipzig, Kahnt M 5.

Noack, Walter.
Op. **26.** Capricieux (Launisch). Valse f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2.

Nonolet, s.: Dr. **Stephan.**

Noskowski.
Op. **40.** No. 2. Krakowiak f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2. 8⁰.

Odeon (1230). Pftest. zu **Mullen,** Frederic.
Mi-Carême. Twostep bearb. v. Richard Atzler. Leipzig, Cranz M 0,50. 8⁰.

Orlob, Georg.
Op. **2.** Weihnachtsfrieden. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Portius M 5 i. Z.

Pallos, Paul.
Gestern Nacht hab ich Marie nach Haus gebracht. Marschlied f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1,20.

Perles, Arthur.
Das kleine Licht: Was ich dir bin, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1,50.

Petyrek, Felix.
Studien über Etüden v. J. B. Cramer f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Petzl-Basny, Walter.
Der Mädchenhändler. Schwank-Operette.
Daraus f. Gesang m. Pfte.
Dös san so G'schichten. Couplet.
Mädchen gibt es ohne Zahl. Indische Ballade u. Foxtrott.
Wir Frauen sind mal so. Foxtrott-Terzett.
Suleika, meines Harems Diadem.
Wer baut sich nicht gern einen Zauberpalast. Duett.
Walzer-Serenade (Kwanon) f. Pfte solo.
Stuttgart, Feuchtinger à M 5.

Pfirstinger, Felix.
Zwei Lieder f. gem. Chor.
Bettagslied (Dankfestlied): Danket dem Schöpfer.
Hymne: O grosser Gott.
Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,20. 8⁰.

Pfusch, Ernst.
Op. **13.** No. 1. Herr, mein Gott, verlass mich nicht, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,15. 8⁰.
Op. **13.** No. 2. Dem Gefallenen: Als froh im Land die Schwalbe flog, f. Männerchor. (Kollekt. 1804.) Part. M 0,20. 8⁰.
Op. **14.** Am Rosenstrauch: Ein Rosenstrauch auf öder Haide, f. Männerchor. (Kollekt. 1792/93.) Part. M 0,30. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Polsterer, Rudolf.
Zwölf symphonische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dichtungen des Michelangelo.
No. 1. Wie denk ich immer noch.
- 2. In dir erblick ich mich.
- 3. Was ist es, das gewaltsam.
- 4. Nun sich zum letzten Ziel.
- 5. Gefangen hält sie mich.
- 6. Von Schauern bald und bald von Glut.
- 7. Ich suche dich mit herzlichem Vertrauen.
- 8. Merkt Augen das: Die Zeit verrauscht.
- 9. Schon so bei Jahren.
- 10. Es ist zu spät zum heissen Liebesstreit.
- 11. Hinweht mein Leben.
- 12. Wird nun die Zeit.
Leipzig, Max Brockhaus (KV). Heft 1. No. 1—6. Heft 2. No. 7—12. à M 15.

Prigge, Klaus.
Frühlings Einzug. Intermezzo.
Serenade de Przybillak, f. Salonorch. à M 7,50.
—— f. Pfte. à M 6.
Kiel, Hofmann.
Maruschka, nach dem Liede: Ich küsse nie, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 0,80.

Rebhan, Albin.
Op. **4.** No. 1. Hexenritt f. Pfte. Leipzig, Fritsche M 1,20.

Reger, Max.
Op. **131** d. Drei Suiten f. Bratsche allein. No. 1. G-Moll f. Violine übertragen v. Jos. Ebner. Berlin, Simrock M 2.

Reznicek, E. N. v.
Präludium u. Chromatische Fuge in Cis-Moll f. Orgel. Berlin, Simrock M 3.

Rittinghaus, Adolf.
Schön Röschen: Es blüht bescheiden still u. rein, f. Männerchor. (Kollekt. 1805.) Part. M 0,20. 8⁰.
Waldkreuzelein: Nur wenige Schritt in den Wald, f. Männerchor. (Kollekt. 1796.) Part. M 0,20. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Rode, Pierre.
Op. **17.** 9. Konzert (C-Dur) f. Violine u. Pfte, rev. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition M 2.

Röhricht, P.
Op. **15.** Drei Duette m. Gitarren- (Lauten-) Begltg.
No. 1. Sennerin Abschied von der Alm: Von meinen Bergen muss ich heut scheiden.
- 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: Almenrausch u. Edelweiss.
- 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm: Wieder daheim.
à M 4 i. Z.
—— f. Zither m. überl. Text bearb. v. Keilhofer. à M 4 i. Z.
Leipzig, Portius.

Rossini, G.
Die Belagerung von Corinth, f. Salonorch. (Salonorch. 642.) Leipzig, Cranz M 3. 8⁰.

Röthig, Walter.
„Sonne im Herzen". Daraus f. gem. Chor, Männerchor, 2- u. 3stimm. Frauenchor od. Kinderchor.
Abendgebet: Abends wenn ich schlafen geh.
Abendlied: Nun es Abend, fallen beide Augen.
Der du von dem Himmel bist.
Hell ins Fenster scheint die Sonne.
Das Mutterherz: Mutterherz, du reine Glocke.
Sängers Wunsch: Was ich euch wünsche.
Sonnensegen: Lass doch die Sonne der Ewigkeit.
Leipzig, Kahnt. Blattpart. à M 0,15. 8°.
Sacks, Woldemar.
Op. **39.** No. 3. Lockung: Komm mit nur einen Schritt, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.
Sardou, René.
Op. **26.** Verwehte Küsse. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. Villinger. M 5 i. Z. 8°.
—— f. Pfte. M 5 i. Z.
Frankfurt a/M., Krefft.
Scharwenka, Philipp.
Op. **63.** No. 3. Gondellied (Barcarolle) f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2. 8°.
Schipke, Max.
Deutsche Volkshymne: Heil dir, mein Vaterland, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,50 i. Z.
Schmidt, Hermann.
Vortragsalbum f. Mandoline m. Gitarren- od. Lauten-Begltg. No. 1 u. 2. Frankfurt a/M., Schmidt à M 6 i. Z.
Scholz, Paul.
Op. **15.** Drei Psalm-Motetten f. gem. Chor.
No. 1. Psalm 24, Vers 7—8: Hoch tut euch auf.
- 2. Psalm 27: Der Herr ist mein Licht u. mein Heil.
- 3. Psalm 84, Vers 2—3: Wie lieblich sind deine Wohnungen.
Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. à M 1,50. Jede weitere Part. anstelle der St. à M 0,40. 8°.
Schönberg, Arnold.
Op. **10.** Litanei: Tief ist die Trauer, die mich umdüstert. III. Satz aus dem II. Streichquartett f. Sopran u. Pfte bearb. v. Alban Berg. M 2.
Op. **10.** Entrückung: Ich fühle Luft von . . . IV. Satz aus dem II. Streichquartett f. Sopran u. Pfte. M 2. Wien, Universal-Edition.
Schöngart, Edwin.
Op. **20.** Sonate f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2.
Schrievers, Wilh.
Zwei Stücke f. Männerchor.
Op. **5.** Keine Mutter mehr: Auch dieses Kind hat Rosenwangen.
- **19.** Die Herrgottsträne: Es hat einst der Herrgott.
Bochum, Rebbert. Part. à M 1; St. M 0,80. 8°.
Schröder, Edmund.
Fünf Gedichte v. Nikolaus Lenau „Wanderung im Gebirge". Teil I f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Erinnerung: Du warst mir ein gar trauter.
- 2. Aufbruch: Des Himmels frohes Antlitz.
- 3. Die Lerche: Froh summte nach der.
- 4. Der Eichwald: Ich trat in einen heilig.
- 5. Der Hirte: Schon zog vom Wald.
In einem Heft. M 12.
Fünf Sonette des Michelangelo f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Weh, weh mir armen.
- 2. Wenn du Gott bist, o Liebe.
- 3. Ich armer geh.
- 4. Ach, lass dich aller Orten.
- 5. Von übermannend schwerer Last.
In einem Heft. M 12.
Berlin, Continental-Verlag.
Schubert, Franz.
Ständchen: a. Leise flehen meine Lieder, b. Horch, horch die Lerch im Aetherblau, f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1224 a/b.) Leipzig, Cranz. In einem Heft. M 4. 8°.
Schüller, Robert.
Barlied: Du süsses Mädel, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2.
Schumm, Oscar.
Himmelfahrtslied: Gen Himmel aufgefahren, f. gem. Chor. (Kollekt. 1790.) Blattpart. M 0,15. 8°.
Lobe den Herrn, meine Seele! f. gem. Chor u. Soli. (Zum Pfingstfest.) (Kollekt. 1822.) Blattpart. M 0,30. 8°.
Lobsinget Gott dem Herrn! Ostergesang f. gem. Chor m. Orgel, Harm. od. Pfte (auch a cappella). (Kollekt. 1823/24.) Blattpart. M 0,30. 8°.
O heilger Tag der tiefsten Trauer. Lied f. den Karfreitag f. mittl. Stimme m. Orgel, Harm. od. Pftebegltg, auch als gem. Chor unter Verwendung der vierstimm. Begltg. (Kollekt. 1821.) Part. à M 0,20.
Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Vorspiel u. Choral (f. Pfte, Org. od. Harm.) m. Gesang. (Kollekt. 1791.) Blattpart. M 0,15.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Schütt, Ed.
S.: **Wagner,** Richard, Tannhäuser: Lied an den Abendstern.
Schütte, Werner.
Op. **13.** Tanz der Sonja aus dem Ballett: Zauber der Puszta, f. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 2.
Scorra, Adolf.
Op. **30.** Wenn wir durch die Strassen ziehen. Neue Wanderlieder (2- u. 3stimm.) m. Bezeichnung der Grundakkorde. Heft 2. M 2,40. 8°.
Gemischte Chöre.
Ich zieh zum Tor hinaus.
Jetzt reisen wir zum Tor hinaus.
Mädel, es tut mir weh.
Nun ade, wir müssen scheiden.
Nun lockt es überall.
Von Lenz und Liebe singen wir.
Wenn mein Mädel tanzen mag.
Beuthen, Cieplik. Part. à M 1. 8°.
Sibelius, Jean.
Nocturne aus der Musik zum Schauspiel „König Christian II." f. V. u. Pfte bearb. v. Leo Funtek. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50 i. Z.
Siede, L.
Indischer Brautzug. Charakterstück f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.
Sieg, Max.
Dolly (Backfischstreiche). Schotis espagnol f. Salonorch. bearb. v. G. Runschke. M 5.
Yvonne. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. Hans Mahlke. M 6.
Berlin-Neukölln, Neuer Elite-Musikverlag. 8°.
Sippel, Hans.
Op. **43.** Es tönt ein Lied, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. M 0,80. 8°.
Smatek, Milos.
S.: **Smêta,** Der Puppenball.
Smêta, (Smatek), Milos.
Der Puppenball. Intermezzo f. Pfte.
Liliput-Parade. Charakterstück f. Pfte.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag à M 2,50.
Smyth, Ethel.
„Strandrecht" (The Wreckers). Daraus f. Gesang m. Pfte.
Ballade u. Elegie: Wann gibst du Frieden. hoch.
Die Ratte: Ha! Ha! Ha! Die Ratt ist da! Lied der Avis. hoch.

Smyth, Ethel.
Thurzas Liebeslied: Liebe du goldner Strahl. mittel.
War ein wildes Kind. mittel.
Wien, Universal-Edition à M 1,50.

Sousa, J. Ph.
Die Kreuzritter. Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. A. Bonometti. M 4,80. 8⁰.
Die treue Legion. Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. A. Bonometti. M 4,80. 8⁰.
Berlin, Verlag Terpsichore.

Spoliansky, Mischa.
Foxtrott-Serenade f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. M 6. 8⁰.
—— f. Pfte. M 6.
Berlin, Heiki-Verlag.

Stapf, Oskar.
Op. **6a.** Rosenzeit: In der Rosenzeit küssten sich die beid, f. gem. Chor. (Kollekt. 1797.) Part. M 0,15. 8⁰.
- **6b.** Mutterschmerz: Im tiefen Waldesgrunde, f. gem. Chor. (Kollekt. 1798.) Part. M 0,15. 8⁰.
- **6c.** Das Grab in Feindesland: Fern in dem Feindeslande, f. gem. Chor. (Kollekt. 1801.) Part. M 0,15. 8⁰.
Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Steffan, Ernst.
Das Milliardensouper. Operette. Daraus einzeln:
Potpourri f. Pfte. M 8.
Walzer f. Pfte. M 7.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stenzel, W.
Liebesgrüsse aus „Lieder eines Kriegsgefangenen“. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3,50.

Stephan, Dr.
Das Lied von Laubegast: Komm mit nach Laubegast, f. Gesang m. Pfte. M 4,50.
Das rote Lampion: Das ist so ganz was Närrisches. Ein Brettllied f. Gesang m. Pfte. M 4,50.
Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag.

Stöhr, Richard.
Op. **64.** Von den Mädchen. 12 ernste u. heitere Charakterskizzen f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 4.

Stoll, E.
Lasst uns die Liebe geniessen! Valse lente f. Salonorch. bearb. v. L. Geller. 8⁰. Recklinghausen, Iris-Verl. M 7,50.

Stolz, Robert.
Op. **328.** Hysterie. Valse Boston f. Pfte. (Erleichtert.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 6 i. Z.
Op. **372.** Der Tanz ins Glück. Operette in 3 Akten. Daraus einzeln:
Klavierauszug. M 16.
Einmal im Mai. Walzerlied m. überl. Text f. Zither (Münchner- u. Wiener-Stimmung) bearb. v. Th. F. Schild. M 1,50.
Guter Mond, schau uns nicht zu. Lied. Foxtrott f. Zither (Wiener- u. Münchener-Stimmung) m. überl. Text bearb. v. Th. F. Schild. M 1,50.
Wien, Karczag.
Op. **377.** Ein Garterl mit blühendem Weine, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6 i. Z.
Salome. Orientalisches Lied.
Halloh! Du süsse Klingelfee,
f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber à M 1.

Stoye, Emil.
S.: **Abbas,** A., Orientalisches Liebeswerben.

Strater, Tillmann.
Op. **34.** No. 1. Der Lenz ist da: Alle Vöglein sagens, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1; St. M 0,80.

Strauss, Johann.
Op. **423.** Wiener Frauen. Walzer f. Salonorch. (Salonorch. 735.) Leipzig, Cranz M 2. 8⁰.
Faschingshochzeit. Operette in 3 Akten. Für die Bühne bearb. v. Josef Klein.
Daraus einzeln f. Pfte:
Klavierauszug m. überl. Text. M 20 i. Z.
Lona-Walzer. M 7.
Meine Herzenskönigin. Valse Boston. M 6.
—— Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 6.
Beim Tanz, beim Sekt. Onestep.
Komm zu mir. Brieflied.
Mädikam — wir passen zusamm'. Csárdás.
Der Wiener ist bescheiden. Walzerlied.
Berlin, Schlesinger.

Strauss, Josef.
Op. **184.** Transactionen. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Richard Atzler. (Salonorch. 768.) M 3,50. 8⁰.
Op. **271.** Ohne Sorgen. Schnellpolka (Galopp) f. Salonorch. bearb. v. Richard Atzler. (Salonorch. 703.) M 1,50. 8⁰.
Leipzig, Cranz.

Strich, Paul.
Op. **21.** No. 8. Geniesse froh, was dir beschieden, f. Gesang m. Pfte. M 6.
- **32.** - 11. Springende Knospen. Valse caractéristique f. Pfte m. überl. Text. M 8.
- **47.** - 10. Süsses Kosen: Liebchen lass uns heimwärts eilen. Walzer-Intermezzo f. Gesang m. Pfte. M 8.
Dessau, Strich-Verlag.

Sturm, Wilh.
Op. **182.** No. 2. Wenn am Walde die Rosen blühn, f. Männerchor. Bochum, Rebbert. Part. M 1,20; St. M 1. 8⁰.

Suter, Hermann.
Op. **16.** Zwei Gesänge f. gem. Chor.
No. 1. Tanzlied: Tanzen und springen!
- 2. An die Liebe: Von dir, o Liebe, nehm ich an.
Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,40. 8⁰.

Szymanowski, Karol.
Op. **30.** Mythes, trois poèmes p. V. m. Pfte.
No. 1. La Fontaine d'Aréthuse.
- 2. Narcisse.
- 3. Dryades et Pan.
Wien, Universal-Edition M 4; einzeln No. 1 u. 2. M 2 No. 3. M 2,50.

Thauss, Arno.
Op. **20.** Latha (Schwänke). Arabisches Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Translateur, S.
Op. **161.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 1.
Ein Ballnachtstraum. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 1,20.
Dortmund, Weber.

Vieuxtemps, H.
Op. **19.** Zweites Konzert (Fis-Moll) f. V. u. Pfte, rev. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition M 2.

Vogel, Moritz.
Op. **99.** 15 Liederrondos. Kleine leichte Stücke beim ersten Klavierunterricht. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9 i. Z.

Volkmann, Robert.
Op. **68.** Ouverture zu Shakespeares „Richard III.“ f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1255.) Leipzig, Cranz M 5. 8⁰.

Wagener, L.
Der Mondgeiger: Ich weiss einen alten Geiger, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verl. M 4.

Wagner, E. D.
Goldenes Jugend-Tanz-Album. 80 leichte Tänze f. V.-solo. Bd. 1—4. à M 3 i. Z.
—— f. V. u. Pfte. à M 7,50 i. Z.
Leipzig, Portius.
Wagner, Lucie.
Massliebchen: Ob sie mich liebt, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.
Wagner, Paula.
Traum-Stimmung. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.
Wagner, Richard.
Tannhäuser. Oper. Daraus einzeln: Chor u. Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. A. Bonometti. Berlin, Verlag Terpsichore M 4,80. 8⁰.
— Lied an den Abendstern, f. Pfte frei übertragen v. Eduard Schütt. Berlin, Fürstner M 1,50.
Tristan u. Isolde: Isoldens Liebestod, f. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik bearb. v. J. P. Ehmig. (Apollo 410.) Leipzig, Cranz M 4. 8⁰.
Waldau, Harry.
Op. **110.** Der rote Walzer: Rot, rot glüht es im Blut, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.
Warwick, Peggy.
Garten im Frühling, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8. 8⁰.
Weise, Paul.
Op. **19.** Ein geistliches Lied ohne Worte, f. V. m. Pfte u. Vcello m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag à M 3,50.
Wellesz, Egon.
Op. **8.** Kirschenblütenlieder nach dem Japanischen v. Hans Bethge f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Sehnsucht nach der Nachtigall: Ich will den Frühlingswind.
- 2. Der Blütenzweig: Nimm diesen Blütenzweig.
- 3. Blütenschnee: Leise senkt sich Schnee.
- 4. Leichtes Spiel: Nichts leichter, als ein.
- 5. Blüten: Wie kommt es, das die Blüte.
In einem Heft. M 2,50.
Op. **9.** Drei Klavierstücke. M 2,50.
Op. **14.** Erstes Quartett in 5 Sätzen f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcello. Part. M 3. 8⁰; St. M 6.
Op. **20.** Zweites Quartett in G-Moll f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcello. Part. M 3. 8⁰; St. M 5.
Wien, Universal-Edition.
Wenzel, Hermann.
Op. **30.** Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
Op. **214.** Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
F. Gitarre m. Gesang. à M 4 i. Z.
- Mandoline solo. à M 3 i. Z.
- 2 Mandolinen. à M 4,50 i. Z.
- Mandolinen-Quartett (2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre). à M 9 i. Z.
Ball beim Minister! Album. 80 der schönsten Tänze f. Violin solo. Bd. 1—4. à M 3 i. Z.
—— f. Violine m. Pfte. à M 7,50 i. Z.
Festklänge. 24 Elite-Tänze f. die Jugend f. Pfte. Bd. 1 u. 2. à M 6 i. Z.
Schweizer Salon-Album. 10 melodienreiche Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 5 u. 6. à M 6 i. Z.
—— 48 Salonstücke f. Zither. Bd. 4. M 6 i. Z.
—— f. Zither u. Violine. Bd. 1—4. à M 9 i. Z.
Leipzig, Portius.
Werner, Franz.
Mein Oberschlesien: Dort wo die Schlote, f. Männerchor u. gem. Chor. Beuthen, Cieplik. Part. à M 1,50; St. à M 0,50. 8⁰.
Werther, Franz.
Die Herrin von Mitrova. Singspiel. Daraus f. Gesang m. Pfte: Exzellenzchen haben Lust zu einem Tänzchen. Duett. Stuttgart, Feuchtinger M 5.

Westermann, Henry.
Ich habe den Frühling gesehen. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, Weber M 1.
Rheinerinnerung: Als freier Junggeselle, f. Gesang m. Pfte. Kiel, Hofmann M 6.
Weymann, Joh.
Op. **9.** Festvorspiel f. Orgel über den Choral: „Komm, heiliger Geist, Herre Gott". Hildburghausen, Gadow & Sohn M 3.
Wieth-Knudsen, Asbjörn.
Op. **4.** Fest-Finale f. gr. Orch. Leipzig, Kahnt. Part. M 12; St. M 20.
Wilbra, Otto.
Op. **2.** No. 1. Walzer f. Pfte. Köln, Tonger M 2.
Yardner, E.
Bellina-Boston f. Pfte. Köln, Colonia-Verlag M 6.
Zaiczek-Blankenau, Julius.
Der junge Helmbrecht. Oper in einem Vorspiel u. drei Akten. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 20.
Zamfir, D. Filip.
Op. **4.** Rimniceanca (La Rimniquoise). Quadrille National Roumain f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1279.) Leipzig, Cranz M 4. 8⁰.
Ziehrer, C. M.
Op. **433.** Nervös. Polka f. Salonorch. bearb. v. Rich. Atzler. (Salonorch. 712.) M 1,50. 8⁰.
- **434.** Liebesrezepte. Walzer f. Salonorch. (Salonorch. 713.) M 2. 8⁰.
- **437.** Durch die Blume. Polka-Mazurka f. Salonorch. (Salonorch. 715.) M 1,50. 8⁰.
- **446.** Donausagen. Walzer f. Salonorch. (Salonorch. 717.) M 2. 8⁰.
Leipzig, Cranz.
Zitzmann, Jos.
Tanz der Marjaka f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 4.

Bücher und Schriften über Musik.

Dresslers Kunsthandbuch. III. Band. Tonkunst. Das Buch der lebenden deutschen Künstler, Musikgelehrten u. Musikschriftsteller. Berlin, Wasmuth M 60. 8⁰.
Girschner, Otto.
Musiktheoretische Repetitionen. Ein Hilfsbuch f. den Unterricht. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 3. 8⁰.
Heimatblätter der Roten Erde. Sonderheft Soest. Darin Seite 281/82: Zwei Soester Flachsreffllieder. No. 1. Wat swemmt op usen Duike? No. 2. Es bleis sich von der Linne, f. Gesang m. Pfte od. Gesang u. Laute bearb. v. J. Hatzfeld. Laute v. Th. Ritter. Münster, Aschendorff.
Die Musik Hamburgs im Zeitalter Seb. Bachs. Ausstellung anlässlich des 9. Bachfestes zu Hamburg vom 3.—7. Juni 1921 in Gemeinschaft mit dem Hamburger Staatsarchiv und dem Hamburger Museum f. Kunst u. Gewerbe veranstaltet von der Hamburger Staats- u. Universitäts-Bibliothek. Hamburg 1921. Hamburg, Staats- u. Universitäts-Bibliothek M 10.
Neue Musikzeitung 1921. 42. Jahrgang. Stuttgart, Grüninger Nachf.
Schenker, Heinrich.
Der Tonwille. Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze d. Tonkunst einer neuen Jugend dargebracht. Wien, Universal-Edition M 10 i. Z.
Wellesz, Egon.
Arnold Schönberg. 1921. Wien, Universal-Edition M 4. 8⁰.

Textbücher.

Junge Helmbrecht, der. Oper in einem Vorspiel u. drei Akten. Text v. E. A. Rheinhardt. [Musik v. Zaiczek-Blankenau.] Wien, Universal-Edition M 1,50.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

Bach, Joh. Seb., Weihnachtsoratorium: Daraus: Hirtenmusik f. kl. Orch.
Bremer, H., Op. 11. Ein Gauklerfest. Intermezzo-Foxtrott f. Orch.
Corelli, A., Concerto grosso No. 3 (C-Moll).
Glinka, M., Der Zweifel. Romanze f. Orch.
Karel, Rudolf, Op. 16. Slavische Tanzweisen. No. 1. C-Dur. No. 2. G-Dur f. gr. Orch.
Künneke, Eduard, Der Vetter aus Dingsda. Operette. Daraus: Batavia-Foxtrott f. gr. Orch.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper. Daraus: Indischer Marsch f. kl. Orch.
Mozart, W. A., Ave verum f. Orch.
Schubert, Franz, Ständchen: a. Leise flehen meine Lieder. b. Horch, horch die Lerch im Aetherblau, f. kl. Orch.
Volkmann, Rob., Op. 68. Ouv. zu Shakespeares „Richard III." f. kl. Orch.
Wieth-Knudsen, Asbjörn, Op. 4. Fest-Finale f. gr. Orch.
Zamfir, D. Filip, Op. 4. Rimniceanca (La Rimniquoise). Quadrille National Roumain f. gr. Orch.

2. Salonorchester.

Adam, Adolphe, Der König Yvetot. Ouv.
Beethoven, L. v., Op. 10. No. 3. Largo aus der Klaviersonate.
— Adagio aus der 4. Sinfonie.
Bird, Arthur, Op. 20. No. 5. Scéne orientale.
Bünte, W., Op. 19. Minnelied.
Büttner, Max, Bitte, bitte nur nicht weinen! Foxtrottlied.
Damp, A., Op. 12. O kehre nur einmal zurück. Lied.
Fétras, Oskar, Das Leben für den Zar. Fantasie.
Geller, L., Wenn Mädels lieben! Gesangs-Twostep.
Gellert, Friedr., Das tanzende Herz. Operette. Daraus: Wanderlied.
Glinka, M., Der Zweifel. Romanze. s.: Fétras.
Grosse, Max, Op. 15. Rêverie d'amour (Liebesträumerei).
Hengartner, Alb., Le premier désir. Valse lente. Boston.
Jensen, Adolf, Op. 8. No. 7. Träumerei aus Romantische Studien.
Kéler-Béla, Op. 133. Die Schmetterlingsjagd.
Krause, Willy, Seeräuber-Marsch. — Tom-Kyl-Trott.
Krefft, Erwin, Op. 13. Das süsse Lied.
— Op. 27. Tausend und eine Nacht. Orientalische Legende. Shimmy u. Foxtrott.
Krettner, A., Op. 8. Tölzer Schützenmarsch.
Lassen, Ed., Op. 73. No. 15. Ballettmusik a. „Ueber allen Zauber Liebe".
May, Eduard, Sumurun. Fox-egyptien.
— Das Lied vom Sonntag.
Mozart, W. A., Ave verum.
Mullen, Frederic, Pftest. zu Mi-Carême, s.: Odeon.
Müller, Otto, Ganz im Geheimen! Lied.
Murzilli, T., Erwachen.
Musikalisches Universum. Obligate Violinenst. zu Diabelli.
Op. 24. No. 1. Sonatine C-Dur.
- 24. - 2. Sonatine G-Dur.
- 32. Sonate F-Dur.
- 33. Sonate D-Dur.
Noskowski, Op. 40. No. 2. Krakowiak.
Odeon. Pftest. zu Mullen, Frederic. Mi-Carême. Twostep.
Prigge, Klaus, Frühlings Einzug. Intermezzo.
— Serenade de Przybillak.
Rossini, G., Die Belagerung von Corinth.
Sardou, René, Op. 26. Verwehte Küsse. Valse Boston.
Scharwenka, Philipp, Op. 63. No. 3. Gondellied (Barcarolle).
Sieg, Max, Dolly (Backfischstreiche). Schotis espagnol.
— Yvonne. Valse Boston.
Spoliansky, Mischa, Foxtrott-Serenade.
Stoll, E., Lasst uns die Liebe geniessen! Valse lente.
Strauss, Johann, Op. 423. Wiener Frauen. Walzer.
Strauss, Josef, Op. 184. Transactionen. Walzer.
— Op. 271. Ohne Sorgen. Schnellpolka.
Warwick, Peggy, Garten im Frühling.
Ziehrer, C. M., Op. 433. Nervös. Polka.
— Op. 434. Liebesrezepte. Walzer. —
— Op. 437. Durch die Blume. Polka-Mazurka.
— Op. 446. Donausagen. Walzer.

4. Blasorchester.

Wagner, Richard, Tristan u. Isolde: Isoldens Liebestod.

6. Blasinstrumente.

Händel, G. F., Messias: Er weidet seine Herde. Arie f. Oboen od. Cornet à pistons Solo m. kl. Orch.
Knellwolf, J., Original-Duette. Bd. 2. Tänze (Walzer, Polkas, Mazurkas) f. 2 Tromp. od. Flügelhorn, od. 1 Trompete u. 1 Flügelhorn, od. 2 Tenorhörner, od. 2 Klarinetten, auch einstimm. ausführbar.

7. Streichinstrumente.

Ballblumen. Sammlung der schönsten Tänze moderner Komponisten f. Viol. solo. Bd. 1—4.
Blüthner, Georg, Alles tanzt. 80 leichte Tänze f. Viol. solo. Bd. 1—4.
Brahms, Joh., Zwei ungarische Tänze No. 5 u. 6
f. 1 Viol. solo (Jos. Joachim). mittelschwer (P. Klengel).
f. 2 Viol. solo (Fr. Hermann).
Gál, Hans, Op. 10. Fünf Intermezzi f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcello.
Gänschals, Carl, Weihnachtsalbum. 31 Weihnachtslieder f. 2 Violinen.
Hába, Alois, Op. 7. Quatuor à cordes im Vierteltonsystem.
Knellwolf, J., Original-Duette. Bd. 2. Tänze (Walzer, Polkas, Mazurkas) f. 2 Viol., auch einst. ausführbar.
Kodály, Zoltán, Op. 8. Sonate p. Vcello seul.
Kron, Louis, Op. 418. Goldene Stunden im musikal. Heim. 54 melodienreiche Charakterstücke.
Bd. 3 f. 1 Violin solo;
- 2 Violin solo.
Metzler, Gustav, 31 Weihnachtslieder m. unterl. Text f. 1 od. 2 Violinen. Bd. 1.
Reger, Max, Op. 131 d. Drei Suiten f. Bratsche allein. No. 1. G-Moll f. V. übertragen.
Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album. 80 leichte Tänze f. Violine solo. Bd. 1—4.
Wellesz, Egon, Op. 14. 1. Quartett in 5 Sätzen f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcello.
— Op. 20. 2. Quartett in G-Moll f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcello.

Wenzel, Hermann, Ball beim Minister! Album. 80 der schönsten Tänze f. Violin solo. Bd. 1—4.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Baumgartner, Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.
Berr, José, Op. 74. Sonatine „Papillons“.
Bertram, Wilh., Op. 4.
No. 2. Aufforderung. Liebeslied ohne Worte.
- 3. Illusion. Phantasiestück.
- 4. Im Balladenton (II). Improvisation.
Blechinger, Julius, Das Lied vom Arbersee, m. überl. Text.
Deuss, Hanns, M. L. G. Intermezzo A-Moll.
Dvořák, Anton, Op. 68. Aus dem Böhmer Walde. No. 1. In den Spinnstuben. (leicht. Jiranek.)
Einödshofer, Julius, Abrakadàbra. Ballett. Daraus: Intermezzo.
Hamma, B., Op. 43. Etüden-Album f. Pfte. 30 Studien f. die Mittelstufe.
— Rosenblüten. Melodische Vortragsstücke. Bd. 1 u. 2.
Herz, Ferd., Drei lyrische Stücke.
Hilbert, Walter, Op. 1. Weihnachtsfreude. Salonstück.
Hirn, Carl, Op. 30.
No. 1. Ein kleiner Regengott.
- 2. Feuerlilien.
- 3. Indische Nacht.
- 4. Barcarola.
- 5. Meditation.
- 6. Groteske.
Karel, Rudolf, Op. 19. Burlesca.
Künneke, Ed., Der Vetter aus Dingsda. Operette. Daraus:
Klavierauszug m. überl. Text.
Potpourri m. überl. Text.
Léhar, Franz, Mäderl, mein süsses Greterl, m. überl. Text.
Mozart, W. A., Sonaten.
Niemann, Walter, Op. 75. Sonate (Nordische). (F-Dur).
Orlob, Georg, Op. 2. Weihnachtsfrieden. Tonbild.
Petyrek, Felix, Studien über Etüden v. J. B. Cramer.
Prigge, Klaus, Frühlings Einzug. Intermezzo.
— Serenade de Przybillak.
Rebhan, Albin, Op. 4. No. 1. Hexenritt.
Schöngart, Edwin, Op. 20. Sonate.
Schütt, Ed., s.: Wagner, R. Tannhäuser: Lied an den Abendstern.
Smêta, (Smatek), Milos, Der Puppenball. Intermezzo.
— Liliput-Parade. Charakterstück.
Steffan, Ernst, Das Milliardensouper. Operette. Daraus: Potpourri.
Stöhr, Rich., Op. 64. Von den Mädchen. 12 ernste u. heitere Charakterskizzen.
Strauss, Johann, Faschingshochzeit. Operette. Klavierauszug m. überl. Text.
Thauss, Arno, Op. 20. Latha (Schwänke). Arabisches Intermezzo.
Vogel, Moritz, Op. 99. 15 Liederrondos. Kleine leichte Stücke beim ersten Klavierunterricht.
Wagner, Richard, Tannhäuser. Oper. Daraus: Lied an den Abendstern.
Wellesz, Egon, Op. 9. Drei Klavierstücke.

8, 3. Tänze, Ballette, Märsche für Klavier zu 2 Händen.

Barz, Carl, Op. 8. Hochzeitsmarsch.
Becker, Georg, Op. 15. Tauperlen. Walzer.
— Op. 16. Sternschnuppen. Walzer.
Boberg, Gunnar, Karavan. Foxtrott.
Brahms, Joh., Ungarische Tänze No. 5 u. 6, leicht. (Eccarius-Sieber.)
Buchniger, Johann Franz, Rosen. Walzer.
Einödshofer, Julius.
Abrakadàbra (Marsche exotique).
Altdeutscher Tanz der Bürger.
Faun-Walzer.
Tanz der Landstreicher.
Hartmann, Karl, Op. 3. Der Traum eines Jünglings. Walzer.
Krause, Willy, Seeräubermarsch.
— Tom-Kyl-Trott.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Léhar, Franz, Die blaue Mazur. Operette. Daraus: Tanzt der Pole die Mazur, m. überl. Text.
Neumeyer, Oskar, Op. 3. Polonaise.
Noack, Walter, Op. 26. Capricieux (Launisch). Valse.
Petzl-Basny, Walter, Der Mädchenhändler. Operette. Daraus: Walzerserenade. (Kwanon.)
Sardou, René, Op. 26. Verwehte Küsse. Valse Boston.
Schütte, Werner, Op. 13. Tanz der Sonja aus dem Ballett: Zauber der Pussta.
Spoliansky, Mischa, Foxtrott-Serenade.
Steffan, Ernst, Das Milliardensouper. Operette. Daraus: Walzer.
Stenzel, W., Op. 14. Liebesgrüsse a. „Lieder eines Kriegsgefangenen“. Walzer-Intermezzo.
Stolz, Robert, Op. 328. Hysterie. Valse Boston. (Erleichtert.)
Strauss, Johann, Faschingshochzeit. Operette. Daraus einzeln:
Lona-Walzer.
Meine Herzenskönigin. Valse Boston.
Strich, Paul, Op. 32. No. 11. Springende Knospen. Valse caractéristique m. überl. Text.
Wagner, Paula, Traum - Stimmung. Walzer.
Wenzel, Hermann, Festklänge. 24 Elite-Tänze f. die Jugend. Bd. 1 u. 2.
Wilbra, Otto, Op. 2. No. 1. Walzer.
Yardner, E., Bellina-Boston.
Zitzmann, Jos., Tanz der Marjaka.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere, Klavier 1, 3, 6- und 8-händig.

Brahms, Joh., Ungarische Tänze No. 5 u. 6 f. Pfte zu 4 Hdn, leicht. (Eccarius-Sieber.)
— — f. Pfte zu 6 Hdn. (Keller.)
Wenzel, Hermann, Schweizer Salon-Album. 10 melodienreiche Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Bd. 5 u. 6.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

Ballblumen. Sammlung der schönsten Tänze moderner Komponisten f. Viol. u. Pfte. Bd. 1—4.
Berg, Alban, Op. 5. Vier Stücke f. Klarinette u. Pfte.
Blüthner, Georg, Alles tanzt. 80 leichte Tänze f. Violine u. Pfte. Bd. 1—4.
Cleve, Edgar, Altdeutscher Tanz f. Violine u. Pfte.
David, Ferdinand, Op. 35. 5. Konzert (D-Moll) f. Violine u. Pfte.
Ernst, H. W., Op. 17. Polonaise (D-Dur) f. Violine u. Pfte.
Gàl, Hans, Op. 9. Variationen über eine Wiener Heurigenmelodie f. Violine, Vcello u. Pfte.
Gänschals, Carl, Weihnachtsalbum. 31 Weihnachtslieder f. 2 Violinen u. Pfte.
Harmston, J. W., Op. 5. C-Dur-Trio f. Violine, Vcello u. Pfte.
Kron, Louis, Op. 418. Goldene Stunden im musikal. Heim. 24 melodienreiche Charakterstücke.
Bd. 3 f. 1 Violine m. Pfte;
- 2 Violinen m. Pfte.
Lichthorn, Erich, Valse Serenade f. Vcello u. Pfte.
Rode, Pierre, Op. 17. 9. Konzert (C-Dur) f. Violine u. Pfte.
Sibelius, Jean, Nocturne aus der Musik zum Schauspiel „König Christian II.“ f. Violine u. Pfte.
Szymanowski, Karol, Op. 30. Mythes, trois poèmes p. Violine u. Pfte.
No. 1. La Fontaine d'Aréthuse.
- 2. Narcisse.
- 3. Dryades et Pan.
Vieuxtemps, H., Op. 19. 2. Konzert (Fis-Moll) f. Violine u. Pfte.
Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album. 80 leichte Tänze f. Violine u. Pfte. Bd. 1—4.
Weise, Paul, Op. 19. Ein geistliches Lied ohne Worte f. Violine u. Pfte, u. Vcello u. Pfte.
Wenzel, Hermann, Ball beim Minister! Album. 80 der schönsten Tänze f. Violine u. Pfte. Bd. 1—4.

8, 6. Orgel und Harmonium.

Böhme, Walter, Op. 14. Drei Stücke f. Orgel.
No. 1. Impromptu.
- 2. Improvisation.
- 3. Trauermusik.
Reznicek, E. N. v., Präludium u. Chromatische Fuge in Cis-Moll f. Orgel.

Weymann, Joh., Op. 9. Festvorspiel f. Orgel über den Choral: „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

Blankenburg, H. L., Einzug der Hellebardiere. Marsch f. Bandoneon.
Fries, Peter, Tanz mit mir. Walzer f. Bandoneon.
Goetze, Walter, Ihre Hoheit, die Tänzerin. Operette. Daraus: Lied vom schwachen Stündchen, f. Bandoneon.
Hirsch, Hugo, Die Scheidungsreise. Operette. Daraus: Wer wird denn weinen, f. Bandoneon.
Hoppe, Paul, Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein. Lied f. Bandoneon.
Kollo, Walter, Schiebermaxe. Twostep f. Bandoneon.
Lincke, Paul, Apollo-Foxtrott f. Bandoneon.
Pallos, Paul, Gestern Nacht hab ich Marie nach Haus gebracht. Marschlied f. Bandoneon.
Prigge, Klaus, Maruschka nach dem Liede: Ich küsse nie, f. Bandoneon.
Siede, L., Indischer Brautzug. Charakterstück f. Bandoneon.
Stolz, Rob., Zwei Stücke f. Bandoneon.
Halloh! Du süsse Klingelfee.
Salome. Orientalisches Lied.
Translateur, S., Ein Ballnachtstraum. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon.
— Op. 161. Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei f. Bandoneon.
Westermann, Henry, Ich habe den Frühling gesehen. Walzer f. Bandoneon.

9, 1. Gitarre und Laute.

Gänschals, Carl, Weihnachtsalbum, m. unterl. Text.

9, 3. Mandoline.

Abbas, Aly, Orientalisches Liebeswerben f. Mandolinen-Quartett.
Bizet, George, Carmen. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Blankenburg, H. L., Zwei Stücke f. Mandolinen-Chormusik (Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre).
Op. 102. Mein Regiment. Marsch.
- 110. Des Siegers Lorbeer. Marsch.
Gänschals, Carl, Weihnachtsalbum. 31 Weihnachtslieder m. unterl. Text f. 1 od. 2 Mandolinen. Bd. 1.
Knellwolf, J., Originalduette. Bd. 2. Tänze (Walzer, Polkas, Mazurkas) f. Mandoline.
Meyerbeer, Jakob, Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch f. Mandolinen-Quartett.
Mozart, W. A., Wiegenlied f. Mandolinen-Quartett.
Neswadba, Jos., Loreley-Paraphrase f. Mandolinen-Quartett.
Schmidt, Hermann, Vortragsalbum No. 1 u. 2 f. Mandoline m. Gitarren- od. Lautenbegltg.
Sousa, J. Ph., Die Kreuzritter. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
— Die treue Legion. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Wagner, Richard, Tannhäuser. Oper. Daraus: Chor u. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Wenzel, Hermann, Zwei Stücke f. Mandoline Solo; f. 2 Mandolinen; f. Mandolinen-Quartett (2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre).
Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
- 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.

9, 4. Zither.

Blechinger, Julius, Das Lied vom Arbersee m. Gesang.
Breu, Simon, Rachellied f. 1 od. 2 St. m. Zitherbegltg.
Gänschals, Carl, Weihnachtsalbum. 32 der beliebtesten Weihnachtslieder m. unterl. Text. Bd. 1.
Jäckel, Adolf, Op. 16. Knecht Rupprechts Einkehr. Gavotte m. unterl. Text.
Keilhofer, Alois, Op. 488. Glockenläuten. Fantasiestück.
Röhricht, P., Op. 15. Drei Stücke m. überl. Text.
No. 1. Sennerin Abschied von der Alm.
- 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm.
- 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm.
Stolz, Rob., Op. 372. Der Tanz ins Glück. Operette. Daraus:
Einmal im Mai.
Guter Mond, schau uns nicht zu.
Wenzel, Hermann, Schweizer Salon-Album. 48 Salonstücke. Bd. 4.
— — 48 Salonstücke f. Zither u. Violine. Bd. 1—4.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Claussnitzer, Paul, Zwei Gesänge f. Männerchor.
Op. 37. Scheidegruss.
- 38. Der Herr ist mein Licht. Motette.
Dahlke, E., Der Herr ist König, f. gem. Chor.
Eichberger, Paul, Op. 11. Trost im Leid. Sammlung geistl. Gesänge f. gem. Chor.
— Psalm 121: Der Herr behüte unsern Ausgang, f. gem. Chor.
Fricke, Richard, Op. 72. Hymne. Zum Gedächtnis Entschlafener, f. gem. Chor m. Violine, Harfe u. Orgel.
Gerling, F. A., Kompositionen f. gem. Chor.
Dennoch bleibe ich stets an dir.
Der Herr ist mein Hirte.
Gott ist unsere Zuversicht.
Herr, wie du willst.
Jauchzet Gott alle Lande.
Wir sind des Herrn! Gedenklied f. die Gefallenen.
Kellner, A., Kompositionen f. Männerchor.
Gottvertrauen. Motette.
Himmelan. Motette z. Himmelfahrtsfest.
Siegreich stand mein Heiland auf. Ostermotette.
Lewalter, Joh., Op. 69. No. 1. Lobet den Herren! f. gem. Chor.
— Op. 69. No. 2. Herr, dir sei Dank, f. gem. Chor.
— Op. 80. Busslied f. gem. Chor.
Molnàr, E. A., Op. 40. Gebet (1848) f. 6st. gem. Chor.
Pfirstinger, Fel., Bettagslied (Dankfestlied) f. gem. Chor.
— Hymne f. gem. Chor.
Pfusch, Ernst, Op. 13, No. 1. Herr, mein Gott, verlass mich nicht, f. gem. Chor.
Röthig, Walther, Sonne im Herzen. Daraus f. gem. Chor, Männerchor, 2- u. 3stimm. Frauenchor od. Kinderchor.
Abendgebet.
Abendlied.
Der du von dem Himmel bist.
Scholz, Paul, Op. 15. Drei Psalm-Motetten f. gem. Chor.
Schumm, Oscar, Himmelfahrtslied f. gem. Chor.
— Lobe den Herrn, meine Seele! f. gem. Chor u. Soli. (Zum Pfingstfest.)
— Lobsinget Gott dem Herrn! Ostergesang f. gem. Chor m. Orgel, Harm. od. Pfte (auch a cappella).
— O heilger Tag der tiefsten Trauer. Lied f. den Karfreitag f. mittlere St. m. Orgel, Harm. od. Pftebegltg., auch als gem. Chor unter Verwendung der vierstimm. Begltg.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Brandstetter, W., Op. 3. No. 4. Weihnacht f. Gesang m. Pfte.
Holzel, Martin, Gebet f. Gesang m. Pfte.
Lewalter, Joh., Op. 67. Des Herren Wort bleibt in Ewigkeit, f. Gesang m. Pfte od. Orgel.
Molnár, E. A., Op. 29. Wenn die Weihnachtsglocken klingen, f. Gesang m. Pfte.
Schumm, Oscar, Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Vorspiel u. Choral f. Pfte, Orgel od. Harm. m. Gesang.
s.: 12, 1. O heilger Tag.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

Gellert, Friedr., Das tanzende Herz. Operette. Daraus: Wanderlied f. Gesang m. Pfte.
Kraus, Paul, Op. 265a. Kleine Mädchen mit ihren Spielkameraden. Musikalisches Scherzspiel f. Gesang m. Pfte m. Tanz f. junge Damen.
Künneke, Ed., Der Vetter aus Dingsda. Operette. Klavierauszug.
Petzl-Basny, Walter, Der Mädchenhändler. Schwankoperette. Daraus f. Gesang m. Pfte.
Dös san so G'schichten. Couplet.
Mädchen gibt es ohne Zahl. Indische Ballade u. Foxtrott.
Suleika, meines Harems Diadem.
Wer baut sich nicht gern einen Zauberpalast. Duett.
Wir Frauen sind mal so. Foxtrott-Terzett.
Smyth, Ethel, Strandrecht (The Wreckers). Daraus f. Gesang m. Pfte.
Ballade u. Elegie. hoch.
Die Ratte. Lied der Avis. hoch.
Thurzas Liebeslied. mittel.
War ein wildes Kind. mittel.
Stolz, Robert, Op. 372. Der Tanz ins Glück. Operette. Klavierauszug.
Strauss, Johann, Faschingshochzeit. Operette. Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte.
Beim Tanz, beim Sekt. Onestep.
Der Wiener ist bescheiden. Walzerlied.
Komm zu mir. Brieflied.
Mädikam — wir passen zusamm'. Csárdás.
Werther, Franz, Die Herrin von Mitrova. Singspiel. Daraus f. Gesang m. Pfte: Exzellenzchen. Duett.
Zaiczek-Blankenau, Julius, Der junge Helmbrecht. Oper. Klavierauszug.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

Barblan, Otto, Op. 17. No. 1. In der Kirschenblüt, f. gem. Chor.
Bergmüller, K., Op. 43. Heimatglück, f. gem. Chor u. Männerchor.
Bock, K., Op. 39. Brunnen in Czerny, f. Männerchor.
Bröll, H., Op. 78. Schön ist's, wenn zwei Sterne, f. Männerchor.
Friese, Bruno, Schlummerlied f. gem. Chor.
Gaide, Paul, Zwei Stücke f. Männerchor.
Op. 99. Silesia.
- 100. Oberschlesier Lied.
Greimers, Hub., Op. 57. Hannes u. Greitken (in westfälischer Mundart) f. Männerchor.
— Op. 64. Meine Heide, f. Männerchor.
Haym, Hans, Oktoberlied f. 2 St. m. Pfte.
Heinrichs, Hans, Zwei Konzertgesänge f. Männerchor.
No. 1. Geistesfluten.
- 2. Die Spielleute.
Heymer, H. G., Erwartung, f. Männerchor.
Hoffmann, R., Männerchöre:
Op. 28. Im Keller.
- 33, No. 1. Im Maien (Altdeutsche Weise).
Isenmann, Karl, Op. 125. O Schwarzwald, o Heimat, f. Männerchor.
Kahl, Viktor, Op. 31. Dort wo mein Mütterlein, f. gem. Chor.
Ketter, Rich., In die weite Welt, f. Männerchor.
— Römerveste am Rhein, f. Männerchor.
— Schlaf in guter Ruh, f. gem. Chor.
— Waldkirche, f. Männerchor.
Kobler, Sch., 's Mutterl im Wald, f. Männerchor.
Kögler, Hermann, Op. 71. Deutschlands Not, f. Männerchor m. Pfte.
Kranzhoff, J., Frühling muss es werden, f. Männerchor.
Loewe, Carl, Jägerlied f. Männerchor.
Molnár, E. A., Op. 40. Gebet (1848), f. 6stimm. gem. Chor.
Mylo, Rudolf, Kleiner Liederkranz. 2. Bd. Eine Sammlung von Volksliedern in leichter Satzweise f. gem. Chor.
Pfusch, Ernst, Op. 13. No. 2. Dem Gefallenen, f. Männerchor.
— Op. 14. Am Rosenstrauch, f. Männerchor.
Rittinghaus, Adolf, Zwei Männerchöre.
No. 1. Schön Röschen.
- 2. Waldkreuzelein.
Röthig, Walther, Sonne im Herzen. Daraus f. gem. Chor, Männerchor, 2- u. 3stimm. Frauenchor od. Kinderchor.
Hell ins Fenster scheint die Sonne.
Das Mutterherz.
Sängers Wunsch.
Sonnensegen.
Schrievers, Wilh., Zwei Stücke f. Männerchor.
Op. 5. Keine Mutter mehr.
- 19. Die Herrgottsträne.
Scorra, Adolf, Op. 30. Wenn wir durch die Strassen ziehen. Neue Wanderlieder (2- u. 3stimm.) m. Bezeichnung der Grundakkorde. Heft 2.
— Gemischte Chöre.
Ich zieh zum Tor hinaus.
Mädel, es tut mir weh.
Nun ade, wir müssen scheiden.
Nun lockt es überall.
Von Lenz u. Liebe singen wir.
Wenn mein Mädel tanzen mag.
Sippel, Hans, Op. 43. Es tönt ein Lied, f. Männerchor.
Stapf, Oskar, Drei gem. Chöre.
Op. 6a. Rosenzeit.
- 6b. Mutterschmerz.
- 6c. Das Grab in Feindesland.
Strater, Tillmann, Op. 34, No. 1. Der Lenz ist da, f. Männerchor.
Sturm, Wilh., Op. 182. No. 2. Wenn am Walde die Rosen blühn, f. Männerchor.
Suter, Hermann, Op. 16. Zwei gem. Chöre.
No. 1. Tanzlied.
- 2. An die Liebe.
Werner, Franz, Mein Oberschlesien, f. Männerchor u. gem. Chor.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Arnold, Ernst, Op. 37. Da draussen in der Wachau. Wachauer Lied. Valse Boston.
Behrend, Fritz, Op. 2. Vier Lieder.
Bohnen, Kurt, Die Blonden v. Rhein.
Breu, Simon, Rachellied.
Buchheim, Siegfried, Ich lag auf grünen Matten.
Büttner, Max, Bitte, bitte, nur nicht weinen. Foxtrottlied.
Dwenger, H., Op. 17. Nachtwandler. (Mittlere St.)
Fack, A., Neue Kinderliedchen m. leichter Pftebegltg.
Feigerl, Rudolf, Drei Lieder.
Op. 3. No. 2. Rosen.
- 4. - 1. Ich denk an dich.
- 4. - 2. Warum strahlt so hell der Himmel.
Fiedler, Pepi, Draussen vor der Stadt beim Wein.
— 'n Herrgott sei Himmelfahrt.
Flechsel, Hans, Küsse mich! betteln deine Augen.
Geis, Wilhelm, Wie ich so lieb dich hab, f. hohe, mittlere u. tiefe St.
Händel, P., Fünf Lieder der Liebe.
Heckelmann, Auguste, Op. 47. Wenn die Linden blühn. Walzerlied.
Heimsoeth, K. F., Zwölf Lieder.
Henning, Joachim, Drei Lieder.
Op. 11. No. 1. Ein Vogel singt gottlobesam.
- 13. - 1. Liebesnacht. Chanson d'amour.
- 13. - 2. Rosen. Chanson.
Himmen, Heinrich, Op. 5. Das kannst du nicht zwingen. Lied f. mittlere St.
Holzel, Martin, Zwei Lieder:
Lebewohl.
Gebet.
Kalteis, Karl, Fünf Lieder nach Gedichten v. Eichendorff.
Kasten, Oswald, Ninettchen. Kabarettlied.
Klose, Othmar, Op. 66. Juna. Altindisches Tanzlied u. Foxtrott.
Körner, Theo A., Mein Schatz, heut Nacht. Foxtrottlied.
Krefft, E., Op. 13. Zwei Lieder.
No. 1. Das süsse Lied.
- 2. Die süssen Mädels von der Zeil. Onestep.
— Op. 27. Tausend und eine Nacht. Orientalische Legende u. Foxtrott.
Kremser, H. A., Op. 4. Schweres Warten.

Kühnel, Emil, Op. 20. Drei Lieder. No. 2. Lady Rosa.
- 3. Trost der Nacht.
- 4. Tanzlied.

Mauracher, Felix, Fünf Lieder.

May, Eduard, Sumurun. Fox-egyptien.
— Das Lied vom Sonntag.

Merikanto, Oskar, Op. 90. No. 1. Kasanlaulu. Volkslied.

Meyer-Helmund, Erik, Du brauchst mich nicht gleich zu umarmen.

Müller-Anderten, Heinz, Op. 18. Deutsche Nationalhymne.

Perles, Arthur, Das kleine Licht.

Polsterer, Rud., Zwölf symphonische Ges., Dichtungen des Michelangelo.

Sacks, Woldemar, Op. 39. No. 3. Lockung.

Schipke, Max, Deutsche Volkshymne.

Schönberg, Arnold, Op. 10. Litanei. III. Satz aus dem II. Streichquartett f. Sopran.
— Op. 10. Entrückung. IV. Satz aus dem II. Streichquartett f. Sopran.

Schröder, Edmund, Fünf Gedichte v. Nikolaus Lenau „Wanderung im Gebirge". Teil I.
— Fünf Sonette des Michelangelo.

Schüller, Rob., Barlied.

Stephan, Dr., Das Lied von Laubegast.
— (Nonolet), Das rote Lampion! Ein Brettllied.

Stolz, Rob., Op. 377. Ein Garterl mit blühendem Weine.

Strich, Paul, Zwei Lieder.
Op. 21. No. 8. Geniesse froh was dir beschieden.
- 47. No. 10. Süsses Kosen. Walzer-Intermezzo.

Wagener, L., Der Mondgeiger.

Wagner, Lucie, Massliebchen.

Waldau, Harry, Op. 110. Der rote Walzer.

Wellesz, Egon, Op. 8. Kirschenblütenlieder nach dem Japanischen v. Hans Bethge.

Westermann, Henry, Rheinerinnerung.

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Blech, Leo, Sechs Liedchen (Kindern vorzusingen).

Röhricht, P., Op. 15. Drei Duette.
No. 1. Sennerin Abschied von der Alm.
- 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm.
- 3. Sennerin Heimkehr nach der Alm.

Wenzel, Hermann, Zwei Lieder.
Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
- 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Liszt, Franz, Lieder m. Orch.
Es muss ein Wunderbares sein. As-Dur, hoch; Es-Dur, mittel.
Wieder möcht ich dir begegnen. (Ges-Dur, hoch.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

93. Jahrg. Nr. 8

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. August 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Zur Beachtung!

Von Nr. 7 ab hat der Monatsbericht eine

Erweiterung und Verbesserung

erfahren. Die eingegangenen Neuigkeiten werden in

alphabetischer Ordnung nach Namen der Komponisten

verzeichnet, so daß dadurch eine

leichte und schnellere Übersicht

erzielt wird.

Die systematisch geordnete Übersicht nach den verschiedenen Klassen der Musik-Literatur

wird weitergeführt und zwar in der gleichen Weise, wie dies in den Handbuchbänden und in den Jahresverzeichnissen erfolgt. — Diese neue Einrichtung entspricht den vielfach geäußerten Wünschen der Bezieher des Monatsberichtes.

Hochachtungsvoll

Friedrich Hofmeister, Musikalien-Verlag

Leipzig, im Juli 1921.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August 1921.

Verlags-Veränderungen:

Verlag Hohn, jetzt: Walther **Reissbrodt**, Zürich 1.
Richard Melde, jetzt: Robert **Rühle** (Richard Melde). Alleinige Auslieferung Robert **Rühle**, Berlin SW. 42.
Durbach-Verlag, jetzt: Robert **Rühle**, Warenzeichen: Durbach-Verlag, Berlin SW. 42.
Schulbuchhandlung F. G. L. Gressler, Langensalza firmiert: Schulbuchhandlung F. G. L. **Gressler**, Langensalza, jetzt: Robert **Rühle**, Berlin SW. 42.
Weintraub: Selige Stunden; Adoration; Pusztaklänge u. Pantherkätzchen, jetzt: Robert **Rühle**, Berlin; früher Kollo-Verlag. Zu ändern: Handbuch 1920, S. 144.
Delius, Frederick, Brigg Fair — Das Lied von den hohen Bergen — Eine Tanz-Rhapsodie — In einem Sommergarten — Paris — Sonnenuntergangslieder; jetzt: **Universal-Edition**, früher F. E. C. Leuckart, Leipzig. Zu ändern Handbuch 14, S. 140 u. Handbuch 15, S. 76.

Abt, Franz.
Op. **99.** No. 2. Eine Maiennacht: Es legt um Busch und grüne Wipfel, f. Männerchor. (Deutsche Eiche 723.) Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. M 0,50. 8⁰.
Op. **428.** O Jugend, wie bist du so schön. Lied f. Mandolinenquartett bearb. v. J. Brünow. (Reginaquartett 1.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8⁰.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards.
Gute Nacht, du mein herziges Kind. (Mandolinenorch. 41.)
Waldandacht und
Nägeli, H. F., Freut euch des Lebens. In einem Heft. (Mandolinenorch. 47.)
Berlin, Robert Rühle cplt. à M 3; St. à M 1. 8⁰.
Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn, f. Männerchor bearb. v. Franz Wagner. Frankfurt a. O., Bratfisch. Part. St. M 1,60. 8⁰.

Adam, Adolf.
Weihnachtshymne: O hehre Nacht, wo Gott, f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. 8⁰.

Adam, Adolphe.
Wenn ich König wär. Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn. (Elite 3713.) Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Aeschbacher, Carl.
Op. **23.** No. 4. Ständchen: Gute Nacht, Mädchen, das der Liebe lacht, f. Männerchor. Part. M 1,20. 8⁰.
Op. **25.** No. 3. Wenn es in den Bäumen rauscht, f. Frauenchor. Part. M 1,20. 8⁰.
Op. **26.** No. 1. Vita somnium breve: Ehegestern noch als Knaben. Part. M 1,80.
- 2. Trinklied: Greift zum Becher und lasst das Schelten. Part. M 1,20,
f. Männerchor. 8⁰.
Biel, Schneeberger.

Album, modernes, f. Violine u. Pfte. Band 3 u. 4. Leipzig, Cranz à M 5.

Aletter, W.
Berauschender Duft. Valse Boston f. Salonorch. M 7. 8⁰.
— f. Pfte. M 5.
Berlin, Rob. Rühle.

Alfredy, Karl.
Das Schlösschen an der Marne: Ein Rokokoschlösschen liegt stolz, f. Gesang u. Pfte. Berlin, Hansa-Verl. M 2.

Alt, M.
Was nützet mich ein schöner Garten.
S.: **Bernards,** B., Wenn wir marschieren.

Artciboucheff, N.
Op. **23.** Chant élégique et Valse impromptu, f. Violine u. Pfte. Leipzig, Belaieff M 1,60.

Ascher, J.
Op. **40.** Fanfare militaire, f. Salonorch. bearb. v. A. Hohenstein. (Lyra 3220.) Hamburg, Benjamin M 6. 8⁰.

Auber, D. F. E.
Maurer u. Schlosser. Ouvertüre f. Salonorch. (Lyra 3198.) Hamburg, Benjamin M 10.
Der Feensee. Oper. Ouvertüre f. Blasorch. bearb. v. J. P. Ehmig. (Apollo 447.) Leipzig, Cranz M 12,50. 8⁰.

Bach, Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Viol. u. Pfte. M 2,40.
— f. 2 Viol., Vcello u. Pfte bearb. v. G. Zanger. M 3,50.
Frankfurt a/O., Bratfisch.
— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 114.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Bach, J. S.
Air aus der Suite in D-Dur — Gavotte (Bourrée) a. der II. Violin-Sonate f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1287.) In 1 Heft. M 2,50. 8⁰.
Cantate No. 68. Daraus: Mein gläubiges Herze. Arie f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1282.) M 4. 8⁰.
Concerto I. (A-Moll) f. Violine u. Pfte bearb. u. bezeichnet v. Leo Portnoff. M 2,50.
Leipzig, Cranz.

Bakalainikow, N. R.
Hab Mitleid. Zigeunerlied f. Mandolinenquartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 39.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Balfe, M. W.
Die Zigeunerin. Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn. (Elite 3714.) Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Barra, Horst.
Denk an dein Lieb, f. Gesang u. Pfte. Leipzig, Speka-Verlag M 7.

Barry, Henry.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards:
Elsanella. (Mandolinenorch. 9.)
Das Glück ist wie ein Märchentraum. (Mandolinenorch. 24.)
Cplt à M 3; St. à M 1. 8⁰.
Das Glück ist wie ein Märchentraum. Walzer f. Pfte m. überl. Text. M 5.
Wer schläft, der sündigt nicht. Tanzlied f. Pfte. M 5.
Berlin, Rob. Rühle.

Bartók, Béla.
Op. **13.** Der holzgeschnitzte Prinz. Tanzspiel in einem Akt f. Pfte solo. Wien, Universal-Edition M 10.

Bauer, Emil.
Credo f. Salonorch. (Walhalla 321.) M 3.
—— f. Violine u. Pfte. M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.
Déclaration d'amour (Liebeserklärung). Serenade f. Salonorch. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 8. 8⁰.

Becce, Giuseppe.
Op. **11.** Légende d'amour. Serenade f. 2 Violinen u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,60.
Zwei Stücke f. Pfte.
Op. **12.** Serenata amorosa.
- **12**a. Souvenir de Capri. Serenata.
Berlin, Roehr à M 7,50.
Regeriana. Lyrische Suite f. Salonorch. (Walhalla 300.) Berlin, Bote & Bock M 6.

Becker, Reinhold.
Männerchöre.
Op. **158.** Sternennacht: Alles Tosen ist zerstoben.
- **174.** Sturmwind: Sturmwind fegt durchs deutsche Land.
Leipzig, Leuckart. Part. à M 2,50; St. à M 2. 8⁰.

Beethoven, L. v.
Op. **90.** Sonate. Daraus Allegretto: Fahr wohl, du goldne Sonne, f. Männerchor bearb. v. Hugo Rahner. Karlsruhe, Müller. Part. à M 1,20. 8⁰.

Behle, Adolf.
Zur Glockenweihe: Nun jauchzet auf ihr Herzen alle, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20. 8⁰.

Bellini, Vincenzo.
Norma. Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn. (Elite 3715.) Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Benatzky, Ralph.
Ein Wiener Walzer f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag. cplt M 5; St. à M 1,50. 8⁰.

Benda, Hans.
Op. **45.** 105 Etuden f. 2 Violinen. Heft 3 u. 4. Benda-Wohlfahrt-Ausgabe. Neu verändert u. sehr vermehrt. (Ausg. C.)
Leipzig, Rob. Forberg à M 5.

Bergell, R.
Herzensbeklemmung: Ach Gott, das druckt das Herz, f. gem. Chor. Weimar, Scharff. Part. u. St. à M 3. 8⁰.

Bernards, B.
S.: **Bizet,** George, Carmen.
Mandolinen-Quartette:
Heil Euch! Wanderlieder - Potpourri. (Mandolinenorch. 89.)
Hinaus in die Ferne.
Nun ade, du mein lieb Heimatland.
Ich hatt einen Kameraden. In einem Heft. (Mandolinenorch. 53.)
Improvisation über Santa Lucia. (Mandolinenorch. 106.)
Schöne Schubertmelodien. (Mandolinenorch. 117.)
Spinn, spinn. S.: **Warlamoff,** A. I.
Steh ich in finstrer Mitternacht. S.: **Kreutzer,** C., Schon die Abendglocken.
Wenn wir marschieren, u. **Alt,** M., Was nützet mich ein schöner Garten. In einem Heft. (Mandolinenorch. 51.)
Berlin, Rob. Rühle. cplt à M 3; St. à M 1. 8⁰.

Beutten, Herm.
Meine Frau, das Fräulein. Operette. Daraus:
Ach Max, ach Max. Foxtrott.
Von kleinen Mädchen darf man nicht so viel verlangen, f. Salonorch. bearb. v. Carl Zimmer. à M 6. 8⁰.
—— f. Gesang u. Pfte. à M 5.
Berlin, Ahn & Simrock.

Beyer, B. H. Victor.
Op. **43.** Burschenlied: Lass uns singen Schatz ein Lied vom Wandern, f. gem. Chor.
Ich weiss ein kleines Liedchen, f. Männerchor.
Der Lenz geht um. „Ich sag euch was: Der Lenz geht um". Ein heiteres Lied f. gem. Chor.
Trinklied: Die Kanne Wein geht um, f. Männerchor.
Waldkonzert: Frühmorgens lockt ein Waldkonzert, f. Männerchor.
Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. u. St. à M 1,60. 8⁰.

Bizet, George.
Carmen. Oper. Daraus: Marsch nach Motiven der Oper, f. Mandolinen-Quartett zusammengestellt v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 86.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Black, Ben.
S.: **Hickman,** Art, Hold me.

Blankenburg, H. L.
Op. **513.** Freudenfeuer. Marsch f. Salonorch. 8⁰.
—— —— f. Pfte.
Op. **514.** Mon amour! (Meine Liebe.) Valse lente f. Salonorch. 8⁰.
—— —— f. Pfte.
Op. **516.** Der Zeitgeist. Marsch f. Salonorch. 8⁰.
—— —— f. Pfte.
Essen, Rheinischer Musikverlag à M 2.

Bleil, Heinz.
Op. **89**d. Weltenfriede: Neuer Tag, mit deinen Strahlen, f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Op. **101**a. Gott grüsse dich. (Hoch soll er leben!) Fantasie f. Pfte. M 3.
Berlin, Kirst.
Op. **101**b. Fantasie über „Gott grüsse dich" f. Mandol.-Quartett. S.: **Mücke.**

Boccherini, Luigi.
6. Quintettino. La musica notturna di Madrid, f. 2 Viol.; Va u. 2 Vcelli hrsg. v. W. Umpmeyer. Hannover, Bachmann. Part. M 5. 8⁰; St. M 10 i. Z.

Bochara, Fr.
Guereza. One Step f. Orch. M. 2,40; f. Pfte. M 2. Zürich, Reissbrodt.

Boehne, Fritz.
Pupperchen. Ragtime f. Pfte. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 5.

Boesing, Berth.
Mausi-Step f. Salonorch. bearb. v. O. Preuss. M 9. 8⁰.
—— f. Pfte. M 6.
Berlin, Hansa-Verlag.

Bohm, Carl.
Op. **306.** Lustspiel-Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 5.

Bohnke, Emil.
Op. **9.** Thema m. Variationen f. gr. Orch. Berlin, Simrock. Part. M 10; St. M 18.

Bortniansky, D.
Ich bete an die Macht der Liebe.
S.: **Mücke,** Fr., Gott grüsse dich.

Böttcher, G.
Einsames Wandern, f. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.

Brahms, Joh.
Op. **80.** Akademische Festouvertüre. Klavierauszug (leicht. Eccarius-Sieber). Berlin, Simrock M 2.

Brandenberg, G.
Ich lag am Waldessaume. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 26.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Bratfisch, Karl.
Steinmetz-Marsch. Kgl. Preuss. Armee-Marsch II, 197, f. Salonorch. (Walhalla 315.) Berlin, Bote & Bock M 3.

Braunfels, Walter.
Op. **28.** Die Ammen-Uhr: Der Mond, der scheint, f. Knabenchor u. Orch. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 5.

Brenneke, Paul.
Kinderball. 1. Abend. 10 leichte Tänze f. Pfte. Berlin, Maurer & Grass M 4 i. Z.

Bromme, Walter.
Mascottchen. Operette. Daraus f. Militärorch. bearb. v. H. Blüthgen:
Bist du glücklich, Schatz.
Es gibt im Leben manchesmal Momente.
Berlin, Drei Masken-Verlag. In einem Heft M 15.
Schön sind die Mädchen. Zweischritt-Potpourri f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 13.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Buchloh, Hein.
Sechs Lieder zur Laute.
No. 1. Der Wanderbursch: Bin auf der Fahrt und Walz.
- 2. Landsknechtslied: Heraus mit der Klinge.
- 3. Wanderlied: Es zieht mich hinaus.
- 4. Die Fensterschau: Der bleiche Heinrich ging vorbei.
- 5. Waldesrauschen: Willst du allein sein.
- 6. Suleika: Nicht mit Engeln im blauen.
Duisburg a. Rhein, Köndgen M 8.

Burkart, Hans.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte nach Mundartgedichten v. J. Reinhart.
No. 1. I glaube-ni heig der Früehlig gseh.
- 2. s' Herrgottsbrünndli: Weisch, wos tiefste Wasser isch?
- 3. Rosenzeit: Wildi Rose hei mer gfunde.
- 4. Tanzliedli: Gygeli, Brotisbei! Lüpfet 's Füessli.
- 5. I d'Frömdi: Gang, so gang i d'Frömdi.
Leipzig, Hug & Co. In einem Heft M 2.

Burmann, L.
Hinaus zum Wald. Sängermarsch f. Mandol.-Quartett bearb. v. M. Rhode. (Mandolinenorch. 67.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Byjacco.
Op. **65.** M. M. Darlings. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Songa-Verlag M 7,50 i. Z.

Casella, Alfredo.
11 pezzi infantini per Pfte a due mani.
No. 1. Preludio.
- 2. Valse diatonique.
- 3. Canone.
- 4. Bolero.
- 5. Omaggio a Clementi.
- 6. Siciliana.
- 7. Giga.
- 8. Minuetto.
- 9. Carillon.
- 10. Berceuse.
- 11. Galop final.
Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 2,50.

Chaloix, Erny.
Der schwarze Ben: Still ist die Nacht, kein. Amerikanisches Intermezzo f. Orch. bearb. v. E. Urbach. M 8,75.
—— f. Salonorch. bearb. v. E. Urbach. M 7. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6,50.
Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.

Cherubini, L.
Anacreon. Oper. Ouvertüre f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1234.) Leipzig, Cranz M 5. 8⁰.

Chopin, Fr.
Op. **18.** Grand Valse brillante f. Blasorch. bearb. v. J. P. Ehmig. (Apollo 446.) Leipzig, Cranz M 6. 8⁰.

Clementi, M.
Sonaten. Bd. 1 u. 2. (Ausg. J. Hofmann u. A. Sturm.) Leipzig, Cranz à M 6,50.

Conradi, A.
Berlin, wie es weint und lacht. Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn. (Elite 3712.) Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Cramer, J. B.
84 Etüden f. Pfte. Bd. 2. Leipzig, Cranz M 5,50.

Czibulka, Alphons.
Op. **326.** Barcarolle italienne, f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1229.) Leipzig, Cranz M 3. 8⁰.

Dabkievich, Franz.
Op. **9.** L'abeille f. Pfte. Leipzig, Jost M 6.

Daneau, Nicolas.
Quatuor à cordes. D-Dur. St. M 14.
Quintuor p. deux Violons, Alto, Vcello et Piano (C-Dur). M 30.
Leipzig, Cranz.

Decker, Wilh.
Op. **285.** Hymne an das Vaterland: Jehova, du starker Hort, f. Gesang m. Pfte od. 1 stimm. Männerchor u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50.

Delibes, L.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Mazurka. (Mandolinenorch. 165/66.)
Musik der Automaten. (Mandolinenorch. 167.)
Walzer. (Mandolinenorch. 164.)
Walzer der Puppe. (Mandolinenorch. 168.)
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1. 8⁰.

Demény, D.
Serenade: Lautlos ist die Nacht, f. Männerchor. Berlin, Alberti-Verlag. Part. à M 4,20; St. à M 0,70 i. Z. 8⁰.

Diabelli, Anton.
Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Op. **24.** No. 1. Sonatine in C-Dur.
- 2. Sonatine in G-Dur.
(Musik. Univ. 3775/76.)
- **32.** Sonate in F-Dur. (Musik. Univ. 3777/78.)
- **33.** Sonate in D-Dur. (Musik. Univ. 3779/80.)
Hamburg, Benjamin à M 1,20.

Dielen-Mappe. Sammlung moderner Operettenschlager, Lieder, Tänze etc. f. Dielen-Quartett (Violine I; Violine obl.; Cello, Piano). Violine I auch einzeln erhältlich. Lieferung I u. II. Berlin, Drei Masken-Verl. à M 15. 8⁰.

Döring-Schreiber, Emmy.
Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst M 4,50.

Döring, Kurt.
Mondschein-Walzer f. Salonorch. m. Harm. bearb. v. Franz Mayer-Wien. Leipzig, Carl Rühle M 6 i. Z.

Dorn, Edouard.
Op. **39.** No. 62. Cavalleria Rusticana (Mascagni). Transcription f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 3.

Dvořák, Anton.
Op. **95.** Sinfonie No. 5: Aus der neuen Welt. Satz I, III u. IV f. Salonorch. bearb. v. Bohuslav Leopold. Satz I u. IV à M 5,50; Satz III M 5.
Op. **98.** No. 4. Andante aus der Suite f. Klavier f. Violine u. Pfte bearb. v. Ossip Schnirlin. M 1,50. Berlin, Simrock.

Ehrlich, Siegwart.
Pusztaträume. Unter Verwendung eines ungarischen Volksliedes f. Pfte. Berlin, Maurer & Grass M 4 i. Z.

Elman, Mischa.
Anton Rubinstein. Op. **82.** No. 7. Polka Bohème. Transcription f. Viol. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50.

Engel, Wendelin.
Machloikes. Hebräischer Marsch f. Salonorch. Wien, Blaha M 3. 8⁰.

Engel-Berger, Willy.
Op. **129.** Ah! u. Oh! Ein galantes Lied f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. Wien, Bohème-Verlag M 7,50 i. Z. 8⁰.

Engelage, Emil.
Op. **4.** Vogelhochzeit. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. M 6 i. Z.
—— f. Pfte. M 5 i. Z.
Langendreer, Verlag Cosmopolite.

Engelhardt, Alfred.
Op. **15.** No. 1. Im Sektrausch. Twostep f. Pfte. M 4,50 i. Z.
Op. **20.** Feenzauber. Intermezzo f. Pfte. M 4 i. Z.
Leipzig, Grunert.

Erkel, Franz.
Hunyady Laszlo. Overtüre f. kl. Orch. M 35*n i. Z.
—— f. Salonorch. M 29,75*n i. Z.
Leipzig, Alberti-Verlag.

Erlemann, Gustav.
Op. **29.** Miramar. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Röder M 3.

Erwin, Ralph.
Op. **38.** Pardon! Pardon! Ich bitte sehr. Lied u. Onestep f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. M 7,50 i. Z.
—— f. Gesang m. Pfte. M 3.
Wien, Bohème-Verlag.

Fairman, By Geo.
Salvador: Salvador, du bist zum Tanz geboren. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 6.

Fassbaender, P.
Eidgenossen: In der Schenke Gläserklingen, f. Männerchor. Leipzig, Hugh & Co. Blattpart. M 0,30.

Fauchny, Paul.
Mitzy. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Flemming, Friedr. Ferd.
Eintracht und Liebe.
S.: **Thiel,** Karl, Geistl. u. weltl. Volksweisen f. gem. Chor.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Daraus: Fantasie f. Mandolinenorch. bearb. v. P. Simon. Berlin, Prinz M 6. 8⁰.

Forster, M. Isabella.
Lieder f. Gesang m. Pfte.
Meine Mutter: Mutter, Mutter, wie Engelssang. M 1,25*n.
Das Veilchen: Wenn des Winters Schnee zerronnen. M 1,50*n.
Vorfrühling: Wenn der Winter alt geworden. M 1,50*n.
München, Höfling.

Franck, César.
Der kleinen Puppe Klagelied, f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Frey, Martin u. Lisbeth.
Rosen aus dem Rosengarten v. Herm. Löns f. Gesang u. Laute od. Pfte.
No. 1. Die schönste Blume: Die Blumen, ja die Blumen.
- 2. Liebesklage: Weidenbaum, dir will ichs sagen.
- 3. Küssekraut: In den Grünenwald bin ich gegangen.
- 4. Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester.
- 5. Der Reitersmann: Es blühen die Rosen.
- 6. Die Maienglöckchen läuten.
- 7. Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen.
- 8. Auf der Strasse: Wo der Wind weht.
- 9. Die goldne Wiege: Am Heidberg geht ein leises Singen.

Frey, Martin u. Lisbeth.
No. 10. Der Kuckuck: Der Kuckuck schrie die ganze Nacht.
- 11. Die Nonne: Viel hundert weisse Liljen.
- 12. Am Brunnen: Was sehen denn die Leute.
- 13. Heimliche Liebe: Die schönste Freude.
- 14. Warnung: Du hast gesagt.
- 15. Das Vergissmeinnicht: Es ging eine Jungfrau.
- 16. Horch, der Tauber ruft: Horch, wie der Tauber ruft.
- 17. Kuckuckslied: Ich werf meine Schuhe.
- 18. Männertreu: Es ging einmal ein Wind.
- 19. Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt.
- 20. Erwartung: Unter der Linde.
- 21. Liebesweh: Ein Vogel hat gesungen.
- 22. Rose im Schnee: Rose weiss, Rose rot.
- 23. Das einsame Mädchen: Ich stehe auf der Weide.
- 24. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging.
- 25. Hohn und Spott: Nun wollen wir singen.
Leipzig, Leuckart. In einem Heft M 8,75.

Friedmann, Ludw.
Im Gärtchen „zum Rebstock" beim Weine, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6 i. Z.

Fučik, Jul.
Op. **79.** Schneidig vor! Defilier-Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Reginaquartett 2.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8⁰.

Gabriel, P.
Op. **56.** Gott grüss dich, alte Schenke, f. Männerchor.
Op. **98.** Rosenschicksal: Ich wanderte durch Flur und Wald, f. Männerchor.
Op. **100.** Herbstzeit am Rhein: Du sonniger Herbsttag am schäumenden Rhein, f. Männerchor.
Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. u. St. à M 1,60. 8⁰.

Gade, Niels W.
Op. **1.** Nachklänge von Ossian. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. Max Rhode. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 12. 8⁰.

Gay, Byron.
Shimmy Vamp. Orientalischer Foxtrott f. Orch. bearb. v. Kurt Lubbe. Berlin, Roehr M 12.

Gersbach, J.
Ein getreues Herze wissen.
S.: **Thiel,** Karl, Geistl. u. weltl. Volksweisen f. Frauenchor.

Gilbert, Jean.
Die Frau im Hermelin. Operette. Daraus: Liebchen, du mein reizendes Liebchen, f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag cplt M 5; St. à M 1,50. 8⁰.

Ginzel, Fritz.
Der Schlüssel zum Glück: Ein kleines bissel Liebe. Walzerlied f. Orch. bearb. v. E. Urbach. M 8,75. 8⁰.
—— f. Salonorch. bearb. v. E. Urbach. M 7. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.

Gluck, Chr. W. v.
Orpheus u. Euridice. Oper. Ouvertüre f. Salonorch. (Salonorch. 646.) Leipzig, Cranz M 3. 8⁰.

Goetze, Walter W.
Vom Kopf bis zu den Beinchen. Chanson f. Gesang m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag M 2.

Göhler, Georg.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte:
Abendleed: Ganz stil, ganz lies is't worden (mittel). M 1.
An Thais: Liebliches Mädchen, das gleich der Libelle. M 2.

Göhler, Georg.
Elf Gedichte v. Fr. Rückert.
Heft 1, hoch.
Die Blum im Garten: Ich bin die Blum im Garten.
Frühlingsreigen: In diesen himmlisch-schönen Tagen.
Geister od. Geisterlein sind in allen Dingen.
Heft 2, hoch.
Opferflamme: Zünde nur die Opferflamme.
Frühling u. Liebe: Deine Liebe hat mich beschlichen.
Die Rose der Sehnsucht: O komm zu deinem Garten.
Heft 3, tief.
Du u. ich: Lieber, nur dich seh'n.
Das Erwachen: Ich bin erwacht aus tiefem Traume.
Die Rose: Die volle Rose glüht so rein.
Die Berge: Wer seid ihr Geister ungesehn.
Mir ist, nun ich dich habe.
Heft à M 2,50.
Erinnerung: Wer einst mit vollen Armen. M 1,25.
Gebet: Gott von Himmel und Erden (hoch). M 1,50.
Göhler-Album. 26 ausgewählte Lieder f. hohe St.
No. 1. Sie schaut hinaus ohne Ziel.
- 2. Wie kann man es mit Worten sagen.
- 3. Ordnet alles, weisst die Wände.
- 4. O, wenn du gnädig sein willst.
- 5. Nur ein Hauch, o Mädchen.
- 6. Blühender Frauen Gesang.
- 7. Morgen früh, die Leute sagens.
- 8. All, was du tust, all, was du sagst.
- 9. Ständchen: Gute Nacht, geliebtes Leben.
- 10. Die Madonna mit den Mandarinen: Führt ein Engelchen im Himmel.
- 11. Volkslied im Maien zu singen: Du lieb Herze du, möcht immer nur das eine.
- 12. Glück: Glück ist wie ein Sonnenblick.
- 13. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur.
- 14. Das Fensterlein: Ach ich war den ganzen Tag allein.
- 15. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging.
- 16. Das bittersüsse Lied: In dem Grünebusch singt die Nachtigall.
- 17. Erwartung: Unter der Linden, da ist.
- 18. Der Kuckuck: Der Kuckuck schrie die ganze Nacht.
- 19. Liebeszauber: Und willst und willst du mich nicht lieben.
- 20. Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum.
- 21. Rose im Schnee: Rose weiss, Rose rot.
- 22. Das beste Wildbret: Nun aber will ich ziehen.
- 23. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen.
- 24. Der schönste Platz: Wo die weissen Tauben fliegen.
- 25. Erinnerung: Wer einst mit vollen Armen.
- 26. Die Blum im Garten: Ich bin die Blum im Garten. In einem Heft. M 4.
Heilige Seelen-Lust od. Geistliche Hirtenlieder der in ihren JESU verliebten Psyche, gesungen v. Johann Angelo Silesio, f. 1 Singst. u. Org. od. Pfte.
No. 1. Morgenstern der finstern Nacht.
- 2. Wo willst du hin, weils Abend ist.
- 3. Nun fähret auf Marien Sohn.
- 4. Auf! Meine Stimm und Saitenspiel.
- 5. Nun singet und klinget dem Höchsten zu Ehren. In einem Heft. M 3.
Ständchen: O schönster Schatz, hast du noch wach gelegen. Italienisches Volkslied f. 1 Tenorst. m. Pfte. M 0,60.
Tu nos fecisti ad te, f. Gesang m. Pfte (mittel). M 1.
Volkslied im Maien zu singen: Du lieb Herze du! f. Gesang m. Pfte (hoch). M 0,60.
Leipzig, Klemm.

Gossec, M.
Menuett f. kl. Orch. (Odeon 1289.) Leipzig, Cranz M 1,50. 8°.

Graener, Paul.
Op. **56.** Sonate f. Violine u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 8.

Grell, Eduard.
Suse, lewe Suse.
S.: **Thiel,** Karl, Geistl. u. weltl. Volksweisen f. Frauenchor.

Gröschel, Ernst.
Op. **10.** Deutscher Fussball-Marsch f. Salonorch. M 3. 8°.
— f. Pfte. M 6.
— f. Zither I od. Solo bearb. v. M. Schricker. M 4.
Op. **16.** Intermezzo grotesque f. Salonorch. M 5.
Im Reiche der Venus. Walzer f. Salonorch. M 10.
— f. Pfte. M 6.
Nürnberg, Zorn.

Grothey, Frido.
Op. **8.** Das Zigeunermädchen. Ungar. Tanzweise f. Pfte.
Op. **9.** Im Reifröckchen. Gavotte f. Pfte.
Op. **10.** Vorwärts-Aufwärts. Marsch f. Pfte.
Op. **11.** Ein Frühlingsmorgen, f. Pfte.
Leipzig, Ripka à M 7,50.

Gruner, Margarete.
Nachtschatten. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Gulbins, Max.
Op. **108.** Vier Orgelfantasien f. die Passions- u. Osterzeit.
No. 1. O Haupt voll Blut und Wunden.
- 2. O Traurigkeit, o Herzeleid.
- 3. Christ lag in Todesbanden.
- 4. Jesus lebt! (Jesus meine Zuversicht.)
Hameln, Oppenheimer. In einem Heft. M 3.
Op. **109.** Drei Psalmen f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte od. Orgelbegl. (Harm.).
No. 1. Psalm 13: Herr, wie lange willst du mein vergessen! Part. M 3; St. M 1,50. 8°.
- 2. - 62: Meine Seele ist stille zu Gott. Part. M 2,50; St. M 1,50. 8°.
- 3. - 143: Herr, lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen. Part. M 3; St. M 1,50. 8°.
Leipzig, Leuckart.

Gumbert, Ferd.
Mein Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 170.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Gungl, Jos.
Op. **149.** Die Hydropathen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Der gute Pädagoge,
Gute Meister für die Jugend. Eine Sammlung instruktiver u. anregender Klavierstücke f. den Unterricht bearb. u. herausgegeben v. Richard Krentzlin.
Bd. 1. Elementarstufe. M 6,50.
- 2. Leichte Mittelstufe. M 6,50.
- 3. Elementarstufe. M 6,50.
- 4. Leichtere Mittelstufe. M 6,50.
- 5—7. Sonatinen, Rondos u. andere Stücke. à M 8.
- 8. Sonatinen-Album. M 7.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Haberl, K. F.
Salem aleikum. Oriental. Marsch. Intermezzo f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 3.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Händel, Georg Friedr.
Arioso No. 2 f. kl. Orch. (Odeon 1292.) M 1,80. 8°.
Messias. Oratorium. Daraus: Hirtenmusik an der Krippe, f. kl. Orch. (Odeon 1206.) M 1,80. 8°.
Klavierstimme zu Odeon 1206. M 0,50. 8°.
Leipzig, Cranz.

Hannemann, F.
Rheinischer Sang. Rheinlieder-Potpourri m. überl. Text f. Pfte. Köln, Tonger M 2,50.

Harris, K.
Blumenwalzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Heinz Bleil. Berlin, Kirst. Einzelbl. M 0,80; Doppelbl. M 1. 8⁰.

Hauschild, C.
Frohsinn. Parademarsch f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 72.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Havemann, J.
Standarten-Weihe. Marsch f. 2 Zithern. München, Dennerlein M 4,80.

Haydn, Jos.
Sinfonie No. 1. Es-Dur, f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1293.) Leipzig, Cranz M 13,50.

Heidrich, H. M.
Maimorgen: Liegst du im Walde noch träumend, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 1,50*n.

Heidrich, Maximilian.
Op. **79.** Das Lied vom Sterben: Stimm an das Lied vom Sterben, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. St. M 6. 8⁰.

Heins, Karl.
Album f. Violine. M 3 i. Z.
—— f. Mandoline. M 3 i. Z.
—— f. Zither (Münchener St.) bearb. v. Max Eichler. M 4 i. Z.
Wenn Liebe treu im Herzen glüht, f. Gesang m. Pfte. mittel. M 3 i. Z.
Berlin, Maurer & Grass.

Henning, Max.
Der Taotai von Zikawei. Oper. Daraus: Chinesischer Marsch. (Aufzug der Wache.) F. Orch. M 12 i. Z.
—— f. Salonorch. M 9 i. Z.
Berlin, Westend-Verlag.

Herrmann, W.
Kommt herbei, ihr frohen Hirten. Volksweise f. gem. Chor bearb.
O laufet ihr Hirten. Volkslied f. gem. Chor bearb.
Hameln, Oppenheimer Part. à M 0,60. 8⁰.

Heuss, Alfred Valent.
Op. **16.** Der zweite Psalm: Warum toben die Heiden, f. gem. Chor u. Solostimmen. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 6.

Hickman, Art, u. **Black,** Ben.
Hold-me! Fox-Trott f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 10. 8⁰.

Hillers, H.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards.
Vagabunden-Marsch. (Mandolinenorch. 85.)
Wandervogel-Parademarsch. (Mandolinenorch. 84.)
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1. 8⁰.

Hirn, Carl.
Op. **26.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum.
Meine Mutter: Meine Mutter sang über meine Wiege.
Frau Holle: Schneeflocken wirbeln um und um.
In einem Heft M 8 i. Z.
Op. **27.** Drei Stücke f. Pfte.
No. 1. Springbrunnen. M 8 i. Z.
- 2. Schlangentanz. M 6 i. Z.
- 3. Bacchanal. M 7,50 i. Z.
Op. **28.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Er sät: Der Tag vergeht mit Lust.
- 2. Sommer: Web mir einen purpurnen Mantel.
- 3. Die Rose: Rose, dich liebe ich! à M 7,50.
Berlin, Paragon-Verlag.

Hirsch, Carl.
Kompositionen f. Knaben- od. Frauenchor.
Gegrüsset seist du, o Jesulein. Nach einem alten Volksliede.
Still, ihr Winde. Altes Weihnachtslied.
Weihnachtswiegenlied: Kindelein zart von guter Art. Alte Volksweise.
Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0,60. 8⁰.

Hollaender, Friedr.
Fox-macabre. Totentanz f. Salonorch. bearb. v. Otto Lindemann.
Jonny. Fox erotic f. Salonorch. neu bearb. v. Otto Lindemann.
Berlin, Heiki-Verlag à M 8. 8⁰.

Homann, H.
Marsch der freiwilligen Jäger aus den Befreiungskriegen. Kgl. Preuss. Armee-Marsch II, 239; III, 124 f. Salonorch. bearb. v. Fritz Baumann. (Walhalla 313.) Berlin, Bote & Bock M 3.

Homann-Webau, Otto.
Sherriks-Foxtrott f. Pfte. M 6 i. Z.
Vorwärts! Aufwärts! Marsch f. Pfte. M 5.
Zu lichten Höhen! Marsch f. Pfte. M 5 i. Z.
Langendreer i/W., Verlag Cosmopolite.

Honigmann, Fritz.
An der Weichsel. Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 4.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8⁰.

Houben, George.
Donna Mia. Spanisches Foxtrottlied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Emil Stoye. Köln, Gottschalk M 6 i. Z. 8⁰.

Hoyer, Karl.
Op. **17.** Drei Choral-Paraphrasen f. Orgel.
No. 1. „Nun danket alle Gott" u. „Lobe den Herren".
- 2. „Vom Himmel hoch" u. ein Thema v. G. F. Händel.
- 3. „Jesus meine Zuversicht" und ein Thema v. G. F. Händel.
Hameln, Oppenheimer. No. 1 u. 2. à M 2; No. 3. M 1,50.

Hülsen, Ernst.
Op. **9.** Sechs leichte Walzer f. Gitarre od. Laute. Leipzig, Leuckart M 5,25.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Halleluja! Dir Herr sei dies Haus geweiht! Ausg. m. lat. Text bearb. v. J. Dobler. Leipzig, Eulenburg M 7,50; St. m. lat. Text M 2.
Op. **114.** Die Mette von Marienburg: Nachtlockiges Weib, jagellonisches Blut. Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichinstr. bearb. v. Otto Wittenbecher. M 4.
Op. **131.** Die Legende vom Tannenbaum: In der Bergpredigt. Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichinstrument. M 7 i. Z.
Leipzig, Rob. Forberg.

Internationale, die, f. Mandolinenorch. Berlin, Prinz M 4. 8⁰.

Ivanovici, I.
Donauwellen. Walzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 98.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Jacobi, Artur.
Du mein Alles...! Valse Boston f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Jäger, Karl M.
Kinder, bringts uns no an Wein! Wiener Juxmarsch f. Pfte m. überl. Text. Wien, Stepka M 2.

Jascha, Oscar.
Die Spieluhr, f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,60.

Jessel, Léon.
Op. **259.** Tango for ever, f. Blasorch. (Apollo 448.) Leipzig, Cranz M 5. 8⁰.

Joachim Albrecht, Prinz von Preussen.
Lilly Foxtrott f. kl. Orch. M 3. 8°.
Sechs Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte.
No. 1. Menuetto.
- 2. Die Libelle.
- 3. Andante religioso.
- 4. Nächtliches Ständchen.
- 5. Spuk.
- 6. Allegro molto, quasi presto.
In einem Heft. M 3.
Violoncello-Konzerte in Suitenform f. Vcello m. Pfte.
No. 1. G-Dur.
- 2. C-Dur.
- 3. A-Moll.
à M 5.
Walzer der Saison 1920/21 f. kl. Orch.
No. 1. Toujours fidèle. Valse lente.
- 2. Mietta. Valse lente.
- 3. Moja prelest. Valse lente.
- 4. Maienwalzer.
No. 1 u. 2; 3 u. 4. à M 6. 8°.
— f. Pfte.
No. 1. Toujours fidèle. Valse lente.
- 2. Mietta. Valse lente. à M 2.
Berlin, Sulzbach.

Jung, Siegfr.
Op. **12.** Walzer (Es-Dur) f. Pfte. Berlin, Paragon-Verlag M 10 i. Z.

Kauf, Franz.
Freud u. Leid. 8 leichte Stücke f. Violine u. Pfte Fingersatz v. Rose Benderski. Beuthen, Cieplik M 6.

Kaufmann, Willy.
Festgesang: Bist du mein Schatz, f. Männerchor. Leipzig, Hugh & Co. Blattpart. M 0,20.

Kaun, Hugo.
Op. **113.** Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Erntelied: Ein Schnitter geht durchs Erntefeld. (h. u. t.)
- 2. Venedig: Gondeln gleiten schweigend. (h. u. t.)
- 3. O wundervolle Waldesnacht! (h. u. t.)
à M 1,50.
Op. **113.** No. 4. Die Hochzeit zu Kana: Und Rosenduft und süsser Duft vom Wein, f. Gesang m. Pfte. (h. u. t.) M 2.
Breslau, Hainauer.
Hab Sonne im Herzen! f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Kazacsay, Tibor von.
Klavierstücke:
Op. **19.** Aus dem Orient:
No. 1. Die Karawane in die Wüste ziehend.
- 2. Sphinx bei Mondnacht.
- 3. Auf dem Markt von Tunis.
- 4. Die Schlangentänzerin.
- 5. Waffentanz.
In einem Heft. M 8,75.
Op. **25.** No. 1. Im Schlossgarten von Potsdam.
- 2. Am Meeresstrande. à M 2,40.
Leipzig, Leuckart.

Keldorfer, Victor.
Op. **133.** No. 1. Moderne Loreley: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
- 2. Treue: Am rauschenden Nordseestrande, da ward die Bekanntschaft gemacht,
f. Männerchor od. Soloquartett. Leipzig, Eulenburg. Part. à M 4; St. à M 2. 8° i. Z.

Kern, K. Aug.
Mandolinen-Quartette.
Trinklied: Aus staubiger Flasche. (Mandolinenorch. 36.)
Waldsegen. Lied. (Mandolinenorch. 30.)
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 46.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Klass, Rob.
Kinderball. II. Abend. 9 Kindertänze f. Pfte. Berlin, Maurer & Grass M 4 i. Z.

Kleiber, L.
Regensburger „Turnerbund Jahn". Marsch f. Zither bearb. v. Bernhard Fritz. Regensburg, Fritz M 2,40.

Klose, Othmar.
Op. **39.** Fahrn ma heut zum Heurigen. Urwiener Heurigen-Marsch f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2.

Kluge, C.
Porta Westfalica-Marsch (m. Weserlied im Trio), u. **Seifert,** H., Schwarze Husaren. Marsch f. Salonorch. Berlin, Simrock. In einem Heft. M 3,50.

Knick, William.
Klänge aus Amors Garten. Valse lente f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 31.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8°.

Knopf, Martin.
Der Traum vom Glück. Singspiel in drei Akten. Klavierauszug. M 40 i. Z.
Daraus:
Das liebe Geld, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. M 8 i. Z.
— f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z. 8°.
Der Muselmann: 's kommt ja schliesslich doch so, wie es kommen soll, f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Berlin, Paragon-Verlag.

Koch, E.
Wenns Abend wird, kommen die Sterne, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 2*n.

Kodàly, Zoltán.
Op. **11.** Sept pièces p. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,40.

Köhler, Walter.
Op. **24.** Strassenfeger Knöllchen: Als Strassenfeger Knöllchen. Original Kostüm-Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 5 i. Z.

Komzàk, Karl.
Op. **285.** Grillenbanner-Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 5.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8°.

König, J.
Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Körner, Theo A.
Reigen der Liebe: Wenn man allein ist. Gesangstext. München, Hieber M 2. 8°.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntnerlieder v. Thomas Koschat f. Mandoline bearb. v. Ferdinand Kollmaneck. Leipzig, Leuckart M 7.

Koschat im Rucksack. Auswahl der beliebtesten Kärtnerlieder von Thomas Koschat f. 1 mittlere St. (od. Mandoline) m. einfacher Gitarre od. Lautenbegl. bearb. v. Karl Hugo Müller-Eisenach. M 7. 8°. Leipzig, Leuckart.

Koss, Henning von.
Winterlied f. Harfe solo bearb. v. Fritz Scharff.
— f. Viol. od. Fl. u. Pfte od. Harfe bearb. v. Fr. Scharff.
Weimar, Scharff à M 4.

Kovačs, Karl.
Op. **39.** Ewig dauert keine Liebe. Lied f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. Wien, Bohème-Verlag M 7,50 i. Z. 8°.

Kreutzer, Conradin.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards:
Das ist der Tag des Herrn.
Weber, C. M. v., Wir winden dir den Jungfernkranz. (Mandolinenorch. 48.) In einem Heft.
Schon die Abendglocken klangen.
Bernards, B., Steh ich in finstrer Mitternacht. (Mandolinenorch. 54.) In einem Heft.
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1. 8°.

Kroemer, Emil.
Op. **79.** No. 1. Mein Mütterl das war gut: Als ich noch so a Büberl war, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. u. St. M 1,60. 8°.

Kromolicki, Josef.
Op. **4.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Märchen: Jüngst sah ich den Wind.
- 2. Paradies: Nimm mein Haupt in deine weichen Hände.
- 3. Frühlingsabend: Die Nachtigall sang ohne Ende.
- 4. Ich will meine Seele tauchen.
Berlin, Hansa-Verlag. In einem Heft. M 4.

Kronegger, Rud.
Schampushex! Marschlied f. Schrammelquartett. Wien, Blaha M 2. 8°.

Küchenmeister, A.
Op. **205.** Kinderball. III. Abend. 10 Kindertänze. M 4 i. Z.
Op. **206.** Kinderfreuden. 12 sehr leichte Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte.
Heft 1.
No. 1. Der Rattenfänger.
- 2. Sonst spielt ich mit Zepter.
- 3. Ich hatt einen Kameraden.
- 4. Ueb immer Treu und Redlichkeit.
- 5. An der Weser.
- 6. Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen. (Nessler.)
Heft 2.
- 7. Noch sind die Tage der Rosen.
- 8. Auch ich war ein Jüngling.
- 9. La Paloma.
- 10. Ueber Berg u. Tal. Oesterreichisches Volkslied.
- 11. Zwei Sternlein. Tirolerlied.
- 12. Stille Nacht.
Berlin, Maurer & Grass à M 4,50 i. Z.

Kunkel, Willy.
Dort unterm Baum. Lied im Volkston f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag cplt M 5; St. à M 1,50. 8°.

Künneke, Ed.
Der Vetter aus Dingsda. Operette. Daraus f. Militärorch. bearb. v. H. Blüthgen:
Batavia-Foxtrott. M 15.
—— f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Cplt. M 5; St. à M 1,50. 8°.
Ueberleg dirs. Onestep f. gr. Orch. bearb. v. Hans Jos. Vieth. M 10. 8°.
Wenn die Liebe erwacht. Operette. Daraus:
Grad so wie du, f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Cplt M 5; St. à M 1,50. 8°.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kurz, Paul.
Festgesang f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 31.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Lachner, Franz.
Die vier Menschenalter. Kantate. Ouvertüre f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60.

Lang, H.
Gebet: In deine Hände geb ich mich, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Auer M 3,50.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied f. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1,50.
—— Zürich, Reissbrodt M 1,60 i. Z.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 119.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 35.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8°.
Op. **67.** Zitherklänge. Ländliches Tonbild f. Pfte. M 1,20.
- **171.** No. 13. L'addio a Napoli: Leb wohl, mein schönes Napoli. Neapol. Volkslied (Cottrau). Fantasie f. Pfte. M 1,20.
- **300.** Abschied von Oberhof. Idylle f. Pfte. M 1,20.
- **311.** Die Zillertalerin, f. Pfte. M 1,20.
Leipzig, Carl Rühle.

Lange, Hans.
Humoreske f. Pfte. M 3.
—— f. Mandolinen-Quartett, 3 Viol.; Vcello; Klarinette in C; Tromba in C; kl. Trommel; Becken; Kindertrompete; Knarren; Nachtigall. St. à M 0,80; Mandolinenst., Einzelbl. M 0,80; Doppelblätter M 1. 8°.
Berlin, Kirst.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte.
—— f. V. od. Fl. u. Pfte.
Zürich, Reissbrodt à M 1,60 i. Z.
—— f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 99.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Lee, S.
Op. **38.** Drei Duos f. 2 Vcelli, rev. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Léhar, Franz.
Die blaue Mazur. Operette. Daraus:
Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann, f. gr. Orch. M 10. 8°.
—— f. Militärmusik. M 15. 8°.
—— f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. cplt M 5; St. à M 1,50. 8°.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Leighton, Burt and Frank.
Honolulu. Onestep-Foxtrott f. Zither bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 3.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Festouvertüre f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15.

Liebau, Arno.
Op. **25.** No. 1. Frühling im Schnee: Es lag die Welt im Frühlingsglanz! f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Beutel M 4,50.

Lincke, Paul.
Casanova. Operette. Ouvertüre f. Pfte. M 2.
Der Stern Andalusiens. Original Fandango f. Pfte. M 2.
Berlin, Apollo-Verlag.

Lindemann, Otto.
Duftende Rosen. Canzonetta f. Salonorch. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 6. 8°.

Lindner, Gustav.
Amor und Psyche. Serenade f. Salonorch. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 7.

Lindsay-Theimer, John.
Tänze f. Zither (Münchener St.) bearb. v. Michael Schricker:
Ding-Dang-Dong. Glocken-Foxtrott. (Zitherperlen 26.) M 1,50.
Vineta-Glocken. Boston. (Zitherperlen 25.) M 1,50.
Berlin, Birnbach.

Lisle, Rouget de.
La Marseillaise. Marsch f. Mandolinenorch. Berlin, Prinz M 4. 8⁰.

Liszt, Franz.
Die Loreley: Ich weiss nicht, was solls bedeuten, (F-Dur tief) f. Orch. u. Gesang. Rev. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Kahnt. Part. M 6.
a) Offertorium aus der ungarischen Krönungsmesse,
b) Benedictus aus der ungarischen Krönungsmesse,
f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1201 a/b.) Leipzig, Cranz. In einem Heft. M 4. 8⁰.

Loewe, Carl.
Op. **81.** No. 4. In der Marienkirche begruben sie. Altes Volkslied f. Gesang m. Pfte (mittl. St.) bearb. v. H. Necke. M 1,20.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: Ich trage, wo ich gehe. Ballade f. Harm. mit überl. Text bearb. v. H. Scholz. M 1,20.
— f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute, auch f. Viol. (Mandoline) allein, od. m. Gesang u. Gitarrebegl. ad lib., bearb. v. Carl Goldmann. M 1,20.
Leipzig, Carl Rühle.
— f. Gesang m. Pfte, mittel. (Musikp. 50.) M 1,20.
Op. **135.** Tom der Reimer: Der Reimer Thomas lag, f. Gesang m. Pfte. (Musikperlen 51 a/b.) M 2,40.
Frankfurt a/O., Bratfisch.
Kloster Grabow: Das war das Kloster Grabow, f. Männerchor. (Deutsche Eiche 724.) Leipzig, Eulenburg. Part. M 1,20; St. M 0,50. 8⁰.

Lürman, Ludwig.
Op. **6.** Vorspiel zu einer Komödie f. gr. Orch. Leipzig, Kistner. (Preis nach Vereinbarung.)

M.
Geigenspielers Lied: Wenn die Kronen leise rauschen, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 1,50*n.

Maller, Luise.
Margeriten: Sind Sternlein vom Himmel gefallen, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 1,50*n.

Manello, Antonio.
Olivera. Paso doble f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 101.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Marteau, Henri.
Op. **22.** Geistliche Gesänge f. 3 stimm. Kinder- od. Frauenchor a cappella.
No. 1. Ostergesang: Christus ist auferstanden.
- 2. - Ich bin die Auferstehung.
- 3. Pfingstgesang: Gott ist die Liebe.
- 4. - Komm heilger Geist, erfülle die Herzen.
- 5. Weihnachtsgesang: Ich steh an deiner Krippe hier.
- 6. - Ehre sei Gott in der Höhe, m. obl. Soloviol., Orgel.
Leipzig. Steingräber. No. 1—4. Part. à M 0,90; St. je M 0,30. No. 5. Part. M 1; St. je M 0,40. No. 6. Part. M 3; St. je M 0,40; Viol. St. M 0,80.

Martron, Emile.
Wer nie geküsst. Twostep f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7. 8⁰.
— f. Pfte m. überl. Text. M 5.
— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 14.) Cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Mascagni, Pietro.
S.: **Dorn,** Edouard, Cavalleria rusticana. Transcription f. Pfte.

Matter-Rubin, Pauline.
Op. **1.** In der Morgensonne. Walzer f. Pfte. Biel, Schneeberger (KV.) M 3.

Mauder, Manny.
Op. **15.** Warum lachst du? Intermezzo f. Orch.
— f. Salonorch. à M 2,50. 8⁰.
Op. **16.** Chromatic Step f. Orch. (Kosmos 236.) M 2,50. 8⁰.
— f. Salonorch. (Kosmos 236.) M 2,50. 8⁰.
Op. **18.** Sur coussin de soie. Idyll f. Orch. (Kosmos 238.) M 2,50. 8⁰.
— f. Salonorch. (Kosmos 238.) M 2,50. 8⁰.
Dresden-A., Verlag Rund um die Welt.

May, Hans.
Herrgott am blühenden Neckarstrand, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 62.) Cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Holla hee, Siouxfee!: Holla hee, wunderschöne Siouxfee. Foxtrott. M 7. 8⁰.
— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Zieh aus dein Jackett, mein Röschen. Foxtrott f. Salonorch. M 7. 8⁰.
— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin, Rob. Rühle.

Mein Wagner.
Album. Bd. 3. 11 grosse Opern-Potpourris in mittlerer Schwierigkeit, zum Teil m. hinzugefügten Texten. f. Pfte. (H. Cramer.) Leipzig, Carl Rühle M 7,50 i. Z.

Meissner.
Menuett-Walzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 113.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Mélant, Ch.
Confidence f. kl. Orch. (Odeon 1281.) Leipzig, Cranz M 2,40. 8⁰.

Mélitz, Leo.
Fantasie über Motive aus dem Musikdrama „Peter Sukoff" v. Waldemar Wendland f. Pfte. Berlin, Paragon-Verlag M 15 i. Z.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 30. Frühlingslied f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1285.) M 2,50. 8⁰.
Op. **67.** No. 1. u. Op. **85.** No. 3. Lieder ohne Worte f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1263 a/b.) In einem Heft. M 4. 8⁰.
Leipzig, Cranz.
Wer hat dich du schöner Wald.
O Täler weit, o Höhen,
f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 49.) Berlin, Rob. Rühle. In einem Heft cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Merkling, G.
Op. **12.** No. 1. Elsässische Bauerntänze f. Pfte. Hannover, Oertel M 6.

Merz, Victor.
Sieben Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Bitte: Wenn du die kleine Hand mir gibst.
- 2. Im Nebel: Seltsam im Nebel zu wandern.
- 3. Das treibende Blatt: Vor mir hergetrieben.
- 4. Volksweise: Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise.
- 5. Regen: Geht ein grauer Mann.
- 6. Herbst: Herbstsonnenschein. Der liebe Abend lacht.
- 7. Das Mädchen ohne Begleitung: Ueber die Brücke, mit purpurnem Lack.
Leipzig, Kahnt. In einem Heft. M 10,50.

Métra, Olivier.
La Sérénade. Valse espagnole f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 32.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 4,20. 8⁰.

Mewes, Georg.
Mandolinen-Quartette bearb. v. J. Brünow.
Op. **84.** Seesterne. Walzer. (Regina-Quartett 9.) M 4,20. 8⁰.
Op. **86.** Jimbo. Amerikanisches Intermezzo. Two- u. Onestep. (Regina-Quartett 10.) M 2,80. 8⁰.
Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.

Meyer-Helmund, Erik.
Im Frühlingszauber, f. kl. Orch. (Odeon 1267.) M 3. 8⁰.
—— Pftest. zu Odeon 1267. M 0,60. 8⁰.
—— f. Salonorch. (Salonorch. 785.) M 2,50. 8⁰.
Leipzig, Cranz.
Nixchen: Es lag die Welt im tiefsten Schlaf. Barcarolewalzer f. Gesang m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.
Vagantenlied: Im Maien ging ich freien, f. Gesang m. Pfte. Stettin, Simon M 4,50.
Wir beide! Walzer f. kl. Orch. (Odeon 1268.) Leipzig, Cranz M 4. 8⁰.

Meyerbeer, Giacomo.
Fackeltanz No. 4 f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1236.) M 5. 8⁰.
Schiller-Marsch f. kl. Orch. (Odeon 1237.) M 2,50. 8⁰.
Struensee. Ouvertüre f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1235.) M 5. 8⁰.
Leipzig, Cranz.

Michael, Friedrich.
Treue Herzen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 2.

Michaelis, Th.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards.
Die Schmiede im Walde. (Mandolinenorch. 116.)
Die türkische Scharwache. (Mandolinenorch. 83.)
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1. 8⁰.

Michàlek, F.
Am Waldsaum: Drüben am Waldsaum ist es gewesen, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

Millöcker, Karl.
Cousin Bobby. Operette. Daraus: Spatzenlied f. kl. Orch. (Odeon 1284.) Leipzig, Cranz M 2. 8⁰.

Mittler, Franz.
Op. **7.** No. 2. Mariä Verkündigung: Maria, Rosenblüte rot, f. Sopran u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Modernes Zither-Album. Bd. 6. 15 bekannte Schlager f. Zither (Münchener St.) bearb. v. Michael Schricker. Berlin, Drei Masken-Verlag M 7.

Moritz, Franz.
Op. **115.** Negers Flitterwochen. Charakterstück f. Salonorch. Leipzig, Grunert M 6 i. Z.

Moszkowski, M.
Op. **23.** No. 6. „Ungarisch“ aus der Suite: Aus aller Herren Länder, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2,50.
Op. **53.** No. 1. Tanz der Rosenelfen. (Walhalla 298.)
—— No. 4. Marsch der Zwerge aus dem Ballett Laurin (Walhalla 299) f. Salonorch. bearb. v. Fritz Baumann.
Berlin, Bote & Bock à M 3.

Mozart, W. A.
Cosi fan tutte. Oper. Daraus Gebet: Auf der Andacht heilgem Flügel, f. gem. Chor bearb. v. Karl Thiel. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,60; St. à M 0,15. 8⁰.
Don Juan. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 12.
Jupiter-Sinfonie C-Dur. Daraus: Andante cantabile f. Salonorch. bearb. v. A. Hohenstein. (Lyra 3132.) Hamburg, Benjamin M 7. 8⁰.

Mücke, Franz.
Fantasie über „Gott grüsse dich“ f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Heinz Bleil. Berlin, Kirst. St. à M 0,80. 8⁰.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards:
Turnermarsch. (Mandolinenorch. 81.)
Gott grüsse dich; und
Bortniansky, D., Ich bete an die Macht der Liebe. (Mandolinenorch. 52.) In einem Heft. Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1. 8⁰.

Mullen, Frederic.
Mi-Carême. Twostep f. Salonorch. bearb. v. Richard Atzler. (Salonorch. 786.) Leipzig, Cranz M 1,80. 8⁰.

Müller-Franz, August.
Lieder f. Gesang u. Pfte:
Es war ein alter König. Ballade. (Ausgew. Lieder No. 8.) M 2,70.
Im Walde allein: Ich ging zwischen Tannen. (Ausgew. Lieder No. 11.) M 2,70.
Leipzig, Drei Linden-Verlag.

Müller, M.
Op. **92.** Zecherlied: Halloh! Frau Wirtin, uns dürstet sehr, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 1,50. 8⁰.

Müller, Paul.
Op. **1.** Acht Lieder f. Gesang m. Pfte:
Heft 1.
No. 1. Spiel mir, o Spielmann.
- 2. Sollte mich in plötzlichem Ruin.
- 3. Kreisung: Es wandern ohne Wanken.
- 4. Glockenguss: Die heissen Tränen.
Heft 2.
No. 5. Wenn schlanke Lilien wandelten.
- 6. Der Herr gab dir ein gutes Augenpaar.
- 7. Berge dein Haupt, wenn ein König.
- 8. Spielmannsweise: O Frühlingshauch, o Liederlust.
Leipzig, Hugh & Co. Heft à M 2,50.

Munson, Eddie.
Du! Du! Ich hab ein Nestchen. Onestep f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin, Rob. Rühle.

Nägeli, H. F.
Freut euch des Lebens.
S.: **Abt,** Franz.

Nelson, Rudolf.
Mandolinenchöre bearb. v. B. Bernards:
Deine Augen sind so braun wie die Kastanien. (Die rote Mühle.) Spanischer Zwiegesang.
Die Peruanerin. Exotisches Duett.
Berlin, Drei Masken-Verlag cplt à M 5; St. à M 1,50. 8⁰.

Nessler, Victor E.
Der Trompeter von Säkkingen. Daraus: Behüt dich Gott, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 43.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Neumann, C.
Pepita-Marsch f. Salonorch. (Walhalla 314.) Berlin, Bote & Bock M 3.

Neumann, E.
Victoria-Marsch. Kgl. Preuss. Armee-Marsch II, 174, f. Salonorch. bearb. v. Fritz Baumann. (Walhalla 316.) Berlin, Bote & Bock M 3.

Nevin, Ethelbert.
Der Rosenkranz, f. Violine u. Pfte bearb. v. Paul Th. Miersch. Berlin, Bote & Bock M 2.

Niemann, Walter.
Op. **20.** Thema m. Variationen (G-Dur) f. Pfte. M 2,50.
Op. **25.** Thema m. Variationen (Es-Dur) f. Pfte. M 2,50.
Leipzig, Leuckart.
Op. **82.** Schmetterling. Etüde f. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 3.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **131.** Canzone f. Violine u. Pfte (sehr leicht). 1. Lage. Berlin, Weiss M 1,50.
Nowosad-Nissen, Otto.
Indische Nächte. Orientalisches Lied u. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. R. H. Dietrich. Wien, Blaha M 4. 8⁰.
Offenbach, Jacques.
Barcarolewalzer aus Hoffmanns Erzählungen f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 134.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Ohlsen, Emil.
Op. **65.** Sein Mütterlein: Froh zieht ein Jüngling in die Welt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Maurer & Grass M 4 i. Z.
Op. **148.** Herbstkinder. Walzer f. Pfte. Dresden-A., Verlag Rund um die Welt M 2,50.
Onégin, E. B.
Marienlieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Ave Maria, Königin der Rosen. (Hoch.) M 1,50.
- 2. Mariengarn: Die Mutter Maria zieht durch das Land. (Hoch.) M 2.
- 3. Durchs Leben: Sie hielten einander fest bei der Hand. (Hoch.) M 2.
- 4. Ave Maria, gratia plena. (Hoch.) M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.
Opern-Abende. Potpourri-Album v. Henry Cramer. Bd. I u. II. Leipzig, Carl Rühle à M 7,50 i. Z.
Orth, Arthur.
Roter Mohn, f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 20.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Ortmann, Willy.
Der grosse Tenor. Walzer nach Motiven der Operette f. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 7.
Oscheit, Max.
Op. **280.** Um dreiviertel acht: Heut um dreiviertel acht hab ich. Twostep-Intermezzo f. Salonorch. M 4. 8⁰.
— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Nürnberg, Zorn.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards.
Ein Küsschen in Ehren. Walzerlied. (Mandolinenorch. 5.)
Fatme. Intermezzo. (Mandolinenorch. 109.)
Fest im Sattel. Marsch. (Mandolinenorch. 75.)
Im Zigeunerlager. Marsch. (Mandolinenorch. 64.)
Masurenmarsch. (Mandolinenorch. 66.)
Raja. Intermezzo. (Mandolinenorch. 112.)
Rita. Korsisches Intermezzo. (Mandolinenorch. 110.)
Sanssouci. Gavotte. (Mandolinenorch. 111.)
Tataranmarsch. (Mandolinenorch. 80.)
Mandolinen-Quartette bearb. v. Vorpahl.
Am Goldfischteich. Gavotte. (Mandolinenorch. 96.)
Banditenmarsch. (Mandolinenorch. 71.)
Beduinenmarsch. (Mandolinenorch. 69.)
Biwakstreiche. Marsch. (Mandolinenorch. 77.)
Gauklerspiele. Walzer. (Mandolinenorch. 102.)
Gnomentanz. (Mandolinenorch. 94.)
Liebelei: Küss mich noch einmal. Biedermeier-Gavotte. (Mandolinenorch. 12.)
Manöverleben. Marsch. (Mandolinenorch. 73.)
Nachtvögelmarsch. (Mandolinenorch. 68.)
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1. 8⁰.
Ötvös, Adorján.
Bearbeitungen v. Martin Uhl:
Pst, Fräulein! f. Salonorch. M 7 i. Z. 8⁰.
— f. Salontrio (Viol., Vcello u. Pfte). M 3,50 i. Z. 8⁰.
Zieh doch aus dein Kleid, f. Salonorch. M 7 i. Z. 8⁰.
— f. Salontrio (Viol., Vcello u. Pfte). M 3,50 i. Z. 8⁰.
Berlin, Alberti-Verlag.

Pachelbel, Joh.
Fuge in E-Moll f. Orgel bearb. v. Kurt Erbe. Leipzig, Steingräber M 3.
Paderewski, I. J.
Op. **16.** No. 4. Nocturne f. Salonorch. bearb. v. Fritz Baumann. (Walhalla 296.) Berlin, Bote & Bock M 3.
Papsdorf, Max.
Wandervogel-Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. A. Bertinelli. (Mandolinenorch. 76.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Pastallé, V., u. **Viladomat,** J.
Campanile. Glocken-Foxtrott f. Infanteriemusik. M 5.
— f. Mandoline. M 3,50 i. Z.
— f. Mandoline u. Gitarre. M 7 i. Z.
— f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 10,50 i. Z.
— f. Schrammel-Quartett. M 10,50 i. Z.
Berlin, Bote & Bock.
The american romantic. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 9.
Penzelli, Franz de.
Op. **4.** Sehnsucht. Gavotte, u. **Zorn,** Franz, Menuett in A-Dur f. Salonorch. bearb. v. E. Gröschel. In einem Heft. M 4. 8⁰.
— Sehnsucht: Wenn ich dich erblick, könnt ich jauchzen vor Glück. Gavotte-Lied f. Gesang m. Pfte. M 6.
Op. **5.** Wenn das Laub fällt von den Bäumen. Lied f. Salonorch. bearb. v. E. Gröschel. M 3,50. 8⁰.
— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Ein Gräflein, ein Herzog, ein König. Chanson f. Gesang m. Pfte. M 6.
Ein Kuss noch, mein Büble schlaf gut. Chanson f. Salonorch. bearb. v. E. Gröschel. M 7. 8⁰.
— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Schatzi, geh sag du zu mir. Chanson f. Salonorch. bearb. v. E. Gröschel. M 4. 8⁰.
— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Nürnberg, Zorn.
Perack, Rud.
Op. **13.** Wenn der Schutzmann kommt. Onestep f. Salonorch. (Lyra 3242.) M 8. 8⁰.
— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Hamburg, Benjamin.
Perry, Sam A.
Wenn abends Sternenkerzchen. Tango-Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 6.
Pesoldt, Willy.
Dorit-Boston f. Salonorch. M 4.
— f. Pfte. M 6.
Nürnberg, Zorn.
Peter, C.
Op. **70.** Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. Salonorch. bearb. v. E. Stieberitz. Danzig, Lau M 9.
Peters, Rudolf.
Op. **7.** Fantasie (Gis-Moll) f. Pfte. Berlin, Simrock M 2.
Petit, Louis.
Manyla. Afrikanisches Intermezzo f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 10.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Petyrek, Felix.
Variationen und Fuge in C-Dur f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3.
Petzsch, Hans.
Kindes-Lust. 50 zweistimm. Lieder f. Schule u. Haus. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 6,50. 8⁰.
Pfeifer, Johann.
Klavierstücke:
Op. **17.** No. 1. Adagio. M 1.
- 2. Barcarole. M 1,50.
- **36.** Capriccio. M 2,50.
Berlin, Hansa-Verlag.

Pfister, Karl.
Frohe Ernte. 14 Lieder zur Laute.
No. 1. Maienfahrt: Wir habn dem Meister aufgesagt.
- 2. Silberfädchen: Knüpf ein helles Silberfädchen.
- 3. Zecher: Zum Trinken geht ein Krug herum.
- 4. Reiterlied: Was schert mich der Rhein!
- 5. Ob du mich gleich verlassen.
- 6. Hochzeitslied: Glückselig muss man preisen.
- 7. Morgenstunde: Auf dem Hut die Blüte.
- 8. Im Walde: Der Wind auf der Heide.
- 9. Volkslied: Ein Vöglein singt im Wald.
- 10. Wer hat dies Liedlein erdacht?: Dort oben in dem hohen Haus.
- 11. Juvallera: Ich hab kein Gut und hab kein Geld.
- 12. Der Heini von Steier: Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft.
- 13. Der Fischer und die Müllerin: Des Winters wann es regnet.
- 14. Der schlafende Wagen: Prinz Eugen, der edle Ritter, dieses Schlachtenungewitter.
Leipzig, Hofmeister. In einem Heft. M 6.

Pickert, Alfred.
Ach, muss Liebe schön sein. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7. 8°.
—— f. Pfte m. überl. Text. M 6.
—— f. Mandolinen-Quartett. (Mandolinenorch. 11.) Cplt M 3; St. à M 1. 8°.
Berlin, Rob. Rühle.

Piquet, Rolf.
Loves Lament (Liebesklage). Valse Boston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 100.) Cplt M 3; St. à M 1. 8°.
Otto, bleib auf dem Teppich. Twostep f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7. 8°.
—— f. Pfte m. überl. Text. M 6.
Ultimatum. Intermezzo orientale à la Foxtrott f. Salonorch. M 7. 8°.
—— f. Pfte. M 5.
Berlin, Rob. Rühle.

Plessow, Erich.
Mandolinen-Quartette:
Auf den Bergen. Oberbayrischer Ländler. Schuhplattler. (Mandolinenorch. 120.)
Auf der Wanderfahrt. Marsch nach dem Wanderlied: Es zogen auf sonnigen Wegen. (Mandolinenorch. 83.)
Burschenlust. Marsch. (Mandolinenorch. 92.)
Heisses Blut. Zigeunermarsch. (Mandolinenorch. 89.)
Italienische Serenade. (Mandolinenorch. 121.)
Tiroler Bauern-Marsch. (Mandolinenorch. 91.)
Uralklänge: a) Chrysanthemen; b) Trinklied. (Mandolinenorch. 190.)
Waidmanns Liebchen. Jäger-Marsch. (Mandolinenorch. 90.)
a) Wolga-Klänge. Romanze.
b) Wolga-Lied. (Mandolinenorch. 189.)
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1. 8°.
Gleich nach zehn! ists geschehn. Foxtrott-Intermezzo f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 5.

Potoker, Oskar.
Tango-lyrique f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Prager, W.
Violon d'amour. Méditation f. Pfte. Zürich, Reissbrodt M 1,60.

Preckher, Jean.
Dilettanti-Gavotte f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1256.) Leipzig, Cranz M 2,50. 8°.

Pressel, G. A.
An der Weser: Hier hab ich, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 38.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.
—— f. Zither (Münchener St.) bearb. v. Michael Schricker. (Zitherperlen 23.) Berlin, Birnbach M 1.
—— f. gem. Chor m. Pftebegl. bearb. v. Franz Wagner. Frankfurt a. O., Bratfisch M 4.

Prigge, Klaus.
Maruschka. Onestep nach dem Liede: Ich küsse nie, f. Zither bearb. v. Franz Edenharter. Regensburg, Fritz M 3,50.

Pugh, Joh.
Op. **77.** Hab Sonne im Herzen. Lied f. Gesang m. Zither. Hamburg, Hinz M 0,80.

Puhl, Otto.
Op. **1.** Spanischer Maskenball, f. Pfte. M 4.
Op. **2.** Ein Karneval. Charakterstück f. Pfte. M 4.
Op. **9.** Das Tempelfest. Grosse Fantasie f. Pfte. M 10.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Purcell, Henry.
Hornpipe, f. Pfte revid. v. A. Siloti. Leipzig, Jost M 3.

Quaw, Gene.
Die Jazz-Band: Horch, jetzt fängt die Jazzkapelle an! Foxtrott f. Gesang u. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 6,50 i. Z.

Quiel, Hildegard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte:
Op. **26.** No. 1. Waldgruss: Waldhornschall hör ich da hinten.
- 2. Sturmwind: Sturmwind im Gebirge, der die Eichen knickt.
- 3. Die innere Stadt: Es hallen silberne Glocken.
- 4. Die Nachtigallen: Möcht wissen, was sie schlagen.
No. 1—3. à M 4; No. 4. M 6 i. Z.
Abend: Endet schon des Tages Leben, f. Mezzosopran u. Pfte. M 3.
Am Kreuzweg wird begraben. M 2,50 i. Z.
Aus den Himmelsaugen, f. Gesang m. Pfte. M 2,50 i. Z.
Die beiden Schmiede: Sie hämmerten beide in einer Schmied, f. Alt u. Pfte. M 4 i. Z.
Im Frühling: „Eia popeia", das ist ein altes Lied, f. Gesang m. Pfte. M 4 i. Z.
In der Nacht: Alle gingen, Herz, zur Ruh. M 3 i. Z.
Sicheleinrauschen: Ich hört ein Sichelein rauschen. Volkslied f. Gesang m. Pfte. M 4 i. Z.
Zuleikha: Mein Herz schmückt sich mit dir. M 3 i. Z.
Drei Duette f. Sopran u. Tenor:
No. 1. Ich bin dein, du bist mein.
- 2. Zwei Wasser: Ach Elslein, liebes Elselein.
- 3. Wie kommts, dass du so traurig bist.
In einem Heft. M 7,50 i. Z.
Sonate A-Dur f. Violine u. Pfte. M 15 i. Z.
Trio (E-Dur) f. Pfte, Viol. u. Vcello. M 25 i. Z.
Berlin, Paragon-Verlag.

Raasted, N. O.
Op. **19.** II. Quartett (D-Moll) f. 2 Viol., Va. Vcello. Leipzig, Leuckart. Part. M 2. 8°; St. M 35.

Rahner, Hugo.
Männerchöre:
Der Jäger und sein Lieb: Es blus ein Jäger wohl in sein Horn. Volkslied (frei bearb.).
Schneiders Höllenfahrt: Es wollt ein Schneider wanddern. Volkslied.
Karlsruhe, Müller. Part. à M 1,20. 8°.
S.: **Beethoven,** L. v., Op. **90.**

Raff, Joachim.
Cavatine f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 115.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Sinfonie No. 3. F-Dur. Im Walde, f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1203.) Leipzig, Cranz M 22. 8⁰.

Rathgeber, Georg.
Op. **237.** Scholaren-Abschied: Ade, mein Musenstädtchen, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Gühring M 1,50.

Rehfeld, Fabian.
Op. **135.** Drei Stücke f. Violine u. Pfte in der ersten Lage.
No. 1. Ballade G-Moll.
- 2. Menuett C-Dur.
- 3. Canzonetta G-Moll.
Berlin, Weiss à M 1,50.
Op. **136.** Erholungsstunden unserer kleinen Geiger, f. 2 Viol. od. Mand. u. Pfte. Heft 3. Hannover, Bachmann. 1. St. M 3; 2. St. M 1; Pftest. M 3 i. Z.

Reznicek, E. N. v.
Quartett in Cis-Moll f. 2 Viol., Va u. Vcello. Berlin, Simrock. Part. M 4. 8⁰; St. M 9.

Rhode, Max.
Mandolinen-Quartette bearb. v. J. Brünow:
Op. **9.** Die Mühle im Tale. Charakterstück. (Regina-Quartett 38.) M 4,20. 8⁰.
- **10.** Elfengeflüster. Intermezzo. M 2,80. 8⁰.
- **11.** Wenn die Rosen blühn. Salonstück. (Regina-Quartett 39.) M 2,80. 8⁰.
- **16.** Gnomenschliche. Charakteristisches Intermezzo. (Regina-Quartett 12.) M 4,20. 8⁰.
Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.
Op. **29.** Schieberlottchen. Tanz-Intermezzo u. Twostep f. Salonorch. M 6. 8⁰.
—— f. Pfte. M 5.
—— f. Mandolinen-Quartett. (Mandolinenorch. 2.) Cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.
Im Konzertgarten. Heft 4 f. Blasmusik. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 17,50. 8⁰.

Richards, Henry.
Forget me not (Vergissmeinnicht): Ein bischen langsam, ein bischen schnell. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte, hoch u. mittel. Berlin, Roehr M 7,50.

Richardy, Johannes.
So lang ich jung und heiss mein Blut. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7. 8⁰.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 32.) Cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Ringler, Franz.
Op. **50.** Ländliche Bilder aus Tirol: Im Frühjahr wen der Schnee zergeht. Walzer-Idylle f. gem. Chor u. Pfte. Leipzig, Leuckart. Part. M 10; St. M 4. 8⁰.
Op. **71.** Das Feldkreuz: Es steht ein Kreuz aus weichem Holz. Lied f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
—— f. Gesang m. Zither. M 1,50.
Op. **73.** S' Waldbrünnerl: I kenn a Wasserl frisch u. guat, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
—— f. Gesang m. Zither. M 1,50.
Die Almfahrt: Bua willst auf d'Alma fahrn. Duett f. Sopran u. Alt m. Zitherbegl. M 1.
Dresden, Seeling.

Rivelli, Fedele.
Serenade napoletana f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 40.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8⁰.

Rode, Pierre.
Concerto, 1. A-Moll, hrsg. v. Leo Portnoff. Leipzig, Cranz M 4.

Rodominsky, Eugen.
Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7. 8⁰.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 44.) Cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Różycki, Ludomir.
Op. **36.** Laguna. Poème p. piano. M 5.
Op. **42.** 4 Intermezzi p. piano. M 7.
Op. **43.** Concert p. piano et Orch. Part. M 40.
—— Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. M 11.
Leipzig, Hansen.

Rubinstein, Anton.
Op. **82.** No. 7. S.: **Elman,** Mischa.

Ruby, Harry u. **Jessel,** George.
Ah, da schau her — wer kommt denn da? Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 11.

Rudolf, E.
Op. **15.** Kinderball. IV. Abend. 6 leichte Tänze f. Pfte. Berlin, Maurer & Grass M 4 i. Z.

Rudolph, Oscar.
Op. **110.** Kopf hoch! Und nicht verzagen. Trutzlied f. Männerchor. Leipzig, Schuberth jun. Part. M 1; St. M 1. 8⁰.

Rupprecht, Theo.
Aufzug der Gaukler. Grotesker Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Rygaard, Georg.
Das ist die Stelle, wo ich sterblich bin. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 8.
—— f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. M 6 i. Z.
Serenade f. Pfte. M 6 i. Z.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Salzmann, Heinrich.
Grillchen: Ich bin ein kleines Grillchen, f. Gesang m. Pfte. München, Höfling M 1,50*n.

Scari, F. O.
La Fantaisie. Valse lente f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50. 8⁰.

Scarlatti, Domenico.
Klavierstück A-Dur. Konzertbearb. v. Sándor László. Budapest, Bard & Sohn M 3.
Zwei Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pfte f. den Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Berlin, Simrock cplt M 1,25.

Schäffer, H.
Die Post im Walde, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 42.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Schiebold, Carl.
Männerchöre:
Margret am Tore: Das beste Bier im ganzen Nest.
Der Mutter Lied: Es sang in ferner Kinderzeit.
Turnerspruch: Frisch u. fromm durchglühts die Herzen.
Leipzig, Eulenburg. Part. à M 2; St. je M 0,50 i. Z. 8⁰.

Schillings, Max.
Op. **15.** Das Hexenlied: Zu Herzfeld im Kloster. Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichinstr. bearb. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rob. Forberg M 5.

Schink, Hans.
Op. **7.** Passionskantate; So ruhest du, f. gem. Chor u. Orgel. Leipzig, Leuckart. Org.-Part. M 3,75.

Schlegel, Oscar.
Op. **15.** Deutscher Schneid. Marsch f. Pfte. Dresden-A., Verlag Rund um die Welt M 1,50.

Schlotter, Franz.
Resignation. Romanze f. Salonorch. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 8. 8⁰.

Schmutzer, Joh.
Die weisse Maus. Operette. Daraus: Tanz des Mamilu f. Salonorch. M 2,50.
—— f. Pfte. M 2.
Baden-Baden, Badenia-Verlag.

Schnirlin, Ossip.
Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur. Berlin, Schlesinger M 60.

Schonberger, John.
Whispering. Fox-Trot f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. M 10. 8°.
—— f. Pfte. M 9.
Berlin, Roehr.

Schubert, Franz.
Am Brunnen vor dem Tore.
Glück, F., In einem kühlen Grunde,
f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 55.) Berlin, Rob. Rühle. In einem Heft cplt M 3; St. à M 1. 8°.
Grab u. Mond: Silberblauer Mondenschein fällt, f. gem. Chor bearb. v. Karl Thiel. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,60; St. à M 0,15. 8°.

Schubert, Richard.
Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Barit., Org. od. Pfte u. gem. Chor. Leipzig, Vetter M 2.

Schulken, Herm.
Geburtstagsmarsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 65.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Schulte, J.
Op. **12.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
No. 1. Aufbau: So jemand baut ein neues Haus.
- 2. Ade: So sei mit Gott gegrüsset.
Köln, Tonger. Part. à M 1,50; St. à M 2. 8°.

Schumann, Erich.
Tänze f. Pfte.
Devotion. Boston.
Nefas. Tanzfantasie.
Tee-Tee. Mystische Idee (Tanz).
Berlin-Charlottenburg, Ethos-Verlag à M 6,50.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei aus den Kinderszenen f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 41.) Berlin-Neukölln, Regina-Verl. M 2,80. 8°.
Op. **26.** Faschingsschwank aus Wien f. Pfte. Leipzig, Cranz M 3.
Op. **68.** Jugendalbum. Daraus drei Stücke.
No. 1. Erster Verlust.
- 2. Kleiner Morgenwanderer.
- 3. * * *
f. Salonorch. bearb. v. E. Bauer. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag. In einem Heft. M 7. 8°.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. Salonorch. (Pariser Besetzung.) M 2.
—— f. Viol. solo. 1. Lage. M 0,50.
—— f. 2 Violinen. M 1.
—— f. 2 Viol. u. Vcello. M 1,50.
—— f. 2 Viol., Va u. Vcello. M 2.
—— f. Viol. u. Pfte. M 1.
—— f. 2 Viol. u. Pfte. M 1,50.
—— f. Viol., Va u. Pfte. M 1,50.
—— f. Viol., Vcello u. Pfte. M 1,50.
—— f. Viol., Va, Vcello u. Pfte. M 2.
—— f. Viol., Flöte u. Pfte. M 1,50.
—— f. 2 Viol., Vcello u. Pfte. M 2.
—— f. 2 Viol., Va u. Pfte. M 2.
—— f. 2 Viol., Va, Vcello u. Pfte. M 2,50.
bearb. v. J. Weiss u. K. Schelenz. Berlin, Weiss.

Schütt, Walter.
Juana. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2.

Schwabe, Helmuth.
Mathematic Trot. Between 1 and 3 o'clock, f. Salonorch. bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Heiki-Verlag M 8. 8°.

Schwers, Paul.
Op. **22.** Zwei Balladen f. mittlere St. m. Pfte.
No. 1. Jung Diethelm: Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann. M 12 i. Z.
- 2. Der Fasching zu Prag: Als der Fritz die Theres. M 8 i. Z.
Berlin, Paragon-Verlag.

Scontrino, A.
Quartetto in F-Dur f. 2 Viol., Va, Vcello. Leipzig, Eulenburg. St. M 20.

Seele, Walter.
Op. **8.** Kleine Welt. Augenblicksbilder und Skizzen aus der Kinderstube f. Pfte.
No. 1. Fröhliches Spiel.
- 2. Tanzliedchen.
- 3. Der Hampelmann.
- 4. Butzemann.
- 5. Meine Puppen tanzen.
- 6. Puppenmütterchen.
- 7. Es war einmal.
- 8. Der kleine Reitersmann.
- 9. Müde bin ich, geh zur Ruh.
In einem Heft. M 6.
Op. **9.** Valses symphoniques.
No. 1. Valse allègre f. Pfte. M 6.
Dresden, Frey (KV.).

Seifert, Heinrich.
S.: **Kluge,** Porta Westfalica-Marsch.

Semler, Josef.
Astoria-Foxtrott f. Salonorch. M 4. 8°.
—— f. Pfte. M 6.
Illusion. Valse Boston f. Salonorch. M 4. 8°.
—— f. Pfte. M 6.
Nürnberg, Zorn.

Senger, Paul.
Frühlingszauber. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Sharp, Bob.
Melancholie. Boston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Vorpahl. (Mandolinenorch. 23.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Sibelius, Jean.
Op. **82.** Sinfonie No. 5. Leipzig, Hansen. Part. M 10. 8°.
Op. **90.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Der Norden: Welk sind die Blätter.
- 2. Ihre Botschaft: Komm du düstrer Nordwind.
- 3. Der Morgen: Schon die ersten Sonnenstrahlen.
- 4. Der Vogelsteller: Ich schlendre durch des Waldes Grün.
- 5. Die Sommernacht: Auf dem See, dem nächtlich hellen.
- 6. Wer hat dich hergeführt?: Weit hinter Flur und Hag.
Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.

Siede, Ludwig.
Mandolinen-Quartette bearb. v. J. Brünow.
Op. **60.** Die Puppenhochzeit. Charakterstück. (Regina-Quartett 15.)
Op. **62.** Farbenspiele. Intermezzo. (Regina-Quartett 16.)
Op. **69.** Ein Schäferstündchen. Intermezzo. (Regina-Quartett 17.)
Berlin-Neukölln, Regina-Verlag à M 2,80. 8°.
Op. **147.** Indischer Schleiertanz. Charakterstück f. Z. (Münchener St.) bearb. v. Michael Schricker. (Zitherperlen 24.) Berlin, Birnbach M 1,50.
Op. **172.** Orientalische Streifwache. Charakterstück f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 19.) Berlin-Neukölln, Regina-Verl. M 4,20. 8°.

Sigwart, Botho.
Op. **15.** Hektors Bestattung: Hektor, Priamos Sohn war erschlagen. Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichinstrumente bearb. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rob. Forberg M 5.

Sitt, Hans.
Op. **135.** Schule der Geläufigkeit und Fingerfertigkeit. 60 besondere Uebungen f. Violine, zur Ausbildung der linken Hand. Heft I, II, III. Leipzig, Otto Forberg à M 2.

Skobel, P.
Op. **22.** Missa i. h. Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli f. gem. Chor, Orgel od. Streichquintett, Fl., 2 Klar., 2 Hörner. Beuthen, Cieplik. Part. M 9.

Smetana, Friedrich.
Dalibor. Oper. Entreakt und Einzug des Königs Wladislav, f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1164.) Leipzig, Cranz M 3,50. 8⁰.

Smith, Sidney.
Op. **31.** Chanson russe, f. Salonorch. m. Harm. bearb. v. L. Weninger. (Lyra 3135.) Hamburg, Benjamin M 5. 8⁰.

Sonnet, Hermann.
Männerchöre:
Beim Wein: Auf Brüder, auf, und schenket ein.
Das deutsche Lied: Es ist ein tief Verlangen.
Ich möcht des Morgens wandern. Marschlied.
Karlsruhe, Müller. Part. à M 1,20. 8⁰.

Souto, Eduardo.
Caboclo. Steppenserenade f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 21.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Spohr, Ludwig.
Op. **60.** Faust. Oper. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. Richard Atzler. (Salonorch. 746.) M 3. 8⁰.
—— Pftest. zu Odeon 1196. M 1,20. 8⁰.
Leipzig, Cranz.

Spoliansky, Mischa.
Discrétion. Fox-Boston f. Salonorch. (Walh. 317.) M 3.
—— f. Pfte. M 2.
Berlin, Bote & Bock.

Springefeld, Tilmar.
Die Kleine aus der Hölle. Operette. Klavierauszug. M 30.
—— Daraus: Alle Mädchen hier auf Erden. Foxtrott f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Cplt M 5; St. à M 1,50. 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Steffan, Ernst.
Das Milliardensouper. Operette. Daraus:
An der Kranzler-Ecke,
f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag cplt M 5; St. à M 1,50. 8⁰.

Steffens, Gustav.
Op. **89.** So wie ich dich lieb, so liebt dich keiner mehr, f. Gesang m. Pfte. h. m. t. Berlin, Maurer & Grass M 4 i. Z.

Steiner, Oscar.
Op. **61.** Electric. Jazz-Onestep f. Pfte. Wien, Bohème-Verlag M 3.

Steinwender, Otto.
Gitarre Sang und Klang.
Drei Brettllieder f. Gitarre u. Gesang.
a) Tanzlied: Lachendes Kind, drolliges Kind.
b) Die Zierliche: Zierliche, Leichte, wenn ich.
c) Triumphgeschrei: Alle kleinen Kinder schrein.
Zwei Liebeslieder.
a) Mit einem Ringe: Dies Ringlein soll dir sagen.
b) Was das Vöglein sang: Selig einst allein, gingen wir.
Weib und Weyn: Mädel, tu mich doch nicht fragen.
Landsknechtslied.

Steinwender, Otto.
Das Kätzchen: Kam ein Kätzchen angesprungen.
Vier Kinderlieder.
a) Lütt Ursel: Lütt Ursel, lütt Snursel.
b) Tanzliedchen: Hinter dem Müllersteg steht.
c) Abends: Auf meinem Schosse sitzet.
d) Karnickelchen: Karnickelchen, was bist du doch so dumm.
Huhn u. Karpfen: Auf einer Meierei da war.
Schönheitsmittel: Willst du, was schön macht, wissen?
Ganz im Geheimen: Stehn vor den Leuten wir.
Die Aehnlichen: Es sind ihrer zwei, die so.
Soldatenliedchen: Du kleines Mädel, eins ist dumm.
Leipzig, Hofmeister. In einem Heft. M 6.

Sternberg, C.
Zwei Kosakentänze f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 3. 8⁰.

Stöhr, Richard.
Op. **32.** Kammersymphonie. Nonett f. Streichquartett, Oboe, Klarinette, Horn, Fag., Harfe. Leipzig, Kahnt. Part. M 20; St. M 30.
Op. **61.** Flötensonate f. Fl. u. Pfte. Hannover, Oertel M 25.

Stolz, Robert.
Mandolinen-Quartette bearb. v. M. Rhode.
Op. **247.** Im Prater blühn wieder die Bäume. (Mandolinenorch. 1.)
Op. **300.** Frühling in Wien. (Mandolinenorch. 4.)
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1. 8⁰.
Op. **380.** Die süsse, kleine Lou! f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Op. **381.** Ich weiss ein Nachtlokal, mit einer Nische, f Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **384.** Chypre-Foxtrot f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. M 7,50 i. Z. 8⁰.
Op. **385.** Chimborasso: Liebchen, lass uns ziehn. Spanischer Onestep f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. M 7,50 i. Z. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 3.
Wien, Bohème-Verlag.
Der Favorit. Operette. Daraus:
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein,
f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag cplt M 5; St. à M 1,50. 8⁰.

Stork, Karl.
Der Hochzeitszug des Maharadscha, f. Salonorch. Leipzig, Tanner (KV.) M 6. 8⁰.

Straus, Oscar.
Der letzte Walzer. Operette. Daraus:
Das ist der letzte Walzer,
f. Mandolinenchor bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag cplt M 5; St. à M 1,50. 8⁰.

Strauss, Hugo.
Op. **52.** Frühlings-Serenade f. Pfte. M 5.
—— f. Viol. u. Pfte od. Vcello u. Pfte. M 6.
Berlin-Neukölln, Regina-Verlag.

Strauss, (Sohn) Johann.
Op. **29.** Mit vereinten Kräften. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Richard Atzler. (Salonorch. 745.) M 1,80.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer f. Viol., Laute, Zither I u. II u. Alt-Zither bearb. v. Ferdinand Kollmaneck. (Salon f. Zitherspieler No. 161.) M 4,50.
Drei Walzer f. Orch.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau.
- **333.** Wein, Weib und Gesang.
- **367.** Du und Du.
In einem Heft. Part. M 10.
Leipzig, Cranz.

Strauss (Sohn), Johann.
Faschingshochzeit. Operette. Daraus f. Salonorch. bearb. v. Karl Hiess.
Meine Herzenskönigin. Valse Boston.
Der Wiener ist bescheiden. Lied.
Berlin, Schlesinger à M 8. 8⁰.

Strauss, Josef.
Op. **279.** Hesperus-Bahnen. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Richard Atzler. (Salonorch. 652.) Leipzig, Cranz M 2,50. 8⁰.

Svendsen, Johan S.
Op. **26.** Romance f. Salonorch. (Heimdal-Ausg.) Leipzig, Hansen M 4.

Szymakowski, Carl.
Humoristische Original-Soloszenen f. einen Herrn.
Fimmel im Strafdienst: eins, zwei, drei, sechs, acht, zehn Paar. M 5.
Flaps, der Heimgeschickte. Mich hab'n sie heute heimgeschickt. M 5.
Fliegentütenhändler Klebrich: Mein Name der is Kleberich. M 5.
Humoristische Original-Charakter-Duette f. 2 Herren.
Peppe und Fleppe, zwei geniale Fechtbrüder. M 6.
Stecher und Frecher, die zwei Räuber. M 6.
Dresden, Wilh. A. Schwarze.

Thamm, P.
Frühlingssonne: Im trauten Stübchen sitze ich, f. Gesang m. Pfte. M 1,50*n.
Mädchen u. Vogel: Am Waldessaum ein Vöglein sang, f. Gesang m. Pfte. M 1,50*n.
Das schönste Fest: Zum Osterfest legt uns der Has (Kinderlied 1- od. 2stimm. zu singen) m. Pftebeglt. M 1,50*n.
München, Höfling.

Theiss, August.
Wird der Frühling wiederkommen?: Verrauscht, entronnen alle Wonne. Lied f. Gesang m. Pfte. M 5.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. W. Rosenthal. (Mandolinenorch. 34.) Cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Thiel, Karl.
Op. **31.** No. 1. Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Geistliche u. weltliche Volksweisen f. Frauenchor.
No. 6. Gersbach, J., Ein getreues Herze wissen.
- 7. Sandmännchen: Die Blümelein, sie schlafen.
- 8. Grell, Ed., Suse, lewe Suse.
- 9. Vogelhochzeit: Es wollt ein Vogel Hochzeit machen.
Part. à M 0,60; St. à M 0,15. 8⁰.
—— f. gem. Chor.
No. 13. Flemming, Friedr. Ferd., Eintracht und Liebe: Eintracht und Liebe halten uns. (Melodie des Integer vitae.)
- 14. Weber, C. M. v., Drei Sterne: So viel Sternlein als da wallen.
- 15. Nelken: Ich wand ein Sträusslein morgens, f. Einzelst. u. Chor m. Pfte.
Part. à M 0,60; St. à M 0,15. 8⁰.
Berlin, Sulzbach.
S.: **Mozart,** Cosi fan tutte. Gebet.
S.: **Schubert,** Franz, Grab u. Mond.

Thiele, E. P.
Op. **32.** Aegyptische Suite f. Salonorch. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 12. 8⁰.

Tompa, Ernest.
Mandolinenchöre bearb. v. B. Bernards.
Ambrosia. Valse Boston.
Mariposa. Foxtrott.
Berlin, Drei Masken-Verl. cplt. à M 5; St. à M 1,50. 8⁰.

Tourbié, Richard.
Op. **252.** Kinderleben. Eine Sammlung von leichten Stücken f. Pfte.
No. 1. Schlittenfahrt.
- 2. Ferienfreuden.
- 3. Ballspiel.
- 4. Geburtstagswünsche.
- 5. Landpartie.
- 6. In der Schaukel.
- 7. Schmetterlingsjagd.
- 8. Schneeballen.
- 9. Was Grossmutter erzählt.
- 10. Schneewittchen.
Berlin, Maurer & Grass M 5 i. Z.

Tschaikowsky, Peter.
Werke f. Orch. u. Salonorch. bearb. v. Karl Sommer.
Op. **5.** Romanze.
- **9.** No. 2. Morceau de Salon.
Dresden-A., Verlag Rund um die Welt à M 2,50. 8⁰.
Op. **37.** No. 3. „Die Jahreszeiten". Daraus:
Das Lied der Lerche,
f. Salonorch. bearb. v. Emil Bauer. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 6. 8⁰.

Uhl, Martin.
Op. **194.** Zigeuner u. Komtesse: Mondschein liegt auf weiter Puszta. Ungarisches Intermezzo f. Gesang m. Pfte. M 2.
Op. **195.** Das tätowierte Hindumädl: Komm du braune Fee. Orientalisches Lied f. Gesang m. Pfte. M 2.
Wien, Stepka.

Urbach, Ernst.
An der Weser. Paraphrase über Gustav Pressels Lied f. Salonorch. M 8. 8⁰.
Goldene Musik. Fantasien ausgewählter Schöpfungen unserer Meister.
No. 3. Lortzings Lieblingskinder, f. Orch. M 18. 8⁰.
- 8. Aus Schuberts Skizzenb., f. Salonorch. M 15. 8⁰.
Musikalische Seifenblasen. Potpourri f. Orch. M 17,50. 8⁰.
—— f. Pfte. M 7.
Paraphrase über Victor E. Nesslers Lied: Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen, f. Orch. M 8. 8⁰.
Regina-Marsch f. Salonorch. M 7.
—— f. Pfte. M 5.
Mandolinen-Quartette bearb. v. J. Brünow.
Durch Nacht u. Nebel. Marsch. M 4,20.
Ein Melodientraum. Potpourri. (Regina-Quartett 43.) M 6.
Fliegermarsch. (Regina-Quartett 28.) M 2,80.
Friedensglocken. Marsch. (Regina-Quartett 29.) M 2,80.
Musikalische Seifenblasen. Potpourri. (Regina-Quartett 44.) M 6.
Paraphrase über Victor E. Nesslers Lied: Behüt dich Gott, es wär so schön gewesen. (Regina-Quartett 37.) M 4,20.
Sektgeister. Walzer. (Regina-Quartett 33.) M 4,20.
Zwei schwäbische Tänze. (Regina-Quartett 22.) M 4,20.
Berlin-Neukölln, Regina-Verlag. 8⁰.

Uschmann, Carl.
Beim Becherklang. Rheinländer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 50.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.

Vahrenhold, W.
Wehmut der Liebe: Ach, dass im lauten Spiel, f. Männerchor. Stuttgart, Eberle. Part. M 2.

Verdi, G.
Aida. Oper. Daraus: Triumph-Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra 3235.) Hamburg, Benjamin M 10. 8⁰.

Verta, José.
Me amas? Schotis espagnol f. Salonorch. M 7. 8⁰.
—— f. Pfte. M 5.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 22.) Cplt M 3; St. à M 1. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Viladomat, J.
S.: **Pastallé,** The american romantic. Foxtrott.

Villier, Charles.
Traumnacht: Einmal kommt jedem die Zeit. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 5.
Berlin, Rob. Rühle.

Vogel, Max.
Op. **30.** Das Dirndlkleid. Tanz-Intermezzo f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. M 2. 8⁰.

Voigt, Hermann.
Volksweise 1812: Wenn das Herz von Gram und Leid, f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. M 0,80.
—— f. Männerchor. Part. M 0,60; St. à M 0,20.
Berlin, Odeon-Verlag.

Vorpahl, R.
Der Abend am See. Symphonisches Gedicht unter Benutzung einer alten russischen Kirchenmotette f. Mandolinen-Quartett u. 2 Violinen.
Mandolinen-Quartette:
Eins — zwei — nun los!
Schneeflocken. Menuett-Rokoko.
Wuschelköpfchen. Mazurka.
Berlin, Kirst. Einzelbl. à M 0,80; Doppelbl. à M 1. 8⁰.

Wagner, Franz.
Frage die Sterne. Walzer-Rondo f. Salonorch. (Salonorch. 645.) Leipzig, Cranz M 2. 8⁰.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** Ich sende diese Blumen dir. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 23.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8⁰.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt, f. kl. Orch. (Odeon 1151.) M 1,80.
—— dazu Pftest. M 0,40.
Der fliegende Holländer. Daraus:
Spinnlied: Summ u. brumm,
f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon 1153.) M 2,50. 8⁰.
Lohengrin. Daraus:
Dritter Aufzug, III. Szene,
f. kl. Orch. bearb. v. Richard Atzler. (Odeon 1096.) M 2,50.
—— Pftest. zu Odeon 1096. M 1,20.
Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann.
Am stillen Herd. Walthers Gesang vor den Meistern. (Odeon 1156.) M 3. 8⁰.
Was duftet doch der Flieder. (Odeon 1155.) M 4,50. 8⁰.
Rienzi. Daraus:
Ich sah die Städte. Arie der Friedensboten,
f. kl. Orch. (Odeon 1158.) M 3. 8⁰.
Tannhäuser. Daraus:
Einleitung zum 3. Akt. (Tannhäusers Pilgerfahrt.) (Odeon 1159.) M 2,50. 8⁰.
Tannhäusermarsch (Einzug der Gäste auf der Wartburg) f. Blasorch. bearb. v. J. P. Ehmig. (Apollo 412.) M 5. 8⁰.
Leipzig, Cranz.

Waldau, Harry.
Baby: Baby, mein süsses Kleines. Twostep f. Gesang m. Pfte. M 6.
Milieu: Zigeunergefiedel, Jeunesse dorée. Ein Grossstadtbild f. Deklamation od. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin, Fidelio-Verlag.

Walter, John.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards.
In vino veritas: Komm Lieb, wir trinken Brüderschaft. (Mandolinenorch. 33.)
Mädel komm, 's ist Frühlingszeit. (Mandolinenorch. 29.)
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3; St. à M 1.
Nur der Wein: Rotwein ist für alte Knaben.

Walter, John.
Mädel komm, s' ist Frühlingszeit,
f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards.
Berlin, Fidelio-Verlag. In einem Heft. M 9. 8⁰.

Warlamoff, A. I.
Der rote Sarafan.
Spinn, spinn,
f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 56.) Berlin, Rob. Rühle. In einem Heft. M 3; St. à M 1. 8⁰.

Weber, C. M. v.
Drei Sterne.
S.: **Thiel,** Karl, Geistl. u. weltl. Volksweisen f. gem. Chor.
Freischütz. Oper. Daraus:
Wir winden dir den Jungfernkranz.
S.: **Kreutzer,** Conradin.
Oberon. Oper. Daraus: Sturmszene f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 8. 8⁰.
Preciosa. Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn. (Elite 3709.) Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Weide, Alfred.
Op. **36.** Serenata f. Salonquintett. Leipzig, Astoria-Verlag M 6. 8⁰.

Weigt, Ernst.
Op. **50.** Liebesgedanken. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 34.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80. 8⁰.

Weinmann, Karl.
Op. **10.** Johannisfeier f. Violine u. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 6.

Wendland, Waldemar.
Peter Sukoff. Musikdrama. Fantasie f. Pfte.
S.: **Melitz,** Leo.

Werner-Kesten, M.
Bummel-Petrus: Petrus schliesst den Himmel zu. Interm. f. Zither m. überl. Text bearb. v. J. Brünow. Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 3,50. 4⁰.

Wieniawski, Henri.
Album f. Violine u. Pfte bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Leo Portnoff.
Band 1.
Op. **6.** Souvenir de Moscou. Deux airs russes.
- **12.** Deux Mazourkas de Salon:
No. 1. Sielanka la Champêtre.
- 2. Chanson polonaise.
- **16.** Scherzo tarantelle.
- **17.** Légende.
Band 2.
Op. **19.** No. 1. Obertass. Mazurka.
- 2. Dudziarz. Le ménétrier mazurka.
- **21.** Deuxième polonaise brillante.
- **22.** Second concerto.
Kuyawiak.
Leipzig, Cranz. Bd. 1 u. 2. à M 4,50.

Wilm-Wilm.
Foxtrott f. Pfte m. überl. Text. Leipzig, Schuberth jun. M 2.

Windisch, Hans.
Op. **6.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Komm mit in den Frühling.
- 2. Bojarenmädchen: Als ich noch ein kleines Kind war.
- 3. Klein-Röschen am Puppenbett: Klein-Röschen sitzt am Puppenbett.
à M 6 i. Z.
Op. **7.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. In verschwiegenen Taxusgängen: Schleppen rauschen, Fächer schwirren.
- 2. Eviva: Wiegende Walzerklänge.
- 3. Amulett: Ueber ihr loses, lockiges Haar.
In einem Heft. M 18 i. Z.

Windisch, Hans.
Op. **8.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Gitarren in der Nacht: Auf der Strasse hör ich reden. M 6 i. Z.
- 2. Der Lump: Zu der Blutdornhecke hat er sich geschlichen. M 6 i. Z.
- 3. Spanisches Intermezzo: Und nachts auf spanischer Treppe. M 8 i. Z.
Berlin, Paragon-Verlag.

Windt, Herbert.
Op. **5.** Drei Lieder nach Gedichten v. Hans Schwarz f. 1 mittlere St., Viol., Vcello u. Pfte.
No. 1. Deine Liebe ist scheu.
- 2. Heimwehkrank: Man wird heimwehkrank.
- 3. Herbstsonne: Wie Weinlaub sich voll Sonne trinkt.
Berlin, Paragon-Verlag. In einem Heft. M 20 i. Z.

Winterberg, Robert.
Der blonde Engel. Musikalischer Schwank. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ein Jeder braucht ne Jede.
O du armer Junggeselle.
Wenn Frauen schmollen: Wenn Frauen wollen, sagt der Mann nicht nein.
Berlin, Birnbach à M 2.

Wischnegradsky, Jean.
Op. **2.** Deux préludes p. piano.
No. 1. H-Moll.
- 2. G-Moll.
Leipzig, Belaieff M 0,80.

Withola, J.
Op. **54.** Variations-Porträts f. Pfte. Leipzig, Belaieff M 1,80.

Witteborn, Otto.
Op. **30.** Darf ich dir Märchen erzählen. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 42.) Berlin-Neukölln, Regina-Verlag M 2,80.

Wittek, Karl.
Barzauber: Ein charmvolles Liedl. Weinlied f. Zither m. überl. Text. (Wiener od. Münchener St.) Wien, Stepka à M 1.

Woehlert, Georg.
Op. **197.** Sonnige Stunden. Walzer-Intermezzo f. Mandolinen-Quartett bearb. v. J. Brünow. (Regina-Quartett 24.) Berlin-Neukölln, Regina-Verl. M 4,20. 8°.

Wolff, E.
Sabanola. Paradies-Boston f. Pfte. Hamburg, Hinz M 2.

Wottitz, Th.
Op. **259.** Unsre Weiber, diese Engeln: Ja, unsre Weiber wollen immer Engel sein. Lied-Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien, Stepka M 2.

Woyrsch, Felix.
Op. **59.** Choral-Vorspiele f. Orgel.
No. 1. Nun komm der Heiden Heiland. (Advent.) M 1.
- 2. Es ist ein Reis entsprungen. Pastorale. (Weihnachten.) M 1.
- 3. Vom Himmel hoch, da komm ich her. (Weihnachten.) M 1.
- 4. Ach, Gott vom Himmel, sieh darein. (Busstag.) M 1.
- 5. O Haupt voll Blut und Wunden. Stabat mater. (Charfreitag.) M 1,50.
- 6. O Traurigkeit, o Herzeleid. (Passion.) M 1.
- 7. Was mein Gott will, das gscheh allzeit. M 1,50.
- 8. Valet will ich dir geben. (Festpraeludium.) M 1.
- 9. Nun ruhen alle Wälder. (Kanonisch. Trio.) M 1.
- 10. Verleih uns Frieden gnädiglich. M 1,50.
Op. **62.** Passacaglia über das „Dies irae" f. Orgel. M 2. Hameln, Oppenheimer.

Wright, Harry.
Op. **39.** Du bist so schön! Lied u. Onestop f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. M 7,50 i. Z. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 3.
Wien, Bohème-Verlag.

Würz, Richard.
Hochsommerabend: Nun geht auch dieser Tag zur Neige, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 2,50; St. M 2. 8°.

Zachàr, Walter.
Grüss mir die Heimat, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Vorpahl. (Mandolinenorch. 28.) Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Zerkovitz, Béla.
Op. **186.** Komm mit, heute gehn wir in den Frühling hinaus! Foxtrott-Ständchen f. Salonorch. M 7 i. Z.
—— f. Salontrio, Viol., Vcello u. Pfte. M 3,50 i. Z.
Op. **210.** Mann im Mond, f. Salonorch. M 7 i. Z. 8°.
—— f. Salontrio (Viol., Vcello u. Pfte). M 3,50 i. Z. 8°.
Sämtlich bearb. v. Martin Uhl.
Berlin, Alberti-Verlag.

Ziebart, Paul.
Klavierstücke:
Op. **5.** Im Rosengarten. Leichtes Salonstück. M 2,50.
- **8.** Erinnerung an Woldenberg. Walzer. M 5.
- **20.** Frühlingszauber. Walzer. M 5.
- **22.** Auf grüner Wiese. M 2,50.
Berlin, Kirst (KV.).

Ziehrer, C. M.
Op. **452.** Klubgeister. Walzer f. Salonorch. (Salonorch. 720.) Leipzig, Cranz M 2,50. 8°.

Zikoff, Fr.
Op. **25.** Parole d'amour. Fantasie f. Pfte bearb. v. M. Rhode. M 3,60 i. Z.
Op. **33.** Romaneska. Fantasie f. Pfte. M 3,60 i. Z.
Berlin, Apollo-Verlag.

Zilcher, Hermann.
Op. **15.** Suite in 4 Sätzen f. 2 Viol. u. kl. Orch.; bearb. f. 2 Violinen u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Zimmer, Carl.
Könnt ich dich knüllen in Seide. Walzerlied f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. (Mandolinenorch. 58.) Berlin, Rob. Rühle. In einem Heft cplt M 3; St. à M 1. 8°.

Zorn, Franz.
Menuett in A-Dur. S.: **Penzelli,** Fr. de, Sehnsucht.

Zschiegner, Fritz.
Grabgesang: Ruhe sanft du, vom Schmerz ermattet, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,20; St. je M 0,20. 8°.

Bücher und Schriften über Musik.

Riemann, Hugo.
Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunktes. 4.—6. Aufl. 1921. geh. M 15.
Musikgeschichte in Beispielen. 2. Aufl. 1921. geb. M 40.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, Peter.
Einführung in die gregorianischen Melodien. III. Teil. Gregorianische Formenlehre. Eine choralische Stilkunde. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel. geh. M 70; geb. M 84.

Wöss, Josef D.
Die Modulation. Ein Lehrbuch. Wien, Universal-Edition M 10.

Textbücher.

Traum vom Glück, der. Singspiel in 3 Akten. Text v. Ed. v. der Becke. (Musik v. M. Knopf.) Berlin, Paragon-Verlag M 2 i. Z. 8°.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

Bach, Joh. Seb. Für kl. Orch.:
Air aus der Suite in D-Dur.
Gavotte (Bourrée) aus der II. Violin-Sonate. In 1 Heft.
— Kantate No. 68. Daraus: Mein gläubiges Herze. Arie.
Bochara, Fr., Guereza. Onestep f. Orch.
Bohnke, Emil, Op. 9. Thema m. Variationen f. gr. Orch.
Chaloix, Erny, Der schwarze Ben. Amerikanisches Intermezzo f. Orch.
Cherubini, L., Anacreon. Oper. Ouv. f. kl. Orch.
Czibulka, Alphons, Op. 326. Barcarolle italienne f. kl. Orch.
Erkel, Franz, Hunyady Laszlo. Ouv. f. kl. Orch.
Gay, Byron, Shimmy Vamp. Oriental. Foxtrot f. Orch.
Ginzel, Fritz, Der Schlüssel zum Glück. Walzerlied f. Orch.
Gossec, M., Menuett f. kl. Orch.
Händel, G. F., Arioso No. 2 f. kl. Orch.
— Messias. Oratorium. Daraus: Hirtenmusik an der Krippe, f. kl. Orch.
— Dazu Pftest. (Odeon 1206).
Haydn, Jos., Sinfonie No. 1. Es-Dur f. kl. Orch.
Henning, Max, Der Taotai v. Zikawei. Oper. Daraus: Chines. Marsch f. Orch.
Joachim, Albrecht, Prinz von Preussen, Lilly-Foxtrott f. kl. Orch.
Walzer der Saison 1920/21 f. kl. Orch.:
No. 1. Toujours fidèle. Valse lente.
- 2. Mietta. Valse lente.
- 3. Moja prelest. Valse lente.
- 4. Maienwalzer.
Künneke, Ed., Der Vetter aus Dingsda. Operette. Daraus: Ueberleg dirs. Onestep f. gr. Orch.
Léhar, Franz, Die blaue Mazur. Operette. Daraus: Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann, f. gr. Orch.
Liszt, Franz, a) Offertorium a. der ungarischen Krönungsmesse.
— b) Benedictus a. der ungarischen Krönungsmesse f. kl. Orch.
Lürman, Ludwig, Op. 6. Vorspiel zu einer Komödie f. gr. Orch.
Mauder, Manny, f. Orch.:
Op. 15. Warum lachst du? Intermezzo.
Op. 16. Chromatic. Step.
Op. 18. Sur coussin de soie. Idyll.
Mélant, Ch., Confidence f. kl. Orch.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, f. kl. Orch.:
Op. 62. No. 30. Frühlingslied.
Op. 67. No. 1 u. Op. 85, No. 3. Lieder ohne Worte.
Meyer-Helmund, Erik, f. kl. Orch.:
Im Frühlingszauber.
— Dazu Pftest. (Odeon 1267.)
Wir beide! Walzer.
Meyerbeer, Giacomo, f. kl. Orch.:
Fackeltanz No. 4.
Schiller-Marsch.
Struensee. Ouv.
Millöcker, Karl, Cousin Bobby. Operette. Daraus: Spatzenlied f. kl. Orch.
Preckher, Jean, Dilettanti-Gavotte f. kl. Orch.
Raff, Joachim, Sinfonie No. 3. F-Dur. Im Walde, f. kl. Orch.
Sibelius, Jean, Op. 82. Sinfonie No. 5 f. gr. Orch.
Smetana, Friedrich, Dalibor. Oper. Daraus: Entreakt u. Einzug des Königs Wladislav, f. kl. Orch.
Spohr, Ludwig, Op. 60. Faust. Oper. Ouvertüre.
— Pftest. zu Odeon 1196.
Stöhr, Richard, Op. 32. Kammersymphonie. Nonett f. Streichquartett, Oboe, Klarinette, Horn, Fag., Harfe.
Strauss, (Sohn), Johann, Drei Walzer f. Orch.:
Op. 314. An der schönen blauen Donau.
- 333. Wein, Weib und Gesang.
- 367. Du und Du.
Tschaikowsky, Peter, f. Orch.:
Op. 5. Romanze.
- 9. No. 2. Morceau de Salon.
Urbach, Ernst, f. Orch.:
Goldene Musik. Fantasien ausgewählter Schöpfungen unserer Meister. No. 3. Lortzings Lieblingskinder.
Musikalische Seifenblasen. Potpourri.
Paraphrase über Victor E. Nesslers Lied: Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen.
Wagner, Richard, f. kl. Orch.:
Ein Albumblatt.
— Dazu Pftest. (Odeon 1151.)
Der fliegende Holländer. Daraus: Spinnlied „Summ und brumm".
Lohengrin. Daraus: 3. Aufzug, III. Szene.
— Dazu Pftest. (Odeon 1096.)
Die Meistersinger v. Nürnberg. Daraus:
Am stillen Herd.
Was duftet doch der Flieder.
Wagner, Richard, f. kl. Orch.:
Rienzi. Oper. Daraus: Ich sah die Städte. Arie der Friedensboten.
Tannhäuser. Daraus: Einleitung zum 3. Akt. (Tannhäusers Pilgerfahrt.)

2. Salonorchester.

Aletter, W., Berauschender Duft. Valse Boston.
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Auber, D. F. E., Maurer u. Schlosser. Ouvertüre.
Bauer, Emil, Credo.
— Déclaration d'amour. Serenade.
Becce, G., Regeriana. Lyrische Suite.
Beutten, Herm., Meine Frau, das Fräulein. Operette. Daraus:
Ach Max, ach Max. Foxtrott.
Von kleinen Mädchen darf man nicht so viel verlangen.
Blankenburg, H. L., Op. 513. Freudenfeuer. Marsch.
— Op. 514. Mon amour! Valse lente.
— Op. 516. Der Zeitgeist. Marsch.
Boesing, Berth., Mausi-Step.
Bohm, Carl, Op. 306. Lustspiel-Ouv.
Bratfisch, Karl, Steinmetz-Marsch. Kgl. Preuss. Armeemarsch II, 197.
Chaloix, Erny, Der schwarze Ben. Amerikanisches Intermezzo.
Döring, Kurt, Mondschein-Walzer.
Dvorák, Anton, Op. 95. Sinfonie No. 5: Aus der neuen Welt. Satz I, III u. IV.
Engel, Wendelin, Machloikes. Hebräischer Marsch.
Engel-Berger, Willy, Op. 129. Ah! u. Oh! Ein galantes Lied.
Engelage, Emil, Op. 4. Vogelhochzeit. Intermezzo.
Erkel, Franz, Hunyady Laszlo. Ouv.
Erwin, Ralph, Op. 38. Pardon! Pardon! Lied u. Onestep.
Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouv.
Ginzel, Fritz, Der Schlüssel zum Glück. Walzerlied.
Gluck, Chr. W. v., Orpheus u. Euridice. Oper. Ouv.
Gröschel, Ernst, Op. 10. Deutscher Fussball-Marsch.
— Op. 16. Intermezzo grotesque.
— Im Reiche der Venus. Walzer.
Henning, Max, Der Taotai von Zikawei. Oper. Daraus: Chinesischer Marsch.
Hickman, Art. u. Black, Ben, Hold me! Fox-Trot.

Hollaender, Friedr., Fox-macabre. Totentanz.
— Jonny. Fox erotic.
Homann, H., Marsch der freiwilligen Jäger aus den Befreiungskriegen. Kgl. Preuss. Armeemarsch II, 239. III, 124.
Kluge, C., Porta Westfalica-Marsch, u. Seifert, Heinrich, Schwarze Husaren. Marsch. In 1 Heft.
Knopf, Martin, Der Traum vom Glück. Operette. Daraus: Das liebe Geld.
Kovács, Karl, Op. 39. Ewig dauert keine Liebe. Lied.
Leutner, Albert, Op. 42. Festouvertüre.
Lindemann, Otto, Duftende Rosen. Canzonetta.
Lindner, Gustav, Amor u. Psyche. Serenade.
Martron, Emile, Wer nie geküsst. Twostep.
Mauder, Manny, Op. 15. Warum lachst du? Intermezzo.
— Op. 16. Chromatic-Step.
— Op. 18. Sur coussin de soie. Idyll.
May, Hans, Holla hee, Siouxfee!
— Zieh aus dein Jackett, mein Röschen.
Meyer-Helmund, Erik, Im Frühlingszauber.
Moritz, Franz, Op. 115. Negers Flitterwochen. Charakterstück.
Moszkowski, M., Op. 23. No. 6. „Ungarisch" aus der Suite: Aus aller Herren Länder.
— Op. 53. No. 1. Tanz der Rosenelfen.
— Op. 53. No. 4. Marsch der Zwerge aus dem Ballett Laurin.
Mozart, W. A., Don Juan. Ouv.
— Jupiter-Sinfonie C-Dur. Daraus: Andante cantabile.
Mullen, Frederic, Mi-Carême. Twostep.
Munson, Eddie, Du! Du!
Neumann, C., Pepita-Marsch.
Neumann, E., Victoria-Marsch. Kgl. Preuss. Armeemarsch II, 174.
Nowosad-Nissen, Otto, Indische Nächte. Oriental. Lied u. Foxtrott.
Oscheit, Max, Op. 280. Um dreiviertel acht. Twostep-Intermezzo.
Ötvös, Adorján, Pst, Fräulein! Zieh doch aus dein Kleid!
Paderewski, I. J., Op. 16. No. 4. Nocturne.
Penzelli, Franz de, Op. 4. Sehnsucht. Gavotte, u. Zorn, Franz, Menuett in A-Dur. In 1 Heft.
— Op. 5. Wenn das Laub fällt von den Bäumen. Lied.
— Ein Kuss noch, mein Büble schlaf gut. Chanson.
— Schatzi, geh, sag du zu mir.
Perack, Rud., Op. 13. Wenn der Schutzmann kommt. Onestep.
Pesoldt, Willy, Dorit-Boston.
Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch.
Pickert, Alfred, Ach, muss Liebe schön sein. Valse Boston.
Piquet, Rolf, Otto, bleib auf dem Teppich. Twostep.
— Ultimatum. Intermezzo.
Rhode, Max, Op. 29. Schieberlottchen. Tanz-Intermezzo u. Twostep.
Richardy, Johannes, So lang ich jung u. heiss mein Blut. Walzerlied.
Rodominsky, Eugen, Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzerlied.
Rygaard, Georg, Das ist die Stelle, wo ich sterblich bin.
Scari, F. O., La Fantaisie. Valse lente.
Schlotter, Franz, Resignation. Romanze.
Schmutzer, Joh., Die weisse Maus. Operette. Daraus: Tanz des Mamilu.
Schonberger, John, Whispering. Fox-Trot.
Schumann, Robert, Op. 68. Jugendalbum. Daraus: Drei Stücke.
No. 1. Erster Verlust.
- 2. Kleiner Morgenwanderer.
- 3. * * *
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Schwabe, Helmut, Mathematic Trot.
Seifert, Heinrich, Schwarze Husaren. Marsch. S.: Kluge, Porta Westfalica-Marsch.
Semler, Josef, Astoria-Foxtrott.
— Illusion. Valse Boston.
Smith, Sidney, Op. 31. Chanson russe.
Spohr, Ludwig, Op. 60. Faust. Oper. Ouvertüre.
Spoliansky, Mischa, Discrétion. Fox-Boston.
Sternberg, C., Zwei Kosakentänze.
Stolz, Robert, Op. 384. Chypre-Foxtrott.
— Op. 385. Chimborasso. Spanischer Onestep.
Stork, Karl, Der Hochzeitszug des Maharadscha.
Strauss, (Sohn), Johann, Op. 29. Mit vereinten Kräften. Marsch.
— Der Wiener ist bescheiden. Lied.
— Faschingshochzeit. Operette. Daraus: Meine Herzenskönigin. Valse Boston.
Strauss, Jos., Op. 279. Hesperus-Bahnen. Walzer.
Svendsen, Johan S., Op. 26. Romanze.
Thiele, E. P., Op. 32. Aegyptische Suite.
Tschaikowsky, Peter, Op. 5. Romanze.
— Op. 9. No. 2. Morceau de Salon.
— Op. 37. No. 2. „Die Jahreszeiten". Daraus: Das Lied der Lerche.
Urbach, Ernst, An der Weser. Paraphrase.
— Goldene Musik. No. 8. Aus Schuberts Skizzenbuch.
— Regina-Marsch.
Verdi, G., Aida. Oper. Daraus: Triumph-Marsch.
Verta, José, Me amas? Schotis espagnol.
Villiers, Charles, Traumnacht. Valse Boston.
Vogel, Max, Op. 30. Das Dirndlkleid. Tanz-Intermezzo.
Wagner, Franz, Frage die Sterne. Walzer-Rondo.
Walter, John, Nur der Wein: Rotwein ist für alte Knaben.
— Mädel komm, s' ist Frühlingszeit. In 1 Heft.
Weber, C. M. v., Oberon. Oper. Daraus: Sturmszene.
Wright, Harry, Op. 39. Du bist so schön! Lied u. Onestep.
Zerkovitz, Béla, Op. 186. Komm mit, heute gehn wir in den Frühling hinaus! Foxtrott-Ständchen.
— Op. 210. Mann im Mond.
Ziehrer, C. M., Op. 452. Klubgeister. Walzer.
Zorn, Franz, Menuett in A-Dur. S.: Penzelli, Franz de, Sehnsucht.

4. Blasorchester.

Auber, D. F. E., Der Feensee. Oper. Ouvertüre.
Bromme, Walter, Mascottchen. Operette. Daraus f. Militärorch.:
Bist du glücklich, Schatz.
Es gibt im Leben manchesmal Momente.
Chopin, Fr., Op. 18. Grand Valse brillante.
Jessel, Léon, Op. 259. Tango for ever.
Künneke, Ed., Der Vetter aus Dingsda. Operette. Daraus f. Militärmusik:
Batavia-Foxtrott.
Ueberleg dirs. Onestep.
Léhar, Franz, Die blaue Mazur. Operette. Daraus f. Militärmusik: Eine kleine Freundin.
Pastallé, V. u. Viladomat, J., Campanile. Glocken-Foxtrott f. Infanteriemusik.
Rhode, Max, Im Konzertgarten. Heft 4.
Wagner, Rich., Tannhäuser. Oper. Daraus: Tannhäusermarsch.

7. Streichinstrumente.

Benda, Hans, Op. 45. 105 Etuden f. 2 Viol. Heft 3 u. 4. Benda-Wohlfahrt-Ausgabe.
Boccherini, Luigi, 6. Quintettino. La musica notturna di Madrid f. 2 Viol., Va u. 2 Vcelli.
Daneau, Nicolas, Quatuor à cordes. D-Dur.
Heins, Karl, Album f. Viol.
Lee, S., Op. 38. Drei Duos f. 2 Vcelli.
Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr f. Viol. Solo.
Schnirlin, Ossip, Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur.
Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Viol. solo. 1. Lage.
— f. 2 Viol.
— f. 2 Viol. u. Vcello.
— f. 2 Viol., Va u. Vcello.

Scontrino, A., Quartetto in F-Dur f. 2 Viol., Va, Vcello.
Sitt, Hans, Op. 135. Schule der Geläufigkeit u. Fingerfertigkeit.
Raasted, N. O., Op. 19. II. Quartett (D-Moll) f. 2 Viol., Va, Vcello.
Reznicek, E. N. v., Quartett in Cis-Moll f. 2 Viol., Va u. Vcello.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Becce, Giuseppe, Op. 12. Serenata amorosa.
Op. 12a. Souvenir de Capri. Serenata.
Bleil, Heinz, Op. 101a. Gott grüsse dich. Fantasie.
Böttcher, G., Einsames Wandern.
Brahms, Joh., Op. 80. Akademische Festouvertüre. Klavierauszug.
Casella, Alfredo, 11 pezzi infantini per Pfte a due mani.
Clementi, M., Sonaten. Bd. 1 u. 2.
Cramer, J. B., 84 Etüden. Bd. 2.
Dabkievich, Franz, Op. 9. L'abeille.
Dorn, Edouard, Op. 39. No. 62. Cavalleria Rusticana. Transcription.
Ehrlich, Siegwart, Puszta-Träume.
Engelhardt, Alfred, Op. 20. Feenzauber. Intermezzo.
Franck, César, Der kleinen Puppe Klagelied.
Grothey, Frido, Op. 11. Ein Frühlingsmorgen.
Der gute Pädagoge. Gute Meister f. die Jugend. Eine Sammlung instruktiver und anregender Klavierstücke f. den Unterricht bearb. u. herausgegeben v. Richard Krentzlin.
Bd 1. Elementarstufe.
- 2. Leichte Mittelstufe.
- 3. Elementarstufe.
- 4. Leichtere Mittelstufe.
- 5—7. Sonatinen, Rondos u. andere Stücke.
- 8. Sonatinen-Album.
Hannemann, F., Rheinischer Sang. Rheinlieder-Potpourri m. überl. Text.
Hirn, Carl, Op. 27. No. 1. Springbrunnen.
No. 2. Schlangentanz.
— No. 3. Bacchanal.
Jascha, Oscar, Die Spieluhr.
Kazacsay, Tibor von, Op. 19. Aus dem Orient:
No. 1. Die Karawane in die Wüste ziehend.
- 2. Sphinx bei Mondnacht.
- 3. Auf dem Markt von Tunis.
- 4. Die Schlangentänzerin.
- 5 Waffentanz. In 1 Heft.
— Op. 25. No. 1. Im Schlossgarten v. Potsdam.
- 2. Am Meeresstrande.
Kodaly, Zoltán, Op. 11. Sept pièces.
Küchenmeister, A., Op. 206. Kinderfreuden. 12 sehr leichte Fantasien über beliebte Lieder. Heft I u. II.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.
— Op. 67. Zitherklänge. Ländliches Tonbild.
— Op. 171. No. 13. L'addio a Napoli. Fantasie.
— Op. 300. Abschied von Oberhof. Idylle.
— Op. 311. Die Zillertalerin.
Lange, Hans, Humoreske.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Mascagni, Pietro, S.: Dorn, Edouard, Cavalleria Rusticana. Transcription.
Mein Wagner. Album. Bd. 3. 11 grosse Opern-Potpourris in mittlerer Schwierigkeit, zum Teil m. hinzugef. Texten.
Melitz, Leo, Fantasie über Motive a. d. Musikdrama „Peter Sukoff" von Waldemar Wendland.
Merkling, G., Op. 12. No. 1. Elsässische Bauerntänze.
Michael, Friedrich, Treue Herzen. Salonstück.
Niemann, Walter, Op. 20. Thema m. Variationen. G-Dur.
— Op. 25. Thema m. Variationen. Es-Dur.
— Op. 82. Schmetterling. Etüde.
Opern-Abende. Potpourri-Album Bd. I u. II.
Peters, Rudolf, Op. 7. Fantasie (Gis-Moll).
Petyrek, Felix, Variationen und Fuge in C-Dur.
Pfeifer, Johann, Op. 17. No. 1. Adagio.
— No. 2. Barcarole.
— Op. 36. Capriccio.
Prager, W., Violon d'amour. Méditation.
Puhl, Otto, Op. 1. Spanischer Maskenball.
— Op. 2. Ein Karneval. Charakterstück.
— Op. 9. Das Tempelfest. Grosse Fantasie.
Różycki, Ludomir, Op. 36. Laguna. Poème.
— Op. 42. Vier Intermezzi.
Rygaard, Georg, Serenade.
Scarlatti, Dom., Klavierstück A-Dur.
— Zwei Sonaten (Pastorale u. Capriccio).
Schumann, Rob., Op. 26. Faschingsschwank aus Wien.
Seele, Walter, Op. 8. Kleine Welt. Augenblicksbilder u. Skizzen aus der Kinderstube.
Strauss, Hugo, Op. 52. Frühlings-Serenade.
Tourbié, Richard, Op. 252. No. 1 bis 10. Kinderleben. Eine Sammlung v. leichten Stücken.
Urbach, Ernst, Musikal. Seifenblasen. Potpourri.
Wendland, Waldemar, Peter Sukoff. Musikdrama. Fantasie. S.: Melitz, L.
Wischnegradsky, Jean, Op. 2. Deux préludes.
No. 1. H-Moll.
- 2. G-Moll.
Withola, J., Op. 54. Variations-Porträts.
Ziebart, Paul, Op. 5. Im Rosengarten. Leichtes Salonstück.
— Op. 22. Auf grüner Wiese.
Zikoff, Fr., Op. 25. Parole d'amour. Fantasie.
— Op. 33. Romaneska. Fantasie.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Lachner, Franz, Die vier Menschenalter. Cantate.
Lincke, Paul, Casanova. Operette.

8, 3. Tänze; Ballette; Märsche für Klavier zu 2 Händen.

Aletter, Wilhelm, Berauschender Duft. Valse Boston.
Barry, Henry, Das Glück ist wie ein Märchentraum. Walzer m. überl. Text.
— Wer schläft, der sündigt nicht. Tanzlied.
Bartók, Béla, Op. 13. Der holzgeschnitzte Prinz. Tanzspiel in 1 Akt.
Blankenburg, H. L., Op. 513. Freudenfeuer. Marsch.
— Op. 514. Mon amour! Valse lente.
— Op. 516. Der Zeitgeist. Marsch.
Bochara, Fr., Guereza. Onestep.
Boehne, Fritz, Pupperchen. Ragtime.
Boesing, Berth., Mausi-Step.
Brenneke, Paul, Kinderball. I. Abend. 10 leichte Tänze.
Byjacco, Op. 65. M. M. Darlings. Foxtrott.
Döring-Schreiber, Emmy, Walzer.
Engelage, Emil, Op. 4. Vogelhochzeit. Intermezzo.
Engelhardt, Alfred, Op. 15. No. 1. Im Sektrausch. Twostep.
Erlemann, Gustav, Op. 29. Miramar. Walzer-Intermezzo.
Fauchny, Paul, Mitzy. Valse Boston.
Gröschel, Ernst, Op. 10. Deutscher Fussball-Marsch.
— Im Reiche der Venus. Walzer.
Grothey, Frido, Op. 8. Das Zigeunermädchen. Ungar. Tanzweise.
— Op. 9. Im Reifröckchen. Gavotte.
— Op. 10. Vorwärts-Aufwärts. Marsch.
— Op. 11. Ein Frühlingsmorgen.
Gruner, Margarete, Nachtschatten. Intermezzo.
Gungl, Jos., Op. 149. Die Hydropathen. Walzer.
Homann-Webau, Otto, Sherriks-Foxtrott.
— Vorwärts! Aufwärts! Marsch.
— Zu lichten Höhen! Marsch.
Jäger, Karl M., Kinder, bringts uns no an Wein! Wiener Juxmarsch.
Joachim Albrecht, Prinz von Preussen, Walzer der Saison:
No. 1. Toujours fidèle. Valse lente.
- 2. Mietta. Valse lente.

Jacobi, Artur, Du mein Alles...! Valse Boston.
Jung, Siegfried, Op. 12. Walzer. (Es-Dur).
Klass, Rob., Kinderball. II. Abend. Neun Kindertänze.
Küchenmeister, A., Op. 205. Kinderball. III. Abend. Zehn Kindertänze.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Lincke, Paul, Der Stern Andalusiens. Original Fandango.
Martron, Emile, Wer nie geküsst. Twostep m. überl. Text.
Matter-Rubin, Pauline, Op. 1. In der Morgensonne. Walzer.
Ohlsen, Emil, Op. 148. Herbstkinder. Walzer.
Ortmann, Willy, Der grosse Tenor. Walzer nach Motiven der Operette.
Pastallé, V. u. Viladomat, J., The american romantic. Foxtrott.
Pesoldt, Willy, Dorit-Boston.
Pickert, Alfred, Ach, muss Liebe schön sein. Valse Boston.
Piquet, Rolf, Otto, bleib auf dem Teppich. Twostep m. überl. Text.
— Ultimatum. Intermezzo orientale à la Foxtrott.
Potoker, Oskar, Tango-lyrique.
Purcell, Henry, Hornpipe.
Rhode, Max, Op. 29. Schieberlottchen. Tanz-Intermezzo.
Rudolf, E., Op. 15. Kinderball. IV. Abend. 6 leichte Tänze.
Rupprecht, Theo, Aufzug der Gaukler. Grotesker Marsch.
Schlegel, Oscar, Op. 15. Deutscher Schneid. Marsch.
Schmutzer, Joh., Die weisse Maus. Operette. Daraus: Tanz des Mamilu.
Schonberger, John, Whispering. Foxtrott.
Schumann, Erich, Devotion. Boston.
— Nefas. Tanzfantasie.
— Tee-Tee. Mystische Idee. (Tanz.)
Schütt, Walter, Juana. Valse Boston.
Seele, W., Op. 9. Valses symphoniques. No. 1. Valse allègre.
Semler, Josef, Astoria-Foxtrott.
— Illusion. Valse Boston.
Senger, Paul, Frühlingszauber. Walz.
Spoliansky, Mischa, Discrétion. Fox-Boston.
Steiner, Oscar, Op. 61. Electric. Jazz-Onestep.
Urbach, Ernst, Regina-Marsch.
Verta, José, Me amas? Schotis espagnol.
Wilm-Wilm, Foxtrott m. überl. Text.
Wolff, E., Sabanola. Paradies Boston.
Ziebart, Paul, Op. 8. Erinnerung an Woldenberg. Walzer.
— Op. 20. Frühlingszauber. Walzer.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1, 3, 6 und 8 händig.

Adam, Adolph, Wenn ich König wär. Ouvertüre.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin. Ouv.
Bellini, Vincenzo, Norma. Ouv.
Conradi, A., Berlin, wie es weint u. lacht. Ouv.
Diabelli, Anton,
Op. 24. No. 1. Sonatine in C-Dur.
- 2. Sonatine in G-Dur.
- 32. Sonate in F-Dur.
- 33. Sonate in D-Dur.
Różycki, Ludomir, Op. 43. Concert p. piano, bearb. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. S.: 8,5.
Weber, C. M. v., Preciosa. Ouv.

8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

Album, modernes, f. Violine u. Pfte. Bd. 3 u. 4.
Artciboucheff, N., Op. 23. Chant élégique et Valse impromptu f. Viol. u. Pfte.
Bach, Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze f. Viol. u. Pfte.
— f. 2 Viol., Vcello u. Pfte.
Bach, Joh. Seb., Concerto 1. A-Moll, f. Viol. u. Pfte.
Bauer, Emil, Credo f. Viol. u. Pfte.
Becce, Giuseppe, Op. 11. Légende d'amour. Sérénade f. 2 Viol. u. Pfte.
Danceau, Nicolas, Quintuor p. deux Violons, Alto, Vcello et Piano (C-Dur).
Dielen-Mappe. Sammlung moderner Operettenschlager, Lieder, Tänze etc. f. Dielenquartett. Lieferung I u. II.
Dvořák, Anton, Op. 98. No. 4. Andante aus der Suite f. Klavier, bearb. f. Viol. u. Pfte.
Elman, Mischa, Anton Rubinstein, Op. 82. No. 7. Polka Bohème. Transcription f. Viol. u. Pfte.
Graener, Paul, Op. 56. Sonate f. Viol. u. Pfte.
Joachim Albrecht, Prinz von Preussen, Sechs Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte.
— Violoncello-Konzerte in Suitenform f. Vcello u. Pfte:
No. 1. G-Dur.
- 2. C-Dur.
- 3. A-Moll.
Kauf, Franz, Freud u. Leid. Acht leichte Stücke f. Viol. u. Pfte.
Koss, Henning von, Winterlied f. Viol. od. Fl. u. Harfe od. K.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Viol. od. Fl. u. Pfte.
Nevin, Ethelbert, Der Rosenkranz, f. Viol. u. Pfte.
Nitzsche, Bernhard, Op. 131. Canzone f. Viol. u. Pfte.
Ötvös, Adorján, Pst, Fräulein! f. Salontrio.
— Zieh doch aus dein Kleid! f. Salontrio.
Quiel, Hildegard, Sonate A-Dur f. Viol. u. Pfte.
— Trio (E-Dur) f. Viol., Vcello u. Pfte.
Rehfeld, Fabian, Op. 135. 3 Stücke f. Viol. u. Pfte in der 1. Lage:
No. 1. Ballade G-Moll.
- 2. Menuett C-Dur.
- 3. Canzonetta G-Moll.
— Op. 136. Erholungsstunden unserer kleinen Geiger f. 2 Viol. od. Mand. u. Pfte. Heft III.
Rode, Pierre, Concerto 1. A-Moll.
Różycki, Ludomir, Op. 43. Concert p. piano et Orch.
Rubinstein, Anton, Op. 82. No. 7. S.: Elman, Mischa.
Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Viol. u. Pfte.
— f. 2 Viol. u. Pfte.
— f. Viol., Va u. Pfte.
— f. Viol., Vcello u. Pfte.
— f. Viol., Flöte u. Pfte.
— f. Viol., Va, Vcello u. Pfte.
— f. 2 Viol., Va u. Pfte.
— f. 2 Viol., Vcello u. Pfte.
— f. 2 Viol., Va, Vcello u. Pfte.
Stöhr, Richard, Op. 61. Flötensonate f. Fl. u. Pfte.
Strauss, Hugo, Op. 52. Frühlings-Serenade f. Viol. u. Pfte od. Vcello u. Pfte.
Weide, Alfred, Op. 36. Serenata f. Salonquintett.
Weinmann, Karl, Op. 10. Johannisfeier f. Viol. u. Pfte.
Wieniawski, Henri, Album f. Viol. u. Pfte. Bd. 1 u. 2.
Zerkovitz, Béla, f. Salontrio:
Op. 186. Komm mit, heute gehn wir in den Frühling hinaus. Foxtrott-Ständchen.
- 210. Mann im Mond.
Zilcher, Hermann, Op. 15. Suite in vier Sätzen f. 2 Viol. u. kl. Orch. bearb. f. 2 Viol. u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

Gulbins, Max, Op. 108. 4 Orgelfantasien für die Passions- u. Osterzeit.
No. 1. O Haupt voll Blut u. Wunden.
- 2. O Traurigkeit, o Herzeleid.
- 3. Christ lag in Todesbanden.
- 4. Jesus lebt! (Jesus meine Zuversicht.)
Hoyer, Karl, Op. 17. Drei Choral-Paraphrasen f. Orgel:
No. 1. „Nun danket alle Gott" und „Lobe den Herren".
- 2. „Vom Himmel hoch" und ein Thema v. G. F. Händel.
- 3. „Jesus meine Zuversicht" u. ein Thema v. G. F. Händel.
Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade f. Harm. m. überl. Text.
Pachelbel, Joh., Fuge in E-Moll f. Orgel.
Woyrsch, Felix, Op. 59. Choral-Vorspiele f. Orgel:
No. 1. Nun komm der Heiden Heiland. (Advent.)
- 2. Es ist ein Reis entsprungen. Pastorale. (Weihnachten.)

Woyrsch, Felix, Op. 59. Choral-Vorspiele f. Orgel:
No. 3. Vom Himmel hoch, da komm ich her. (Weihnachten.)
- 4. Ach, Gott vom Himmel, sieh darein. (Busstag.)
- 5. O Haupt voll Blut u. Wunden. Stabat mater. (Charfreitag.)
- 6. O Traurigkeit, o Herzeleid. (Passion.)
- 7. Was mein Gott will, das gscheh allzeit.
- 8. Valet will ich dir geben. (Festpraeludium.)
- 9. Nun ruhen alle Wälder. (Kanonisches Trio.)
- 10. Verleih uns Frieden gnädiglich.
Op. 62. Passacaglia über das „Dies irae".

9, 1. Gitarre und Laute.

Hülsen, Ernst, Op. 9. 6 leichte Walzer.

9, 2. Harfe.

Koss, Henning von, Winterlied.

9, 3. Mandoline.

Abt, Franz, f. Mandolinen-Quartett:
Op. 428. O Jugend, wie bist du so schön. Lied.
Gute Nacht, du mein herziges Kind. Waldandacht, und
Nägeli, H. F., Freut euch des Lebens. In 1 Heft.

Alt, M., Was nützet mich ein schöner Garten. S.: Bernards, B., Wenn wir marschieren.

Bach, Emanuel, Frühlingserwachen, f. Mandolinen-Quartett.

Bakalainikow, N. R., Hab Mitleid. Zigeunerlied f. Mandolinen-Quartett.

Barry, Henry, f. Mandol.-Quartett:
Elsanella.
Das Glück ist wie ein Märchentraum.

Benatzky, Ralph, Ein Wiener Walzer f. Mandolinenchor.

Bernards, B., S.: Bizet, George, Carmen.
- f. Mandolinen-Quartett.
Drei Volkslieder:
Hinaus in die Ferne.
Nun ade, du mein lieb Heimatland.
Ich hatt einen Kameraden. In 1 Heft.
Heil Euch! Wanderlieder-Potpourri.
Improvisation über Santa Lucia.
Schöne Schubertmelodien.
Spinn, spinn! S.: Warlamoff, A. I.
Steh ich in finstrer Mitternacht. S.: Kreutzer, C., Schon die Abendglocken.
Wenn wir marschieren, u. Alt, M., Was nützet mich ein schöner Garten. In 1 Heft.

Bizet, George, Carmen. Oper. Daraus: Marsch nach Motiven der Oper f. Mandolinen-Quartett.

Bleil, Heinz, Op. 101b. Fantasie über „Gott grüsse dich" f. Mandolinen-Quartett. S.: Mücke.

Bortniansky, D., Ich bete an die Macht der Liebe. S.: Mücke, Fr., Gott grüsse dich.

Brandenberg, G., Ich lag am Waldessaume. Lied f. Mandolinen-Quartett.

Bromme, Walter, Schön sind die Mädchen. Zweischritt-Potpourri f. Mandolinen-Quartett.

Burmann, L., Hinaus zum Wald. Sängermarsch f. Mandolinen-Quartett.

Delibes, L., Coppélia. Ballett. Daraus f. Mandolinen-Quartett:
Mazurka
Musik der Automaten.
Walzer.
Walzer der Puppe.

Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Fantasie f. Mandolinenorch.

Fucik, Jul., Op. 79. Schneidig vor! Defiliermarsch f. Mandol.-Quartett.

Gilbert, Jean, Die Frau im Hermelin. Operette. Daraus: Liebchen, du mein reizendes Liebchen, f. Mandolinenchor.

Glück, Fr., In einem kühlen Grunde, f. Mandolinen-Quartett.
S.: Schubert, Fr., Am Brunnen.

Gumbert, Ferd., Mein Lied, f. Mandolinen-Quartett.

Haberl, K. F., Salem aleikum. Orientalischer Marsch. Intermezzo f. Mandolinen-Quartett.

Harris, K., Blumenwalzer f. Mandolinen-Quartett.

Hauschild, C., Frohsinn. Parademarsch f. Mandolinen-Quartett.

Heins, Karl, Album.

Hillers, H., f. Mandolinen-Quartett:
Vagabunden-Marsch.
Wandervogel-Parade. Marsch.

Honigmann, Fritz, An der Weichsel. Marsch f. Mandolinen-Quartett.

Houben, George, Donna Mia. Spanisches Foxtrottlied f. Mandolinen-Quartett.

Internationale, die, f. Mandolinenorch.

Ivanovici, I., Donauwellen. Walzer f. Mandolinen-Quartett.

Kaun, Hugo, Hab Sonne im Herzen! f. Mandolinen-Quartett.

Kern, K. Aug., f. Mandolinen-Quartett:
Trinklied.
Waldsegen. Lied.

Kirchner, Hermann, Beim Holderstrauch, f. Mandolinen-Quartett.

Knick, William, Klänge aus Amors Garten. Valse lente f. Mandolinen-Quartett.

Komzàk, Karl, Op. 285. Grillenbannermarsch f. Mandolinen-Quartett.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntnerlieder.

Koschat im Rucksack. S.: 13,4.

Kreutzer, C., f. Mandolinen-Quartett:
Das ist der Tag des Herrn.
Weber, C. M. v., Wir winden dir den Jungfernkranz. In 1 Heft.
Schon die Abendglocken klangen.
Bernards, B., Steh ich in finstrer Mitternacht.

Kunkel, Willy, Dort unterm Baum. Lied im Volkston f. Mandolinenchor.

Künneke, Ed., f. Mandolinenchor:
Der Vetter aus Dingsda. Operette.
Daraus: Batavia-Foxtrott.
Wenn die Liebe erwacht. Operette.
Daraus: Grad so wie du.

Kurz, Paul, Festgesang f. Mandolinen-Quartett.

Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied f. Mandolinen-Quartett.

Lange, Hans, Humoreske f. Mandolinen-Quartett, 3 Viol., Vcello, Klarinette in C, Tromba in C, kl. Trommel, Becken, Kindertrompete, Knarren, Nachtigall.

Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Mandolinen-Quartett.

Léhar, Franz, Die blaue Mazur. Operette. Daraus Einlage: Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann. Foxtrott f. Mandolinenchor.

Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr. Ballade.

Lisle, Rouget de, La Marseillaise. Marsch f. Mandolinenorch.

Manello, Antonio, Olivera. Paso doble f. Mandolinen-Quartett.

Martron, Emile, Wer nie geküsst. Twostep f. Mandolinen-Quartett.

May, Hans, Herrgott am blühenden Neckarstrand f. Mandolinen-Quartett.

Meissner, Menuett-Walzer f. Mandolinen-Quartett.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, f. Mandolinen-Quartett:
Wer hat dich, du schöner Wald.
O Täler weit, o Höhen. In 1 Heft.

Métra, Olivier, La Sérénade. Valse espagnole f. Mandolinen-Quartett.

Mewes, Georg, f. Mandol.-Quartett:
Op. 84. Seesterne. Walzer.
- 86. Jimbo. Amerik. Intermezzo. Two- u. Onestep.

Michaelis, Th., f. Mandol.-Quartett:
Die Schmiede im Walde.
Die türkische Scharwache.

Mücke, Franz, f. Mandol.-Quartett:
Fantasie über „Gott grüsse dich".
Gott grüsse dich; und
Bortniansky, D., Ich bete an die Macht der Liebe. In 1 Heft.
Turnermarsch.

Nägeli, H. F., Freut euch des Lebens, f. Mandolinen-Quartett. S.: Abt, F.

Nelson, Rudolf, f. Mandolinenchor:
Deine Augen sind so braun wie die Kastanien. Spanischer Zwiegesang. („Die rote Mühle".)
Die Peruanerin. Exotisches Duett.

Nessler, Victor E., Der Trompeter von Säkkingen. Daraus: Behüt dich Gott, f. Mandolinen-Quartett.

Offenbach, Jacques, Barcarolewalzer aus Hoffmanns Erzählungen f. Mandolinen-Quartett.
Orth, Arthur, Roter Mohn f. Mandolinen-Quartett.
Oscheit, Max, f. Mandol.-Quartett:
Am Goldfischteich. Gavotte.
Banditen-Marsch.
Beduinen-Marsch.
Biwakstreiche. Marsch.
Ein Küsschen in Ehren. Walzerlied.
Fatme. Intermezzo.
Fest im Sattel. Marsch.
Gauklerspiele. Walzer.
Gnomentanz.
Im Zigeunerlager. Marsch.
Liebelei. Biedermeier-Gavotte.
Manöverleben. Marsch.
Masurenmarsch.
Nachtvögel-Marsch.
Raja. Intermezzo.
Rita. Korsisches Intermezzo.
Sanssouci. Gavotte.
Tataren-Marsch.
Papsdorf, Max, Wandervogel-Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Pastallé, V., u. Viladomat, J., Campanile. Glocken-Foxtrott f. Mand.
— f. Mandolinen-Quartett.
Petit, Louis, Manyla. Afrikan. Intermezzo f. Mandolinen-Quartett.
Pickert, Alfred, Ach, muss Liebe schön sein. Valse Boston f. Mandol.-Quartett.
Piquet, Rolf, Loves Lament. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett.
Plessow, Erich, f. Mandol.-Quartett:
Auf den Bergen. Oberbayrischer Ländler. Schuhplattler.
Auf der Wanderfahrt. Marsch.
Burschenlust. Marsch.
Heisses Blut. Zigeunermarsch.
Italienische Serenade.
Tiroler Bauern-Marsch.
Waidmanns Liebchen. Jägermarsch.
a) Wolgaklänge. Romanze.
b) Wolgalied. In 1 Heft.
Uralklänge: a) Chrysanthemen.
b) Trinklied. In 1 Heft.
Pressel, G. A., An der Weser f. Mandolinen-Quartett.
Raff, Joachim, Kavatine f. Mandol.-Quartett.
Rehfeld, Fabian, Op. 136. Erholungsstunden. S.: 8,5.
Rhode, Max, f. Mandolinen-Quartett:
Op. 9. Die Mühle im Tale. Charakterstück.
Op. 10. Elfengeflüster. Intermezzo.
Op. 11. Wenn die Rosen blühn. Salonstück.
Op. 16. Gnomenschliche. Charakteristisches Intermezzo.
Op. 29. Schieberlottchen. Tanz-Intermezzo u. Twostep.
Richardy, Joh., So lang ich jung u. heiss mein Blut, f. Mandol.-Quartett.
Rivelli, Fedele, Serenade napoletana f. Mandolinen-Quartett.
Rodominski, Eugen, Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzerlied f. Mandolinen-Quartett.

Schäffer, H., Die Post im Walde f. Mandolinen-Quartett.
Schubert, Franz, f. Mandol.-Quartett:
Am Brunnen vor dem Tore.
Glück, F., In einem kühlen Grunde. In 1 Heft.
Schulken, Herm., Geburtstagsmarsch f. Mandolinen-Quartett.
Schumann, Robert, Op. 15. No. 7. Träumerei aus den Kinderszenen f. Mandolinen-Quartett.
Sharp. Bob, Melancholie. Boston f. Mandolinen-Quartett.
Siede, Ludwig, f. Mandol.-Quartett:
Op. 60. Die Puppenhochzeit. Charakterstück.
Op. 62. Farbenspiele. Intermezzo.
Op. 69. Ein Schäferstündchen. Intermezzo.
Op. 172. Orientalische Streifwache. Charakterstück.
Souto. Eduardo, Caboclo. Steppen-Serenade f. Mandolinen-Quartett.
Springefeld, Tilmar, Die Kleine aus der Hölle. Operette. Daraus: Alle Mädchen hier auf Erden. Foxtrott f. Mandolinenchor.
Steffan, Ernst, Das Milliardensouper. Operette. Daraus: An der Kranzler Ecke, f. Mandolinenchor.
Stolz, Robert, f. Mandolinen-Quartett:
Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.
Op. 300. Frühling in Wien.
Der Favorit. Operette. Daraus: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein.
Straus, Oscar, Der letzte Walzer. Operette. Daraus: Das ist der letzte Walzer, f. Mandolinenchor.
Theiss, August, Wird der Frühling wiederkommen? Lied f. Mandolinen-Quartett.
Tompa, Ernest, f. Mandolinenchor:
Ambrosia. Valse Boston.
Mariposa. Foxtrott.
Urbach, Ernst, f. Mandol.-Quartett:
Durch Nacht und Nebel. Marsch.
Ein Melodientraum. Potpourri.
Fliegermarsch.
Friedensglocken. Marsch.
Musikalische Seifenblasen. Potpourri.
Paraphrase über Victor E. Nesslers Lied: Behüt dich Gott.
Sektgeister. Walzer.
Zwei schwäbische Tänze.
Uschmann, Carl, Beim Becherklang. Rheinländer f. Mandolinen-Quartett.
Verta, José, Me amas? Schotish espagnol f. Mandolinen-Quartett.
Viladomat, J., S.: Pastallé, V.
Vorpahl, R., Der Abend am See. Symphonisches Gedicht unter Benutzung einer alten russischen Kirchen-Motette f. Mandolinen-Quartett u. 2 Viol.
— f. Mandolinen-Quartett:
Eins — zwei — nun los!
Schneeflocken. Menuett-Rokoko.
Wuschelköpfchen. Mazurka.

Wagner, Friedr., Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Walter, John, f. Mandolinen-Quartett:
In vino veritas.
Mädel komm, s' ist Frühlingszeit.
Warlamoff, A. I., Der rote Sarafan.
— Spinn, spinn.
Weber, C. M. v., Wir winden dir den Jungfernkranz, f. Mandol.-Quartett.
S.: Kreutzer, Conradin, Das ist der Tag des Herrn.
Weigt, Ernst, Op. 50. Liebesgedanken. Valse Boston f. Mandol.-Quart.
Witteborn, Otto, Op. 30. Darf ich dir Märchen erzählen. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Woehlert, Georg, Op. 197. Sonnige Stunden. Walzer-Intermezzo f. Mandolinen-Quartett.
Zachàr, Walter, Grüss mir die Heimat, f. Mandolinen-Quartett.
Zimmer, Carl, Könnt ich dich knüllen in Seide. Walzerlied f. Mandolinen-Quartett.

9, 4. Zither.

Gröschel, Ernst, Op. 10. Deutscher Fussball-Marsch f. Z. I od. Solo.
Havemann, J., Standarten - Weihe. Marsch f. 2 Z.
Heins, Karl, Karl Heins-Album.
Kleiber, L., Regensburger „Turnerbund Jahn". Marsch.
Leighton, Burt and Frank, Honolulu. Onestep-Foxtrott.
Lindsay-Theimer, John, Ding-Dang-Dong. Glocken-Foxtrott.
-- Vineta-Glocken. Boston.
Modernes Zither-Album. Bd. 6. 15 bekannte Schlager.
Pressel, Gust., An der Weser.
Prigge, Klaus, Maruschka. Onestep nach dem Liede: Ich küsse nie.
Pugh, Joh., Op. 77. Hab Sonne im Herzen. Lied f. Gesang m. Zither.
Ringler, Franz, Op. 71. Das Feldkreuz. Lied f. Gesang m. Zither.
— Op. 73. 's Waldbrünnerl, f. Gesang m. Zither.
— Die Almfahrt. Duett (Sopran u. Alt) m. Zitherbegleitung.
Siede, Ludwig, Op. 147. Indischer Schleiertanz. Charakterstück.
Strauss, (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer f. Viol., Laute, Z. I u. II u. Alt-Zither.
Werner-Kesten, M., Bummel-Petrus. Intermezzo.
Wittek, Karl, Barzauber.

9, 5. Schrammelmusik.

Kronegger, Rudolf, Schampushex! Marschlied.
Pastallé, V. u. Viladomat, J., Campagnile. Glocken-Foxtrott.

11. Kinderinstrumente.

Lange, Hans, Humoreske. S.: 9,3.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Adam, Adolf, Weihnachtshymne f. gem. Chor.
Behle, Adolf, Zur Glockenweihe f. Männerchor.
Gersbach, J., Ein getreues Herze wissen, f. Frauenchor.
Gulbins, Max, Op. 109. Drei Psalmen f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte od. Orgelbegl (Harm.)
No. 1. Psalm 13: Herr, wie lange willst du mein vergessen.
- 2. Psalm 62: Meine Seele ist stille zu Gott.
- 3. Psalm 143: Herr, lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen.
Heidrich, Maximilian, Op. 79. Das Lied vom Sterben, f. gem. Chor.
Herrmann, W., f. gem. Chor:
Kommt herbei, ihr frohen Hirten. Volksweise
O laufet ihr Hirten. Volkslied.
Heuss, Alfred Valentin, Op. 16. Der zweite Psalm f. gem. Chor u. Solostimmen.
Hirsch, Carl, f. Knaben- od. Frauenchor bearb.:
Gegrüsset seist du, o Jesulein. Nach einem alten Volksliede.
Still, ihr Winde.
Weihnachtswiegenlied: Kindelein zart von guter Art.
Hummel, Ferdinand, Op. 73. Halleluja! Auch Ausg. m. lat. Text.
Marteau, Henri, Op. 22. Geistliche Gesänge f. 3st. Kinder- od. Frauenchor a cappella:
No. 1 u. 2. Ostergesang.
- 3 u. 4. Pfingstgesang.
- 5 u. 6. Weihnachtsgesang.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Oper. Daraus: Gebet f. gem. Chor.
Schink, Hans, Op. 7. Passionskantate f. gem. Chor u. Org.
Skobel, P., Op. 22. Missa i. h. Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli, f. gem. Chor, Orgel od. Streichquintett, Fl., 2 Klar., 2 Hörner.
Thiel, Karl, S.: Mozart, W. A., Cosi fan tutte. Gebet.
Voigt, Hermann, Volksweise 1812 f. gem. Chor.
— f. Männerchor.
Zschiegner, Fritz, Grabgesang f. Männerchor.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Göhler, Georg, Abendleed, f. Gesang (mittel).
— Gebet, f. Gesang m. Pfte (hoch).
— Tu nos fecisti ad te, f. Gesang m. Pfte (mittel).
Kaun, Hugo, Op. 113. No. 4. Die Hochzeit zu Kana, f. Gesang m. Pfte (h. u. t.).
Lang, H., Gebet, f. Gesang m. Pfte.
Onégin, E. B., Marienlieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ave Maria, Königin der Rosen (Hoch.)
- 2. Mariengarn. (Hoch.)
- 3. Durchs Leben. (Hoch.)
- 4. Ave Maria, gratia plena.(Hoch.)

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

Beutten, Herm., Meine Frau, das Fräulein. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ach Max, ach Max.
Von kleinen Mädchen darf man nicht so viel verlangen.
Knopf, Martin, Der Traum v. Glück. Singspiel in 3 Akten. Klavierauszug.
— Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das liebe Geld. Marschlied.
Der Muselmann.
Springefeld, Tilmar, Die Kleine aus der Hölle. Operette. Klavierauszug.
Winterberg, Rob., Der blonde Engel. Musikal. Schwank. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ein Jeder braucht ne Jede.
O du armer Junggeselle.
Wenn Frauen schmollen.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Beleitung.

Abt, Franz, f. Männerchor:
Op. 99. No. 2. Eine Maiennacht.
Waldandacht.
Aeschbacher, Carl, Op. 23. No. 4. Ständchen f. Männerchor.
— Op. 25. No. 3. Wenn es in den Bäumen rauscht, f. Frauenchor.
— Op. 26. No. 1. Vita somnium breve.
- 2. Trinklied,
f. Männerchor.
Becker, Reinhold, f. Männerchor:
Op. 158. Sternennacht.
Op. 174. Sturmwind.
Beethoven, L. v., Op. 90. Sonate. Daraus Allegretto: Fahr wohl, du goldne Sonne, f. Männerchor.
Bergell, R., Herzensbeklemmung, f. gem. Chor.
Beyer, B. H. Victor, f. gem Chor:
Op. 43. Burschenlied.
Der Lenz geht um.
— f. Männerchor:
Ich weiss ein kleines Liedchen.
Trinklied.
Waldkonzert.
Braunfels, Walter, Op. 28. Die Ammen-Uhr, f. Knabenchor u. Orch.
Decker, Wilh., Op. 285. Hymne an das Vaterland, f. 1stimm. Männerchor. S.: 13,3.
Demény, D, Serenade f. Männerchor.
Fassbaender, P., Eidgenossen, f. Männerchor.
Flemming, Friedr. Ferd., Eintracht u. Liebe. S.: Thiel, Karl, Geistl. u. weltl. Volksweisen f. gem. Chor.
Gabriel, P., f. Männerchor:
Op. 56. Gott grüss dich, alte Schenke.
Op. 98. Rosenschicksal.
Op. 100. Herbstzeit am Rhein.
Kaufmann, Willy, Festgesang f. Männerchor.
Keldorfer, Victor, f. Männerchor od. Soloquartett:
Op. 133. No. 1. Moderne Loreley.
- 2. Treue.
Kroemer, Emil, Op. 79. No. 1. Mein Mütterl das war gut, f. Männerchor.
Loewe, Carl, Kloster Grabow, f. Männerchor.
Müller, M., Op. 92. Zecherlied, f. Männerchor.
Petzsch, Hans, Kindes-Lust. 50 zweistimm. Lieder f. Schule u. Haus.
Pressel, Gustav, An der Weser, f. gem. Chor m. Pftebegltg.
Quiel, Hildegard, Drei Duette f. Sopran u. Tenor.
Rahner, Hugo, f. Männerchor:
Der Jäger und sein Lieb.
Schneiders Höllenfahrt.
S.: Beethoven, L. v., Op. 90.
Ringler, Franz, Op. 50. Ländliche Bilder aus Tirol. Walzer-Idylle f. gem. Chor u. Pfte.
— Die Almfahrt. Duett f. Sopr. u. Alt. S.: 9,4.
Rudolph, Oscar, Op. 110. Kopf hoch! Und nicht verzagen. Trutzlied f. Männerchor.
Schiebold, Carl, Männerchöre:
Margret am Tore.
Der Mutter Lied.
Turnerspruch.
Schubert, Franz, Grab und Mond.
Schubert, Richard, Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Barit., Org. od. Pfte u. gem. Chor.
Schulte, J., Op. 12. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor:
No. 1. Aufbau.
- 2. Ade.
Sonnet, Herm., Männerchöre:
Beim Wein.
Das deutsche Lied.
Ich möcht des Morgens wandern. Marschlied.
Szymakowski, Carl, Humoristische Orig.-Charakter-Duette f. 2 Herren:
Peppe u. Fleppe, zwei geniale Fechtbrüder.
Stecher u. Frecher, die zwei Räuber.
Thiel, Karl, Op. 31. No. 1. Wanderers Nachtlied, f. gem. Chor.
— Geistliche u. weltliche Volksweisen f. Frauenchor:
No. 7. Sandmännchen.
- 9. Vogelhochzeit.
— f. gem. Chor:
No. 13. Flemming, Friedr. Ferd., Eintracht u. Liebe.
- 14. Weber, C. M. v., 3 Sterne.
- 15. Nelken.

Vahrenhold, W., Wehmut der Liebe, f. Männerchor.
Weber, C. M. v., Drei Sterne. S.: Thiel, Karl, Geistl. u. weltl. Volksweisen f. gem. Chor.
Würz, Richard, Hochsommerabend, f. Männerchor.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Alfredy, Karl, Das Schlösschen an der Marne.
Barra, Horst, Denk an dein Lieb.
Bleil, Heinz, Op. 89d. Weltenfriede.
Burkart, Hans, Fünf Lieder nach Mundartgedichten v. J. Reinhart.
Chaloix, Erny, Der schwarze Ben. Intermezzo.
Decker, Wilh., Op. 285. Hymne an das Vaterland, f. Gesang m. Pfte od. 1stimm. Männerchor u. Pfte.
Erwin, Ralph, Op. 38. Pardon! Pardon! Lied u. Onestep.
Fairman, By Geo, Salvador. Shimmy.
Forster, M. Isabella, Meine Mutter.
— Das Veilchen.
— Vorfrühling.
Frey, Martin u. Lisbeth, Rosen a. d. Liebesgarten v. H. Löns f. Gesang m. Laute od. Pfte. S.: 13,4.
Friedmann, Ludwig, Im Gärtchen „zum Rebstock“ beim Weine.
Ginzel, Fritz, Der Schlüssel zum Glück. Walzerlied.
Goetze, Walter W., Vom Kopf bis zu den Beinchen. Chanson.
Göhler, Georg, An Thais.
— Elf Gedichte v. Fr. Rückert.
Heft 1 u. 2: hoch.
- 3: tief.
— Erinnerung.
— Göhler-Album. 26 ausgew. Lieder f. hohe St.
— Heilige Seelenlust od. Geistl. Hirtenlieder der in ihren JESU verliebten Psyche, gesungen v. Johann Angelo Silesio f. 1 Singst. u. Org. od. Pfte.
— Ständchen. Ital. Volkslied f. Tenor.
— Volkslied im Maien zu singen. hoch.
Grell, Eduard, Suse, lewe Suse. S.: Thiel, Karl, Geistliche u. weltliche
Heidrich, H. M., Maimorgen.
Heins, Karl, Wenn Liebe treu im Herzen glüht.
Hirn, Carl, Op. 26. Wiegenlied.
— Meine Mutter.
— Frau Holle. In 1 Heft.
— Op. 28. No. 1. Er sät.
- 2. Sommer.
- 3. Die Rose.
Volksweisen f. Frauenchor.
Kaun, Hugo, Op. 113. No. 1. Erntelied. (h. u. t.)
— No. 2. Venedig. (h. u. t.)
— No. 3. O wundervolle Waldesnacht! (h. u. t.)
Klose, Othmar, Op. 39. Fahrn ma heut zum Heurigen. Urwiener Heurigen-Marsch.
Koch, E., Wenns Abend wird, kommen die Sterne.
Köhler, Walter, Op. 24. Strassenfeger Knöllchen. Orig.-Kostüm-Coupl.
König, J., Sehnsucht.
Körner, Theo A., Reigen der Liebe. Gesangstext.
Kromolicki, Josef, Op. 4. 4 Lieder.
Liebau, Arno, Op. 25. No. 1. Frühling im Schnee.
Loewe, Carl, Op. 81. No. 4. In der Marienkirche begruben sie. Altes Volkslied (mittlere St.)
— Op. 123. No. 3. Die Uhr.
— Op. 135. Tom der Reimer.
M., Geigenspielers Lied.
Maller, Luise, Margeriten.
May, Hans, Holla hee! Siouxfee! Foxtrott.
— Zieh aus deim Jackett, mein Röschen. Foxtrott.
Merz, Victor, Sieben Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 1. Bitte.
- 2. Im Nebel.
- 3. Das treibende Blatt.
- 4. Volksweise.
- 5. Regen.
- 6. Herbst.
- 7. Das Mädchen ohne Begleitung.
Meyer-Helmund, Erik, Nixchen. Barcarolewalzer.
— Vagantenlied.
Michàlek, F., Am Waldsaum. hoch.
Mittler, Franz, Op. 7. No. 2. Mariä Verkündigung, f. Sopr.
Müller-Franz, August, Es war ein alter König. Ballade.
— Im Walde allein.
Müller, Paul, Op. 1. 8 Lieder. Heft 1 u. 2.
Munson, Eddie, Du! Du! Onestep.
Ohlsen, Emil, Op. 65. Sein Mütterlein.
Oscheit, Max, Op. 280. Heut um dreiviertel acht hab ich ein Rendezvous. Twosteplied.
Penzelli, Franz de, Op. 4. Sehnsucht. Gavotte-Lied.
— Op. 5. Wenn das Laub fällt von den Bäumen.
— Ein Gräflein, ein Herzog, ein König. Chanson.
— Ein Kuss noch, mein Büble schlaf gut.
— Schatzi, geh, sag du zu mir. Chanson.
Perack, Rud., Op. 13. Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei. Onestep.
Perry, Sam. A., Wenn abends Sternenkerzchen. Tango-Foxtrott.
Plessow, Erich, Gleich nach zehn! ists geschehn. Foxtrott-Intermezzo.
Quaw, Gene, Die Jazz-Band. Foxtrott.
Quiel, Hildegard, Op. 26. 4 Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Waldgruss.
- 2. Sturmwind.
- 3. Die innere Stadt.
- 4. Die Nachtigallen.
Quiel, Hildegard, Abend, f. Mezzosopran.
Am Kreuzweg wird begraben.
Aus den Himmelsaugen.
Die beiden Schmiede. Alt.
Im Frühling.
In der Nacht.
Sicheleinrauschen.
Zuleikha.
Rathgeber, Georg, Op. 237. Scholaren-Abschied.
Richards, Henry, Forget me not. Foxtrottlied hoch u. mittel.
Ringler, Franz, Op. 71. Das Feldkreuz.
— Op. 73. s' Waldbrünnerl.
Ruby, Harry und Jessel, George, Ah, da schau her — wer kommt denn da? Onestep.
Rygaard, Georg, Das ist die Stelle, wo ich sterblich bin. Foxtrottlied.
Salzmann, Heinrich, Grillchen.
Schwers, Paul, Op. 22. Zwei Balladen f. mittlere St.
No. 1. Jung Diethelm.
- 2. Der Fasching zu Prag.
Sibelius, Jean, Op. 90. Sechs Lieder:
No. 1. Der Norden.
- 2. Ihre Botschaft.
- 3. Der Morgen.
- 4. Der Vogelsteller.
- 5. Die Sommernacht.
- 6. Wer hat dich hergeführt?
Steffens, Gustav, Op. 89. So wie ich dich lieb, so liebt dich keiner mehr. (h. m. t.)
Stolz, Rob., Op. 380. Die süsse, kleine Lou!
— Op. 381. Ich weiss ein Nachtlokal, mit einer Nische.
— Op. 385. Chimborasso. Onestep.
Szymakowski, Carl, Humoristische Original-Soloszenen f. einen Herrn:
Fimmel im Strafdienst.
Flaps, der Heimgeschickte.
Fliegentütenhändler Klebrich.
Thamm, P., Frühlingssonne.
— Mädchen u. Vogel.
— Das schönste Fest. Kinderlied.
Theiss, August, Wird der Frühling wiederkommen.
Uhl, Martin, Op. 194. Zigeuner und Komtesse. Ungar. Intermezzo.
— Op. 195. Das tätowierte Hindumädl. Orientalisches Lied.
Villier, Charles, Traumnacht. Boston.
Waldau, Harry, Baby. Twostep.
— Milieu. Ein Grossstadtbild f. Deklamation od. Gesang m. Pfte.
Windisch, Hans, Op. 6. Drei Lieder:
No. 1. Komm mit in den Frühling.
- 2. Bojarenmädchen.
- 3. Klein-Röschen am Puppenbett.
— Op. 7. Drei Lieder.
— Op. 8. No. 1. Gitarren in der Nacht.
- 2. Der Lump.
- 3. Spanisches Intermezzo.
Wottitz, Th., Op. 259. Unsre Weiber, diese Engeln. Lied Onestep.
Wright, Harry, Op. 39. Du bist so schön! Lied u. Onestep.

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Buchloh, Hein, Sechs Lieder zur Laute.

Frey, Martin u. Lisbeth, Rosen aus dem Rosengarten v. Herm. Löns f. Gesang u. Laute od. Pfte.

Koschat im Rucksack. Auswahl der beliebtesten Kärntnerlieder v. Thomas Koschat f. 1 mittlere St. (od. Mandoline) m. einfacher Gitarren- od. Lautenbegl.

Loewe, Carl, Op. 123. No. 3. Die Uhr, f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute, auch f. Viol. (Mandol.) allein od. m. Gesang u. Gitarrebegl. ad lib.

Pfister, Karl, Frohe Ernte. 14 Lieder zur Laute.

Steinwender, Otto, Gitarre Sang u. Klang.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Liszt, Franz, Die Loreley (F-Dur tief) f. Orch. u. Gesang.

Pugh, Joh., Op. 77. Hab Sonne im Herzen. S.: 9,4.

Ringler, Franz, Op. 71. Das Feldkreuz.

— Op. 73. s' Waldbrünnerl. S.: 9,4.

Windt, Herbert, Op. 5. Drei Lieder nach Gedichten v. Hans Schwarz f. 1 mittlere St., Viol., Vcello u. Pfte.

14. Melodramen.

Hummel, Ferdinand, Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichinstrument.

Op. 114. Die Mette von Marienburg.

- 131. Die Legende vom Tannenbaum.

Schillings, Max, Op. 15. Das Hexenlied. Ausg. f. Pfte, Harm. u. Streichinstrumente.

Sigwart, Botho, Op. 15. Hektors Bestattung, f. Pfte, Harm. u. Streichinstrumente.

Waldau, Harry, Milieu, f. Deklamation od. Gesang u. Pfte.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

93. Jahrg. Nr. 9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. September 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

September 1921.

Verlags-Veränderungen:

Im Verlag **Alte u. neue Kunst,** Berlin, erscheint jetzt aus: Jungdeutscher Verlag, Patácky, H., Op. 1—9. (Zu ändern im Handbuch 14, S. 593.)

In dem Berliner **Bohème-Verlag** erscheint jetzt aus Verlag Brüder Mändl, Wien:

Eysler, Edmund, Graf Toni. Operette. Daraus: So küsst nur, f. Schrammel-Quartett.
(Zu ändern im Handbuch 15, S. 100.)

Holitscher, Felix, Des Spielmanns Rosen, f. Gesang m. Pfte.
(Zu ändern im Handbuch 15, S. 187.)

Stolz, Rob., Op. **216.** Wien wird bei Nacht, f. Gesang m. Pfte. (Zu ändern im Handbuch 15, S. 452.)
Op. **247.** Im Prater, f. Orch. (Zu ändern im Handbuch 15, S. 452.)
Op. **300.** Frühling in Wien, f. Salonorch. (Zu ändern im Handbuch 15, S. 453.)
Op. **338.** Bobby-Jazz f. Gesang m. Pfte.
—— f. Schrammel-Quartett.
(Zu ändern im Handbuch 1919, S. 95.)
Op. **344.** Wiener Melange, f. Pfte.
Mosaik, f. Gesang m. Pfte.

Im Verlag **Maurer & Grass,** Berlin, erscheint jetzt aus Verlag Michow, Berlin:

Ansorge, Conrad, Amaranths Waldeslieder.
Loepert, W., Erste und letzte Liebe. (Zu ändern im Handbuch 1919, S. 58.)
Mendelssohn, Ludwig:
Op. **105.** Miniaturen f. Viol. u. Pfte.
Op. **109.** Italienische Suite f. Viol. u. Pfte.
Scheel, Georg:
Op. **68.** Fünftes Weihnachtsalbum.
Tourbié, R.:
Op. **123.** Kinderball.
(Zu ändern im Handbuch 13, S. 801.)

—— aus Verlag Schreiter, Berlin:
Brüderchen u. Schwesterchen. Band I. 4 hdg.
Carl Heins-Album f. Pfte.
(Zu ändern im Handbuch 15, S. 169.)
Hohmann-Klass, Praktische Violin-Schule I, II.
(Zu ändern im Handbuch 13, S. 321.)
Mendelssohn, Ludwig:
Op. **110.** 1. Konzert (A-Dur) f. Viol. u. Pfte.
(Zu ändern im Handbuch 14, S. 509.)

Miralda-Verlag, Niederplanitz. Auslieferung nur bei Verlag **Rund um die Welt,** Dresden.

Busoni, Feruccio.
Die Brautwahl. Musik.-Phantast. Komödie nach E. T. A. Hoffmanns Erzählungen. Gemeinsamer Verlag **„Harmonie",** Hallensee, und **Breitkopf & Härtel** Bühnenvertrieb und Auslieferung allein **Breitkopf & Härtel.** (Zu ändern im Handbuch 15, S. 64.)

Abt, Franz.
Op. **192.** No. 1. Ave Maria: Leis sinkt der Dämmrung Schleier, f. gem. Chor bearb. v. Max Welcker. Augsburg, Böhm. Part. M 1; St. à M 0,20. 8⁰.

Ager, Milton u. **Meyer,** Geo W.
Peaches. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 10.

Aletter, W.
Rauhreiter-Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 7,50. 8⁰.

Ansorge, Conrad.
Meisterlieder f. Pfte m. überl. Text:
Liszt, Fr., Es muss ein Wunderbares sein.
Schubert, Fr., Der Lindenbaum.
Das Wirthaus.
Im Abendrot.
Gruppe aus dem Tartarus.
Berlin, Maurer & Grass. In einem Heft. M 7,50.

Armándola, José.
Op. **71.** Gül. Orientalischer Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8⁰.
Mein Typ. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. Karl Hiess. M 10 i. Z. 8⁰.
Mi Ocelle (Mein Blauäugelein): Allerbester, Heissgeliebter mit den. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 9 i. Z. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50 i. Z.
Odalik. Orientalischer Foxtrott f. Salonorch. Neubearb. v. L. Zeitlberger. M 10 i. Z. 8⁰.
Berlin, Gloria-Verlag.

Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper. Ouvertüre. Pftest. bearb. v. C. Kipke. (Hauskapelle.) Leipzig, Siegel M 1,25.

Bach, Friedrich.
Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Georg Schünemann.
Band I. Motetten f. 4 stimmigen Chor a cappella.
No. 1. Ich lieg u. schlafe. Part. M 2,50; St. je M 0,60. 8⁰.
- 2. Motetto a 4 voci sopra la cantilena: Wachet auf, ruft uns die Stimme. Part. M 3; St. je M 0,80. 8⁰.
Leipzig, Siegel.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Busoni-Ausgabe. Band 16. Variationswerke:
Fantasie und Fuge.
Andante.
Scherzo.
Sarabanda con partite.
Aria variata alla maniera italiana.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. In einem Heft. M 8.

Bartok, Béla.
Slovakische Volkslieder. 1, 2, 4, 5 aus dem Zolyomer, 3 aus dem Poszonyer Komitat f. Männerchor.
No. 1. Ach, meine Kameraden, hört mein Lied.
- 2. Muss ins Feld ich traurig ziehn.
- 3. Krieg will sich bereiten.
- 4. Ach, wenn ich sollte fallen.
- 5. Als ins Feld ich auszog, musst zurück ich kehren.
Wien, Universal-Edition. Part. M 2; St. Tenor 1 u. 2. Bass 1 u. 2. à M 0,30.

Bartsch, Albert.
Smyrna. Valse Boston f. Pfte. Dessau, Strich-Verl. M 8.

Barry, Henry.
Wer schläft, der sündigt nicht. Tanzlied f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7 i. Z. 8°.

Becker, V. E.
Wohlauf, die Luft geht frisch und rein, f. 1 od. 2 Mand. (Viol.), Gitarre u. Gesang bearb. v. Paul Th. Wille, Ulm, Kaim M 1,50.

Beckert, Ottomar.
Abschied von den Alpen. Scène pastorale f. Fl. solo m. Orch. od. Pfte.
Am Abend. Serenade f. Fl. u. Vcello m. Orch. od. Pftebegleitung.
Dresden, Ackermann & Lesser. Stimmen à M 12.

Beethoven, L. v.
Op. **72.** Fidelio. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15.
Sechs Menuette f. das Pfte zum Konzertvortrag bearb. u. in seinen Beethoven-Soireen gespielt v. H. von Bülow. Berlin, Simrock M 1,50.

Behle, Adolf.
Männerchöre:
Liebe: Ich schreite froh ins Feld hinaus.
Sei gegrüsst du Maientag: O Maientag, du Freudentag.
Karlsruhe, Müller. Part. à M 1,20. 8°.

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.

Beresowsky, L.
Rosita. Paso doble-Onestep f. Salonorch. bearb. v. Arnold Wilke. (Preciosa.)
—— f. Pfte.
Berlin, Birnbach à M 6.

Bériot, Ch. de.
Op. **76.** 7. Konzert (G-Dur) f. Violine u. Pfte rev. v. Hugo v. Steiner. Leipzig, Cranz M 5.

Bernhardt, Otto.
Op. **56.** Mein Mütterlein: Ich hab ein teures Mütterlein.
Op. **24.** Müde: Bist du müde, liebes Kind?
f. Tenor u. Zither.
Riesa, Bernhardt. In einem Heft. M 1.

Bertram, Ida.
Vier russische Volks- u. Kinderlieder f. Pfte bearb. u. übersetzt.
Soldatenlied: Nun Soldaten, marsch nach Haus.
Die Sonne geht unter.
Am Sylvesterabend haben wir geraten.
Ukrainisches Bauernlied: Weiss ist meines Nachbarn Haus.
Berlin, Süd-West-Verlag. In einem Heft. M 4.

Beutten, Hermann.
Meine Frau, das Fräulein. Operettenschwank in 3 Akten. Klavierauszug zum Dirigieren eingerichtet. Berlin, Ahn & Simrock M 30 i. Z.

Bin ein fahrender Gesell.
334 Volks-, Heimats-, Jugend-, Wander-, Marsch-, Turner-, Sport-, Rhein- u. Vaterlandslieder-Texte. Neue vermehrte Ausgabe. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Bizet, George.
Für Salonorch. bearb. v. Otto Dobrindt:
L'arlésienne. Erste Orchester-Suite.
—— Zweite Orchester-Suite. (Preciosa.)
Berlin, Birnbach à M 20.
S.: **Schäfer,** Otto.

Black, Ben.
S.: **Hickman,** Art.

Blankenburg, H. L.
Op. **515.** Liebesgötter. Intermezzo f. Salonorch. Essen, Rheinischer Musikverlag M 2.
Freie Bahn dem Tüchtigen. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 8. 8°.

Blaurock, Konrad.
Op. **13.** Das Lied: Kein Segel lebt auf blankem Meer, f. Männerchor. Nürnberg, Schmid. Part. M 1,20. 8°.

Bleil, Franz.
Op. **89a.** Weltenfrieden: Neuer Tag mit deinen Strahlen, f. gem. Chor. Berlin, Kirst. Part. M 0,80; St. à M 0,25. 8°.

Blume, Carl.
Mit meiner Laute am Rhein. Eine Sammlung beliebter Rheinlieder m. einem Anhang lustiger Weisen in rheinischer Mundart f. Gesang m. Gitarre od. Laute. Köln, Tonger M 8.

Blume, Hermann.
Op. **12.** Sehnsucht: O meiner Heimat goldne Einsamkeit, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,90. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 3,60.
Op. **16.** Hab Sonne im Herzen, f. Männerchor. Part. M 1,20; St. à M 0,90. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 3,60.
Berlin, Fritsche.

Bodmer, Hans.
De Zürihegel. Marsch f. Pfte. Zürich, Hüni M 1,50.

Boieldieu, A.
Johann von Paris. Oper. Ouvertüre bearb. v. A. Hohenstein f. gr. Orch. (Symphonie). M 15.
—— f. Salonorch. (Lyra.) M 10.
Hamburg, Benjamin.

Brase, Fritz.
Menuett f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. (Preciosa.)
Mondnacht in Venedig. Barcarole f. Pfte.
Nordische Hochzeit. Charakterstück f. Pfte.
Waldmärchen. Charakterstück f. Pfte.
Berlin, Birnbach à M 6.

Brésil, Louis.
Was die Liebe sang. Valse Boston sur un motif tzigane f. Orch. M 10 i. Z.
—— f. Salonorch. M 10 i. Z.
—— f. Pfte. M 6 i. Z.
Leipzig, Schwiek.

Brückner, Hans.
Es kam die Nacht, wo's duster ist. Onestep f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.

Brun, Fritz.
Fünf Lieder f. Alt u. Pfte:
Lebensgenuss: Noch kehrt in mich der süsse.
Die Entschlafenen: Einen vergänglichen Tag.
Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte.
Es wehet kühl und leise.
Der Wunsch: Du holder Gott der süssten Lust.
In einem Heft. M 6.
Sonate f. Viol. u. Pfte. M 8.
Zürich, Hüni.

Büttner, Max.
Op. **7.** Haschisch: Opium, nur Opium. Foxtrottlied f. Salonorch. M 9. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Buttschardt, F.
Biberacher Melodien. I. Folge.
Rund um mich her ist alles Freude. (Biberacher Schützenfestlied.)
Das Erntelied: Auf wackre Dirnen, muntre Brüder, f. Pfte.
Biberach-Riss, Dorn. In einem Heft. M 1,50.

Byjacco.
A la Bohème. Bostonlied: Schatz, mach es dir doch, f. Salonorch. M 4,50. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.
Carley, James.
Black and White. Shimmy f. Pfte. Berlin, Bohème-Verlag M 7,50.
Carulli, F.
Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth. 1. Heft. Vorschule. Wien, Goll M 9 i. Z.
Choinanus, Siegfried.
Op. **6.** O wundergrosse Liebe: O wundergrosse Liebe, die sich. Motette f. gem. Chor. Augsburg, Böhm. Part. M 2. 8°.
Claussnitzer, Paul.
80 Orgelstücke (Vorspiele, Choralvorspiele, Charakterstücke). Hildburghausen, Gadow & Sohn. Brosch. M 21; geb. M 26.
Clewing, Carl.
Alle Tage ist kein Sonntag. Lied f. Gesang m. Pfte erleichtert v. H. Krome. Berlin, Birnbach M 4,50.
Corzilius, Victor.
Nachtlokal: Kinder kommt einmal mit ins Nachtlokal. Foxtrott und Stimmungslied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bohème-Verlag M 7,50.
Czerny.
Ausgewählte Etuden für die Elementar- u. Mittelstufe bearb. v. Ernst Richter. Vorstufe zu Heft 1. Berlin, Krentzlin M 3,50.
Czibulka, Alphonse.
Op. **373.** Rendez-vous au Bal. Intermezzo f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon.) Leipzig, Cranz M 3. 8°.
Dantonello, Jos.
Op. **10.** Den Gefallenen: Danket den Toten, die, f. gem. Chor. Augsburg, Böhm. Part. M 1,20. 8°.
Darras, Eug. Herb.
Kleiner, süsser Frechdachs du! Couplet f. Gesang m Pfte. Steele, Webel M 6 i. Z.
Decker, Wilh.
Op. **286.** Chrut u. Uchrut. — Kraut u. Unkraut. (Zeitungsinserat) f. gem. Chor. Leipzig, Hugh & Co. Part. M 1,20. 8°.
Dicker, S.
Op. **208.** Segura. Spanisches Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Verlag Goldregen M 2. 8°.
Dietrich, P. J.
Die reizenden Blondinen, f. 3 u. mehr Damen. Mühlhausen (Thüringen), Danner M 3.
Donizetti, G.
Lucia di Lammermoor. Oper. Daraus: Sextett f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Domesticum.) Mainz, Schott M 2.
Dransfeld, Adolf.
Op. **53.** Tschingtara Bum Bum! Kostümvortrag. M 5 i. Z.
Couplets:
No. 54. In der Nähe sieht die Sache anders aus.
- 55. Der muss an die Luft, der Schuft.
- 56. Dann koof ich mir 'nen Affen.
- 57. Wenn du denkst, dass du kannst.
- 58. Das lässt mich kalt, da werd ich warm.
- 59. Die Vernunft muss doch mal siegen.
- 60. Der hat 'ne feine Nase.
No. 54—60. à M 4,50 i. Z.
Leipzig, Teich.
Dutschke, Bernhard.
Für Salonorch.:
Ilona! Intermezzo à la Gavotte. M 5,25.
Römische Hirtenspiele. Klänge aus der Campagna. Original-Fantasie. M 7.
Dresden, Ackermann & Lesser.

Ehrlich, Siegwart.
Op. **501.** Bist du nicht aus Afrika. Two- od. One-Step f. Orch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 15. 8°.
Baby-Foxtrott f. Salonorch. bearb. M 9. 8°.
Chinamaid: Du süsse, kleine Chinamaid. Foxtrott f. Salonorch. M 9. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.
Eichhorn, Max.
Op. **17.** Jugend-Album. 12 Stücke f. Viol. u. Pfte f. den ersten Unterricht.
Heft I. 1—6.
Heft II. 7—12.
Berlin, Simrock à M 2.
Eichler, K.
Schwoba-Mädla: D'Schwoba-Mädla sind so herzig, f. 1 od. 2 Mand. (Viol.), Gitarre u. Gesang bearb. v. Paul Th. Wille. Ulm, Kaim M 1,50.
Eichler, Max.
Der angehende Sarasate. Vortragsstücke f. Viol. od. Mand. bearb. Heft I. Berlin, Maurer & Grass M 3.
Eilenberg, H.
Die Schmiede im Walde, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. C. Böck. M 4.
—— f. Mandolinen-Oktett — 2 Mand., Mandola, Gitarre, Mandoloncello, Fl., Bass u. Schlagzeug bearb. v. C. Böck. M 8.
Leipzig, Carl Rühle.
Eineg, Erich.
Rosalilla: Ich komm vom südlich heissen. Spanisches Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 9.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.
Eisenring, Georg.
Männerchöre:
No. 1. Waldeinsamkeit: Deine süssen, süssen Schauer. Part. M 0,60.
- 2. In der Schenke: Nicht auf den Schülerbänken. Part. M 0,80.
- 3. Die Studenten: Die Jäger ziehn im grünen Wald. Part. M 0,80.
- 4. Abendständchen zum Namensfeste: Sanft die Abendglocken klingen. Part. M 0,60.
- 5. Wunsch: Dass ich ein Vöglein wär. Part. M 0,60.
- 6. Ostern: Hört ihr vom hohen Dome. Part. M 0,60.
Für Frauenchor:
No. 7. Das Mädchen: Stand ein Mädchen an dem Fenster, 3stimmig. Part. M 0,60.
Zürich, Hüni. 8°.
Elite-Album f. Bandonion. Auswahl der beliebtesten Operettenschlager. Heft 14. Hamburg, Benjamin M 7,50.
Engel-Berger, Willy.
Op. **128.** Ruhe. Lied f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8°.
Engelhart, Franz Xaver.
Zur ersten heiligen Kommunion.
S.: **Welcker,** Max, Fünf Kommunionlieder.
Eschweiler, Jac.
Fünf löstige Kölsche Leedcher f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Us der Schull: Der Lährer frog dat Jüppche Frisch.
- 2. Op der Musterung: Em Musterungssaal, wo hundert Mann.
- 3. De drei Sportsmänner: De Mutter hö't ens e schrecklich Schandal.
- 4. En Offer vun singem Berof: Dä Vatter läht de Zeitung fott.
- 5. Beim Oormächer: Et brängk 'nen Bor dem Meister Nickel,
f. Gesang m. Pfte.
—— f. Gesang u. Gitarre.
Köln, Gottschalk à M 5,50 i. Z.

Eysoldt, Leo.
Op. **32.** Sonnenblume. Foxtrott-Intermezzo f. Salonorch. M 7. 8⁰.
—— f. Pfte. M 6.
Op. **33.** Kerry. Tanz-Intermezzo f. Salonorch. M 6. 8⁰.
—— f. Pfte. M 6.
Köln, Haley-Verlag.

Faist, Dr. Anton.
Op. **40.** Lauretanische Litanei in C: Kyrie eleison f. gem. Chor, Streichquartett, 2 Klar., 2 Hörner obl., Fl. u. Posaune ad lib. od. f. 4 Stimmen u. Orgel. Augsburg, Böhm. Org.- zugl. Direkt.-St. M 3.
Op. **44.** No. 2. Zur heiligen Kommunion.
S.: **Welcker,** Max, Fünf Kommunionlieder.

Fasola, Pietro.
Valse Marie. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. Hans Bullerian. M 5. 8⁰.
—— f. Pfte. M 7.
Berlin, Heiki-Verlag.

Feige, Theo.
In der Lüneburger Haide. Lönslieder f. Gesang m. Pfte. 2. Auflage. Warendorf, Schnell M 5.

Feist, Erhard.
Musikalische Schattenbilder für die Jugend. Sechs Tonskizzen. Mit Zeichnungen von Rupprecht Günther f. Pfte. M 1,80.
Der Untreue: Herzallerliebstes Mädchen. Volkslied f. gem. Chor. Part. M 0,60.
Nürnberg, Schmid.

Fensterbusch, Karl.
Der rote Faden. Posse m. Gesang in einem Aufzug. Klavierauszug. Mühlhausen i/Th., Danner M 4.

Fetràs, Oscar.
Op. **215.** Lumbye-Fantasie. Divertissement über Motive v. Hans Christian Lumbye f. Salonorch. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 15. 8⁰.

Fiedler, Hans.
Die Perle der Frauen. Operette.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ach komm mit mir ins Kasino. M 6 i. Z.
Das ist der Leichtsinn. M 8 i. Z.
Die Jugend und das Leben: Erlosch dir eines Glückes letzter Schimmer. M 6 i. Z.
Orientalische Szene: Ich liebte stets zwei Frauen. M 6 i. Z.
Berlin, Paragon-Verlag.

Fischer, Otto.
Op. **85.** Maientanz. Gavotte f. Pfte. Köln, Tonger M 2.

Fischer, Willy.
Op. **2.** Kleinstadt-Flirt. Charakterstück f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 12. 8⁰.

Flower, Billy.
Op. **8.** Indian-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 9. 8⁰.
—— f. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Flury, Richard.
Op. **7.** Sonate in D-Moll f. Pfte. Zürich, Hüni M 6.

Franck, César.
Les plaintes d'une poupée, f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 1,50.
Die Seligpreisungen. Oratorium. Daraus: Selig sind, die da dürsten nach Gerechtigkeit, f. Salonorch. bearb. v. J. Dworzak. Hannover, Oertel M 15.

Franke, F. W.
Psalmodie No. 5: Gelobet sei der Herr, f. gem. Chor. Part. M 3; St. à M 0,80.
Magnificat, Psalmodie No. 6: Lobet den Herren Christum, f. gem. Chor (4—5stimm.). Part. M 2; St. à M 0,80. 8⁰.

Franke, F. W.
Rheintreue: Was wallest du stumm. Zweistimmig, einzeln od. im Chor m. Orgel od. Klav. od. Harm. Part. M 2; Chorst. M 0,80. 8⁰.
Köln, Tonger.

Franz, Robert.
Die 20 schönsten Lieder f. Gesang m. Pfte, hoch u. tief.
No. 1. Op. **4.** No. 7. Er ist gekommen.
- 2. - **5.** - 1. Aus meinen grossen Schmerzen.
- 3. - **5.** - 5. Mädchen mit d. roten Mündchen.
- 4. - **5.** - 7. Gute Nacht: Die Höhn u. Wälder.
- 5. - **5.** - 10. Vergessen: O banger Traum.
- 6. - **5.** - 12. Genesung: Und nun ein End dem Trauern.
- 7. - **14.** - 1. Widmung: O danket nicht für diese Lieder.
- 8. - **14.** - 3. Waldfahrt: Im Wald ist's frisch.
- 9. - **14.** - 6. Frage nicht: Wie sehr ich dein.
- 10. - **17.** - 1. Ave Maria.
- 11. - **17.** - 4. Die Trauernde: Mei Mutter mag mi net.
- 12. - **17.** - 6. Im Herbst: Die Heide ist braun.
- 13. - **18.** - 2. Im Rhein, im heiligen Strome.
- 14. - **18.** - 4. Meerfahrt: Mein Liebchen, wir sassen beisammen.
- 15. - **21.** - 1. Willkommen, mein Wald.
- 16. - **25.** - 6. Auf dem Meere: An die bretterne Schiffswand.
- 17. - **26.** - 2. Lieber Schatz, sei wieder gut.
- 18. - **30.** - 1. Sterne mit den goldnen Füsschen.
- 19. - **30.** - 5. Dies und das: Wie traurig sind wir Mädchen dran.
- 20. - **42.** - 5. Es hat die Rose sich beklagt.
Leipzig, Kistner. In einem Heft. à M 3.

Frey, Martin.
Wie uns die Alten sungen. Schöne deutsche Weihnachtslieder. Zeichnungen, Schrift u. Noten m. der Feder gezeichnet v. A. Andresen. Leipzig, Merseburger M 7.

Friedberg, Carl.
Klassische Meisterstücke. Zusammengestellt nach den Praktiken des Musikunterrichtes. Band I, II. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 7,50.

Friedenthal, Karl.
Skalen-Fingerübungen f. Mandoline od. Mandola. Berlin, Schlesinger M 6. 8⁰.

Friedmann, Ludwig.
Frühling am Rhein: Ich kenne ein Häuschen in Rüdesheim, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6. 8⁰.

Gade, Niels W.
Op. **1.** Nachklänge von Ossian. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. Josef Németi. Leipzig-Gohlis, Blasig M 10. 8⁰.

Geilsdorf, Paul.
Op. **27.** 17 Sprüche f. gem. Chor. Eine Sammlung v. Introiten zum gottesdienstlichen Gebrauch für das ganze Kirchenjahr.
No. 1. Advent: Tochter Zion, freue dich.
- 2. —— Tröstet, tröstet mein Volk.
- 3. Weihnacht: Freuet euch, ihr Christen alle.
- 4. —— Also hat Gott die Welt geliebet.
- 5. Septuagesima bis Estomihi: Es ist in keinem andern Heil.
- 6. Passion: Fürwahr, er trug unsere Krankheit.
- 7. Besonders für Laetare: Ist Gott für uns.
- 8. Ostern: Christ lag in Todesbanden.
- 9. —— Freue dich, du werte Christenheit.
- 10. Misericordias, Jubilate u. Cantate: Ich danke dir mit Psalterspiel.
- 11. Rogate u. Exaudi: Herr, du erhörest Gebete.
- 12. Pfingsten: Nun bitten wir den heiligen Geist.
- 13. Trinitatiszeit: Kommt, lasst uns anbeten.

Geilsdorf, Paul.
No. **14.** Trinitatiszeit: Herr, frühe wollst du meine Stimme hören.
- 15. —— Wie lieblich sind deine Wohnungen.
- 16. —— Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn zu danken.
- 17. —— Himmel und Erde werden vergehen.
(Für Kirchweihfest ist No. 15, für Erntedankfest No. 16, für Reformationsfest No. 17, f. Busstag No. 11 zu verwenden.)
Leipzig, C. A. Klemm. In einem Heft. Part. M 5. 8⁰.

Gellert, Friedrich.
Die Mädels aus dem Honignest. Spieloperette in drei Akten. Klavierauszug zum Dirigieren eingerichtet. Berlin, Ahn & Simrock M 30 i. Z.

Gilbert, Jean.
Die Braut des Lucullus. Operette.
Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann:
Du bist das Weib, nach dem ich schreie.
Heute Abend such ich ein Mädel.
Isis Trapp: Ja, der Aegypter, wie er liebt den Tanz.
Tanz mit mir, mein Kindchen.
Berlin, Drei Masken-Verlag à M 7.

Gilson, Paul.
Fanfaluca. Dazu Pftest. (Odeon.) Leipzig, Cranz M 0,75.

Glinka, M.
Mazurka russe f. Salonorch. bearb. v. Hans Förster. (Domesticum.) Mainz, Schott M 2,20.

Goetze, Walter W.
Boxer-Jimmy: Jimmy, du bringst mich aus dem Gleichgewicht. Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. E. Rösch. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Griesbacher, P.
Op. **214.** Cibus angelorum.
S.: **Welcker,** Max, Fünf Kommunionlieder.

Gross, Fritz.
Lolo u. der Fünfuhrtee: Es zählte Lolo 18 Jahre. Twostep f. Salonorch. bearb. v. P. Siegfried. M 2. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 1,60.
Leipzig, Schuberth jr.

Grossmann, L.
Der Geist des Wojewoden. Oper. Daraus: Entreakt u. ungar. Lied f. Salonorch. Hannover, Oertel M 15.

Gruber, Ludwig.
Für Gesang m. Pfte:
Du lieber Herrgott oben!: Mit starker Hand führ ich mein Gschäft.
Wia i a klanes Maderl war!: A Liad aus der goldenen Backhendelzeit.
Wien, Blaha à M 6 i. Z.

Grünfeld, Alfred.
Kleine Serenade f. Salonorch. M 2.
—— f. Pfte u. Harm. M 2.
—— f. Pfte zu 4 Hdn. M 1,50.
Wien, Universal-Edition.

Gudohr, Victor.
Berliner Rangen. Intermezzo im Luna-Park f. Salonorch. (Pariser Besetzung). M 15; Doubl. St. à M 1,25.
—— f. Pfte. M 6.
Berlin, Fritsche.

Gungl, Josef.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Viol.
—— f. 2 Viol.
—— f. Pfte.
—— f. Pfte zu 4 Hdn.
—— f. Violine u. Pfte.
Leipzig, Otto Dietrich. Jede No. à M 1,20.

Guttmann, A.
Franzetti, der Hundertköpfige. Operette. Daraus: Wenn der Petrus schlafen geht. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8⁰.

Haas, Joseph.
Op. **55.** Schwänke u. Idyllen. Ein Zyklus v. Fantasietten f. Pfte. Mainz, Schott M 4.

Hajós, Karl.
Op. **176.** Ja, die Liebe, f. Salonorch. bearb. v. Franz Krug. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Op. **188.** Campanile-Tango (Glocken-Tango) f. Salonorch. bearb. v. W. E. Rösch. M 9. 8⁰.
Op. **189.** Das Lied vom Grössenwahn. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Ad. Ischpold. M 9. 8⁰.
Dada. Dadaistischer Foxtrott f. Orch. M 15. 8⁰.
—— f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 9. 8⁰.
Der keusche Sylvanus. Operette. Daraus: Muss man denn gleich verheirat' sein, f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Das Lied vom Grunewald: Wenn ich Berlin mir heut beseh, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Lo, holde Lo. Paso doble f. Salonorch. bearb. v. Otto Lindemann. M 9. 8⁰.
Berlin, Bohème-Verlag.

Haslinde, P. J.
Miss Pepita. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. C. Zimmer.
—— f. Pfte.
Mainz, Ita-Verlag à M 2.

Heins, Carl.
Lieder f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards:
Dein Herz soll meine Heimat sein.
Liebchen mit den Schelmenaugen.
Zwei dunkle Augen.
Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1 i. Z. 8⁰.

Heiser, W.
Op. **344.** Heilge Nacht.
S.: **Welcker,** Max, Zur heiligen Nacht.

Helmburgh-Holmes.
Op. **86.** Lenztraum. Sérénade f. Salonorch. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8⁰.

Hengartner, Albert.
Le premier désir. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Hugh & Co. M 2.

Henning, Joachim.
Für Gesang u. Pfte:
Op. **20.** No. 3. Traum durch die Dämmrung: Weite Wiesen im Dämmergrau. M 2.
Op. **25.** Deutsche Zuversicht: Geknechtet u. gebunden hab ich die Heimat gefunden. M 2,50.
Köln, Tonger.
Op. **26.** Ingo. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. (Preciosa.)
—— f. Pfte.
Berlin, Birnbach à M 6.

Henze, Carl.
Sechs leichte Originalkompositionen f. Gitarre solo:
No. 1. Op. **92.** Nocturno.
- 2. Op. **93.** Gondellied.
- 3. Op. **94.** Romanze.
- 4. Op. **95.** Gavotte.
- 5. Op. **96.** Mazurka.
- 6. Op. **97.** Polka.
Berlin, Köster. In einem Heft. M 5.

Herrmann, Georg.
Sag mir nur einmal ja! f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.

Herzig, F.
Op. **10.** Im Heidekraut: Büblein ruht in tiefen Träumen, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1; St. à M 0,20. 8⁰.

Heykens, Jonny.
Op. **6.** Zu Grossmütterchens Geburtstag, f. Salonorch. M 7,50.
—— f. Pfte. M 7,50.
Op. **39.** Nixengeflüster: Bergab, bergauf im schnellen Lauf, f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Op. **62.** Im Traum sah ich die Geliebte, f. Klavier-Trio. Cplt M 11.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Bochum, Heykens.

Heynau, Fritz.
Hab Sonne im Herzen, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 5.

Hickman, Art. u. **Black,** Ben.
Hold me! Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 10.

Hindemith, Paul.
Op. **21.** Sancta Susanna. Ein Akt v. Aug. Stramm. Klavierauszug bearb. v. Herm. Uhticke. Mainz, Schott M 18 i. Z.

Hirsch, Hugo.
Fimmel-Fox f. Salonorch. bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8. 8⁰.
Mein Oberschlesien bleibt deutsch: Wo Schlot an Schlot zum Himmel strebt, f. Salonorch. M 7. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin, Rob. Rühle.
Die Scheidungsreise. Operette. Daraus:
Das ist der Sport der Republik. Boxtrott-Marschduett f. Salonorch. bearb. v. Joh. Kleindin. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Mitten in der Nacht. Couplet f. Salonorch. bearb. v. Franz Krug. M 9. 8⁰.
Wer wird denn weinen, wenn man auseinandergeht, f. Infanteriemusik bearb. v. K. Elsen. M 20. 8⁰.
—— f. Zither (Münchener St.) bearb. v. Felix Lohr. M 4 i. Z.
Berlin, Bohème-Verlag.

Hoffmeister, Emil.
Für Violine u. Pfte:
Legende. M 2.
Unter dem duftenden Flieder. M 2,50.
Freiburg i/B., Ruckmich.

Holitscher, Felix.
Des Spielmanns Rosen, f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8⁰.

Holländer, Gustav.
Op. **70.** Zwei Vortragsstücke f. Violine u. Pfte:
Serenade. M 5.
Scherzo capriccioso. M 6.
Leipzig, Schwiek.

Hoppe, P.
Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1 i. Z. 8⁰.

Hoyer, Karl.
Op. **18.** Sonatinen f. Pfte:
No. 1. A-Dur.
- 2. C-Dur.
- 3. D-Moll.
Leipzig, Rothe à M 3.
Trauungslied: Was Gott zusammen fügt, f. Gesang u. Orgel, Harm. od. Pfte. Chemnitz, Redlich M 5.

Hummel, Ferdinand.
Drei Gesänge nach Gedichten v. Jos. Kaluza f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Wahre Liebe: Verschwinden kann die Liebe nicht. M 5.
- 2. Sehnsucht: Als unsre Herzen heiss entgegenschlugen. M 4.
- 3. Am Scheidewege: Aus ewiger Zeiten Dunkel. M 5.
Leipzig, Pabst.

Humperdinck, Engelbert.
Hänsel u. Gretel. Oper. Daraus: Knusperwalzer f. Salonorch. bearb. v. L. Windsperger. (Domesticum.) Mainz, Schott M 3.

Hünig, F.
Nachtigall-Walzer f. Orch. M 7.
—— f. Bandoneon bearb. v. Oscar Seifert. M 2.
—— f. Konzertina (Carlsfelder Tonlage). M 2.
Dresden, Ackermann & Lesser.

Im Musikzimmer.
Lichner-Spindler-Album. Band 1, 2. (Moritz Vogel.)
Bd. 3. Fritz Spindler-Album. (Vogel.)
Bd. 4. Klavierstücke neuerer Komponisten. (Fritz v. Bose.)
Leipzig, Kistner à M 3.

Jiménez y Paradàs, Bartolo.
La castanera. Schotis español f. Salonorch.
—— f. Pfte.
Zürich, Hüni à M 6 i. Z.

Jung, Wilhelm.
Op. **39.** Der Postillion: Das Posthorn tönt. Im Mondschein, f. Männerchor. Karlsruhe, Müller. Part. M 1,20. 8⁰.

Jurek, Wilh. Aug.
Op. **6.** Deutschmeister-Regimentsmarsch. Neue zeitgemässe Ausgabe f. Violin solo. M 1.
—— f. 2 Violinen. M 1,50.
—— f. Violine u. Pfte. M 1,80.
—— f. 2 Violinen u. Pfte. M 2.
Leipzig, Maass.

Kaiser, Ernst.
Op. **22.** Weihnachten f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 5.

Kandler, Hans.
Ich hab auf St. Pauli ne Kleine. Hamburger Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Grossmann M 6.

Kaufmann, Ernst W.
Steinach-Rummel: Ja, jung möcht jeder bleiben. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. A. Hengartner.
—— f. Gesang m. Pfte.
Zürich, Hüni à M 6 i. Z.

Kazacsay, Tibor v.
Op. **3.** Wiegenlied f. Pfte. M 5.
—— f. Violine u. Pfte. M 6.
Op. **8.** Humoreske f. Pfte. M 5.
Op. **15.** „Hört alle zu". Fünf kleine Vortragsstücke, sehr leicht, f. Anfänger. Instruktiv nach Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Fingersatz versehen.
No. 1. Kleiner Marsch.
- 2. Wiegenlied.
- 3. Walzer.
- 4. Melodie.
- 5. Die Ballettänzerin.
f. Pfte. In einem Heft. M 7.
Op. **16.** Aus Wald u. Feld. Fünf leichte Klavierstücke. Instruktiv nach Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Fingersatz versehen.
No. 1. Morgendämmerung.
- 2. Reigen auf der Wiese.
- 3. Träumerei.
- 4. Am Bächlein.
- 5. Abendstimmung. In einem Heft. M 7.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kéler, Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2,40.

Keller, Oswin.
Klavierschule für Anfänger. Leipzig, Cranz M 5.

Kinothek.
Neue Filmmusik v. G. Becce f. Salonorch. Lyrisches Drama (Chopiniana). Bd. II. A.
Preludio lirico. (Chopin, Prélude 15.)
Lento doloroso. (Chopin, Prélude 2.)
Andantino grazioso. (Chopin, Prélude 7.)
Largo tragico. (Chopin, Prélude 20.)
Lento triste. (Chopin, Prélude 13.)
Parole d'amore. (Chopin, Prélude No. 21.)
Notturno amoroso. (Chopin, Nocturne Op. **9.** No. 2.)
Visione. (Chopin, Nocturne Op. **15.** No. 1.)
Berlin, Schlesinger M 30.

Klopper, F.
Op. **28.** No. 5. Weihnachtslegende.
S.: **Welcker,** Max, Zur heiligen Nacht.

Kluge, H.
Abendglocken-Walzer f. Zither. Dresden, Ackermann & Lesser M 2.

Kögler, Hermann.
Männerchöre:
Op. **51.** Deutscher Wahlspruch: Wenn deutsch das Herz u. treu. Part. M 3; St. Tenor I/II, Bass I/II à M 1,50. 8°.
Op. **56.** Chor der Toten: Wir Toten sind grössere Heere. Part. M 5; St. Tenor I/II, Bass I/II à M 2. 8°.
Op. **65.** Der Gottesträumer: Der du droben geheimnisvoll. Part. M 4; St. Tenor I/II, Bass I/II à M 1,50. 8°.
Op. **68.** Der Tod: Ich sah den Tod, und sieh. Part. M 3; St. Tenor I/II, Bass I/II à M 1,50. 8°.
Leipzig, Pabst.

Köhler, Walter.
Op. **8.** Zwei fidele Landstreicher: Wir sind fidele Kunden. Humor-Duett, auch als Trio vorzutragen m. Pfte. M 7,50 i. Z.
Op. **9.** Komödiantenblut: Ein ein Bajazzo nur. Couplet f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Op. **11.** Künstlerleid: Komm her, alte Geige. Couplet f. Gesang m. Pfte. M 6.
Op. **12.** Schatten der Grossstadt: Die Grossstadt ist mit ihrem Schimmer. Couplet f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Op. **13.** Karlinchen, wie schön bist du gebaut. Urkom. Couplet f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Op. **14.** Zwei Foxtrott-Kavaliere: Juchhei, jetzt kommt herein gehuppt. Humoristisches Duett f. 2 St. m. Pfte. M 7,50 i. Z.
Op. **15.** Susanne, ach, nimm mich doch zum Manne. Drastisches Couplet f. Gesang m. Pfte. M 6.
Op. **16.** Abschied der Brüder: Leb wohl, du schöne Heimatserde. Ernstes Duett f. 2 St. m. Pfte. M 7,50.
Leichtsinn u. Ehre: So mancher nimmt's in seinem Leben. Couplet f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Steele, Webel.

Köpping, Otto.
Schöne Spanierin. Konzertwalzer f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 7.

Korngold, E. W.
Op. **11.** Suite aus der Musik zu Shakespeares „Viel Lärmen um Nichts", f. Kammerorch. Part. zum Studium. M 60.
Die tote Stadt. Oper. Daraus: Mariettas Lied zur Laute f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Domesticum.) M 4. Mainz, Schott.

Kràl, J. N.
Hoch Habsburg. Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3.

Krause, Karl Otto.
Für Gesang m. Pfte:
Herbstlied: Gut Nacht mein Herz und schlummre ein.
Weisst du noch?: Weisst du noch, wie's damals war.
Berlin, Roehr à M 6.

Kraut, C.
Hab Sonne im Herzen, f. 2stimm. Chor (Schulchor). Chemnitz, Redlich à Karte M 0,60.

Krentzlin, Richard.
Op. **65.** Drei Kinderstücke f. Pfte:
No. 1. Schmetterling im Sonnenschein.
- 2. Im Wald und auf der Heide.
- 3. Das erste Tänzchen.
Berlin, Krentzlin à M 0,75.
Beim Tanz der Jugend. Die modernsten u. bekanntesten Tänze f. Pfte leicht bearb. Bd. 2. M 8.
Für Pfte:
Das Christglöcklein. Fantasie. M 3.
Weihnachten im Walde. M 3.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Krome, Hermann.
Für Salonorch.:
Dolorosa. Valse passionelle. M 7,50. 8°.
Sonja. Valse slave M 7,50. 8°.
Hannover, Oertel.

Krüger, Robert.
Scharfe Kurve! Schofför-Effekt-Galopp f. Salonorch. Hannover, Oertel M 7,50. 8°.

Küffner, Joseph.
Op. **80.** 25 Sonatines ou exercices faciles à l'usages des commencens pour la Guitarre. Neu revidiert v. Hans Ritter. Mainz, Schott M 1,50.

Kugler, Karl.
100 Uebungen zur Einführung in den 2stimm. Gesang unter Berücksichtigung der Tonbildung u. des Stimmumfanges f. Schüler der Gymnasien u. ähnlicher Anstalten. 7. Auflage. Eichstätt, Amberger M 2,30. 8°.

Kummer, Maximilian.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **5.** Maienzauber: Wenn im Lenze die Rosen blühn. Eines Scholaren Mayenminnesang.
Op. **6.** Rheinland: Bruder, fülle den Pokal.
Aibl-Steiermark, Kummer. In einem Heft. M 3,75.

Kumok, Josef.
Mit Augen wie Henny Porten, mit Locken wie Mia May. Onestep f. Gesang m. Pfte. Neumünster, Nöroth M 3,50.

Lange, Gustav.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 3,60.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Violin solo. M 0,60.
—— f. 2 Violinen. M 0,80.
—— f. Pfte. M 0,80.
—— f. Violine u. Pfte. M 1.
—— f. 2 Violinen u. Pfte. M 1,20.
Berlin, Schlesinger.

Langguth, Hermann.
Lieder zum Kirchenjahr. 80 geistl. Lieder älterer u. neuerer Zeit, nach den Festen des Kirchenjahres geordnet u. f. 3stimm. Kinderchöre gesetzt. Heft 1/2. Advent u. Weihnachten. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 3,50.

Laszky, Béla.
Die Legende von Wien, f. Salonorch. bearb. v. Franz Friedl. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8°.

Latann, C.
Herz an Herz. Pizzikato-Gavotte f. Salonorch. Hannover, Oertel M 8. 8°.

Léhar, Franz.
An der grauen Donau. Walzer f. Salonorch. M 9. 8°.
—— f. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Daraus: Ballsirenenwalzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3 i. Z. 8⁰.
Wilde Rosen. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Bohème-Verlag M 7.

Lehmann, Paul Rudolf.
Spassvogel-Marsch. Twostep f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.

Leipold, Bruno.
Op. **150.** Zwei kleine Frühlingsliedlein:
a) Frühlingsstürme: Halt aus! Wahr deiner Seele starkes Haus.
b) In deinem Garten, wo die Rosen,
f. Männerchor.
Leipzig, Siegel. In 1 Heft. 8⁰. Part. M 1; St. à M 0,20.
Op. **152.** Das Schifflein: Ein Schifflein ziehet leise den Strom, f. gem. Chor, Sopransolo, Fl., Waldhorn, Streichquintett od. nur m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 3,75.

Lendvai, Erwin.
Op. **29.** Vier Lönslieder f. Männerchor:
No. 1. Rose im Schnee: Rose weiss, Rose rot.
- 2. Das Scheiden: Aber dies, aber das.
- 3. Das Grab: Es geht ein Licht im Dunkel.
- 4. Auf der Lüneburger Haide: Auf der Lüneburger Haide, in dem wunderschönen Land.
Mainz, Schott. Part. M 2,50; St. à M 0,50.

Lenz, Max.
Op. **32.** Ein Melodien-Festzug. Eine Melodien-Auslese in Kunstform f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 15.

Leuschner, T. R.
Die Mamaloi. Exotische Suite in 4 Sätzen nach Hanns Heinz Ewers: Das Grauen. Teil III: Menschenopfer u. Orgie f. Orch. (Preciosa.) M 26.
—— f. Salonorch. (Preciosa) bearb. v. A. Pagel. M 24.
—— Teil IV: Ausklang, f. Orch. (Preciosa). M 15.
—— f. Salonorch. (Preciosa) bearb. v. A. Pagel. M 6.
Paraphrase über Giordanis Lied: Caro mio ben, f. Salonorch. (Preciosa). M 8.
Berlin, Birnbach.

Linder, Anton.
Aus den Dolomiten. Ausgewählte Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Op. **1.** In der prächtigen Sommernacht: Es schienen so golden die Sterne.
- 2. Op. **106.** Tirolers Heimweh: O könnt ich in mein Heimatland zurück.
- 3. Op. **123.** Märchenlauschen: Hörst du nicht das Bächlein gehn?
- 4. Op. **125.** Die Georgine: Warum so spät erst, Georgine.
- 5. Op. **2a.** Am Gedenktage: Ob Herbsteshauch bereits das Haar.
- 6. Op. **107.** Die Edelraute: Auf unsrer Berge sonngen Höhn.
- 7. Op. **2.** Der Zigeunerbube im Norden: Fern im Süd das schöne Spanien.
- 8. Op. **108.** Aus den Dolomiten: Lass besingen dich im Lied, f. Männerchor u. Pfte.
Augsburg, Böhm. In einem Heft. M 3.

Lindsay-Theimer, J.
Gratulationsmarsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 6.

Liszt, Franz.
Es muss ein Wunderbares sein.
S.: **Ansorge,** Conrad.

Lochner, Karl.
Op. **5.** Kommandeur-Marsch f. Salonorch. Berlin, Verlag Goldregen M 2. 8⁰.

Lubbe, Kurt.
Op. **50.** Delhi-Boston f. Salonorch. M 9. 8⁰.
Op. **51.** Diable-Fox f. Salonorch. M 9. 8⁰.
Op. **52.** Gran via. Scottish espagnol f. Salonorch. M 9. 8⁰.
—— f. Pfte. M 7,50.
Op. **53.** Chrysanthemen. Improvisation über das bekannte russische Lied f. Salonorch. M 9. 8⁰.
Op. **55.** Bohème-Schlager. Grosses Schlagerpotpourri f. Orch. M 30.
—— f. Salonorch. M 20.
—— f. Militärmusik. M 30.
—— f. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Lürman, Ludwig.
Op. **6.** Vorspiel zu einer Komödie f. gr. Orch. Leipzig, Kistner. Kleine Part. M 4.

Malek, Paul.
Op. **106.** Bollmanns Erwachen f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Teich M 7,50.

Marnitz, Paul.
Heimweh: Könnt ich doch einmal nur dich schaun. Lied im Volkston f. Infanteriemusik m. Männerchor ad lib. Berlin-Lankwitz, Hiob M 15.

Märsche u. Tänze für Signalinstrumente.
Für Signalhorn 1. M 1,75.
Für Signalhorn 2. M 3,50.
Für Signalhorn u. Tambour 3. M 3,50.
Dresden, Ackermann & Lesser.

Marx, Bernhard.
Op. **40.** Anton Greifenberger. Soloszene.
Op. **41.** Wandervogel Näppchen. Soloszene.
Leipzig, Teich à M 5 i. Z.

Massenet, J.
Phädra. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Domesticum.) Mainz, Schott M 4.

Mauder, Manny.
Op. **2.** Esmeralda. Spanisches Intermezzo f. Orch. (Kosmos.) M 2,50.
—— f. Salonorch. M 2,50. 8⁰.
Op. **16.** Chromatic-Step f. Pfte. M 2.
Op. **17.** Dernier Regard. Boston-Serenade f. Orch. (Kosmos.) M 3. 8⁰.
—— f. Salonorch. (Kosmos.) M 3. 8⁰.
—— f. Pfte. M 2.
Op. **18.** Sur coussin de soie. Idyll f. Pfte. M 2.
Dresden, Verlag Rund um die Welt.

May, Hans.
Op. **200.** Ich möcht der Erste sein. Tanz f. Salonorch. bearb. v. Fr. Friedl. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Op. **212.** Natascha. Eine russische Weise f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 9. 8⁰.
Jappy, ich hab dir was zu sagen. Fox erotique f. Salonorch. bearb. v. Franz Friedl. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Jazzbandfieber: Berlin im Jazzbandfieber. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. Franz Friedl. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Reigen: Das ist der Reigen. Couplet macabre f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Mayer, Franz.
Mäderl, wenn du Foxtrott tanzt. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Neumünster, Nöroth M 3,50.

Mayer-Mahr, M.
Der musikalische Klavierunterricht.
Bd. 1 (Heft 1, 2, 3, 4) cplt M 10.
Jedes Heft à M 2,50.
Berlin, Simrock.

Mayson, Edward J.
Ankunft in Tokio. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8⁰.

Meister, A.
Op. **157.** Mensch, klapp die Augen zu. Couplet. M 1,50.
Op. **160.** Der Jagerfranzl von Ammergau. Oberbayr. Volksstück m. Gesang in drei Aufzügen. Klavierauszug. M 4.
Mühlhausen i/Th., Danner.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Lied ohne Worte: Frühlingslied f. Viol. u. Pfte bearb. v. G. Zanger u. Carl Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2,40.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Daraus: Hebe deine Augen auf. (Engelterzett.) Terzett f. Frauenchor m. Orgel od. Harm. Augsburg, Böhm. Part. M 1. 8⁰.
Merkelbach, Fr. W.
Op. **47.** Hab Sonne im Herzen, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musikverlag M 1.
Merkelt, Paul.
Banjo-Schule. Leichte Anweisung in kurzer Zeit nach Ziffern u. Noten das 5-, 6- u. 7saitige Banjo zu erlernen. Mit zahlreichen Abbildungen, Grifftabellen, Uebungen u. Unterhaltungsstücken. Hamburg, Benjamin M 7,50.
Merker, Richard.
Op. **33.** Der zerstreute Alwin. Humoristische Soloszene. Leipzig, Teich M 5 i. Z.
Mertz, Joh. Kaspar.
Ausgewählte Gitarre-Werke. Nach Originalausgaben rev. u. herausgegeben v. Bruno Henze. Berlin, Köster M 8.
Métra, Olivier.
Kadettenmarsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
La sérénade. Valse espagnole f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.
Meyer, Geo W.
S.: **Ager,** Milton.
Meyer-Helmund, Erik.
Bostonade f. Salonorch. bearb. v. Franz Friedl. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8⁰.
Wonneglück. Lied f. Orch. (Preciosa) bearb. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 7. 8⁰.
Meyer-Raubinek, Hans.
Op. **4.** Drei Gesänge f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Am Brünnele: An dem Brünnele hab ich oft.
- 2. Letzte Lerchen singen.
- 3. Ich weiss einen Namen.
Nürnberg, Schmid. In einem Heft. M 2.
Meyerbeer, Jakob.
Für kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann:
Fackeltanz No. 2. (Odeon.) M 5. 8⁰.
—— No. 3. (Odeon.) M 7. 8⁰.
Leipzig, Cranz.
Mickenschreiber, W. O.
Op. **33.** Reiterfreuden. Marsch f. Zither. Dresden, Hentzschel M 0,80.
Mittler, Franz.
Op. **8.** Lieder der Jahreszeiten f. mittlere St. m. Pfte:
No. 1. Sommer: In den dunkeln Laubengängen.
- 2. Herbst: Wie sich alles dem Herbst muss neigen.
- 3. Winter: Ueber graue Stoppelfelder.
- 4. Frühling: Frühling, holder Engelsknabe.
Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 1,50.
Moffat, Alfred.
Trois morceaux du 18. siècle p. Viol. u. Pfte:
No. 1. Das Spinngewebe.
- 2. Süsse Nacht.
- 3. Danse de sabots.
Mainz, Schott à M 1,50.
Mozart, W. A.
C-Dur-Sinfonie (Jupiter). Daraus 2. Satz: Andante cantabile f. Salonorch. bearb. v. Hans Daeblitz. Berlin, Roehr M 10.

Mozart, W. A.
Morgenständchen: Bald prangt, den Morgen zu verkünden, f. 1 od. 2 Mandolinen (Viol.), Gitarre u. Gesang bearb. v. Paul Th. Wilke. Ulm, Kaim M 1,50.
Müller, Otto.
Ganz im Geheimen: Stehn vor den Leuten wir, f. Gesang m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.
Mussorgski, M. P.
Gopak, f. Salonorch. bearb. v. Hans Förster. (Domesticum.) Mainz, Schott M 2,20.
Nachèz, Tivadar.
S.: **Vivaldi,** Antonio.
Namherd, Charles.
Op. **2.** Die Wölfe: Wenn das Kirchdorf entschlummert. Ballade f. 1 St. m. Orch. Klavierauszug. Stettin, Witte M 6.
Nef-Vorpahl, Ursula.
Meine Lautenlieder. Lautensatz v. Ernst Nef-Vorpahl.
Band 1.
No. 1. Der Stromer: War einst ein kleiner Bube.
- 2. Es klingt von meinem Lieb ein Lied: Ich bin heut manche Meile weit.
- 3. Was geht das fremde Lied mich an: Ich weiss nicht, was mir gar so bang.
- 4. Mädel komm, wir wollen wandern.
- 5. Ich weiss mir ein Plätzchen.
- 6. Hoffnung: Es ist ein Reif gefallen.
- 7. Wiegenlied: Draussen lärmt der Stadt Gebraus.
- 8. Lass uns wandern, Liebster.
- 9. Fliegenduett: 's war einmal eine Fliege.
- 10. Abendlied: Jeden Abend, wenn die Sonne.
- 11. Warum: An der Dorflinde, hinter dem.
- 12. Der Postillion: Ein Häuschen umranket von wildem Wein.
Band 2.
No. 1. Schrumm, schrumm: Ich sing mein Lied am Morgen.
- 2. Die Linde im Tale: Es steht eine Linde im Tale.
- 3. Wanderlied: Jetzt ist der Rucksack wohl bestellt.
- 4. Ein Sonnentag: Tönt ein Glöcklein leise.
- 5. Unter der Linde: Unter der Linde am letzten Haus.
- 6. Mein Liebchen macht ein trüb Gesicht.
- 7. Kuckuck: Ein Kuckuck ruft im grünen Wald.
- 8. Der Pegasus: Ein junger Dichter ritt.
- 9. Abendlied: Leuchtend ziehen goldne Sterne.
- 10. Mit Sang und Klang: Erwacht, ihr faulen Schläfer.
- 11. Sepperls Heimweh: Af der Alm da drob'n.
- 12. Lieder ohne Worte: Du willst mir Lieder ohne Worte spielen.
Band 3.
No. 1. Herbstlied: Herden ziehen heimwärts.
- 2. Mutter: Meiner Mutter Hände sind von der.
- 3. Anneliese: Anneliese, Mädel sag.
- 4. An der Fliederlaube: Wie hab ich manche selge Stunde.
- 5. Der Wandervogel: Als Wandervogel möcht ich.
- 6. Ständchen: Liebliches Schätzchen mein.
- 7. Mädeles Aeugerln: Mädele lach mi net aus.
- 8. Vorfrühling: Die ersten Glöckchen drängen.
- 9. Pure Verleumdung: Sie haben's bei Kaffee und Kuchen erzählt.
- 10. Die Abendglocken: Die Abendglocken klangen schon durch das.
- 11. Dudeldei: Es warn einmal vier Kinderlein.
- 12. Bei ein'm Bacherl: Bei ein'm Bacherl steht ein Hütterl.
Frankfurt a/O., Bratfisch. Bd. à M 4. 8⁰.

Nelson, Rudolf.
Abdulala: Abdulala, Gott sei Dank nun. Fox-Oriental f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 9. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Nessler, Victor E.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott,
u. H. **Schäffer,** Die Post im Walde,
f. Tromba solo u. Blasorch.
Dresden, Ackermann & Lesser. In einem Heft. M 7.

Niederlitz, Heinrich.
Op. **36.** Bundesbrüder-Marsch f. Bandoneon. Hamburg, Niederlitz M 2,40.

Opladen, A.
Op. **18.** Muttersegen: Mutter gib mir deinen Segen, f. Gesang m. Gitarre. Münster, Viegener M 0,80. 8°.

Oppermann, Paul.
Da freut man sich! Das ist ärgerlich! Couplet. Mühlhausen i/Th., Danner M 1,50.

Oscheit, Max.
Op. **277.** Liebesmärchen. Valse Boston f. Salonorch. M 3. 8°.
—— f. Pfte. M 1,50.
Op. **279.** Schiras. Persisches Intermezzo f. Salonorch. M 2. 8°.
Berlin, Verlag Goldregen.

Pallos, Paul.
Gestern Nacht hab ich Marie nach Haus gebracht. Marschlied f. Orch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 15. 8°.
—— f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 9. 8°.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Ernst Vorpahl. Cplt M 3; St. à M 1. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Pastallé, V. u. **Viladomat,** J.
The american romantic. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Walter Witte. Berlin, Roehr M 10. 8°.

Patáky, Hubert.
Op. **12.** Vier heitere Lieder:
No. 1. Mainachtszauber: Der Uhu schreit im grünen Laub.
- 2. Das Müllerkind: Ich kenne ein fröhliches Müllerkind.
- 3. Wenn die Liebe nit wär: Wie schaut's auf der Welt aus.
- 4. Das Bachstelzchen: Bachstelzchen trippelt am Bach einher.
In einem Heft. M 3.
Op. **13.** Drei ernste Lieder f. tiefe St. m. Orch. Klavierauszug.
No. 1. Abschied: Durch den Nebel zittern matte Lichter.
- 2. Herbstgold: In den herbstgebleichten Bäumen.
- 3. Weine nicht: Meine Sonne sank hinter den Bergen.
In einem Heft. M 3.
Berlin, Verlag Alte u. neue Kunst.

Pfeil, Heinrich.
Frauenchöre:
Op. **5.** No. 1. Wir bleiben treu!: Wenn über unsern deutschen Landen.
Op. **17.** Gut Nacht: Gut Nacht, lieb Kind, die Aeuglein zu.
In einem Heft. Part. M 1; St. à M 0,20. 8°.
Op. **15.** Nun kommt der Frühling wieder.
Op. **20.** Ein Sohn des Volkes will ich sein.
In einem Heft. Part. M 1; St. à M 0,20. 8°.

Pfeil, Heinrich.
Frauenchöre:
Op. **18.** Fahr wohl, du schöner Maientraum!: Trau nicht den Frühlingstagen.
Op. **21.** Grüss Gott, du herziger Liebling du!: Es wandert durch das deutsche Land. Volkslied.
In einem Heft. Part. M 1; St. à M 0,20. 8°.
Leipzig, Siegel.

Pfettscher, Carl.
Die junge Frau. Soloszene f. 1 Dame. Mühlhausen i/Th., Danner M 1,50.

Pfusch, Ernst.
Op. **18.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Rosmarin: Poch, o poch mir nicht so laut.
- 2. Heidjerbraut: Grau ist das Mäuselein.
Hannover, Gries & Schornagel. In einem Heft. M 4,50.

Pierrot-Album f. Pfte. Berlin, Bohème-Verlag M 16.

Pilland, Eduard.
Zwei gem. Chöre:
No. 1. Aus goldener Zeit: Mutter, wenn ich gross geworden.
- 2. Fliege, mein Vöglein, flieg!
Nürnberg, Schmid. Part. à M 0,60.

Preil, Paul.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **233.** Eusebius Knorpelschnute mit der Angelrute: Am Wasser bin ich zu Haus. Soloszene.
Op. **234.** Saure Sahne: Als kleenes Kind schon. Couplet.
Op. **242.** Hugo, was haste da gemacht. Couplet.
Knorspel vom Theater. Drastische Orig.-Soloszene.
Steele, Webel à M 6 i. Z.

Pressel, G.
An der Weser. Lied f. Tromba, Posaune od. Bariton solo u. Blasorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 7.

Prümers, Adolf.
Op. **50.** Sonnensegen: Graues Dämmern liegt. 1. Sinfonie f. Männerchor a cappella. Leipzig, Siegel. Part. M 1,50; St. à M 0,40. 8°.

Rebner, Arthur.
Op. **206.** Telepathie-Rag f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8°.

Richards, A. u. H.
Donna Mercedes. Paso doble f. Salonorch. bearb. v. Franz Friedl. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8°.

Richards, Henry.
Forget me not. Foxtrott f. Orch. bearb. v. W. E. Rösch. Berlin, Roehr M 12. 8°.

Rico, Jos.
Irrende Liebe. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. M 10. 8°.
—— f. Pfte. M 9.
Berlin, Roehr.

Ries, Franz.
Am Rhein und beim Wein, f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1 i. Z. 8°.

Rimsky-Korsakow, N.
Le coq d'or. Oper. Daraus: Hymne au soleil, f. Viol. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott M 2.

Ringler, Ed.
Op. **40.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Rosenzeit: Das ist die schönste Zeit im Jahr.
- 2. Erika: Der Wald verstummt, die roten.
Nürnberg, Schmid. In einem Heft. M 1,50.

Rode, Jacques Pierre Joseph.
Op. **10.** Andante m. Variationen f. Viol. u. Pfte. Neue Ausg. m. d. Originalverzierungen des Komponisten. Hrsgb. v. Ferd. David. Berlin, Simrock M 1,50.

Röhling, Hermann.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards:
Das Bummeln kann keine Sünde sein. Gesangswalzer.
Celly. Foxtrottlied.
Mädel, lass dich nicht verführen.
Mal ein blondes, mal ein braunes, mal ein schwarzes Kind.
Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.
Rorich, Carl.
Op. **43.** Intrada ed Allegro fugato, f. 4 Viol. Part. M 3.
Op. **49.** Weihnachts-Gavotte f. Pfte. M 1.
Nürnberg, Schmid.
Drei Klavierstücke:
Op. **51.** Consolation. M 1,20.
Op. **52.** Humoreske. M 1,20.
Op. **53.** Vorspiel. M 2.
Leipzig, Cranz.
Op. **54.** Improvisation f. 4 Viol. Nürnberg, Schmid. Part. M 1.
Rosen, Willy.
Op. **40.** Heute Nacht lass ich mich neppen. Nepp-Step f. Salonorch. M 9. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.
Rossbach, William.
Op. **2.** Serenata de Lucia, f. Quintett (Viol. I u. obl., Vcello, Bass u. Pfte). Leipzig-Gohlis, Blasig M 6. 8°.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Orch. bearb. v. Karl Sommer.
—— f. Salonorch. bearb. v. Karl Sommer. (Kosmos.)
Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 2. 8°.
Rutschmann, Edwin Bruno.
Für Violine u. Pfte:
Op. **5.** Gavotte (leicht; 1.—3. Lage).
Op. **6.** Serenade.
Op. **7.** Berceuse.
Zürich, Reissbrodt à M 5.
Rygaard, Georg.
Serenade f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8. 8°.
Schäfer, Otto.
Ein Bizet-Denkmal. Grosse Fantasie über Bizet-Motive. Leipzig-Gohlis, Blasig M 15.
Schäffer, H.
S.: **Nessler,** V. E., Der Trompeter von Säkkingen.
Schiffer, Richard.
Op. **4.** Fünf Stücke f. Haus u. Unterricht f. Pfte:
No. 1. Heinzelmännchen.
- 2. Hopp, Reiter.
- 3. Kinderliedchen.
- 4. Lustiger Tanz.
- 5. Hinaus in die Ferne.
Leipzig, Rothe. In einem Heft. M 3.
Schmalstich, Clemens.
Für Salonorch.:
Op. **65.** No. 2. Madrigal bearb. v. Arnold Wilke.
Mon-Bijou. Gavotte-Quadrille bearb. v. H. Blüthgen. (Preciosa.)
Berlin, Birnbach à M 6.
Schmid, Heinr. Kaspar.
Op. **36.** Bayrische Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott M 3.
Schoeck, Othmar.
Op. **24.** Wegelied: Drei Ellen gute Bannerseide, f. Männerchor m. Orch. Leipzig, Hugh & Co. Orch.-Part. M 12.
Schröder, Max.
Der Adam u. die Eva! Couplet f. 1 Herrn. M 1,50.
Die beiden Grossmamas. Heiteres Duett f. 2 Damen. M 3.
Mühlhausen i/Th., Danner.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. Orch. (Kosmos.)
—— f. Salonorch. bearb. v. Karl Sommer. (Kosmos.)
Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 2. 8°.
Der Lindenbaum.
Das Wirtshaus.
Im Abendrot.
Gruppe aus dem Tartarus.
S.: **Ansorge,** Conrad.
Rosamunde. Dramatische Ouvertüre. Pftest. v. C. Kipke. (Hauskapelle.) Leipzig, Siegel M 1,50.
Serenade (Ständchen): Leise flehen meine Lieder, f. Pfte bearb. v. Stephen Heller. Berlin, Schlesinger M 1,80 i. Z.
Schulthess, Walter.
Op. **6.** Serenade (E-Dur) f. Viol., Va u. Vcello. Part. M 2. 8°; St. M 6.
Op. **8.** Sonate (G-Dur) f. Violine u. Pfte. M 6.
Mainz, Schott.
Schumann, Robert.
Klavierwerke. Bd. III. (Ausgabe der Musikfreunde.) Neuausgabe v. Max Pauer.
Op. **20.** Humoreske.
Op. **26.** Faschingsschwank aus Wien.
Op. **13.** Etüden in Form von Variationen.
Op. **17.** Fantasie.
Op. **1.** Abegg-Variationen.
Op. **2.** Papillons.
Op. **7.** Toccata.
Op. **8.** Allegro.
Op. **4.** Intermezzi.
Op. **5.** Impromptus.
Anhang: Op. **5.** Impromptus erste Ausgabe.
Mainz, Schott M 6.
Scott, Cyril.
Cherry Ripe. Altenglisches Volkslied f. Pfte. Mainz, Schott M 2.
Seidel, R.
Für Salonorch.:
Im Liebesrausch. Mazurka-Caprice. M 5,25.
Pierrot u. Harlekin. Walzer. M 7.
Sehnsucht. Elegie. M 5,25.
Dresden, Ackermann & Lesser.
Seifert, Bernhard.
Op. **136.** Rotkäppchen. Gavotte f. Zither I. M 0,80, Zither II. M 0,60, Alt-Zither. M 0,60, Gitarre. M 0,60, Violine u. Vcello. M 1,20.
Op. **159.** Jubiläumsklänge. Festhymne f. Zither I. M 1,20; Zither II. M 0,60; Alt-Zither. M 0,60; Viol. M 0,60.
Dresden, Hentzschel.
Sekles, Bernhard.
Die Hochzeit des Faun. Burleskes Traumspiel f. Musik in 2 Akten, 3 Bildern. Dichtung v. Roderich Morr. Klavierauszug bearb. v. Hans Rosbaud. Mainz, Schott M 18 i. Z.
Sgobbi, Attilio.
Wiegenlied f. Pfte. Zürich, Hüni M 7 i. Z.
Siede, Ludwig.
Op. **256.** Vive la Bohème f. Salonorch. (Preciosa) bearb. v. L. Zeitlberger. M 6. 8°.
Silberblume. Intermezzo f. Pfte. M 6.
Berlin, Birnbach.
Traumtänzerin. Intermezzo f. Salonorch. Hannover, Oertel M 7,50. 8°.
Siegfried, Paul.
Op. **10.** Unter Palmen. Valse Boston f. Salonorch. Leipzig-Gohlis, Blasig M 8. 8°.
Smatek, Milos.
Für Salonorch.:
Die rote Laterne. Apachen-Foxtrott.
The artist. Shimmy-Fox.
Hannover, Oertel à M 8. 8°.

Speiser, Wilhelm.
Op. **337.** Das Proletarier Kind. Kostümvortrag. Leipzig, Teich M 5 i. Z.

Spencer, Norman.
Cuban moon. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Walter Witte. M 10. 8°.
—— f. Pfte. M 10.
Berlin, Roehr.

Stafford, Frank.
Op. **54.** Serrano: Am Wannsee, die Mädchen ich mir anseh. Step español f. Salonorch. M 9. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Banjo-Song: Und er singt zum Banjo. Original Jazz-Band-Fox f. Orch. M 15. 8°.
—— f. Salonorch. M 9. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Good Night. Valse Miniature f. Salonorch. M 9. 8°.
Berlin, Bohème-Verlag.

Steffan, Ernst.
Das Milliardensouper. Daraus: Shimmy f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6. 8°.

Steiner, Heinrich.
Saviola (Zarte Küsse): Wenn des Abends tausend Sterne. Bussi-Scotch f. Gesang m. Pfte. Berlin, Gloria-Verlag M 7,50 i. Z.

Stolz, Robert.
Op. **216.** Wien wird bei Nacht erst schön! Wiener Lied f. Salonorch. M 9. 8°.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Vorpahl. M 3; St. à M 1. 8°.
Op. **247.** Im Prater blühn wieder die Bäume, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Vorpahl. Cplt M 3; St. à M 1. 8°.
Op. **300.** Frühling in Wien, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Vorpahl. Cplt M 3; St. à M 1. 8°.
Op. **338.** Bobby-Shimmy f. Pfte bearb. v. Kurt Lubbe. M 7,50.
Op. **378.** Mädel, du duftest nach Flieder. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. M 6.
Op. **381.** Ich weiss ein Nachtlokal, mit einer Nische, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 8. 8°.
Op. **382.** Abschied von der Liebe: Der Blütenbaum, im Morgentau, f. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Stransky, Otto.
Für Gesang m. Pfte:
Eine Rose ist dein roter Mund. Valse Boston. M 7,50.
Schätzchen, schenk mir deinen Rosenmund. Lied. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer f. Bandoneon (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) bearb. v. O. Seifert. Leipzig, Cranz à M 1,80. 8°.
Faschingshochzeit. Operette. Daraus f. Salonorch. bearb. v. Karl Hiess:
Beim Tanz, beim Sekt. M 8. 8°.
Lona-Walz. M 12. 8°.
Berlin, Schlesinger.

Suter, Hermann.
Op. **14.** Drei Festlieder v. Gottfried Keller f. Männerchor:
No. 1. Für ein Gesangsfest im Frühling: Jetzt ist des Winters grimmer Frost. Part. M 0,80; St. à M 0,15.
- 2. Wegelied: Drei Ellen gute Bannerseide. Part. M 1; St. à M 0,20.
- 3. Eröffnungslied: Wir haben hoch im Bergrevier. Part. M 1; St. à M 0,20. 8°.

Suter, Hermann.
Für Frauenchor od. Knabenchor:
Op. **19.** No. 3. Heimed: Im Bärgland ist mei Heimed gsy.
Op. **19.** No. 4. Summer im Weidland: Wie schön isch im Weidland.
Part. à M 0,30. 8°.
Für gem. Chor:
Lied der Pflanzer: Wir sind das junge Leben. Nach einem Knabenchor gesetzt. M 0,30. 8°.
Mittag: Heiss steht das Feld im Sonnenbrand. Part. M 0,40. 8°.
Leipzig, Hugh & Co.

Szirmai, Albert.
Rinaldo. Operette in 3 Akten. Klavierauszug. Wien, Weinberger M 30.

Szymanowsky, Karol.
Op. **28.** Notturno e Tarantella f. Violine u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Teich, Otto.
Op. **621.** Die Heimkehr des Fremdenlegionärs, f. 2 Damen u. 1 Herrn. M 7,50.
Op. **622.** Die rote Nase, f. 3 Herren u. 2 Damen. M 7,50.
Op. **623.** Eine Dienstboten-Konferenz. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Damen u. 2 Herren. M 7,50 i. Z.
Op. **624.** Der Bettel-Hans. Kostümvortrag. M 5 i. Z.
Op. **625.** Sauerbier u. Trauerklos, die beiden Unglücksraben. Kostümduett. M 6 i. Z.
Op. **626.** Die beiden Flüchtlinge. Kostümduett. M 6 i. Z.
Op. **627.** August mit den Riesen-Latschen. Kostüm-Couplet. M 5 i. Z.
Leipzig, Teich.

Theissen, Paul.
Sanja. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80.

Thelen, August.
Op. **72.** No. 2. Nachtgang: Wir gingen durch die stille, milde Nacht, f. Gesang m. Pfte u. Violine. Köln, Tonger M 2.

Thiem, Kurt.
Op. **14.** No. 1. Thüringer Festgesang: Von der Wartburg in die Tale, f. Männerchor m. Pfte u. Orgel.
—— f. Frauenchor od. Schulchor m. Pfte u. Orgel.
Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. à M 6.

Tischler-Tielscher, Franz.
Für Gesang m. Pfte.
No. 7. Die verrückte Mode: Will man als moderner Mensch. Drastische Soloszene. M 6 i. Z.
- 8. Erst mit der Ruhe — aber dann mit 'nem Ruck. Couplet. M 6 i. Z.
Steele, Webel.

Tosta, G.
Sehnsuchtstraum. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 6. 8°.

Trägner, R.
Op. **48.** No. 1. Hinaus zum Wald: Wenn der Frühling zieht, f. Männerchor. Chemnitz, Redlich. Part. M 3; St. M 4. 8°.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** Chant sans paroles f. Salonorch. bearb. v. Hans Förster. (Domesticum.) Mainz, Schott M 2.
Op. **66**a. Suite aus dem Ballett „Dornröschen". No. 2. Adagio f. kl. Orch. (Symphonietta). M 15.
—— f. Salonorch. (Lyra). M 12.
Op. **68.** Die aufrichtige Schäferin. No. 3. Duett-Chloe u. Daphnis f. kl. Orch. (Symphonietta.) M 10.
—— f. Salonorch. (Lyra). M 8.
Hamburg, Benjamin.

Unbehaun, G.
In einem kühlen Grunde. Volksstück m. Gesang in einem Aufzug. Klavierauszug. Mühlhausen i/Th., Danner M 3.

Vincenzo, E.
Arabische Suite nach Motiven v. Félicien David f. Salonorch. Hannover, Oertel M 22.

Vivaldi, Antonio.
Concerto G-Dur (No. 3) f. Violine, Streichorch. u. Orgel bearb. v. Tivadar Nachèz. M 8.
—— f. Violine m. Pfte bearb. v. Tivadar Nachèz. M 3.
Concerto B-Dur (No. 4) f. Violine, Streichorch. u. Orgel bearb. v. Tivadar Nachèz. M 8.
—— f. Violine m. Pfte bearb. v. Tivadar Nachèz. M 3.
Mainz, Schott.

Volkmann, P.
Zur goldenen Hochzeit des Königspaares:
a) Festlied: Durch das Dröhnen der Kanonen.
b) Wo du hingehst, da will ich auch.
2 Gesänge f. 1stimm. Schülerchor (oder 1 St.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid M 1,80.

Volkmann, Robert.
Op. **50.** Fest-Ouvertüre f. gr. Orch. zur 25jährigen Stiftungsfeier des Budapester Konservatoriums f. Pfte.
Op. **68.** Ouvertüre zu Richard III. f. Pfte.
Leipzig, Cranz à M 1,20.

Wachs, Paul.
Rigodon f. kl. Orch. (Odeon.) Leipzig, Cranz M 2,50. 8°.

Wagner, Franz.
Ich sende diese Blume dir. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Daraus: Arie des Holländers: Die Frist ist um, f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon.) M 6. 8°.
Lohengrin. Daraus: Dritter Auszug, III. Szene f. Salonorch. bearb. v. Richard Atzler. (Salonorch.) M 2,50.
Rienzi. Daraus: Gebet des Rienzi „Allmächtiger Vater". Introd. zum 5. Akt u. Gebet f. kl. Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon.) M 3. 8°.
Leipzig, Cranz.

Wagnitz, Balduin.
Für Pfte:
Das Lied vom Alkohol.
Die Fahrt ins Paradies.
Berlin, Süd-West-Verlag. In einem Heft. M 3.

Waldau, Harry.
Op. **100.** Violetta f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. M 9. 8°.
An Alle: Alles auf der Welt nimmt mal ein Ende, f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Bohème-Verlag.

Waldmann, L.
Sei mir gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.

Wallace, Olliver G. u. **Weeks,** Harold.
Hindustan. Foxtrott f. Orch. bearb. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr M 12. 8°.

Wappaus, Carl.
Im Arbeitsnachweis. Lustiges Gesamtspiel f. 8 Damen. Mühlhausen i/Th., Danner M 4.

Ward, Sidney.
Op. **500.** Luna-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Kurt Lubbe. Berlin, Bohème-Verlag M 9. 8°.

Weber, C. M. v.
Oberon. Oper. Ouvertüre. Pfte bearb. v. C. Kipke. (Hauskapelle.) Leipzig, Siegel M 1.
Rübezahl. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. Arnold Wilke. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 15.

Weber, Fritz.
Op. **24.** Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor:
No. 1. Verhüllt in dunkle Schleier.
- 2. Wer ein treues Herz gefunden.
- 3. Zwei Hände: Zwei Hände wollen heute.
Part. à M 1. 8°.
Op. **25.** Sechs Grabgesänge f. gem. Chor:
No. 1. (Heft 1): Im Grabe ist Stille.
- 2. —— O ruhe nun aus jetzt.
- 3. (Heft 2): Rosen welken und verschwinden.
- 4. —— Wir sind auf einer Pilgrimsfahrt.
- 5. (Heft 3): Das Mägdlein schläft.
- 6. —— In lauter Klag.
Heft à M 1,20.
Augsburg, Böhm.

Wedekind, Egon.
Op. **154.** Hochmut kommt vor dem Fall. Bayrisches Volksstück m. Gesang. Klavierauszug. M 4.
Op. **158.** Der arme Bettelbua. Kostümvortrag. M 1,50.
Mühlhausen i/Th., Danner.

Weeks, Harold.
S.: **Wallace,** Olliver G., Hindustan.

Welcker, Max.
Op. **73.** Heft 4. No. 1. Lied zum heiligen Schutzengel: Wohl mögen viele ihre Freunde, f. 2 St. m. Pfte od. Harm. Part. M 1. 8°.
Op. **73.** Heft 4. No. 2. St. Josefs Wiegenlied: St. Josef wiegt das Kindlein lieb, f. 3 Oberst. m. Orgel od. Harm. Part. M 1,20. 8°.
Op. **73.** Heft 4. No. 3. St. Josef, Schützer aller Reinen: St. Josef, Schützer aller Reinen, f. 3 Oberst. m. Orgel od. Harm. Part. M 1. 8°.
Op. **79.** No. 6. Zum Abschiede eines Pfarrers: Du scheidest, Herr, aus unsrer Mitte, f. gem. Chor. Part. M 1. 8°.
Op. **81.** No. 3. Der Weihnacht Lied: Kommt verträumt ein Lied gegangen. Volkstümlicher Doppelchor f. 3 Frauenst. m. Pfte od. Harm. Part. M 1,80. 8°.
Op. **84** a. Friedhofsklänge. Vier Grablieder f. gem. Chor:
Heft 1.
No. 1. Im Grabe ist Ruh.
- 2. Wir pilgern durch das Leben.
Heft 2.
No. 3. Schlaf wohl in deiner stillen Gruft.
- 4. Trost: Mag auch der Tod uns rauben.
Part. à Heft. M 1. 8°.
Op. **84** b. Friedhofsklänge. 2 Grablieder f. Männerchor:
No. 1. Lass, o Herz, das Trauern sein.
- 2. Du hast's erreicht.
In einem Heft. Part. M 1. 8°.
Op. **90.** Lobgesang: Gross ist der Herr! Was ist. Festchor zu feierlichen Anlässen aller Art, f. gem. Chor m. Pfte od. Harm. od. Orgel od. Männerchor od. 3 stimm. Frauenchor. Part. M 1,50. 8°.
Op. **91.** Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtshymne f. gem. Chor m. Orgel od. Pfte. Part. M 1,80.
Op. **92.** No. 1. Maria: Ich kenne einen Namen. Zu einer Trauung f. Sopran u. Orgel. M 1,20.
—— No. 2. Muttergotteslied zu einer Hochzeit: Zweie, die in selgen Stunden, f. 1 Solost., Viol. (Fl. ad lib.) m. Orgel od. Harm.-Begl. M 1,50.
Für drei St. m. Pfte:
Op. **93.** No. 1. Puppenwalzer: Puppen gibt es überall.
- 2. Au, au, au!: Wir hatten kürzlich einen Traum.
- 3. Ein Tierkonzert: Man kennt mich überall als Schwein.
- 4. Die drei von der letzten Bank: Wir drei san zu bedauern.
Part. à M 2,50. 8°.

Welcker, Max.
Fünf Kommunionlieder f. 2 St. m. Orgel od. Harm.-Begltg. v. A. Faist, F. E. Engelhart, P. Griesbacher u. M. Welcker:
No. 1. Faist, A., Op. **44.** No. 2. Zur heiligen Kommunion: Sieh, dein König kommt zu dir!
- 2. Engelhart, Franz Xaver, Zur 1. heiligen Kommunion: Mein Kind! Wie leuchtet in Wonne.
- 3. Griesbacher, P., Op. **214.** Cibus angelorum: Und meine Seele muss erglühen.
- 4. Welcker, M., Vor der heiligen Kommunion: Ich nah mich dir.
- 5. —— Nach der Kommunion: Jesus ruht in meinem Herzen.
In einem Heft. Part. M 2,50. 8⁰.
Zur heiligen Nacht. Vier Lieder f. 2 St. m. Pfte od. Harm. gesammelt:
No. 1. Heiser, W., Op. **344.** Heilge Nacht, du kehrest.
- 2. Kammerlander, K., Was hat uns heut so froh.
- 3. Welcker, Max, Krippenengelein: Maria bracht mit süssem Sang.
- 4. Klopper, F., Op. **28.** No. 5. Weihnachtslegende: In heilger Nacht flogen Hand in Hand.
In einem Heft. M 2. 8⁰.
Augsburg, Böhm.

Wellmon, H. M.
Big Ben. Jazz-Onestep f. Salonorch. bearb. v. Walter Witte. 8⁰.
—— f. Pfte.
Berlin, Roehr à M 10.

Westermann, Henry.
Imitationsfox f. Salonorch. M 9 i. Z.
—— f. Pfte. M 7,50 i. Z.
Kiel, Hofmann.

Wetzel, Peppi.
Hilfe! wo steckt denn blos die Polizei? Humoristischer Foxtrott f. Pfte m. überl. Text.
Ich möchte küssen mal ein viertel Stündchen. Schotis espagnol-Chanson f. Gesang m. Pfte.
Wenn die Wolken über Hamburg ziehen. Intermezzo f. Pfte m. überl. Text.
Hamburg, Grossmann à M 6.

Wick, Otto.
Op. **83.** Jung Diethelm: Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 1; St. à M 0,40.

Wille, Paul Th.
Für 1 od. 2 Mandol. (Viol.), Gitarre u. Gesang bearb.:
Abendständchen: Hell glänzt des Mondenlicht.
Drum Madel wink, wink, wink: Wenn wir marschieren.
Gold u. Silber: Gold u. Silber lieb ich sehr.
Horch, was kommt von draussen rein.
Jetzt gang i ans Brünnele.
Die Lindenwirtin: Keinen Tropfen im Becher mehr.
Lustig ist's Zigeunerleben.
Spargela-Wargela: Spargela, Wargela, Spätzla u. Salat.
Ulmer Spatzenlied.
Wohlauf noch getrunken.
à M 1,50.
Ulmer Fischermarsch f. 1 od. 2 Mandolinen (Viol.) u. Gitarre. M 1,50.
Ulm, Kaim.

Wills, Edward.
Mädels nehmt euch keinen Mann. Step-Tanz f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.

Willscher, Gustav.
Schlesiermarsch. Marschlied f. Salonorch. Troppau, Kresta M 5,75. 8⁰.

Windsperger, L.
Op. **27.** Der mystische Brunnen. Ein Zyklus v. sieben Klavierstücken:
No. 1. Sehnsucht und Kampf.
- 2. Regenbogen.
- 3. Zitternde Sonnenringel.
- 4. Wolkenzug.
- 5. Gluten und Flammen.
- 6. Zwielicht.
- 7. Epilog des Brunnengeistes. In einem Heft. M 5.
Mainz, Schott.

Winterberg, Robert.
Der blonde Engel. Operette. Daraus:
Ein jeder braucht ne Jede, f. Salonorch. bearb. v. Arnold Wilke. (Preciosa.) M 6. 8⁰.
Grosses Potpourri f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. (Preciosa.) M 18.
O du armer Junggeselle, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. (Preciosa.) M 6. 8⁰.
Potpourri m. überl. Text f. Pfte. M 7,50.
Wenn Frauen schmollen, f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. M 6.
Berlin, Birnbach.

Winterfeld, A.
Sempre-vivo. Wandermarsch f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3; St. à M 1 i. Z. 8⁰.

Witzel, Otto.
Nur Du!: Ich ging einst im blühenden Lenze. Walzerlied. Hannover, Simon (KV.) M 6.

Wobersin, W.
Unter Zupfmusikanten. Auswahl beliebter Stücke. Mandoline, Laute od. Gitarre. Heft 1. Leipzig, Schuberth & Co. Part. M 6; Mandolinenst. M 2.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **74.** Das Lied der Deutschen: Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. mittlere St. u. 2stimm. Chor (Männerchor, Frauenchor od. Kinderchor) m. Pfte od. Orgelbegltg. Leipzig, Otto Forberg M 2,40.

Wolff, E.
Sabanola. Paradies-Boston f. Salonorch. M 6,30.
—— f. Pariser Besetzung. M 5,85.
—— f. Violin solo. M 0,70. 8⁰.
—— f. Violine u. Pfte.
—— f. Fl. u. Pfte. à M 4,80.
Hamburg, Hinz.

Worsing, Elith.
Mein liebes Kindchen, zieh an den Bratenrock. Ein Lied von den neuen Reichen f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6. 8⁰.

Zeise, L.
Op. **4.** Heimatsglocken, f. Pfte erleichtert v. Julius Jehring. Leipzig, Otto Dietrich à M 2,40.

Zierau, Fritz.
Op. **61.** Durch Feld und Wald. Sechs kleine Charakterstücke:
No. 1. Der Sonn entgegen.
- 2. Lerche.
- 3. An der Wassermühle.
- 4. Waldesstille.
- 5. Ein Tanz unter der Linde.
- 6. Regen.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. In einem Heft. M 3.

Zilcher, Hermann.
Op. **39.** Musik für Shakespeares Wintermärchen f. kl. Orch. Part. M 50. (Zu Studienzwecken.)
Op. **45.** Doktor Eisenbart. Komödie in 3 Akten v. Otto Falckenberg. Für die Musik bearb. v. H. W. v. Waltershausen. Klavierauszug. M 60 i. Z.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zopf, Bruno.
Op. **2.** No. 1. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen, f. mittlere St. u. Pfte. Augsburg, Böhm M 1,20.

Bücher und Schriften über Musik.

Below.
Leitfaden der Pädagogik, enthaltend Psychologie u. Logik, Erziehungslehre, Allgemeine Unterrichtslehre. 4.—6. Auflage 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geb. M 12; brosch. M 7.

Frankenberger, Heinrich.
Deutsche Stimmbildung. Naturgemässe Anleitung zum Selbstunterricht sowie zur Unterweisung in Schulen u. Gesangvereinen. Mit einem Uebungsheft. Köln, Tonger brosch. M 12.

Jadassohn, S.
Traité d'harmonie. Traduit de l'allemand par Edouard Brahy. 3.—4. Auflage 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel brosch. M 20.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Konzertsaal.
I. Abteilung. Bd. 1/2. Sinfonie u. Suite. 6. Aufl. 1921. Geb. M 50; brosch. M 35.
II. Abteilung. Bd. 1. Kirchliche Werke. Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 5. Aufl. 1921. Geb. M 50; brosch. M 35.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Richter, Ernst Friedrich.
Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Kanon, zunächst für den Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig. 8. u. 9. Auflage mit Anmerkungen und Ergänzungen versehen v. Alfred Richter. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Geb. M 17; geh. M 12.

Schnerich, Alfred.
Geschichte der Musik in Wien u. Nieder-Oesterreich. Leipzig, Haase geh. M 3.

Schnorr von Carolsfeld, Ernst.
Musikalische Akustik (m. 5 Abbildungen) in: Bücherei praktischer Musiklehre, hrsg. v. A. Schering. 1921. Leipzig, Breitkopf & Härtel brosch. M 6.

Wuthmann, Ludwig.
Beispiele, Aufgaben u. Anmerkungen zu Felix Draesekes „Der gebundene Stil". Lehrbuch f. Kontrapunkt u. Fuge. 1921. Hannover, Oertel M 5.

Textbücher.

Doktor Eisenbart. Komödie in 3 Akten. Text v. Otto Falckenberg, f. die Musik bearb. v. H. W. v. Waltershausen. (Musik v. Herm. Zilcher.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 8 i. Z.

Hochmut kommt vor dem Fall. Bayrisches Volksstück m. Gesang in 2 Aufzügen. Text v. Carl Siber. (Musik v. Egon Wedekind. Op. 154.) Mühlhausen (Thüringen), Danner M 2.

Hochzeit des Faun, die. Burleskes Traumspiel f. Musik in 2 Akten, 3 Bildern. Dichtung v. Roderich Morr. (Musik v. Bernhard Sekles.) Mainz, Schott M 3 i. Z.

In einem kühlen Grunde. Volksstück m. Gesang in 1 Aufzug. Text v. Karl Mahrenholz. (Musik v. G. Unbehaun.) Mühlhausen i/Th., Danner M 2.

Jagerfranzl von Ammergau, der. Oberbayrisches Volksstück m. Gesang in 3 Aufzügen. Text v. Carl Siber. (Musik v. A. Meister. Op. 160.) Mühlhausen i/Th., Danner M 3.

Miss Venus. Grosse amerikanische Ausstattungs-Filmoperette in 5 Akten v. Georg Onkowski u. Ludwig Czerny. Gesangstexte v. Will Steinberg. (Musik v. Hans Ailbout u. Tilmar Springefeld.) Textbuch. Berlin, Notofilm M 1,50. 8°.

Rote Faden, der. Posse m. Gesang in 1 Aufzug. Text v. H. Lindau. (Musik v. K. Fensterbusch.) Mühlhausen i/Th., Danner M 2.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

Boieldieu, A., Johann von Paris. Oper. Ouvertüre f. gr. Orch.
Brésil, Louis, Was die Liebe sang. Valse Boston f. Orch.
Czibulka, Alphonse, Op. 373. Rendezvous au Bal. Intermezzo f. kl. Orch.
Ehrlich, Siegwart, Op. 501. Bist du nicht aus Afrika. Two- od. Onestep. f. Orch.
Gilson, Paul, Fanfaluca. Dazu Pftest. (Odeon.)
Hajós, Dada. Dadaistischer Foxtrott f. Orch.
Hünig, F., Nachtigall-Walzer f. Orch.
Korngold, E. W., Op. 11. Suite aus der Musik zu Shakespeares „Viel Lärmen um Nichts" f. Kammerorch.
Leuschner, T. R., Die Mamaloi. Exotische Suite in 4 Sätzen nach Hanns Heinz Ewers: Das Grauen, f. Orch.: Teil III: Menschenopfer u. Orgie. Teil IV: Ausklang.
Lubbe, K., Op. 55. Bohème-Schlager. Grosses Schlagerpotpourri f. Orch.
Lürman, Ludwig, Op. 6. Vorspiel zu einer Komödie f. gr. Orch.
Mauder, Manny, f. Orch.:
Op. 2. Esmeralda. Span. Intermezzo.
Op. 17. Dernier Regard. Bostonserenade.
Meyer-Helmund, Erik, Wonneglück. Lied f. Orch.
Meyerbeer, Jakob, f. kl. Orch.: Fackeltanz No. 2.
—— No. 3.
Pallos, Paul, Gestern Nacht hab ich Marie nach Haus gebracht. Marschlied f. Orch.
Rubinstein, Anton, Op. 3. No. 1. Melodie f. Orch.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical f. Orch.
Stafford, Frank, Banjo-Song. Orig. Jazz-Band-Fox f. Orch.
Tschaikowsky, Peter, Op. 66a. Suite aus dem Ballett „Dornröschen". No. 2. Adagio f. kl. Orch.
— Op. 68. Die aufrichtige Schäferin. No. 3. Duett-Chloe u. Daphnis f. kl. Orch.
Wachs, Paul, Rigodon f. kl. Orch.
Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Daraus: Arie des Holländers: Die Frist ist um, f. kl. Orch.
— Rienzi. Daraus: Gebet des Rienzi „Allmächtiger Vater". Introd. zum 5. Akt u. Gebet f. kl. Orch.
Wallace, Olliver G. u. Weeks, Harold, Hindustan. Foxtrott f. Orch.
Weeks, Harold, S.: Wallace, O. G., Hindustan.
Zilcher, Hermann, Op. 39. Musik f. Shakespeares Wintermärchen f. kl. Orch.

2. Salonorchester.

Aletter, W., Rauhreiter-Marsch.
Armándola, José, Op. 71. Gül. Orientalischer Foxtrott.
— Mein Typ. Valse Boston.
— Mi Ocelle (Mein Blauäugelein). Schotis español.
— Odalik. Orientalischer Foxtrott.
Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. Oper. Ouvertüre. Pftest. bearb. v. C. Kipke. (Hauskapelle.)
Barry, Henry, Wer schläft, der sündigt nicht. Tanzlied.
Beethoven, L. v., Op. 72. Fidelio. Ouvertüre.
Beresowsky, L., Rosita. Paso doble.
Bizet, George, L'arlésienne. Erste Orchester-Suite.
— Zweite Orchester-Suite.
— S.: Schäfer, Otto.
Blankenburg, H. L., Op. 515. Liebesgötter. Intermezzo.
— Freie Bahn dem Tüchtigen. Marsch.
Boieldieu, A., Johann von Paris. Ouv.
Brase, Fritz, Menuett.
Brésil, Louis, Was die Liebe sang. Valse Boston.
Büttner, Max, Haschisch (Opium). Foxtrottlied.
Byjacco, A la Bohème. Bostonlied.
Dicker, S., Op. 208. Segura. Spanisches Intermezzo.
Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Daraus: Sextett.
Dutschke, Bernhard, Ilona! Intermezzo à la Gavotte.
— Römische Hirtenspiele. Klänge aus der Campagna. Original-Fantasie.
Ehrlich, Siegwart, Baby-Foxtrott.
— Chinamaid. Foxtrott.
Eineg, Erich, Rosalilla. Spanisches Intermezzo.
Engel-Berger, Willy, Op. 128. Ruhe. Lied.
Eysoldt, Leo, Op. 32. Sonnenblume. Foxtrott-Intermezzo.
— Op. 33. Kerry. Tanzintermezzo.
Fasola, Pietro, Valse Marie. Boston.
Fetrás, Oscar, Op. 215. Lumbye-Fantasie. Divertissement über Motive v. Hans Christian Lumbye.
Fischer, Willi, Op. 2. Kleinstadtflirt. Charakterstück.
Flower, Billy, Indian-Shimmy.
Franck, César, Die Seligpreisungen. Oratorium. Daraus: Selig sind, die da dürsten nach der Gerechtigkeit.
Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre.
Glinka, M., Mazurka russe.
Goetze, Walter W., Boxer-Jimmy. Onestep.
Gross, Fritz, Lolo u. der Fünfuhrtee. Twostep.
Grossmann, L., Der Geist des Wojewoden. Oper. Daraus: Entreakt und ungarisches Lied.
Grünfeld, Alfred, Kleine Serenade.
Gudohr, Victor, Berliner Rangen. Intermezzo im Luna-Park.
Guttmann, A., Franzetti, der Hundertköpfige. Operette. Daraus: Wenn der Petrus schlafen geht. Foxtrottlied.
Hajós, Karl: Op. 176. Ja, die Liebe.
— Op. 188. Campanile-Tango (Glocken-Tango).
— Op. 189. Das Lied vom Grössenwahn. Foxtrott.
— Dada. Dadaistischer Foxtrott.
— Das Lied vom Grunewald.
— Lo, holde Lo. Paso doble.
Haslinde, P. J., Miss Pepita. Schotis español.
Helmburgh-Holmes, Op. 86. Lenztraum. Sérénade.
Henning, Joachim, Op. 26. Ingo. Onestep.
Heykens, Jonny, Op. 6. Zu Grossmütterchens Geburtstag.
Hirsch, Hugo, Fimmel-Fox.
— Mein Oberschlesien bleibt deutsch.
— Die Scheidungsreise. Operette. Daraus:
Das ist der Sport der Republik. Boxtrott-Marsch.
Mitten in der Nacht. Couplet.
Holitscher, Felix, Des Spielmanns Rosen.
Humperdinck, Engelbert, Hänsel u. Gretel. Oper. Daraus: Knusperwalzer.
Jiménez y Paradàs, Bartolo, La Castanera. Schotis español.
Kaufmann, Ernst W., Steinach-Rummel. Foxtrott.
Kinothek. Neue Filmmusik v. G. Becce. Lyrisches Drama (Chopiniana) Bd. II A.
Köpping, Otto, Schöne Spanierin. Konzertwalzer.
Korngold, E. W., Die tote Stadt. Oper. Daraus: Mariettas Lied zur Laute.

Krome, Hermann, Dolorosa. Valse passionelle.
— Sonja. Valse slave.
Krüger, Robert, Scharfe Kurve! Schofför-Effekt-Galopp.
Laszky, Béla, Die Legende v. Wien.
Latann, C., Herz an Herz. Pizzikato-Gavotte.
Léhar, Franz, An der grauen Donau. Walzer.
Lenz, Max, Op. 32. Ein Melodien-Festzug. Eine Melodienauslese in Kunstform.
Leuschner, T. R., Die Mamaloi. Exotische Suite in 4 Sätzen nach Hanns Heinz Ewers: Das Grauen.
Teil III: Menschenopfer u. Orgie.
Teil IV: Ausklang.
— Paraphrase über Giordanis Lied: Caro mio ben.
Lochner, Karl, Op. 5. Kommandeur-Marsch.
Lubbe, Kurt, Op. 50. Delhi-Boston.
— Op. 51. Diable-Fox.
— Op. 52. Gran via. Scottish espagñol.
— Op. 53. Chrysanthemen. Improvisation über das bekannte russische Lied.
— Op. 55. Bohème-Schlager. Grosses Schlagerpotpourri.
Massenet, J., Phädra. Ouvertüre.
Mauder, Manny, Op. 2. Esmeralda. Spanisches Intermezzo.
— Op. 17. Dernier Regard. Boston-Serenade.
May, Hans, Op. 200. Ich möcht der Erste sein. Tanz.
— Op. 212. Natascha. Eine russische Weise.
— Jappy, ich hab dir was zu sagen. Fox erotique.
— Jazzbandfieber. Foxtrottlied.
Mayson, Edward J., Ankunft in Tokio. Foxtrott.
Meyer-Helmund, Erik, Bostonade.
Mozart, W. A., C-Dur-Sinfonie (Jupiter). Daraus 2. Satz: Andante cantabile.
Mussorgski, M. P., Gopak.
Nelson, Rudolf, Abdulala. Fox-Oriental.
Oscheit, Max, Op. 277. Liebesmärchen. Valse Boston.
— Op. 279. Schiras. Persisches Intermezzo.
Pallos, Paul, Gestern Nacht hab ich Marie nach Haus gebracht. Marschlied.
Pastallé, V. u. Viladomat, J., The american romantic. Foxtrott.
Rebner, Arthur, Op. 206. Telepathie-Rag.
Richards, A. u. H., Donna Mercedes. Paso doble.
Richards, Henry, Forget me not. Foxtrott.
Rico, Jos., Irrende Liebe. Valse Bost.
Rosen, Willy, Op. 40. Heute Nacht lass ich mich neppen. Nepp-Step.
Rubinstein, Anton, Op. 3. No. 1. Melodie.
Rygaard, Georg, Serenade.

Schäfer, Otto, Ein Bizet-Denkmal. Grosse Fantasie über Bizet-Motive.
Schmalstich, Clemens, Op. 65. No. 2. Madrigal.
— Mon-Bijou. Gavotte-Quadrille.
Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Rosamunde. Drama. Ouvertüre. Pftest. v. C. Kipke. (Hauskapelle.)
Seidel, R., Im Liebesrausch. Mazurka-Caprice.
— Pierrot u. Harlekin. Walzer.
— Sehnsucht. Elegie.
Siede, Ludwig, Op. 256. Vive la Bohème.
— Traumtänzerin. Intermezzo.
Siegfried, Paul, Op. 10. Unter Palmen. Valse Boston.
Smatek, Milos, Die rote Laterne. Apachen-Foxtrott.
— The artist. Shimmy-Fox.
Spencer, Norman, Cuban moon. Shimmy-Foxtrott.
Stafford, Frank, Op. 54. Serrano. Step español.
— Banjo-Song! Orig. Jazz-Band-Song.
— Good Night. Valse miniature.
Stolz, Robert, Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön! Wiener Lied.
— Op. 381. Ich weiss ein Nachtlokal, mit einer Nische.
Strauss (Sohn, Joh., Faschingshochzeit. Operette. Daraus:
Beim Tanz, beim Sekt.
Lona-Walzer.
Tosta, G., Sehnsuchtstraum. Intermezzo.
Tschaikowsky, P., Op. 2. Chant sans paroles.
— Op. 66a. Suite aus dem Ballett „Dornröschen". No. 2. Adagio.
— Op. 68. Die aufrichtige Schäferin.
Vincenzo, E., Arabische Suite nach Motiven v. Félicien David.
Wagner, Rich., Lohengrin. Daraus: Dritter Aufzug, III. Szene.
Waldau, Harry, Op. 100. Violetta.
Ward, Sidney, Op. 500. Luna-Foxtr.
Weber, C. M. v., Oberon. Oper. Ouv. Pftest. bearb. v. C. Kipke. (Hausk.)
— Rübezahl. Ouvertüre.
Wellmon, H. M., Big Ben. Jazz-One-step.
Westermann, Henry, Imitationsfox.
Wilscher, Gustav, Schlesiermarsch. Marschlied.
Winterberg, Rob., Der blonde Engel. Operette. Daraus:
Ein jeder braucht ne Jede.
Grosses Potpourri.
O du armer Junggeselle.
Wenn Frauen schmollen.
Wolff, E., Sabanola. Paradies-Boston.
Worsing, Elith, Mein liebes Kindchen, zieh an den Bratenrock.

4. Blasorchester.

Hirsch, Hugo, Die Scheidungsreise. Operette. Daraus: Wer wird denn weinen, wenn man auseinandergeht, f. Infanteriemusik.

Lubbe, K., Op. 55. Bohème-Schlager. Grosses Schlagerpotpourri f. Militär-Musik.
Marnitz, Paul, Heimweh: Könnt ich doch einmal nur dich schaun. Lied im Volkston f. Infanterie-Musik m. Männerchor ad lib.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Beckert, Ottomar, Am Abend. Serenade f. Fl. u. Vcello solo m. Orch. od. Pftebegltg.

6. Blasinstrumente.

Beckert, Ottomar, Abschied von den Alpen. Scéne pastorale f. Fl. solo m. Orch. od. Pfte.
Märsche u. Tänze f. Signalinstrumente.
Für Signalhorn 1.
Für Signalhorn 2.
Für Signalhorn 3 u. Tambour.
Nessler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott,
u. H. Schäffer:
Die Post im Walde, f. Tromba solo u. Blasorch.
Pressel, G., An der Weser. Lied f. Tromba, Posaune od. Bariton solo u. Blasorch.
Schäffer, H., S.: Nessler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen.

7. Streichinstrumente.

Eichler, Max, Der angehende Sarasate. Vortragsstücke f. Viol. od. Mandol. bearb. Heft 1.
Gungl, Jos., Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Viol.
— f. 2 Viol.
Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regimentsmarsch. Neue zeitgemässe Ausgabe f. Viol. Solo.
— f. 2 Viol.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Viol. solo.
— f. 2 Viol.
Nachèz, Tivadar, S.: Vivaldi, A.
Rorich, Carl, Op. 43. Intrada ed Allegro fugato f. 4 Viol.
— Op. 54. Improvisation f. 4 Viol.
Schulthess, Walter, Op. 6. Serenade (E-Dur) f. Viol.; Va u. Vcello.
Vivaldi, Antonio, f. V., Streichorch. u. Orgel bearb. v. Tivadar Nachéz:
Concerto G-Dur (No. 3).
Concerto B-Dur (No. 4).
Wolff, E., Sabanola. Paradies-Boston f. Viol. solo.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Ansorge, Conrad, Meisterlieder f. Pfte m. überl. Text:
Liszt, Fr., Es muss ein Wunderbares sein.
Schubert, Fr., Der Lindenbaum.
Das Wirtshaus.
Im Abendrot.
Gruppe aus dem Tartarus.

Bach, J. S., Klavierwerke. Busoni-Ausgabe. Bd. 16. Variationswerke.
Bertram, Jda, 4 russische Volks- u. Kinderlieder f. Pfte bearb. u. übersetzt:
Soldatenlied.
Die Sonne geht unter.
Am Sylvesterabend haben wir geraten.
Ukrainisches Bauernlied.
Brase, Fritz, Mondnacht in Venedig. Barcarole.
— Nordische Hochzeit. Charakterstück.
— Waldmärchen. Charakterstück.
Buttschardt, F., Biberacher Melodien. I. Folge.
Rund um mich her ist alles Freude. (Biberacher Schützenfestlied.)
Das Erntelied.
Czerny, Ausgewählte Etüden für die Elementar- u. Mittelstufe bearb. v. Ernst Richter. Vorstufe zu Heft 1.
Feist, Erhard, Musikalische Schattenbilder für die Jugend.
Flury, Richard, Op. 7. Sonate in D-Moll.
Friedberg, Carl, Klassische Meisterstücke. Zusammengestellt nach den Praktiken des Musikunterrichtes. Bd. I, II.
Grünfeld, Alfred, Kleine Serenade f. Pfte u. Harm.
Gudohr, Victor, Berliner Rangen. Intermezzo.
Haas, Joseph, Op. 55. Schwänke u. Idyllen. Ein Zyklus v. Fantasietten.
Heykens, Jonny, Op. 6. Zu Grossmütterchens Geburtstag.
Hoyer, Karl, Op. 18. Sonatinen:
No. 1. A-Dur.
- 2. C-Dur.
- 3. D-Moll.
Im Musikzimmer. Lichner-Spindler-Album. Bd. 1, 2. (Moritz Vogel.)
Bd. 3. Fritz Spindler-Album. (Vogel.)
Bd. 4. Klavierstücke neuerer Komponisten. (Fritz v. Bose.)
Kazacsay, Tibor v., Op. 3. Wiegenlied.
— Op. 8. Humoreske.
— Op. 15. „Hört alle zu". Fünf kleine Vortragsstücke, sehr leicht, für Anfänger. Instruktiv nach Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Fingersatz versehen.
— Op. 16. Aus Wald u. Feld. Fünf leichte Klavierstücke. Instruktiv nach Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Fingersatz versehen.
Keller, Oswin, Klavierschule f. Anfänger.
Krentzlin, Richard, Op. 66. Drei Kinderstücke:
No. 1. Schmetterling im Sonnenschein.
- 2. Im Wald und auf der Heide.
- 3. Das erste Tänzchen.
— Das Christglöcklein. Fantasie.
— Weihnachten im Walde.
Lange, Gustav, Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie.
Liszt, Franz, Es muss ein Wunderbares sein.
S.: Ansorge, C.
Lubbe, K., Op. 55. Bohème-Schlager.
Mauder, Manny, Op. 18. Sur coussin de soie. Idyll.
Mayer-Mahr, M., Der musikalische Klavierunterricht. Bd. I (Heft 1, 2, 3, 4).
Rorich, C., Drei Klavierstücke:
Op. 51. Consolation.
Op. 52. Humoreske.
Op. 53. Vorspiel.
Schiffer, Richard, Op. 4. 5 Stücke für Haus u. Unterricht.
Schubert, Franz, Der Lindenbaum.
— Das Wirthaus.
— Im Abendrot.
— Gruppe aus dem Tartarus.
S.: Ansorge, C.
— Serenade (Ständchen): Leise flehen meine Lieder.
Scott, Cyril, Cherry Ripe. Altengl. Volkslied.
Sgobbi, Attilio, Wiegenlied.
Wagnitz, B., Das Lied vom Alkohol.
— Die Fahrt ins Paradies.
Windsperger, Lothar, Op. 27. Der mythische Brunnen. Ein Zyklus v. 7 Klavierstücken.
Winterberg, Rob., S.: 13,1.
Zeise, L., Op. 4. Heimatsglocken.
Zierau, Fritz, Op. 61. Durch Feld u. Wald. Sechs kleine Charakterstücke.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Volkmann, Rob., Op. 50. Fest-Ouv. f. gr. Orch. zur 25jährigen Stiftungsfeier d. Budapester Konservatoriums.
— Op. 68. Ouvertüre zu Richard III.

8, 3. Tänze; Ballette; Märsche für Klavier zu 2 Händen.

Ager, Milton u. Meyer, Geo W., Peaches. Foxtrott.
Bartsch, Albert, Smyrna. Valse Boston.
Beethoven, L. v., 6 Menuette f. das Pfte zum Konzertvortrag bearb. u. in seinen Beethoven-Soireen gespielt v. H. v. Bülow.
Beresowsky, Leo, Rosita. Paso doble-Onestep.
Black, Ben. S.: Hickman, Art.
Bodmer, Hans, De Zürihegel. Marsch.
Brésil, Louis, Was die Liebe sang. Valse Boston.
Carley, James, Black and White. Shimmy.
Eysoldt, Leo, Op. 32. Sonnenblume. Fox-Intermezzo.
— Op. 33. Kerry. Tanzintermezzo.
Fasola, Pietro, Valse Marie. Boston.
Fischer, Otto, Op. 85. Maientanz. Gavotte.
Flower, Billy, Op. 8. Indian-Shimmy.
Gungl, Jos., Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländler.
Haslinde, P. J., Miss Pepita. Schotis español.
Hengartner, Albert, Le premier désir. Valse Boston.
Henning, Joachim, Ingo. Onestep.
Hickman, Art. u. Black, Ben, Hold me! Foxtrott.
Jiménez y Paradàs, Bartolo, La castanera. Schotis español.
Krentzlin, Richard, Beim Tanz der Jugend. Die modernsten u. bekanntesten Tänze leicht bearb.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Léhar, Franz, An der grauen Donau. Walzer.
— Wilde Rosen. Valse Boston.
Lindsay-Theimer, J., Gratulations-Marsch.
Lubbe, Kurt, Op. 52. Gran via. Scottish espagnol.
Mauder, Manny, Op. 16. Chromatic-Step.
— Op. 17. Dernier Regard. Boston Serenade.
Métra, Olivier, Kadettenmarsch.
Meyer, Geo W., S.: Ager, Milton.
Oscheit, M., Op. 277. Liebesmärchen. Walzer-Boston.
Rico, J., Irrende Liebe. Valse Boston.
Rorich, Carl, Op. 49. Weihnachts-Gavotte.
Siede, Ludwig, Silberblume. Intermezzo.
Spencer, Norman, Cuban moon. Shimmy-Foxtrott.
Stolz, Rob., Op. 338. Bobby-Shimmy bearb. v. Kurt Lubbe.
Theissen, Paul, Sanja. Intermezzo.
Wellmon, H. M., Big Ben. Jazz-Onestep.
Westermann, Henry, Imitations-Fox.
Wetzel, Peppi, Hilfe! wo steckt denn blos die Polizei? Humorist. Foxtrott.
— Wenn die Wolken über Hamburg ziehen. Intermezzo m. überl. Text.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1, 3, 6 und 8 händig.

Franck, César, Les plaintes d'une poupée.
Grünfeld, Alfred, Kleine Serenade.
Gungl, Jos. Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländler.
Kaiser, Ernst, Op. 22. Weihnachten.
Kéler, Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.
Schmid, Heinr. Kaspar, Op. 36. Bayrische Ländler.

8,5. Klavier mit anderen Instrumenten.

Beckert, Ottomar, Abschied von den Alpen f. Fl. solo m. Orch. od. Pfte.
— Am Abend. Serenade f. Fl. u. Vcello solo m. Pfte od. Orch.-Begltg.
Bériot, Ch. de, Op. 76. 7. Konzert (G-Dur) f. Viol. u. Pfte.
Brun, Fritz, Sonate f. Viol. u. Pfte.
Eichhorn, Max, Op. 17. Jugendalbum. 12 Stücke f. Viol. u. Pfte für den ersten Unterricht.
Heft I. 1—6.
Heft II. 7—12.
Gungl, Jos., Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Viol. u. Pfte.

Heykens, Jonny, Op. 62. Im Traum sah ich die Geliebte, f. Klaviertrio.
Hoffmeister, Emil, f. Viol. u. Pfte: Legende.
Unter dem duftenden Flieder.
Holländer, Gustav, Op. 70. Zwei Vortragsstücke f. Viol. u. Pfte: Serenade.
Scherzo capriccioso.
Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regimentsmarsch. Neue zeitgemässe Ausgabe f. Viol. u. Pfte.
— f. 2 Viol. u. Pfte.
Kazacsay, Tibor v., Op. 3. Wiegenlied f. Viol. u. Pfte.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Viol. u. Pfte.
— f. 2 Viol. u. Pfte.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Lied ohne Worte: Frühlingslied f. Viol. u. Pfte.
Moffat, Alfred, 3 morceaux du 18. siècle p. Viol. u. Pfte:
No. 1. Das Spinngewebe.
- 2. Süsse Nacht.
- 3. Danse de sabots.
Rimsky-Korsakow, N., Le coq d'or. Oper. Daraus: Hymne au soleil.
Rode, J. P. J., Op. 10. Andante m. Variationen f. Viol. u. Pfte.
Rossbach, William, Op. 2. Serenata de Lucia f. Quintett (Viol. 1 u. obl., Vcello, Bass u. Pfte).
Rutschmann, Edwin Bruno, f. Viol. u. Pfte:
Op. 5. Gavotte.
Op. 6. Serenade.
Op. 7. Berceuse.
Schulthess, Walter, Op. 8. Sonate (G-Dur).
Szymanowsky, Karol, Op. 28. Notturno e Tarantella f. Viol. u. Pfte.
Vivaldi, Antonio, Concerto G-Dur (No. 3).
— Concerto B-Dur (No. 4).
Wolff, E., Sabanola. Paradies-Boston f. Fl. u. Pfte.
— f. Viol. u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

Claussnitzer, Paul, 80 Orgelstücke (Vorspiele, Choralvorspiele, Charakterstücke).
Grünfeld, Alfred, Kleine Serenade f. Pfte u. Harm.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

Elite-Album f. Bandoneon. Auswahl der beliebtesten Operetten-Schlager. Heft 14.
Hünig, F., Nachtigall-Walzer f. Bandoneon.
— f. Konzertina (Carlsfelder Tonlage).
Niederlitz, Heinr., Op. 36. Bundesbrüder-Marsch f. Bandoneon.
Strauss (Sohn), Johann, Op. 316. Künstlerleben. Walzer f. Bandoneon. (Chemnitzer u. Carlsfelder Tonlage.)

9, 1. Gitarre und Laute.

Carulli, F., Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth.
1. Heft. Vorschule.
Henze, Bruno, Op. 25. S.: Mertz, Joh. Kaspar, Ausgewählte Gitarrewerke.
Henze, Carl, Sechs leichte Original-Kompositionen f. Gitarre solo:
No. 1. Op. 92. Nocturno.
- 2. Op. 93. Gondellied.
- 3. Op. 94. Romanze.
- 4. Op. 95. Gavotte.
- 5. Op. 96. Mazurka.
- 6. Op. 97. Polka.
In einem Heft.
Küffner, Joseph, Op. 80. 25 Sonatines ou exercices faciles à l'usages des commencens pour la Guitarre. Neu revid. v. Hans Ritter.
Mertz, Joh. Kaspar, Ausgewählte Gitarrewerke. Nach Originalausgaben rev. u. hrsg. v. Bruno Henze.

9, 3. Mandoline.

Becker, V. E., Wohlauf die Luft geht frisch u. rein, f. 1 od. 2 Mandol. (Viol.), Gitarre u. Gesang.
Benatzky, Ralph, Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied f. Mandolinen-Quartett.
Brückner, Hans, Es kam die Nacht, wo's duster ist. Onestep f. Mandol.-Quartett.
Eichler, K., Schwoba-Mädla, f. 1 od. 2 Mandol. (Viol.), Gitarre u. Gesang.
Eichler, Max, Der angehende Sarasate. S.: 7.
Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde, f. Mandolinen-Quartett.
— f. Mandolinen-Oktett — 2 Mandol., Mandola, Gitarre, Mandoloncello, Fl., Bass u. Schlagzeug.
Friedenthal, Karl, Skalen-Fingerübungen f. Mandoline od. Mandola.
Heins, Carl, Lieder f. Mandolinen-Quartett:
Dein Herz soll meine Heimat sein.
Liebchen mit den Schelmenaugen.
Zwei dunkle Augen.
Herrmann, Georg, Sag mir nur einmal ja! f. Mandolinen-Quartett.
Hoppe, P., Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Kràl, J. N., Hoch Habsburg. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Léhar, Franz, Die lustige Witwe. Operette. Daraus: Ballsirenenwalz. f. Mandolinen-Quartett.
Lehmann, Paul Rud., Spassvogel-Marsch. Twostep f. Mandol.-Quartett.
Métra, Olivier, La sérénade. Valse espagnole f. Mandolinen-Quartett.
Mozart, W. A., Morgenständchen: Bald prangt, den Morgen zu verkünden, f. 1 od. 2 Mandol. (Viol.), Gitarre u. Gesang.
Pallos, Paul, Gestern Nacht hab ich Marie nach Haus gebracht, f. Mandolinen-Quartett.
Ries, Franz, Am Rhein u. beim Wein. f. Mandolinen-Quartett.
Röhling, Herm., Mandol.-Quartette:
Das Bummeln kann keine Sünde sein. Gesangswalzer.
Celly. Foxtrottlied.
Mädel, lass dich nicht verführen.
Mal ein blondes, mal ein braunes, mal ein schwarzes Kind.
Stolz, Rob., Mandolinen-Quartette:
Op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön.
Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume.
Op. 300. Frühling in Wien.
Wagner, Franz, Ich sende diese Blumen dir. Lied f. Mandol.-Quartett.
Waldmann, L., Sei mir gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Wille, Paul Th., f. 1 od. 2 Mandol. (Viol.), Gitarre u. Gesang:
Abendständchen: Hell glänzt das Mondenlicht.
Drum Madel wink, wink, wink.
Gold u. Silber: Gold u. Silber lieb ich sehr.
Horch, was kommt von draussen rein.
Jetzt gang i ans Brünnele.
Die Lindenwirtin.
Lustig ist's Zigeunerleben.
Spargela-Wargela.
Wohlauf noch getrunken.
— f. 1 od. 2 Mandol. (Viol.) u, Git.: Ulmer Fischermarsch.
Wills, Edward, Mädels nehmt euch keinen Mann. Steptanz f. Mandolinen-Quartett.
Winterfeld, A., Sempre-vivo. Wandermarsch f. Mandolinen-Quartett.
Wobersin, W., Unter Zupfmusikanten. Auswahl beliebter Stücke: Mandoline, Laute od. Gitarre. Heft 1.

9, 4. Zither.

Hirsch, Hugo, Die Scheidungsreise. Operette. Daraus: Wer wird denn weinen, wenn man auseinander geht, f. Zither (Münch. St.).
Kluge, H., Abendglocken-Walzer.
Mickenschreiber, W. O., Op. 33. Reiterfreuden. Marsch.
Seifert, B., Op. 136. Rotkäppchen. Gavotte f. Zither I, II, Alt-Zither, Viol. u. Vcello.
— Op. 159. Jubiläumsklänge. Festhymne f. Zither I, II, Alt-Zither, Viol.

9, 6. Banjo.

Merkelt, Paul, Banjo-Schule. Leichte Anweisung in kurzer Zeit nach Ziffern u. Noten das 5-, 6- u. 7saitige Banjo zu erlernen. Mit zahlreichen Abbildungen, Grifftabellen, Uebungen u. Unterhaltungsstücken.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Abt, Franz, Op. 192. No. 1. Ave Maria f. gem. Chor.

Bach, Friedr., Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Georg Schünemann:
Bd. I. Motetten f. 4st. Chor a cappella.
No. 1. Ich lieg u. schlafe.
- 2. Motetto a 4 voci sopra la cantilena: Wachet auf, ruft uns die Stimme.
Choinanus, Siegfried, Op. 6. O wundergrosse Liebe. Motette f. gem. Chor.
Dantonello, Jos., Op. 10. Den Gefallenen, f. gem. Chor.
Engelhart, Fr. X., Zur 1. heiligen Kommunion. S.: Welcker, Max, 5 Kommunionlieder.
Faist, Dr. Anton, Op. 40. Lauretanische Litanei in C f. gem. Chor, Streichquartett, 2 Klar., 2 Hörner obl., Fl. u. Posaune ad lib. od. f. 4 Stimmen u. Orgel.
— Op. 44. No. 2. Zur heiligen Kommunion. S.: Welcker, Max, 5 Kommunionlieder.
Franke, F. W., Psalmodie No. 5: Gelobet sei der Herr.
— Magnificat, Psalmodie No. 6: Lobet den Herren Christum, f. gem. Chor.
Geilsdorf, Paul, Op. 27. 17 Sprüche f. gem. Chor. Eine Sammlung von Introiten zum gottesdienstlichen Gebrauch für das ganze Kirchenjahr.
Griesbacher, P., Op. 214. Cibus angelorum. S.: Welcker, Max, 5 Kommunionlieder.
Heiser, W., Op. 344. Heilge Nacht. S.: Welcker, Max, Zur heiligen Nacht.
Kammerlander, K., Was hat uns heut so froh. S.: Welcker, Max, Zur heiligen Nacht.
Klopper, F., Op. 28. No. 5. Weihnachtslegende. S.: Welcker, Max, Zur heiligen Nacht.
Langguth, Herm., Lieder z. Kirchenjahr. 80 geistl. Lieder älterer u. neuerer Zeit, nach den Festen des Kirchenjahrs geordnet u. f. 3stimm. Kinderch. gesetzt. Heft 1/2 Advent u. Weihnachten.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 70. Elias. Oratorium. Daraus: Hebe deine Augen auf. Terzett f. Frauenchor m. Orgel od. Harm.
Weber, Fritz, Drei Trauungsgesänge f. gem. Chor:
No. 1. Verhüllt in dunkle Schleier.
- 2. Wer ein treues Herz gefunden.
- 3. Zwei Hände: Zwei Hände wol'en heute.
— Op. 25. Sechs Grabgesänge f. gem. Chor:
No. 1. (Heft 1): Im Grabe ist Stille.
- 2. — O ruhe nun aus jetzt.
- 3. (Heft 2): Rosen welken und verschwinden.
- 4. — Wir sind auf einer Pilgrimsfahrt.
- 5. (Heft 3): Das Mägdlein schläft.
- 6. — In lauter Klag.

Welcker, Max, Op. 73. Heft IV. No. 1. Lied zum heiligen Schutzengel, f. 2 St. m. Pfte od. Harm.
— Op. 73. Heft IV. No. 2. St. Josefs Wiegenlied, f. 3 Oberst. m. Orgel od. Harm.
— Op. 73. Heft IV. No. 3. St. Josef, Schützer aller Reinen, f. 3 Oberst. m. Orgel od. Harm.
— Op. 79. No. 6. Zum Abschiede eines Pfarrers, f. gem. Chor.
— Op. 81. No. 3. Der Weihnacht Lied. Volkstüml. Doppelchor f. 3 Frauenst. m. Pfte od. Harm.
— Op. 84a. Friedhofsklänge. 4 Grablieder f. gem. Chor. Heft 1, 2.
— Op. 84b. Friedhofsklänge. 2 Grablieder f. Männerchor.
— Op. 90. Lobgesang. Festchor zu feierlichen Anlässen aller Art f. gem. Chor m. Pfte, od. Harm. od. Orgel, od. Männerchor od. 3st. Frauenchor.
— Op. 91. Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtshymne f. gem. Chor m. Orgel od. Pfte.
— 5 Kommunionlieder f. 2 St. m. Org. od. Harm.-Begltg. v. A. Faist, F. E. Engelhart, P. Griesbacher u. Max Welcker:
No. 1. Faist, A., Op. 44. No. 2. Zur heiligen Kommunion: Sieh, dein König kommt zu dir!
- 2. Engelhart, F. X., Zur 1. heiligen Kommunion: Mein Kind! Wie leuchtet in Wonne.
- 3. Griesbacher, P., Op. 214. Cibus angelorum.
- 4. Welcker, M., Vor der heil. Kommunion: Ich nah mich dir.
- 5. — Nach der Kommunion: Mein Jesus ruht in meinem Herzen.
— Zur heiligen Nacht. 4 Lieder f. 2 St. m. Pfte od. Harm. gesammelt:
No. 1. Heiser, W., Op. 344. Heilge Nacht.
- 2. Kammerlander, K., Was hat uns heut so froh.
- 3. Welcker, Max, Krippenengelein.
- 4. Klopper, F., Op. 28. No. 5. Weihnachtslegende.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Frey, Martin, Wie uns die Alten sungen. Schöne deutsche Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte.
Welcker, Max, Op. 92. No. 1. Maria: Zu einer Trauung f. Sopran u. Orgel.
— Op. 92. No. 2. Muttergotteslied zu einer Hochzeit f. 1 Solost., Viol. (Fl. ad lib.) m. Orgel od. Harm.-Begltg.

13. Weltliche Musik.

13. 1. Theatralische Musik.

a) Opern, Operetten, Possen.

Beutten, Hermann, Meine Frau das Fräulein. Operettenschwank in drei Akten. Klavierauszug zum Dirigieren eingerichtet.

Fensterbusch, Karl, Der rote Faden. Posse mit Gesang in einem Aufzug. Klavierauszug.
Gellert, Friedr., Die Mädels aus dem Honignest. Spieloperette in drei Akten. Klavierauszug zum Dirigieren eingerichtet.
Gilbert, Jean, Die Braut des Lucullus. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Du bist das Weib, nach dem ich schreie.
Heute Abend such ich ein Mädel.
Isis Trapp.
Tanz mit mir, mein Kindchen.
Hajós, Karl, Der keusche Sylvanus. Operette. Daraus: Muss man denn gleich verheirat' sein.
Hindemith, Paul, Op. 21. Sancta Susanna. Oper. Klavierauszug.
Hirsch, Hugo, Die Scheidungsreise. Operette. Daraus:
Das ist der Sport der Republik. S.: 9,4.
Meister, A., Op. 160. Der Jagerfranzl von Ammergau. Oberbayr. Volksstück m. Gesang in 3 Aufzügen. Klavierauszug.
Sekles, Bernhard, Die Hochzeit des Faun. Oper. Klavierauszug.
Steffan, Ernst, Das Milliardensouper. Operette. Daraus: Shimmy.
Szirmai, Albert, Rinaldo. Operette in 3 Akten. Klavierauszug.
Unbehaun, G., In einem kühlen Grunde. Volksstück m. Gesang in 1 Aufzug. Klavierauszug.
Wedekind, Egon, Op. 154. Hochmut kommt vor dem Fall. Bayr. Volksstück m. Gesang. Klavierauszug.
Winterberg, Rob., Der blonde Engel. Operette. Potpourri m. überl. Text.
Zilcher, Hermann, Op. 45. Doktor Eisenbart. Komödie. Klavierauszug.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Darras, E. H., Kleiner, süsser Frechdachs du! Couplet.
Dietrich, P. J., Die reizenden Blondinen, f. 3 u. mehr Damen.
Dransfeld, Adolf, Op. 53. Tschingtara Bum Bum! Kostümvortrag.
— No. 54. In der Nähe sieht die Sache anders aus. Couplet.
— No. 55. Der muss an die Luft, der Schuft. Couplet.
— No. 56. Dann koof ich mir 'nen Affen. Couplet.
— No. 57. Wenn du denkst, dass du kannst. Couplet.
— No. 58. Das lässt mich kalt, da werd ich warm.
— No. 59. Die Vernunft muss doch mal siegen.
— No. 60. Der hat 'ne feine Nase.
Köhler, Walter, Op. 8. Zwei fidele Landstreicher. Humoristisches Duett.
— Op. 9. Komödiantenblut. Couplet.
— Op. 11. Künstlerleid. Couplet.
— Op. 12. Schatten der Grossstadt. Couplet.

Köhler, Walter, Op. 13. Karlinchen, wie schön bist du gebaut. Couplet.
— Op. 14. Zwei Foxtrott-Kavaliere. Humoristisches Duett.
— Op. 15. Susanne — ach nimm mich doch zum Manne. Drast. Couplet.
— Op. 16. Abschied der Brüder. Ernstes Duett.
— Leichtsinn u. Ehre. Couplet.
Malek, Paul, Op. 106. Bollmanns Erwachen, f. 4 Herren u. 1 Dame.
Marx, Bernh., Op. 40. Anton Greifenberger. Soloszene.
— Op. 41. Wandervogel Näppchen. Soloszene.
May, Hans, Reigen. Couplet macabre.
Meister, A., Op. 157. Mensch, klapp die Augen zu. Couplet.
Merker, Rich., Op. 33. Der zerstreute Alwin. Humoristische Soloszene.
Oppermann, Paul, Da freut man sich! Das ist ärgerlich! Couplet.
Pfeffscher, Carl, Die junge Frau. Soloszene f. eine Dame.
Preil, P., Op. 233. Eusebius Knorpelschnute mit der Angelrute. Soloszene.
Op. 234. Saure Sahne. Couplet.
— Op. 242. Hugo, was haste da gemacht. Couplet.
— Knorspel vom Theater. Drastische orig. Soloszene.
Schröder, Max, Der Adam u. die Eva! Couplet f. 1 Herrn.
— Die beiden Grossmamas. Heiteres Duett f. 2 Damen.
Speiser, Wilh., Op. 337. Das Proletarierkind. Kostümvortrag.
Teich, Otto, Op. 621. Die Heimkehr des Fremdenlegionärs, f. 2 Damen u. 1 Herrn.
— Op. 622. Die rote Nase, f. 3 Herren u. 2 Damen.
— Op. 623. Eine Dienstbotenkonferenz. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Damen u. 2 Herren.
— Op. 624. Der Bettel-Hans. Kostüm-Vortrag.
— Op. 625. Sauerbier u. Trauerklos, die beiden Unglücksraben. Kostüm-Duett.
— Op. 626. Die beiden Flüchtlinge. Kostüm-Duett.
— Op. 627. August mit den Riesen-Latschen. Kostüm-Couplet.
Tischler-Tielscher, Franz, No. 7. Die verrückte Mode. Drastische Soloszene.
— No. 8. Erst mit der Ruhe — aber dann mit 'nem Ruck. Couplet.
Wappaus, Carl, Im Arbeitsnachweis. Lustiges Gesamtspiel f. 8 Damen.
Wedekind, Egon, Op. 158. Der arme Bettelbua. Kostüm-Vortrag.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

Bartok, Béla, Slovakische Volkslieder f. Männerchor:
No. 1. Ach, meine Kameraden, hört mein Lied.
- 2. Muss ins Feld ich traurig ziehn.

Bartok, Béla, Slovakische Volkslieder f. Männerchor:
No. 3. Krieg will sich bereiten.
- 4. Ach, wenn ich sollte fallen.
- 5. Als ins Feld ich auszog musst zurück ich kehren.
Behle, Adolf, Männerchöre:
Liebe.
Sei gegrüsst du Maientag.
Bin ein fahrender Gesell. 334 Volks-, Heimats-, Jugend-, Wander-, Marsch-, Turner-, Sport-, Rhein- u. Vaterlandslieder-Texte. Neue vermehrte Ausgabe.
Blaurock, Konrad, Op. 13. Das Lied f. Männerchor.
Bleil, Franz, Op. 89a. Weltenfrieden, f. gem. Chor.
Blume, Herm., Männerchöre:
Op. 12. Sehnsucht.
Op. 16. Hab Sonne im Herzen.
Decker, Wilh., Op. 286. Chrut u. Uchrut, f. gem. Chor.
Eisenring, Georg, Männerchöre:
No. 1. Waldeinsamkeit.
- 2. In der Schenke.
- 3. Die Studenten.
- 4. Abendständchen zum Namensfeste.
- 5. Wunsch.
- 6. Ostern.
Für Frauenchor:
No. 7. Das Mädchen.
Feist, Erhard, Der Untreue. Volkslied f. gem. Chor.
Franke, F. W., Rheintreue. Zweist., einzeln od. im Chor m. Orgel, od. Klav. od. Harm.
Herzig, F., Op. 10. Im Heidekraut, f. Männerchor.
Jung, Wilh., Op. 39. Der Postillon, f. Männerchor.
Kögler, Herm., Männerchöre:
Op. 51. Deutscher Wahlspruch.
Op. 56. Chor der Toten.
Op. 65. Der Gottesträumer.
Op. 68. Der Tod.
Kraut, C., Hab Sonne im Herzen, f. 2stimm. Chor (Schulchor).
Kugler, Karl, 100 Uebungen zur Einführung in den 2stimm. Gesang unter Berücksichtigung der Tonbildung u. des Stimmumfanges f. Schüler der Gymnasien u. ähnl. Anstalten. 7. Afl.
Leipold, Bruno, Op. 150. Zwei kleine Frühlingsliedlein f. Männerchor:
a) Frühlingsstürme.
b) In deinem Garten, wo die Rosen.
— Op. 152. Das Schifflein, f. gem. Chor, Sopr. Solo, Fl., Waldhorn, Streichquintett od. nur m. Pfte.
Lendvai, Erwin, Op. 29. Vier Lönslieder f. Männerchor:
No. 1. Rose im Schnee.
- 2. Das Scheiden.
- 3. Das Grab.
- 4. Auf der Lüneburger Haide.
Linder, Anton, Aus den Dolomiten. S.: 13,3.
Marnitz, Paul, Heimweh. S.: 4.

Pfeil, Heinrich, Frauenchöre:
Op. 5. No. 1. Wir bleiben treu!
Op. 17. Gut Nacht.
In einem Heft.
Op. 15. Nun kommt der Frühling wieder.
Op. 20. Ein Sohn des Volkes will ich sein. In einem Heft.
Op. 18. Fahr wohl, du schöner Maientraum!
Op. 21. Grüss Gott, du herziger Liebling du! Volkslied. In 1 Heft.
Pilland, Eduard, gem. Chöre.
No. 1. Aus goldener Zeit.
- 2. Fliege, mein Vöglein, flieg!
Prümers, Adolf, Op. 50. Sonnensegen. Erste Sinfonie f. Männerchor a cappella.
Schoeck, Othmar, Op. 24. Wegelied f. Männerchor m. Orch.
Suter, Herm., Op. 14. Drei Festlieder v. Gottfr. Keller f. Männerchor:
No 1. Für ein Gesangsfest im Frühling.
- 2. Wegelied.
- 3. Eröffnungslied.
— f. Frauen- od. Knabenchor.
Op. 19. No. 3. Heimed.
Op. 19. - 4. Summer im Weidland.
— gem. Chor:
Lied der Pflanzer.
Mittag.
Thiem, Kurt, Op. 14. No. 1. Thüringer Festgesang f. Männerchor.
— f. Frauen- od. Schulchor. m. Pfte u. Orgel
Trägner, R., Op. 48. No. 1. Hinaus zum Wald, f. Männerchor.
Volkmann, P., Zur goldenen Hochzeit des Königspaares. S.: 13,3.
Welcker, Max, f. 3 St. m. Pfte:
Op. 93 No. 1. Puppenwalzer.
- 2. Au, au, au!
- 3. Ein Tierkonzert.
- 4. Die drei von der letzten Bank.
Wick, Otto, Op. 83. Jung Diethelm, f. Männerchor.
Wohlgemuth, Gust., Op. 74. Das Lied der Deutschen f. mittlere St. u. 2stimm. Chor (Männer-, Frauen- od. Kinderchor) m. Pfte od. Orgel-Begleitung.
Zopf, Bruno, Op. 2. No. 1. Der Tausch, f. mittlere Stimme u. Pfte.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Armándola, José, Mi Ocelle. Schotis español.
Bertram, Ida, Vier russische Volks- u. Kinderlieder. S.: 8,1.
Blume, Herm., Op. 12. Sehnsucht.
— Op. 16. Hab Sonne im Herzen.
Brun, Fritz, Fünf Lieder f. Alt u. Pfte:
Lebensgenuss.
Die Entschlafenen.
Abendständchen.
Es wehet kühl u. leise.
Der Wunsch. In einem Heft.

Büttner, Max, Op. 7. Haschisch. Foxtrottlied.
Buttschardt, F., Biberacher Melodien. S.: 8,1.
Byjacco, A la Bohème. Bostonlied.
Clewing, Carl, Alle Tage ist kein Sonntag. Erleichtert.
Corzilius, Victor, Nachtlokal. Foxtrott.
Ehrlich, Siegwart, Chinamaid.
Eineg, Erich, Rosalilla. Spanisches Intermezzo.
Eschweiler, Jac., 5 löstige Kölsche Leedcher:
No. 1. Us der Schull.
- 2. Op der Musterung.
- 3. De drei Sportsmänner.
- 4. En Offer vun singem Berof.
- 5. Beim Oormächer.
Feige, Theo, In der Lüneburger Haide. Lönslieder f. Gesang m. Pfte. 2. Afl.
Fiedler, Hans, Die Perle der Frauen. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ach, komm mit mir ins Kasino.
Das ist der Leichtsinn.
Die Jugend u. das Leben.
Orientalische Szene.
Franz, Robert, Die zwanzig schönsten Lieder, hoch u. tief. In einem Heft.
Friedmann, Ludwig, Frühling am Rhein.
Goetze, Walter W., Boxer-Jimmy. Onestep-Song.
Gross, Fritz, Lolo u. der Fünfuhrtee.
Gruber, Ludwig, Du lieber Herrgott oben!
— Wia i a klanes Maderl war!
Hajós, Karl, Op. 176. Ja, die Liebe.
— Das Lied vom Grunewald.
Henning, Joachim, Op. 20. No. 3. Traum durch die Dämmrung.
— Op. 25. Deutsche Zuversicht.
Heykens, Jonny, Op. 39. Nixengeflüster.
— Op. 62. Im Traum sah ich die Geliebte.
Heynau, Fritz, Hab Sonne im Herzen.
Hirsch, Hugo, Mein Oberschlesien bleibt deutsch.
Hummel, Ferdinand, Drei Gesänge:
No. 1. Wahre Liebe.
- 2. Sehnsucht.
- 3. Am Scheidewege.
Kandler, Hans, Ich hab auf St. Pauli ne Kleine. Walzerlied.
Kaufmann, Ernst Willy, Steinach-Rummel. Foxtrott.
Krause, Karl Otto, Herbstlied.
— Weisst du noch?
Kummer, Maxim., Op. 5. Maienzauber.
Op. 6. Rheinland. In einem Heft.
Kumok, Josef, Mit Augen wie Henny Porten, mit Locken wie Mia May. Onestep.

Linder, Anton, Aus den Dolomiten. Ausgewählte Lieder:
No. 1. Op. 1. In der prächtigen Sommernacht.
- 2. Op. 106. Tirolers Heimweh.
- 3. Op. 123. Märchenlauschen.
- 4. Op. 125. Die Georgine.
- 5. Op. 2a. Am Gedenktage.
- 6. Op. 107. Die Edelraute.
- 6. Op. 2. Der Zigeunerbube im Norden.
- 8. Op. 108. Aus den Dolomiten, f. Männerchor u. Pfte.
In einem Heft.
May, Hans, Ich möcht der Erste sein.
— Jappy, ich hab dir was zu sagen. Fox erotique.
— Jazzbandfieber.
Mayer, Franz, Mäderl, wenn du Foxtrott tanzt. Foxtrott.
Merkelbach, Fr., Op. 47. Hab Sonne im Herzen.
Meyer-Raubinek, Hans, Op. 4. Drei Gesänge f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Am Brünnele.
- 2. Letzte Lerchen singen.
- 3. Ich weiss einen Namen.
In einem Heft.
Mittler, Franz, Op. 8. Lieder der Jahreszeiten f. mittlere St.
Müller, Otto, Ganz im Geheimen.
Namherd, Charles, Op. 2. Die Wölfe. Ballade f. 1 St. m. Orch. Klavierauszug.
Nelson, Rud., Abdulala. Fox oriental.
Pallos, Paul, Gestern Nacht hab ich Marie nach Haus gebracht. Marschlied.
Patáky, Hubert, Op. 12. Vier heitere Lieder:
No. 1. Mainachtszauber.
- 2. Müllerkind.
- 3. Wenn die Liebe nit wär.
- 4. Das Bachstelzchen.
In einem Heft.
— Op. 13. Drei ernste Lieder f. tiefe St. m. Orch. Klavierauszug.
No. 1. Abschied.
- 2. Herbstgold.
- 3. Weine nicht.
Pfusch, Ernst, Op. 18. Zwei Lieder:
No. 1. Rosmarin.
- 2. Heidjerbraut.
Ringler, Ed., Op. 40. Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Rosenzeit.
- 2. Erika.
Rosen, Willy, Op. 40. Heute Nacht lass ich mich neppen. Nepp-Step.
Stafford, Frank, Op. 54. Serrano. Step espagnol.
— Banjo-Song! Original Jazz-Band-Fox.
Steiner, Heinrich, Saviola. Bussi-Scotch.
Stolz, Rob., Op. 378. Mädel, du duftest nach Flieder. Walzerlied.
— Op. 382. Abschied von der Liebe.

Stransky, Otto, Eine Rose ist dein roter Mund. Valse Boston.
— Schätzchen, schenk mir deinen Rosenmund. Lied.
Volkmann, P., Zur goldenen Hochzeit eines Königspaares.
a) Festlied.
b) Wo du hingehst, da will ich auch. f. 1st. Schülerchor (oder 1 St.) m. Pfte. In einem Heft.
Waldau, Harry, An Alle.
Wetzel, Peppi, Ich möchte küssen mal ein viertel Stündchen. Schotis espagnol-Chanson.
Witzel, Otto, Nur Du! Walzerlied.

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Blume, Carl, Mit meiner Laute am Rhein. Eine Samml. beliebter Rheinlieder m. einem Anhang lustiger Weisen in rheinischer Mundart.
Eschweiler, Jac., 5 löstige Kölsche Leedcher. S.: 13,3.
Nef-Vorpahl, Ursula, Meine Lautenlieder. Lautensatz v. E. Nef-Vorpahl. Bd. I—III.
Opladen, A., Op. 18. Muttersegen.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Becker, V. E., Wohlauf die Luft geht frisch u. rein. S.: 9,3.
Bernhardt, Otto, f. Tenor m. Zither:
Op. 56. Mein Mütterlein.
Op. 24. Müde.
In einem Heft.
Eichler, K., Schwoba-Mädla. S.: 9,3.
Hoyer, Karl, Trauungslied f. Gesang u. Orgel, Harm. od. Pfte.
Mozart, W. A., Morgenständchen. S.: 9,3.
Thelen, Aug., Op. 72. No. 2. Nachtgang, f. Gesang m. Pfte u. Viol.
Wille, Paul Th., Abendständchen. S.: 9,3.
— Drum Madel wink, wink, wink! S.: 9,3.
— Gold u. Silber. S.: 9,3.
— Horch, was kommt von draussen rein. S.: 9,3.
— Jetzt gang i ans Brünnele. S.: 9,3.
— Die Lindenwirtin. S.: 9,3.
— Lustig ist's Zigeunerleben. S.: 9,3.
— Spargela-Wargela. Ulmer Spatzenlied. S.: 9,3.
— Wohlauf noch getrunken. S.: 9,3.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Pierrot-Album.
Schumann, Rob., Klavierwerke. Bd. III. (Ausg. der Musikfreunde.) Neuausgabe v. Max Pauer.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

93. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Oktober 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1921.

Verlags-Veränderungen:

Im Verlag **Bote & Bock,** Berlin, erscheinen jetzt aus Verlag Harmonie:
Dr. Erich Fischers „Hauskomödien" No. 1—10.
(Zu ändern im Jahrbuch 15, S. 164.)

Im Verlag **Heinrichshofen,** Magdeburg, erscheinen jetzt aus Verlag Klotz, Magdeburg:
Möhring, Das Christwunder.
Franke, Der Wurzelmann.
Rode, Weihnachtstraum.
Mattausch, Das Glück im Sack.
Kühnhold, Schneekönigs Liebestat am Christabend.
Wagner, Herm.. Christabend. (Zu ändern im Handbuch 13, S. 518.)
Rollenexemplar (vollst. Textbuch in Höhe d. Rollen). à M 1,50. Bei Wagner: Haupt-Regiebuch. M 2,40. Rollenexemplar (vollst. Textbuch in Höhe d. Rollen). à M 1.20. Klavierauszug. à M 7.50.

Abt, Fr.
Op. **161.** No. 1. Nachtgesang: Wieder ist ein Tag vollbracht, f. Männerchor. Part. M 0,60.
-- f. gem. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. M 0,80. 8⁰.
Op. **174.** Wo die Alpenrosen blühn: Wo den Himmel Berge kränzen. (Sehnsucht nach den Bergen), f. Männerchor bearb. v. Rich. Gompf. Part. M 0,80.
O Schwarzwald, o Heimat, f. 3 st. Chor bearb. v. Fritz Neuert. Part. M 0,40. 8⁰.
Heidelberg, Hochstein.

Ager, Milton u. **Meyer,** Geo W.
Peaches. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Walter Witte. Berlin, Roehr M 12. 8⁰.

Ailbout, Hans.
Miss Venus. Filmoperette. Daraus:
Fortuna-Serenade: Launische Göttin Fortuna. Boston f. Gesang m. Pfte. M 7.
Holde Venus. Foxtrott f. Salonorch. M 7,50.
Berlin, Notofilm.

Alfredy, Karl.
Mädel, wenn böse Buben locken. Tarata-Step f. Pfte. Berlin, Scholz M 4,50.
Pola Negri der Filmstern. Valse Boston f. Bandoneon bearb. v. Peter Fries. Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag M 2,50.

Amadis, P.
Op. **31.** No. 17. Tanzszene. M 1,50.
- 18. Das Bächlein. M 1,50.
- 19. Mazurka. M 1,50.
- 20. Meine Puppe tanzt. M 1,50.
- 21. Wiener Walzer. M 1,50.
- 22. Perpetuum mobile. M 1.
- 23. Capriccio. M 1.
- 24. Valse lente. M 1.
- 25. Ecossaise. M 1,50.
Berlin, Simrock.

Amberg, H.
Op. **6.** No. 3 u. 4. Orgelstücke.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Ames, J. C.
Op. **8.** Sonate f. Violine u. Pfte.
Offenbach, André M 4,50.

Arnold, Richard.
Männerchöre:
Heimwärts: Ich reite über die Felder. Part. M 0,80. 8⁰.
Lieb Heimatland, ade: Nun ade du mein lieb Heimatland. Part. M 0,60. 8⁰.
Mädel schenk ein: Mädel ein volles Glas. Part. M 0,80. 8⁰.
Heidelberg, Hochstein.

Bach, Carl Phil. Em.
Für Pfte:
Allegro di molto.
Solfegietto.
S.: **Sonatinen-Album.**

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke Bd. XXIV. Neue Ausgabe v. Feruccio Busoni, Egon Petri u. Bruno Mugellini.
Suiten u. Sonaten. (Mugellini.)
No. 1. Suite A-Moll.
- 2. Suite Es-Dur.
- 3. Suite E-Dur.
- 4. Sonata D-Dur.
- 5. Sonata D-Moll.
Leipzig. Breitkopf & Härtel M 12.

Bährmann, Walter.
Das ist gar nicht so einfach, wie man sich's denkt. Couplet. Leipzig, Franz Dietrich M 4,50.

Bakalainikow, N. R.
Hab Mitleid. Zigeunerlied f. Violine. Berlin, Robert Rühle M 1 i. Z. 8⁰.

Baldas, Louis.
Op. **27.** No. 9. Lieblingsplätzchen: Wisst ihr, wo ich gerne weil, f. Männerchor. Heidelberg. Hochstein. Part. M 0,80. 8⁰.

Barkhof, Oskar.
Op. **4.** Wenn man an die Heimat denkt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlag Lyra M 6.

Barth-Erlensteg, W.
Die schneidigen Spielleute. Heitere Marschszene f. 4—9 Damen. Leipzig. Franz Dietrich M 7,50.

Battke, Georg.
Weihnachtslieder-Potpourri f. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 3.

Bauer, Anton.
Der Lehrer von Seespitz. Operette. Daraus Einlage: Nur hinein, denn verheiraspelt wolln wir sein, f. Gesang m. Pfte. München. Hieber M 1,50. 8⁰.

Bauer, Friedrich.
Mandolinen-Quartette:
Eine Kompagnie Soldaten. Mit Pfeifen u. m. Trommelklang. 2 Lieder.
Rosenzeit: Nun leb wohl du holdes Mädchen. Marschlied.
Barmen, Bergischer Musikverlag à M 5 i. Z. 8⁰.

Beer, Leopold J.
Op. **17.** Wir geigen heut zusammen. Neun leichte instruktive Vortragsduos f. angehende Geiger od. zweistimm. Geigerchor.
No. 1. Wanderliedchen.
- 2. Durch Wald u. Flur.
- 3. Unruhe.
- 4. Im Sonnenschein.
(No. 1–4: in der ersten Stimme ohne G-Saite.)
- 5. In der Kirche.
- 6. Frohsinn.

Beer, Leopold J.
No. 7. Die beiden Jäger.
- 8. Allein.
- 9. Reigenlied.
Berlin, Schlesinger M 5.
Beethoven, L. v.
Für Pfte:
Op. **49.** No. 1. Sonate G-Dur.
- 2. Sonate G-Dur.
Op. **51.** No. 1. Rondo in C-Dur.
Für Elise. Albumblatt.
S.: **Sonatinen-Album.**
Op. **101.** Sonate.
S.: **Schenker,** H., Erläuterungsausgabe.
Die Vesper: Hört vom Strand die Vesper singen, f. Männerchor u. Männer-Quartett bearb. v. J. Werth. Bonn, Werth. Part. M 1. 8⁰.
Benatzky, Ralph.
Angoisse d'amour: Einmal kommt der Tag. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Wien, Wiener Bohème-Verlag (KV.).
Berger, H. N.
Op. **159.** Millis Geniestreich oder: Die Tochter als Vater. Heitere Duoszene m. Gesang. Mühlhausen i. Thüringen, Danner M 2,50.
Berté, Heinrich.
S.: **Schubert,** Dreimäderlhaus: Lied aus Wien f. Mandolinen-Quartett.
Bethge, Ernst Heinrich.
Lebende Lieder. Schattenspiele m. Gesang. Neudruck 1921. Schattenspiele Heft 4.
Leipzig, Strauch M 5. 8⁰.
Bill, Jos. sen.
Die Krämerin: Ihr Käufer kommt herein, f. 3 gleiche St. (2 Soprane u. 1 Alt od. auch 2 Tenöre u. 1 Bass) m. Pftebegleitung. 2. Auflage. 8⁰.
Speisekarte: Schaffen Sie was Guts Ihr Gnaden. Speisekarte. Humoristisches Terzett f. 2 Soprane u. 1 Alt m. Pftebegleitung. 3. Auflage. 8⁰.
Regensburg, Coppenrath. Part. u. St. je M 7.
Bilse, B.
Op. **37.** Mit Bomben u. Granaten. Marsch bearb. v. Otto Schick f. Mandoline. M 0,80.
—— f. Mandoline u. Gitarre. M 1.
—— f. Mandolinen-Quartett. M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.
Blankenburg, H. L.
Op. **515.** Liebesgötter. Intermezzo f. Pfte. Essen, Rheinischer Musikverlag M 6.
Freie Bahn dem Tüchtigen. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel M 1,50.
Blied-Heins-Reiser.
Volksklavierschule, auch zum Selbstunterricht f. Befähigte geeignet, nach den bewährten Methoden v. Blied-Heins-Reiser zusammengestellt v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle geh. M 7,50; geb. M 15,50 i. Z.
Bloch, Ernest.
Suite f. Viola u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 42.
Bloch, Theodor.
Mikado. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2.
Blon, Franz v.
Märsche bearb. v. Otto Schick:
Op. **51.** Unter der Friedenssonne.
Op. **55.** Frühlingseinzug.
Berlin, Bote & Bock f. Mandoline. à M 0,80; f. Mandoline u. Gitarre. à M 1; f. Mandolinen-Quartett. à M 1,50.
Boberg, Gunnar.
Karavan. Foxtrott f. Salonorch. (Iris.) M 8,75.
—— f. Violine u. Pfte. M 6.
Berlin, Schlesinger.
Boccherini, L.
Menuett f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7 i. Z. 8⁰.
Böck, Carl jr.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder u. Tänze f. Violine allein (Mandoline). M 1,20.
—— f. Violine (Mandoline) u. Pfte. M 2,40.
—— f. Mandolinen-Quartett. M 4.
Leipzig, Carl Rühle.
Boeck, Hermann.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **1.** Ich hab dich gar so lieb. M 2.
Op. **2.** Hab Sonne im Herzen. (3. Aufl.) M 2,50.
Op. **4.** Herbstahnung: Noch glänzt u. glüht die Sonne. M 2,50.
Op. **5.** Wenn de Deerns na'n Danzen gaht. M 2,50.
Hamburg, Köhler Nachf.
Bonn, Ewald.
Couplets:
Katharine. Ein Liebesabenteuer m. Foxtrott.
Was alles heut gestohlen wird.
Heidelberg, Hochstein à M 1,50.
Bonometti, A.
Op. **45.** An die Jugend. Marsch f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Verlag Terpsichore M 4,80.
Bortnianski, A.
Ich bete an die Macht der Liebe f. Pfte zu 4 Hdn.
S.: **Zuschneid,** Karl, Zur Erholung.
Bowers, Frederic.
S.: **Fairmann,** Geo, Salvador.
Brahms, Joh.
Für Solanorch.:
Ungarischer Tanz No. 11. D-Moll. M 2,50.
- - - 12. D-Moll. M 3.
- - - 14. D-Moll. M 2,50.
- - - 16. F-Moll. M 3.
Berlin, Simrock.
Brandt, H.
Für mich gibts keinen Frühling mehr, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt. M 3. 8⁰.
Bransen, Walter.
Für Pfte:
Amra. Boston-Serenade.
Star-Fox.
Berlin, Schlesinger à M 6.
Bromme, Walter.
Mascottchen. Operette. Daraus f. Zither (Münch. St.) bearb. v. Mich. Schricker:
Bist du glücklich, Schatz?
Es gibt im Leben manchesmal Momente. à M 3.
Schäm dich, Lotte. Operette. Daraus:
Ich möchte mit dir mal allein sein, f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. M 7.
Mensch sei helle, bleib Junggeselle, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 8. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7.
Puppe, lach doch mal, f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. M 7.
Wer ein Mädel liebt und küsst es nicht, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 8. 8⁰.
—— f. Ges. m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. M 7
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Brougham, St. John.
London-Fox f. Salonorch. M 10. 8⁰.
—— f. Pfte. M 9.
Berlin, Roehr.
Bull, Ole.
Des Sennmädchens Sonntag. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 6. 8⁰.

Busoni, Feruccio.
Duettino concertante nach Mozart f. 2 Pfte. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 12.
Buxtehude, Dietrich.
Für Orgel:
Choralvorspiel: Ach Herr, mich armen Sünder.
—— In dulci jubilo.
—— Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
Toccata.
Fuga.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.
Cappelen, Chr.
Legende (Pastorale). Trauungshymne f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.
Capua, E. di.
Für Bandoneon bearb. v. P. Fries:
O sole mio. Lied.
—— Darüber Walzer.
Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag à M 2,50.
Carcassi, Matteo.
Kompositionen f. Laute od. Gitarre bearb. v. Schmid-Kayser:
Op. **1.** Drei Sonatinen. M 2,30.
Op. **17.** Variationen über „Le songe de Rousseau". M 1,75.
Op. **18.** Sehr leichte Variationen. M 3,50.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Carosio, E.
Ritorna. Lied u. Serenade f. Salonorch. M 10. 8⁰.
—— f. Pfte. M 9.
Berlin, Roehr.
Caruso, Enrico.
Jugendtraum: Rings tiefes Schweigen. Einlage in die Operette „The million" f. Salonorch. bearb. v. Walter Groh. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 12.
Berlin, Roehr.
Casella, Alfredo.
5 pièces pour quatuor a cordes. kl. Part. M 2.
5 pezzi f. Streichquartett:
No. 1. Preludio.
- 2. Ninna-nanna.
- 3. Valse ridicule.
- 4. Notturno.
- 5. Foxtrott. M 24.
Wien, Universal-Edition.
Chopin, Friedr.
Op. **64.** No. 1. Valse (Minutenwalzer) f. Pfte. Frankfurt a O., Bratfisch M 1,20.
Clementi, Muzio.
Für Pfte:
Op. **36.** No. 1. Sonatine C-Dur.
- 6. Sonatine D-Dur.
S.: **Sonatinen-Album.**
Conze, Joh.
Op. **12.** Basso ostinato u. Quadrupelfuge über ein Beethoven-Thema f. Pfte. Berlin, Simrock M 3.
Curth, Gustav.
Die Welt sie will betrogen sein. Soloszene. Leipzig. Franz Dietrich M 5.
Dachs, Michael.
Op. **13.** 50 kurze u. leichte Kadenzen u. Präludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten f. Orgel od. Harmonium. 4. Auflage. Regensburg, Coppenrath M 6,75.
Daffner, Hugo.
Op. **63.** Drei Sonette aus Dantes Vita nuova f. Gesang m. Pfte:
Spesse fiate: Oft tritt mir vor die Seele.
Tanto gentil: So edler Art.
Negli occhi: Im Auge meiner Herrin.
Berlin, Paragon-Verlag. In einem Heft. M 12 i. Z.

d'Albert, Eugen.
Zur Drossel sprach der Fink.
S.: **Schmalstich,** Clemens, Improvisation 1.
Dameck, Hjalmar von.
S.: **Händel,** G. F., Air.
Damm, Franz.
Für Männerchor:
Op. **31.** No. 1. Das Heidekreuz: Verloren ragt auf weiter Flur.
- 2. Die Katzenfreite: Im Garten hinter unserm Haus.
- 3. Wanderlust im Lenz: Frühling schlich wohl über Nacht.
Darmstadt, Christ. Arnold. Part. à M 0,80. 8⁰.
Darras, Eugen Herbert.
Hochzeitszug der Heinzelmännchen. f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.
Davids, Rolf.
Hast du mich lieb? Walzerlied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.
Dentl, Adolf.
In der Waldschmiede. Intermezzo f. Zither. München, Seith M 0,80.
Diabelli, Anton.
Op. **24.** No. 1. Sonatine I.
- 2. Sonatine II zu 4 Hdn.
S.: **Zuschneid,** Karl, Zur Erholung.
Op. **151.** No. 1. Sonatine G-Dur.
S.: **Sonatinen-Album.**
Dietrich, Paul Joh.
Bühne der Kleinkunst. Chansons u. Couplets f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Zimmer 7, Zimmer 8, Zimmer 9: Jüngst reist ich im Sommer nach Norderney. Chanson f. Gesang m. Pfte. M 2.
- 2. Die Strumpfbanduhr: Jüngst beim Flirten folgt mit Blicken. M 2.
- 3. Für eine Dame schickt sich das nicht. M 2.
- 4. Was so ein Mann doch alles kann. M 2.
- 5. Rosenständchen: Komm, komm lass mich nicht lange warten. M 3.
- 6. Ich bin ja so reizend verwöhnt. M 2.
Mühlhausen, Danner.
Dirkschneider, Max.
Op. **1.** Erwachende Liebe: Das macht, es hat die Nachtigall, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Offenbach. André M 1,20.
Dorn, Edouard.
Transkriptionen f. Pfte:
Op. **39.** No. 60. Der Trompeter von Säkkingen. (V. E. Nessler.) M 2,50.
- 61. Die verkaufte Braut. Oper v. Smetana. M 2,50.
Offenbach, André.
Dostat, Hermann.
Flieger-Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.
Dregert, Alfred.
Zieh hinaus. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.
Dürrner, J.
Sturmbeschwörung: Wie mit grimmgen Unverstand, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60. 8⁰.
Dussek, Joh. Ladislaus.
Op. **20.** No. 1. Sonatine G-Dur f. Pfte.
S.: **Sonatinen-Album.**

Dvořák, Anton.
Für Salonorch. bearb. v. Bohuslav Leopold:
Op. **85**. No. 6 u. 8. Zwei poetische Stimmungsbilder.
No. 6. Klagendes Gedenken.
- 8. Koboldtanz. In einem Heft. M 3.
Op. **92**. Carneval. Ouvertüre. M 7.
Für Militärorch. bearb. v. W. Weide:
Op. **85**. No. 6. Klagendes Gedenken. Rêverie.
Op. **101**. - 7. Humoreske.
In einem Heft. M 6.
Für Zither bearb. v. Th. F. Schild. (Münchener u. Wiener Stimmung.):
Op. **101**. No. 7. Humoreske. M 1.
Berlin, Simrock.

Eberle, F.
Unter dem Lindenbaum. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 3. 8⁰.

Ehrlich, Siegwart.
Mandolinen-Quartette:
Es muss ja nicht grad Flanell sein, bearb. v. W. Rosenthal.
Schimmernder Mond, bearb. v. E. Plessow.
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3. 8⁰.

Einhorn, Bruno.
Drei Stücke f. Vcello m. Pfte:
No. 1. Sommernacht.
- 2. Mazurka.
- 3. Sehnsucht.
Berlin, Raabe & Plothow à M 1,50.

Elfte Muse, die.
Eine Sammlung moderner Kabarettlieder. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Endrikat, Fred.
Nimm dein Mädel gleich beim Schädel. Onestep f. Salonorch. M 7,50 i. Z. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6 i. Z.
Berlin-Charlottenburg. Colosseum-Verlag.

Engelhart, Franz X.
Op. **22** b. Heute noch nicht: Wir Mädchen sind munter, f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. 4. Auflage. Part. u. St. M 3,90. 8⁰.
Op. **84**. Die Grille: Ein Heimchen nahm einst Nachtquartier. Serenade f. 4 Oberstimmen m. Pftebegltg. zu 4 Hdn. Part. u. St. M 4,80. 8⁰.
Op. **85**. Gekürzter Reisebericht der Bettelmusikanten: Wir sind gar weit gereiste Leute. Marschlied f. 3 Oberstimmen u. vierhändige Pftebegltg. Part. u. St. M 8,80. 8⁰.
Op. **86**. Mando-Wauwau u. Mizi-Miau: Ein kohlschwarzer Hund u. ein schneeweisses Kätzchen. Duett f. Sopran u. Alt. Part. u. St. M 7. 8⁰.
Regensburg, Coppenrath.

Erselius, Richard.
Andante religioso f. Pfte. M 6.
Es war im Rosengarten: In einem Rosengarten schritt einst, f. Gesang m. Pfte.
—— f. Gitarre u. Gesang. à M 5.
Leipzig, Erselius. (Berlin, Simrock.)

Ertl, Dominik.
Lieder zur Laute I. Mei einzige Freud is mei Bua. Wiener Lied als Solo u. Duett f. Gitarre od. Laute bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Franz Dietrich M 4,50.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Op. **44**. Didel-dudel-didel-dum. Rheinländer f. gr. Orch. St. M 3.
Op. **45**. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Rheinländer f. Pfte. M 1,30.
Offenbach, André.

Etzold, Wilhelm.
Op. **38**. Valutana. Foxtrott-Intermezzo f. Salonorch. M 3.
f. Pfte. M 2.
Darmstadt, Chr. Arnold.

Eulenburg, Philipp zu.
Die beliebtesten Skaldengesänge zur Laute gesetzt v. Hans Schmid-Kayser.
Heft I:
No. 1. Die grünen Blätter: Jung Olaf, der ritt zu Hästveda Schloss.
- 2. Ottar: Ein weisser Hirsch steht im Arnöwald.
- 3. Schön Astrid: Schön Astrid sass weinend.
- 4. Schneesturm: Huh! rief die Eule.
- 5. Jul-Nacht: Seit Monden tobt der Kampf.
Heft II:
No. 6. Ingeborg: Schön Ingeborg sass am Eichenstrand.
- 7. Wie sie Freunde wurden: Ich kann nur lustig zum Kampfe reiten.
- 8. Frühlingsmacht: Es stand Herr Gunnar Homundsohn.
- 9. Die Königswacht: Herr Harald, der steht auf.
Heft à M 2.
Rosenlieder bearb. v. H. Schneider f. Streichquartett (u. Kontrabass) od. Streichorch. M 3.
f. Flöte u. Pfte. M 2.
f. Kornett od. Klarinette u. Pfte. M 2.
f. Vcello u. Pfte. M 2.
Rosenlieder No. 2 u. 3 f. Zither m. Gesang bearb. v. Paul Renk.
No. 2. Wilde Rose: Bei dem Waldessaum am Wiesenhang.
- 3. Rankende Rose: Sagt, ihr weissen Rankröselein. à M 0,60.
Berlin, Bote & Bock.

Fairman, Geo and **Bowers,** Frederic v.
Salvador. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7 i. Z. 8⁰.
— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Cplt M 3. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Fall, Leo.
Die Strassensängerin. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann:
Frauen wie du.
Man machts einmal, man machts zweimal.
Berlin, Drei Masken-Verlag à M 7,50.

Fall, Richard.
Op. **350**. Nachts am Tajo: Wenn übern Tajo die Lichter. Onestep español f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. M 9. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Feo, Alberto de.
Paraplui. Onestep f. Salonorch. (Walhalla). M 3. 8⁰.
—— f. Pfte. M 2,50.
Berlin, Bote & Bock.

Fidelis, J.
Op. **5**. Radi tschin: Für jede Handlung passt das Wort. Couplet. 2. neu bearb. Auflage. Regensburg, Coppenrath M 3. 8⁰.

Fiebrich, F. P.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **307**. Das Familienglück: Wenn sich zwei Leut verstehen.
Op. **310**. Obn, am Galitziberg: Geht ma still an. Wienerlied.
Wien, Blaha à M 6 i. Z.

Fischer, Erich.
Hauskomödien. Einzelausgaben f. Gesang m. Pfte aus
No. 1. Der Wäschetag: Frisch nur gewagt, halb schon gewonnen. (A. Lortzing.)
- 3. Die Ueberraschung: Kinder-Menuett: Schwesterlein, sollst mir verzeihn. (J. S. Bach.)
- 4. Das alte Lied: Liebe u. Hoffnung: Lieb u. Hoffnung, goldne Sterne. (W. A. Mozart.) à M 1,50.
- 5. Der Roman in der Waschküche. (2. Fassung): Das Gustav-Lied: Ach Gustav, mein Gustav. (Aus Dittersdorfs Oper: Der Schiffspatron.) M 2.
Berlin, Bote & Bock.

Fischer, Joh. Kaspar Ferdinand.
Klaviersuite No. 7 aus dem „Musikalischen Blumenbüschlein" (1696) bearb. v. H. J. Moser. Notenbeilage. Türmer Jahrgang XXIV. Heft 1.

Franke, Paul.
Der Wurzelmann. Ein Weihnachtsspiel in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen M 7,50.

Fries, Peter.
Ein Männlein steht im Walde. Walzer f. Bandoneon. Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag M 2.

Fröbus, Fritz.
Op. **18.** Zweites Schülerkonzert f. Violine u. Pfte (bis zur 3. Lage). Heidelberg, Hochstein M 3.

Gade, Niels W.
Fantasie über „Lobe den Herren" f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Geller, L.
Petrus lass mich ein, ich wär so gern ein Engelein, Intermezzo f. Salonorch. M 8 i. Z. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6,50 i. Z.
Recklinghausen, Iris-Verlag.

Gerhardt, Paul u. **Reger** Max.
Album nordischer Komponisten f. Orgel.

Heft I:

No. 1. Krygell, Joh. Ad., Op. **51.** No. 5. Präludium.
- 2. —— Op. **51.** No. 4. Postludium.
- 3. Cappelen, Chr., Legende. (Pastorale).
- 4. Sjögren, E., Op. **46.** Heft 1. No. 2. Legende 2.
- 5. —— Heft 1. No. 3. Legende 3.
- 6. —— - 1. - 4. - 4.
- 7. —— - 1. - 6. - 6.
- 8. —— - 1. - 9. - 9.
- 9. —— - 2. - 1. - 13.
- 10. —— - 2. - 2. - 14.
- 11. —— - 2. - 3. Pastorale. Legende 15.
- 12. —— - 2. - 7. Legende 19.
- 13. —— - 2. - 12. - 24.
- 14. Svendsen, Joh., Andante funèbre. (Uebertr. v. Matthison-Hansen.)
- 15. Rasmussen, P., Prä- od. Postludium.
- 16. Hartmann, J. P. E., Trauermarsch.
- 17. —— Passions-Intermezzo.
- 18. Cappelen, Chr., Trauungshymne.
- 19. Lindemann, L. M., Fugiertes Präludium.
- 20. —— Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 21. Matthison-Hansen, G., Op. **18.** No. 2. Hochzeitspostludium.
- 22. —— Op. **36.** No. 2. Meditation über: Es ist ein Ros entsprungen.
- 23. —— Op. **36.** No. 1. Meditation über ein altes Volkslied.
- 24. Malling, Otto, Op. **70.** No. 3. Die heilige Nacht.
- 25. —— Op. **48.** No. 1. Die Hirten auf dem Felde.
- 26. —— Op. **48.** - 2. Die drei Weisen aus dem Morgenlande.

Gerhardt, Paul u. **Reger,** Max.
Album nordischer Komponisten f. Orgel.
No. 27. Malling, Otto, Op. **68.** No. 3. Effata. (Heilung des Taubstummen.)
- 28. —— Op. **63.** No. 5. Christus gebietet dem Sturm Stille.
- 29. —— Op. **54.** - 1. Gethsemane.
- 30. —— Op. **81.** Heft 1. No. 1. Der Gang nach Golgatha.
- 31. —— Op. **66.** No. 6. Charfreitag.
- 32. —— Op. **54.** - 3. Ostermorgen.

Heft II:

- 33. Matthison-Hansen, G., Op. **25.** No. 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienste.
- 34. Amberg, H., Op. **6.** No. 3. Aus VI. Orgelstücke.
- 35. —— Op. **6.** No. 4. Aus VI. Orgelstücke.
- 36. Buxtehude, Dietr., Choralvorspiel: Ach Herr mich armen Sünder."
- 37. —— Choralvorspiel: In dulci jubilo.
- 38. —— Choralvorspiel: Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
- 39. Grieg, Edv., Ave maris stella.
- 40. Matthison-Hansen, G., Op. **32.** Cantabile.
- 41. Gade, Niels W., Fantasie über „Lobe den Herren.
- 42. Malling, Otto, Op. **89.** No. 1. Der 23. Psalm.
- 43. Matthison-Hansen, G., Konzert Allegro.
- 44. Nielsen, Carl, Intonation.
- 45. Buxtehude, Dietr., Toccata.
- 46. —— Fuga.
- 47. Neruda, Franz, Op. **62.** Tema con variazioni.
- 48. Krygell, Joh. Adam, Op. **65.** No. 2. Fuga.
- 49. Sinding, Chr., Op. **5.** Andante aus dem Klavierquintett.
Leipzig, Hansen. Heft à M 6,50.

Gilbert, Jean.
Die Braut des Lucullus. Operette. Daraus f. Pfte m. überl. Text:
Lucullus-Walzer. M 8.
Grosses Potpourri. M 9.
Prinzessin Olala. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann:
Die Höhe der Situation: So komm doch, so komm doch endlich schon.
Männer, was seid ihr komisch.
O, ich arme Puppe. à M 7.
Massary-Trot f. Salonorch. M 8. 8⁰.
Der verflixte Wein: Das aber war heut der letzte Schluck, f. Gesang m. Pfte. M 7.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Gillet, Ernest.
Cœur brisé f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 6. 8⁰.

Godowsky, Leopold.
Triakontameron. 30 Stimmungen u. Bilder im Dreivierteltakt f. Pfte.

Band I:

No. 1. Nacht in Tanger.
- 2. Wald in Tirol.
- 3. Paradoxe Stimmungen.
- 4. Rendezvous.
- 5. Dämmerungserscheinungen.

Band II:

No. 6. Der flehende Troubadour.
- 7. Vergangene Jahre.
- 8. Eine Watteau-Landschaft.
- 9. Das verzauberte Tal.
- 10. Resignation.
Wien, Universal-Edition. Band à M 24.

Goller, V.
Op. **28.** Der Heiland ist erstanden. Auferstehungschor f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begleitung v. 2 Trompeten u. 2 Posaunen (od. Orgel). 4. Auflage. Part. u. St. M 8. 8°.
Op. **41.** Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. V. Heft. (Commune Sanctorum) f. Sopran, Alt, Bass, Tenor ad lib. m. Orgelbegltg. 2. Aufl. Part. u. St. M 28. 8°.
Op. **81.** Ordinarium Missae II. Messe f. 1 Cantor (Tenor), gem. Chor u. Orgel (2 Trompeten u. 2 Posaunen ad lib.). Part. u. St. M 22. 8°.
Regensburg, Coppenrath.

Gonda, Max.
Der Rose Hochzeitstraum. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scholz M 1,50.

Gossec, F. J.
Für Salonorch. bearb. v. B. Bernards:
Gavotte.
Tambourin.
Berlin, Rob. Rühle à M 7 i. Z. 8°.

Gossec, M.
Die Jagd, f. kl. Orch. (Odeon). Leipzig, Cranz M 1,50. 8°.

Gounod, Charles.
Margarethe (Faust). Oper. Soldatenchor bearb. v. Otto Schick f. Mandoline. M 1.
- f. Mandoline u. Gitarre. M 1,50.
- f. Mandolinen-Quartett. M 2.
Berlin, Bote & Bock.

Grabert, Martin.
Ans Vaterland, ans teure, schliess dich an, f. gem. Chor m. Begleitung v. 3 Violinen, Vcello, Harmonium u. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Part. zugleich Pftest. M 1,50; Harmoniumst. M 0,80; 2 Chorst. je M 0,20; 4 Streicherst. je M 0,30.

Gräner, Georg.
Sinfonie I (in einem Satz) f. gr. Orch. Berlin, Schlesinger. Part. (Preis nach Uebereinkunft.)

Graener, Paul.
Op. **57.** No. 1. Abendläuten: In deine langen Wellen.
- 2. Sommernacht: Mondlicht u. rauschende Bäume.
- 3. Meer: Die See dehnt ihre Arme.
- 4. Knabe Frühling: Ein grüner Zweig überm Strohhutrand.
- 5. Weisser Flieder: Nass war der Tag.
- 6. Wiegenlied: Nun gute Nacht. Es gab so viel.
f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Berlin, Bote & Bock à M 1,50.

Grieg, Edv.
Ave maris stella. f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Griesbacher, P.
Op. **88.** Missa i. h. S. Ambrosii. 2 vocibus aequalibus seu inaequalibus concinenda comitante organo. 4. Auflage. Part. u. St. M 6,60. 8°.
Op. **90.** Missa i. h. St. Gregorii. 2 vocum inaequalium comitante organo. 5. Auflage. Part. u. St. M 5,90. 8°.
Op. **95.** Missa i. h. S. Caroli Borromaei. 5 vocibus inaequalibus concinenda. 2. Auflage. Part. u. St. M 15,25. 8°.
Op. **115.** Hymnarium seu collectio Hymnorum ad 2—3 voces aequales comitante organo vel harmonio. 3. Auflage. Part. u. St. M 28,20.
Op. **215.** Missa „O esca viatorum" i. h. St. Elisabeth de Hungaria. Ad duas voces mixtas cum organo. Part. u. St. M 21. 8°.

Griesbacher, P.
Op. **217.** Missa i. h. St. Francisci de Assisi ad voces mixtas cum organo vel instrumentis. Missa jubilaea ad celebrandum anniversarium septingentesimum fundationis tertii ordinis St. Francisci. Part. u. St. M 32. 8°.
Regensburg, Coppenrath.

Grim, K.
Verronnen: Du lieber Waldbach, weisst du noch, f. Männerchor. Darmstadt, Christ. Arnold. Part. M 0,80. 8°.

Grosse, Paul.
Op. **91.** Mit Frohsinn u. Humor. Humorist. Quodlibet f. Männerchor m. Pftebegltg. Burgstädt (Sachsen), Weissbach. Part. M 3,60.

Gruner, Margarete.
Nachtschatten. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. Paul Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 2. 8°.

Grunmach, Ulrich.
Op. **5.** 2 Choralkantaten f. gem. Chor, Einzelst. u. Orgel.
No. 1. O Traurigkeit, o Herzeleid.
- 2. Christus, der ist mein Leben.
Berlin, Lichterfelde. Vieweg. Part. zugl. Orgelst. à M 2; Chorst. à M 0,25.

Gung'l, Jos.
Op. **31.** Klänge aus der Heimat. Oberländler bearb. v. Otto Schick f. Mandoline. M 0,80.
- f. Mandoline u. Gitarre. M 1.
- f. Mandolinen-Quartett. M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.

Halvorsen, Johan.
Rhapsodie norvégienne No. 2 f. gr. Orch. Leipzig, Hansen. Part. M 40; St. M 40; Doubletten à M 3.

Händel, G. F.
Air f. 2 Violinen od. Violine u. Vcello (od. Viola) m Pfte (Harm. od. Orgel) bearb. v. Hjalmar v. Dameck. Berlin, Raabe & Plothow M 2,50.
Courante in G-Dur f. Pfte.
Präludium in F-Dur.
S.: **Sonatinen-Album.**
Xerxes. Oper. Daraus: Largo f. Violine. Berlin, Rob. Rühle M 1. 8°.

Hartmann, J. P. E.
Für Orgel:
Trauermarsch.
Passionsintermezzo.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Haucke, Willy.
Op. **50.** Der geschiedene Wilhelm. Soloszene.
Op. **51.** Knallbonbons. Couplet.
Burgstädt i. S., Weissbach à M 2.

Hauschild, C.
Frohsinn-Marsch. Parade- u. Defilier-Marsch des S. Infanterie-Regiments No. 107 Leipzig f. Pfte. Leipzig, Teich M 1,20.

Haydn, Jos.
G-Dur-Sinfonie No. 6. (Mit dem Paukenschlag.) Daraus: Andante f. Salonorch. bearb. v. Hans Daehlitz. Berlin, Roehr M 12.
Sonate in C-Dur f. Pfte.
S.: **Sonatinen-Album.**

Heinemann, Wilh.
Op. **27.** Der versenkte Hort: Es war einmal ein König am Rhein, f. Männerchor. Leipzig, Kahnt. Part. M 3; St. à M 0,90. 8°.

Heiser, Wilh.
Das Grab auf der Haide. Ballade f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Plessow. Berlin, Rob. Rühle cplt M 6. 8°.

Henning, Joachim.
Op. **30.** No. 1. Prinzesschen vom Rhein: Am Rhein steht ein Häuschen. Lied f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 5.

Henze, Carl.
Gitarre-Begleitung zu Teichs Mandolinen-Album. 36 moderne u. klassische Kompositionen in fortschreitender Folge zusammengestellt u. arrangiert nebst einigen Originalkompositionen. Leipzig. Teich M 6.

Heykens, Jonny.
Op. **3.** Elfentanz f. Salonorch.
—— f. Gesang m. Pfte.
Op. **23.** Liesekens erster Walzer f. Salonorch.
—— f. Gesang m. Pfte.
Op. **32.** Zwei alte holländische Tänze f. Salonorch. M 9 i. Z. 8⁰.
Op. **39.** Nixengeflüster: Bergab, bergauf in schnellem Lauf. f. Salonorch. M 7,50. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Barmen, Bergischer Musikverlag.

Heymann, W. R.
Für Gesang m. Pfte:
Der Boxer: Da Willi iberraschte ma.
Umzug: Als ick war injesegnet worden.
Vereinsball: Wolln wir mal jemietlich sein.
Berlin, Drei Masken-Verlag à M 7.

Hirsch, Hugo.
Liebesküsse. Tanz-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 6. 8⁰.
—— f. Pfte. M 7,50.
Leipzig. Junne.

Hoffmann, E. A.
II. Deutsche Messe f. 3stimm. Frauen- od. Männerchor a cappella. Regensburg, Coppenrath. Part. u. St. M 6,40. 8⁰.

Hoffmann, Hermann.
Deutsche Passion. Das Leiden unseres Herren Jesu Christi, wie uns St. Johannes beschreibet. Burg Rothenfels a M., Deutsches Quickbornhaus geh. M 3,60.

Hoffmann, Max.
Op. **39.** Weihnachtslieder-Klänge f. Pfte. 3. Auflage. Berlin, Scholz M 1,50.

Hollaender, Friedrich.
Kokain-Rausch. American Waltz f. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Berlin. Drei Masken-Verlag M 7.

Holländer, Victor.
Der Jäger aus Kurpfalz. Volksstück m. Gesang. Potpourri f. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 6.

Hörnig, J.
Op. **2.** No. 3. Heimat u. Vaterland: So weit dich Wellen tragen, f. Männerchor. Part. M 3. 8⁰.
Op. **4.** No. 1. Sängermarsch: Heiter, immer weiter, lustig in die Welt hinein! f. Männerchor m. Pfte. Part. M 5. 8⁰.
Chemnitz, Redlich.

Hugo, F.
Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Baby-Gavotte f. 2 Damen. Mühlhausen i Th., Danner M 3.

Humperdinck, Eng.
Für Salonorch.:
Albumblatt (C-Dur).
Wiegenlied.
Leipzig, Max Brockhaus à M 8,75.

Jacobi, Arthur.
Du mein Alles. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v Max Rhode. M 2,50. 8⁰.
Mausi. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. Max Rhode. M 2. 8⁰.
—— f. Pfte. M 1,80.
Berlin, Apollo-Verlag.

Jacobi, Victor.
Miami. Valse Boston f. Salonorch. (Walhalla.) M 3. 8⁰.
—— f. Pfte. M 2,50.
Berlin, Bote & Bock.

Jessel, Leon.
Brautglocken. Gavotte f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.

Johannes, Paul.
Hereingelegt oder Dorfpolizist Pauke und das Landstreicherehepaar Nauke. Trioszene.
Zicke, der Dicke, u. Zanke, der Schlanke. Duett.
Mühlhausen i Th., Danner à M 3.

Jolles, Heinz G.
Poetische Klavierstücke.
Op. **1.** No. 1. Im Vorbeigehen.
- 2. A capriccio.
- 3. Trübe.
- 4. Moment caressant.
- 5. Entsagung.
Berlin, Schlesinger à M 4.

Junghähnel, Oskar.
Op. **439.** Der Jubiläumsschuster. Urkomische Posse m. Gesang. Burgstädt i S., Weissbach M 4.

Kagerer, M.
Op. **239.** Stille Nacht, heilige Nacht, f. 5stimm. gem. Chor u. Klarinettensolo. Regensburg, Coppenrath. Part. u. St. M 4,50. 8⁰.

Kainzinger, Aloys.
Hurra unser Hindenburg. Marsch f. Pfte. München, Hieber M 3.

Kalckreuth, Joh. Graf von.
Op. **1.** Drei alte Liebeslieder f. mittlere St.
No. 1. Ein Mädchen singt: Wenn der Abend kommt u. kühle Winde, f. Gesang m. Pfte.
Leipzig, Rothe M 7.

Kandler, Hans.
Op. **12.** Hora: Lass mich einmal nippen an zwei Rosenlippen. Onesteplied f. Gesang m. Pfte. Dresden, Kyffhäuser-Verlag M 6.

Kaun, Hugo.
Vom Rhein: Was wallest du stumm durch den, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1. 8⁰.

Kaysel, Friedrich.
Sieben Gesänge aus 1001 Nacht f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Windhauch vom Osten; bringst mir weiche Luft. M 3.
- 2. Sorglos schlief ich. M 5.
- 3. Ich sterbe, aber er allein ist gross. M 3.
- 4. Der Tag meiner Lust ist der Tag. M 4.
- 5. Fliehend das flüchtige Leben. M 4.
- 6. Zwischen den Engen u. Weiten. M 3.
- 7. Wenn das Schicksal dich schlägt. M 3.
Leipzig, Pabst. In einem Heft. M 18.

Keussler, Gerh. von.
Jesus aus Nazareth. Biblisches Oratorium. Klavierauszug. Leipzig, Junne M 40.

Kilian, Hugo.
Op. **156.** Kripplich u. Krapplich, die beiden Nervösen. Duett. Mühlhausen i Th., Danner M 3.

Kindsmüller, Karl.
Op. **15.** Mein Vaterland: Ich bleib dir treu, mein Vaterland, f. Gesang m. Pfte. M 2,10. 8⁰.
Op. **19.** Herz-Jesu-Lied: Es schlägt ein Herz, das uns noch liebt, f. 1 st. Chor m. Orgel- od. Harmoniumbegleitung. Part. u. St. M 2,40. 8⁰.
Regensburg, Coppenrath.

Kirchner, Fritz.
Weihnachtslieder-Album f. Pfte m. überl. Text ganz leicht u. instruktiv eingerichtet m. genauer Fingersatz-Bezeichnung. Leipzig. Junne M 3.

Klein, Richard.
Schiebchen in Tirol. Soloszene m. Gesang. Mühlhausen i. Th., Danner M 1.50.

Kleinmichel, Richard.
Ein Schubert-Buch f. Pfte. Neue Ausgabe v. A. Eccarius-Sieber. Berlin, Simrock M 3,50.

Klengel, Paul.
Op. **57.** Vier Charakterstücke f. Pfte:
No. 1. Im Dämmerlicht.
- 2. Plauderei.
- 3. Liebeslied.
- 4. Humoreske.
In einem Heft.
Op. **58.** Drei Legenden f. Pfte. In einem Heft.
Op. **60.** Bilder der Erinnerung f. Pfte:
No. 1. Im Dom.
- 2. Aus jungen Tagen.
- 3. Elegie.
- 4. Reigen.
In einem Heft.
Op. **61.** Drei lyrische Vortragsstücke:
No. 1. Im Abendrot.
- 2. Tanzweise.
- 3. Frühlingsbotschaft. In einem Heft.
Berlin, Simrock. Heft à M 2.

Klose, Oskar.
Op. **56.** Hochzeitsständchen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Klump, Julius.
Op. **16.** Wandern im Wald: Will ich einmal recht lustig sein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8º.

Koch, Markus.
Op. **12.** Requiem f. gem. Chor m. Begleitung v. Streichquartett, 2 Klarinetten in B, 2 Hörnern in F, Posaunen u. Orgel od. f. gem. Chor u. Orgel allein. 2. Auflage. Regensburg, Coppenrath. Part. u. St. M 23,70. 8º.

Koczorek, Walter.
Ja! ja die Liebe, f. Pfte m. überl. Text. Chemnitz, Redlich M 6.

Kodály, Zoltán.
Op. **10.** II. Quatuor a cordes f. 2 Violinen, Alto et Vcello. kl. Part. M 6; St. M 18.
Op. **12.** Sérénade f. 2 Violinen et Alto. kl. Part. M 4,50; St. M 15.
Wien, Universal-Edition.

Kögler, Hermann.
Op. **30.** Variationen über ein eigenes Thema. Leipzig, Steingräber M 5.

Kollo, Walter.
Die Königin der Nacht. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann:
Ich möchte mal.
Du kleine spanische Fliege.
Schatz besuch mich mal.
Berlin, Kollo-Verlag à M 8.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke. Original-Schnadahüpfl'n-Landler. Heft I—VI f. Zither m. überl. Text bearb. v. Jos. Kellner. Heft V u. VI v. Martin Geiger. München, Hieber. Heft à M 4,50.

Krell, Emil.
Op. **7.** Turteltäubchen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Teich M 1,50.

Krentalin, Richard.
Neue Etüdenschule f. den Klavierunterricht in sieben Heften.
Heft 1—3. Elementarstufe.
- 4—7. Mittelstufe.
Leipzig, Rahter. Heft à M 7.

Krier, Georges.
Wenn du denkst der Mond.
S.: **Wappaus,** Karl.

Krüger, Robert.
Jaschmak. Arabischer Schleiertanz f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2. 8º.

Krummsdorf, Walter.
Wir werden halt nimmer gescheit! Soloszene. Leipzig, Franz Dietrich M 5.

Krygell, Joh. Adam.
Op. **51.** No. 4 u. 5. Präludium u. Postlud. f. Orgel.
Op. **65.** No. 2. Fuga f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Kuhlau, Friedr.
Für Pfte:
Op. **20.** No. 1. Sonate in C-Dur.
Op. **55.** No. 1. Sonate in C-Dur.
- 2. Sonate in G-Dur.
S.: **Sonatinen-Album.**

Kühnhold, C.
Schneekönigs Liebestat am Christabend. In Musik gesetzt mit teilweiser Benutzung alter Weihnachtsmelodien. Klavierauszug. M 7,50. Magdeburg, Heinrichshofen.

Künneke, Ed.
Der Vetter aus Dingsda. Operette. Daraus:
Ich bin nur ein armer Wandergesell, f. Zither (Münch. St.) bearb. v. Mich. Schricker.
Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,40.

Landhäusser, Emil.
Op. **25.** D' Weinrees: Wenn im Herbst die Traube platze, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1. 8º.

Lange, Gustav.
Op. **39.** Blumenlied. Salonstück f. Violine bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1 i. Z. 8º.
—— f. Zither (im Viol.-Schlüssel) bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 1,20.

Langer, Gust.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Viol. M 1 i. Z. 8º. Berlin, Rob. Rühle.
Grossväterchen. Walzer f. Salonorch. M 6.
—— f. Bandoneon bearb. v. Peter Fries. M 2.
Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag.

Lebell, Ludwig.
Op. **18.** Sonatine f. Viol. m. Pfte.
Offenbach, André M 4,20.

Leeuwen, Ary van.
Ehrgeiz in der Küche. Musik nach Albert Lortzing. Klavierauszug.
Mozart auf der Reise nach Prag. Singspiel in 1 Akt. Musik nach W. A. Mozart. Klavierauszug.
Wien, Doblinger à M 8.

Léhar, Franz.
Die blaue Mazur. Operette. Daraus:
Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann. Foxtrott f. Zither bearb. v. Mich. Schricker. (Münchener Stimmung.)
Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.
Die Tangokönigin. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Braunes Mädel von Madrid. Tanzlied.
Hampelmann-Duett: Willst du mein kleiner, süsser.
Tango: Bei Valparaiso in der Schenke.
Der Walzer u. die Liebe, die waren Schuld daran. Walzerlied.
Wien, Doblinger à M 2.

Leipoldt, Friedrich.
Op. **5.** Drei Intermezzi.
No. 1. G-Moll.
- 2. E-Dur.
- 3. Cis-Moll.
Leipzig, C. A. Klemm (KV.) à M 1,20.

Lemacher, H.
Unter der dunklen Linden: Zurückgekehrt zum Heimatsort, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 1.50; St. M 2. 8°.

Lemoine, Henry.
Op. **37.** No. 1 u. 2. Etudes enfantines pour piano, neu bearb. von Martin Frey. Leipzig, Steingräber. Heft à M 4.

Lenz, Max.
Op. **31.** Kronschätze der Musik. Potpourri in Kunstform f. Salonorch. zusammengestellt u. frei bearb. Berlin. Rob. Rühle M 18 i. Z.

Leonard, Hugo.
Liegt denn Berlin noch an der Spree?: Berlin, wie bist du jetzt so fade. f. Salonorch. bearb. v. Fritz Baumann. (Walhalla). M 3. 8°.
f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Man tanzt Shimmy: Wenn Amerika uns eine Sensation beschert. f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Berlin. Bote & Bock.

Leoncavallo, Ruggiero.
Der Bajazzo. Oper. Musik f. Alle. Band XV. Heft 175. Bearb. v. Walther Hirschberg. Berlin. Ullstein M 3,50.
Für Salonorch.:
Mattinata. M 10,50.
Sérénada. M 8,75.
Valse coquette. M 8,75.
Leipzig. Max Brockhaus.

Levy, Sol. P.
Der eigensinnige Walzer f. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag M 10.

Liebling, Georg.
Op. **35.** Du: Ach sähst du mich nur einmal an. f. Gesang m. Pfte. M 2.
Op. **45.** Capprice f. Pfte. M 2.
Op. **49.** Gewitterschwüle: Wie schwer die Luft. f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Op. **49.** No. 2. Traumland: Ans felsge Ufer. f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Op. **56.** No. 2. Katharina von Cilicien. Dramatische Legende. Ave Maria gratia plena f. Solo, gem. Chor ad lib. Harfe. 1 Solo-Violine u. 4–6 Violinen. Pfte od. Orgel. Klavierpart. M 1,50.
Op. **56.** No. 7. Vision im Kerker u. Gesang des Engels. Klavierpart. M 1,50.
München. Odeon-Verlag.

Lincke, Paul.
Im Reiche des Indra. Ouvertüre f. Zither bearb. v. Willy Hintermeyer. M 1,80. 8°.
Berlin. Apollo-Verlag.

Lindemann, Ludv. M.
Fugiertes Präludium.
Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten", f. Org.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Liszt, Franz.
Les préludes. Sinfonische Dichtung f. Salonorch. bearb. v. Franz Doelle. Offenbach. André M 4,50.

Loé, Herbert.
Expectation. Valse Boston f. Salonorch. bearb. v. W. Aletter. M 6.
– f. Pfte. M 5.
Berlin-Südende. Helm.

Loepert, W.
Erste u. letzte Liebe: Als wir noch wie Kinder sprangen. f. Gesang m. Pfte. Berlin. Scholz M 1.50.

Loewe, Carl.
Weltliche Chöre in 3 Bänden. Zum erstenmal gesammelt u. herausgegeben v. Dr. Leopold Hirschberg.
II. Band:
A. Frauenchor a cappella.
2 Gesänge f. 3 Frauenst. Op. **80.** Heft 2.
No. 1. Frühlingsverein: Drei Röslein im Garten.
- 2. Trost in Tränen: Wie kommt's. dass du so traurig bist.
B. Gem. Chor a cappella.
I. 4stimm. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor, Bass. Op. **79.**
No. 3. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne, kommt ihr so bald.
- 4. Nachtgesang: O! gib vom weichen Pfühle.
- 5. Der Frühlingsverein: Der Schnee taut von den Bergen.
- 6. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur.
- 7. Frühling übers Jahr: Das Beet, schon lockert.
- 8. Wunsch im Frühling: Möchte wohl ein Vöglein sein.
II. 3 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor, Bass. Op. **80.** Heft 1.
No. 9. Der Lindenbaum: O Lindenblüte, süsser Duft.
- 10. Auf dem See: Und frische Nahrung, neues Blut.
- 11. Dich soll mein Lied erheben.
III. 5 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. **81.**
No. 12. Im Vorübergehn: Ich ging im Felde so für mich.
- 13. Im Frühling: An ihren bunten Liedern.
- 14. When the first summer bee: Bald, wenn die Biene hier.
- 15. In der Marienkirche begruben sie ihn.
- 16. Ganymed: Wie im Morgenglanze du.
IV. 4 Gesänge vermischten Inhalts.
No. 17. Nähe des Geliebten: Ich denke dein.
- 18. Gutenbergs Bild: In dem Lichtmeer ohne Schranke.
- 19. Ode des Horaz: Jam satis terris.
- 20. **Ambrosianischer Hymnus: Ut queant laxis.**
C. Männerchöre m. Begleitung.
No. 21. Der Papagei: Das war die Schlacht von Waterloo.
- 22. Des Königs Zuversicht: Der Feinde Scharen rüsten sich.
- 23. Zumalacarregui: Leon u. Castilien waffnen.
- 24. Erster Freimaurer-Gesang: Hört ein Wort aus alter Zeit.
- 25. Zweiter Freimaurer-Gesang: Welche Klagetöne schallen.
- 26. Die magischen Lettern: Traget den Trutzbrief.
D. Gem. Chor m. Begleitung.
No. 27. Op. **42.** Die drei Wünsche. Komisches Singspiel. Daraus Chor der Pilger: Die Sonne glüht wie ein Feuerbrand.
- 28. **Chor u. Ballett: Wer in die Dornen greift.**
- 29. Gutenberg. Oratorium. Daraus Friedenschor: Wenn der Wolken Drang.
- 30. Op. **80.** Von Johann Hussens Leiden u. Sterben: Im Jahre vierzehn war's.
- 31. Op. **82.** No. 6. Johann Huss. Oratorium. Daraus Zigeunerchor: Das weite Feld, ist unser Zelt.
- 32. Daraus No. 8. Waldgruss: Wandler des Waldes.
Hildburghausen. Gadow & Sohn. In 1 Heft. M 9 i. Z.

Loewe, Martin.
Couplets:
Da freut man sich grad wie ein Kind.
Wir Männer.
Recklinghausen, Iris-Verlag à M 5 i. Z.

Ludewig, Alfred.
Die Rosenlaube. Walzerlied f. Salonorch. M 7,50. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Blexen i/O. (Berlin, Simrock).

Lully, J. B.
Gavotte f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7 i. Z. 8°.

Maeder, W.
Op. **122.** Ave-Läuten: Wenn die Aveglocken klingen, f. gem. Chor. Forst (Lausitz), Kammer. Part. M 0,80. 8°.

Maier, Anton.
Op. **65.** Ein kurioser Pferdehandel. Ein Faschingsschwank nach teilweise bekannten Melodien f. vier Männerst. u. Pfte. 4. Auflage. Regensburg, Coppenrath. Part. u. St. M 12. 8°.

Malling, Otto.
Für Orgel:
Op. **48.** No. 1. Die Hirten auf dem Felde.
- 2. Die drei Weisen aus dem Morgenlande.
Op. **54.** No. 1. Gethsemane.
- 3. Ostermorgen.
Op. **63.** No. 3. Effata (Heilung des Taubstummen).
- 5. Christus gebietet dem Sturm Stille.
Op. **66.** No. 6. Charfreitag.
Op. **70.** No. 3. Heilige Nacht.
Op. **81.** Heft 1. No. 1. Der Gang nach Golgatha.
Op. **89.** No. 1. Der 23. Psalm.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten

Manas, Josef.
Unser Theodor. Operette. Daraus:
Telegraphenlied: Ich möcht mein Weiberl, f. Salonorch. M 7.
Leipzig, Max Brockhaus.

Mania, Paul.
Männerchöre:
Chimmt a Vogerl geflogen. Volkslied, frei bearb. Part. M 1; St. M 2. 8°.
Trübsinn: Mir wird so traurig. Volksweise. Part. M 1,50; St. M 2. 8°.
Wir gratulieren: Sei gegrüsst zum Jubelfeste. Part. M 1,50; St. M 2. 8°.
Köln, Tonger.

Marcellus, Hermann.
Drei lustige Brüder, oder: Gaukler, Maler u. Musikant. Humorist. Terzett f. 3 Herren. M 7,50.
Unterm Schirm von tiefblauer Seide: Eine treue Gefährtin hab ich im Haus. Walzerlied. M 4,50.
Leipzig, Dietrich.

Martini, H.
Op. **25.** Weihnachtsgruss. Lied ohne Worte f. Violine u. Pfte. Leipzig, Teich M 1,50.

Martini, P. G.
Gavotte f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7 i. Z. 8°.

Marx, Carl.
Der Nachtwächter in 1000 Aengsten. Humorist. Terzett f. 3 Herren. Leipzig, Franz Dietrich M 7,50.

Mattausch, Albert.
Das Glück im Sack. Ein Märlein für den heiligen Christ. Klavierauszug. M 7,50. Magdeburg, Heinrichshofen.
Graziella. Oper. Fantasie.
S.: **Paepke,** G.

Matthison-Hansen, G.
Für Orgel:
Op. **18.** No. 2. Hochzeitspostludium.
Op. **36.** - 2. Meditation über: „Es ist ein Ros entsprungen".
Op. **36.** - 1. Meditation über ein altes Volkslied.
Op. **25.** - 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienst.
Op. **32.** Cantabile.
Konzert Allegro.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Maxstadt, Karl.
Gute Ratschläge. Couplet. Leipzig, Franz Dietrich M 4,50.

Mayson, Edward J.
Conversation. Valse Boston f. Pfte bearb. v. Walther Steindel.
Kokain: O Kokain, du lässt erblühn, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Hiob à M 7,50.

Meissner, Herbert.
Kinderreigen: So gehts auf unsre Weise. Tanzanleitung v. Irma Schäffer.
Reigen der Hirtinnen m. Gesang f. 4—8 Damen: Lasst uns tanzen Hirtenreigen.
Rosenknospen: Rosenknösplein zart u. leise. Reigen m. Gesang f. 4 Mädchen. Tanzanleitung v. Irma Schäffer.
Leipzig, Franz Dietrich à M 7,50.

Meister, A.
Op. **124.** Aelplerland sei mir gegrüsst! Gesangs- u. Tanzaufführung. M 4.
Op. **161.** Der Mensch. Durch Gemälde erläuterte, wissenschaftliche Abhandlung des Prof. Knätsch. M 1,50.
Mühlhausen i/Th., Danner.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Ich wollt, meine Liebe ergösse sich, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7 i. Z. 8°.
Ouvertüre zum Liederspiel: Heimkehr aus der Fremde, f. Blasorch. bearb. v. J. Ehmig. (Apollo.) Leipzig, Cranz M 10. 8°.

Mewes, Georg.
Op. **108.** Veilchenlied: Es grünt in den Wiesen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Lyra-Verlag M 6.

Meyer-Helmund, Erik.
Du brauchst mich nicht gleich zu umarmen, f. Salonorch. bearb. v. Hans Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8. 8°.
Du fragst mich täglich, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.
Wir beide. Walzer. (Salonorch.) Leipzig, Cranz M 2,50. 8°.
Das Zauberlied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Meyer, Gustav.
Op. **55.** Die Lebensretterin: Drei Tage schwören: „Wirst du nicht", f. Gesang m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80.

Mickenschreiber, W. O.
Op. **47.** Frühlingssehnen. Fantasie f. Mandolinenchor (Mandoline I, II. Mandola I, II. Gitarre.) Dresden, Chr. Voigt M 7,50 i. Z.

Mischke, Hugo.
Das ist'n Idiot! Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 5 i. Z.

Mitterer, Jos.
Op. **83.** Pfingstvesper in 4- u. 5stimm. Falsobordoni, f. gem. Chor. 2. Auflage. Regensburg, Coppenrath. Part. u. St. M 10,90. 8°.

Moleti, N.
Siam. Fox f. Salonorch. (Walhalla). M 3. 8°.
—— f. Pfte. M 2,50.
Berlin, Bote & Bock.

Moszkowsky, M.
Op. **23.** No. 1. Aus aller Herren Länder. Suite. Daraus: Russisch f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2.

Mozart, W. A.
Für Salonorch. bearb. v. B. Bernards:
Es-Dur-Sinfonie. Daraus: Menuett.
Menuett D-Dur.
Wenn die Lieb aus deinen blauen, hellen, offnen Augen sieht. Lied.
Berlin, Rob. Rühle à M 7 i. Z. 8°.
Für Pfte:
Sonate A-Dur. Daraus: Alla turca.
Rondo D-Dur.
S.: **Sonatinen-Album.**

Mullen, Frederic.
Mi-Carême. Twostep f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon.) Leipzig, Cranz M 2. 8°.

Munson, Eddie.
Du! du! f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Musik für Alle. Bd. XV. Heft 175. Der Bajazzo.
S.: Leoncavallo, R.

Nagels, Jean.
Krefelder Marsch. Erinnerung an Krefeld f. Mandol.-Quartett bearb. v. Otto Schweitzer. Barmen, Bergischer Musikverlag M 5 i. Z. 8°.

Nelson, Rud.
Susi! Susi, du musst mein Gspusi sein. f. Zither bearb. v. Mich. Schricker. (Münchener Stimmung.) Berlin, Drei Masken-Verlag M 3.

Neruda, Franz.
Op. **62.** Tema con variazioni. f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Nessler, V. E.
Op. **89.** Abschied hat der Tag genommen. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8°.
Der Trompeter von Säkkingen. Transkription f. Pfte.
S.: **Dorn,** Ed., Op. **39.** No. 69.

Neswadba, Jos.
Loreley-Paraphrase f. Mandolinenorch. bearb. v. Emil Stoye. Köln, Gottschalk M 6 i. Z. 8°.

Neuert, Fritz.
Für Männerchor:
Op. **135.** No. 2. Mädle, wenn d' ins Städtle kommst.
Bundeslied: Wir haben durchwandert zusammen.
Für gem. Chor:
Ich denke dein, o Jugendglück.
Jugendlust: Rot wie Abendsonnenschein.
Part. à M 0,80. 8°.
Mein junges Leben: Soll ich denn, mein junges Leben. Volkslied f. Männerchor. Part. M 0,60. 8°.
Heidelberg, Hochstein.

Neumann, Klemens.
Der Spielmann. 3. umgearb. Auflage der Quickbornlieder. 1920. Notensatz m. Lautenzeichen. Burg Rothenfels a M., Deutsches Quickbornhaus geb. M 12; geh. M 10.

Niebher, Christian.
Für Zither:
Op. **41.** Glücklich vereint. Schottisch.
Op. **42.** Beim Schatz daheim. Mazurka unter Benutzung des Volksliedes: Grün an der Schützenfahn. In einem Heft.
Op. **43.** Abends in Kufstein beim Tanz. Walzer.
Op. **44.** Im Weinstübchen in Terlan. Ländiermelodien.
Op. **45.** In der Tanzstunde. Rheinländer.
Dresden, Rehfeld à M 1.

Nielsen, Karl.
Intonation f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Niemann, Karl.
Für Männerchor u. Männer-Quartett:
Der Flüchtling: Die Trommel geht tra ra, trum trum. Part. M 1,60. 8°.
Wiegenlied: Leise weht der Abendwind. Part. M 1. 8°.
Bonn, Werth.

Noack, Friedrich.
Einsiedel: Da droben am Berge, ei seht doch mal an! f. Gesang m. Pfte u. Violine. Darmstadt, Chr. Arnold M 1,80.

Noll, Rudi.
Sommernacht am Rhein. Walzer f. Pfte. Dortmund, Noll M 2,50.

North, Etienne.
Ariette oubliée: Dans l'interminable ennui, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hugh & Co. M 6.

Oberhoffer, Bernard.
Teddy-Foxtrott f. gr. Salonorch. bearb. v. Karl Scherzler. M 12.
f. kl. Salonorch. bearb. v. Karl Scherzler. M 9.
f. Violine u. Pfte. M 6.
Trier, Oberhoffer.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Walzer f. Zither bearb. v. O. Rehfeld. Dresden, Rehfeld M 1.

Ohlsen, Emile.
Lotosblume. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.

Ortega, Aliceto.
Saragossa-Marsch f. Pfte. Leipzig, Teich M 1,20.

Orth, Arthur.
Op. **7.** Herbstzeitlose. Langsamer Walzer f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 7,50 i. Z.

Ortmann, Willi.
Der grosse Tenor. Operette. Daraus:
Schatz, du brauchst bloss Kaffee machen.
f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Oscheit, Max.
Op. **172.** Picador-Marsch bearb. v. Otto Schick f. Mandoline. M 0,80.
f. Mandoline u. Gitarre. M 1.
f. Mandolinen-Quartett. M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.
Ich hatt dich so lieb. f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Plessow. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Ostertag, M. Illuminata.
Op. **95.** Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. vier Oberst. u. Soli m. Pftebegleitung. Regensburg, Coppenrath. Part. u. St. M 6. 8°.

Osthoff, Helmuth.
Op. **1.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Seufzer: Die Nachtigall singt überall.
- 2. Höhenwärts: Es ist ein Ziel über Erdenruh.
- 3. Genrebild: Page sass u. spähte lang.
Bremen, A. E. Fischer (KV.) in einem Heft M 6.

Paepke, G.
Phantasie über Motive aus der Oper „Graziella" v. Hans Albert Mattausch f. Orch. M 8.
—— f. Salonorch. (Walhalla). M 6.
Berlin, Bote & Bock.

Papier, Louis.
Hört ihr die Englein singen.
S.: **Wagner,** Franz, Alte Weihnachtsmusik.

Parlow, Edmund.
Sonatinen-Album f. Pfte. Sammlung beliebter Sonatinen, Rondos u. Stücke.
Heft I: Vorstufe.
- II: Elementarstufe.
- III: Obere Elementarstufe.
- IV: Untere Mittelstufe.
- V: Mittelstufe I.
- VI: Mittelstufe II.
Leipzig, Rather. Heft à M 7.

Pastory, Adolf.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **153.** Unter der alten Linde, spielten Grete u. Hans. M 1.
Op. **155.** Du bist mein Glück; mein Stern, mein Traum, tief. M 1.20.
Op. **190.** Meine Nachbarin: Geh ich zum Garten früh hinaus. M 1.
Op. **196.** Sommernacht, du bist mein Paradies: In der Sommernacht zwischen grüner Pracht. M 1.
Op. **210.** Mütterchen, schläfst du?: ach, wach doch auf. M 1,20.
Berlin, Scholz.
Minnetrinklied: Der schönste Ort, von dem ich weiss, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlag Lyra M 6.

Perack, Rudolf.
Op. **14.** Ja, muss es immer nur dieselbe sein. Foxtrott-Chanson f. Pfte m. überl. Text. Hamburg, Benjamin M 6,30.

Perry, Sam A.
Sweet Cuban love. Tango-Fox f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 7 i. Z. 8°.
Wenn abends Sternenkerzchen, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Tango-Fox. cplt M 3 i. Z. 8°. Berlin, Rob. Rühle.

Petermann, Ernst.
Vorträge:
Es ist ein Vergnügen, ein Deutscher zu sein.
Und der liebe, gute Mond.
Leipzig, Franz Dietrich à M 4,50.

Peters, Guido.
Sonate in F-Moll f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 18.

Pfettscher, Carl.
Die Herren von Pappen mit den braunen Lappen. Humorist. Marschduett.
Portier, Hausknecht u. Pikkolo, das fidele Trio, f. 3 Herren.
Mühlhausen i. Th., Danner à M 3.

Pfister, Karl.
Lieb Nachtigall, wach auf! Deutsche Volkslieder zur Laute u. Geige gesetzt.
No. 1. Die Weihnachts-Nachtigall: Lieb Nachtigall, wach auf.
- 2. Wiegenlied in der Weihnacht: Kindelein zart, von guter Art.
- 3. Mein Seel ist traurig ganz. Fränkisches Passionslied.
- 4. Wohl heute noch u. morgen.
- 5. Drei Laub auf einer Linden.
- 6. Peter u. Eberle: Da droben auf dem Berge, wo der Wind.
- 7. Zu Lauterbach: Zu Lauterbach hab ich.
- 8. Die Spinnerin: Spinn, spinn, meine liebe Tochter. In einem Heft. M 6.
Unserer lieben Fraue. Legenden u. Lieder zur Laute.
Die Madonna in der Ecke: Man hat das Kirchlein renoviert.
Kleine Maria: Nun, kleine Maria, halt fein still.
Auf eine Madonna der kölnischen Schule: Blondes Madönnchen, scheu wie ein Nönnchen.

Pfister, Karl.
Unserer lieben Fraue. Legenden u. Lieder zur Laute.
Legende: Da drüben steht ein winzig Haus.
Marienlied: Maria herzt ihr Kindlein.
Weihnachtslied: Die heiligen drei Könige aus Mohrenland, sie kamen wohl.
In einem Heft. M 6.
Burg Rothenfels a. M., Verlag Deutsches Quickbornhaus.

Pickert, Alfred.
Mädel, sag nur einmal ja, ob ewig du mich willst lieben. Boston-Serenade f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Pilz, Helene u. **Schneider,** Bernh.
Kinderreigen u. Singspiele. Erläuternde Scherenschnitte v. Hanna Schneider.
No. 1. Der Spielmann.
- 2. Eine kleine Geige.
- 3. Schäferin suchen.
- 4. Mein Mützchen schön schwarz.
- 5. Es waren sieben Kindelein.
- 6. Alle Wiesen sind grün.
- 7. Hei Ringel, Ringel Reihe.
- 8. Schnick, schnack, Dudelsack.
- 9. Nichts ist, was besser tut.
- 10. Kindchen tanzt.
- 11. Ringelreihen.
- 12. Kommt, ihr G'spielen.
- 13. Linken Fuss voran.
- 14. Ich u. du.
- 15. Hänselein, willst du tanzen.
- 16. Karussell.
- 17. Juchhei, Blümelein.
- 18. Blindekuh.
- 19. Vier u. vier.
- 20. Reigen.
Leipzig, Steingräber. In einem Heft. M 10.

Piquet, Rolf.
Blossoms of may. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Kornettsolo u. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon.) Leipzig, Cranz M 2. 8°.
f. Violine. Berlin, Rob. Rühle M 1 i. Z. 8°.

Quaw, Gene.
Die Jazz-Band. Excentric-Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50. 8°.

Radeck, Fr.
Grenadier-Marsch: Fridericus Rex. Königl. Preussischer Armeemarsch II. No. 198. Bearb. v. Otto Schick f. Mandoline. M 0,80.
f. Mandoline u. Gitarre. M 1.
f. Mandolinen-Quartett. M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.

Rameau, J. Ph.
Gavotte f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7 i. Z. 8°.

Ramrath, Konrad.
Op. **26.** Die Rosen von Altenberg: Fünf Tage schon rang in Schmerz u. Not. f. Männerchor. Bonn, Werth. Part. M 2.40. 8°.

Rasmussen, P.
Prä- oder Postludium f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Rathaus, Karol.
Op. **2.** I. Sonate in D-Moll f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 9.

Rathgeber, Georg.
Männerchöre:
Op. **214.** Zwei rote Rosen brennen: In meinem kleinen Garten.
Op. **229.** Nelken: "An ihrem Fenster nickte. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80. 8°.

Reber, Henri.
Berceuse célèbre f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, June M 6. 8°.

Rebhan, Albin.
Op. **4.** No. 2. Wald am Mittag. f. Pfte. Leipzig. Fritzsche M 1,20.

Reeg, Eugen.
Op. **24.** Falkenhausen-Marsch nach H. Ulrichs gleichnamigen Marschlied f. Pfte. München, Hieber M 3.

Reger, Max.
Op. **97.** No. 1. Das Dorf: Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten. f. Gesang m. Pfte. (Erleichterte Ausgabe v. Robert Böttcher.) Mittel. Berlin, Bote & Bock M 1,20.
S.: **Gerhardt,** Paul u. **Reger,** Max, Album nordischer Komponisten f. Orgel.
Mariä Wiegenlied.
S.: **Schmalstich,** Clemens, Improvisation 6.

Rehfeld, Otto.
Für Zither:
Am Weihnachtsabend. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder. M 1.
Auf Wiedersehn. Marsch. M 1.
Erika. Mazurka.
Das Waldmännlein. Rheinländer.
In einem Heft. M 1,20.
Erzgebirgscher Walzer. M 1,20.
Faria, faria. Walzer. M 1.
Feldgrau. Marsch. M 1.
Rosl-Walzer. M 1,20.
Sieben leichte Stücke f. den Unterricht:
No. 1. Walzermelodie.
- 2. Horch, was kommt von draussen rein.
- 3. Auf der Alm da gibts koa Sünd.
- 4. Hans u. Grete. Polka.
- 5. Junges Blut. Mazurka.
- 6. Sehnsucht. Lied ohne Worte.
- 7. Hinaus in die Ferne. Marsch.
In einem Heft. M 1,20.
Wandervogelmarsch: Bin ein fahrender Gesell. M 1.
Dresden, Rehfeld.

Reichardt, J. F.
Die schönste Zeit.
S.: **Wagner,** Franz. Alte Weihnachtsmusik.

Reimann, Heinrich.
14 alte deutsche Weihnachtsgesänge nebst 4 Neujahrsliedern aus den Sammlungen: „Das deutsche Lied", „Das deutsche geistliche Lied" f. Gesang m. Pfte (od. Orgel):
No. 1. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.
- 2. Joseph, lieber Joseph mein.
- 3. Ein alt Christmetten-Liedlein: Quem pastores.
- 4. Susani, susani: Vom Himmel hoch ihr Englein kommt.
- 5. Ein Weihnachtslied für die Kinder: Kommt her, ihr Kinder.
- 6. Es ist ein Ros entsprungen.
- 7. Ein alt katholisch Christgesang vorzeiten in Thüringen gebräuchlich: Geborn ist uns ein Kindelein.
- 8. Wiegenlied an der Krippe des Christkindes: Lasst uns das Kindlein wiegen.
- 9. Zu Bethlehem geboren.
- 10. O Jesulein süss.

Reimann, Heinrich.
No. 11. Ich steh an deiner Krippe hier.
- 12. Weihnachtslied: Schlaf mein Kindelein, schlaf mein Söhnelein.
- 13. Ein neues andächtiges Kindelwiegen: Ein Kindlein in der Wiegen.
- 14. Die Hirten auf dem Felde: Auf, auf, ehs Hiartn.
- 15. Auf den neuen Jahrstag: Helft mir Gotts Güte preisen.
- 16. Neujahrslied 1588: Das alte Jahr vergangen ist.
- 17. Gottseliger Anfang des neuen Jahres: Das alt ist abgegangen.
- 18. Neujahrslied: Schon wieder ist von meiner Zeit.
Berlin, Simrock. In einem Heft. M 2.

Reiss, Karl.
Op. **34.** Noch ungeküsst: Im Garten am Rheine zur Frühsommerzeit. Lied f. Salonorch. bearb. v. A. Damp. M 2. 8°.
— f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Op. **35.** Mein Glückspilz. Moderner Tanzwalzer f. Salonorch. bearb. v. A. Damp. M 2,50. 8°.
— f. Pfte. M 2.
Op. **36.** Traumtändelei f. Pfte. M 1,20.
Darmstadt, Chr. Arnold.

Reissiger, C. G.
Yelva. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 18.

Reitinger, Jaro.
Margot. Valse lente f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6.

Renk, Paul.
S.: **Sioly,** Johann } Lieder zur Laute.
S.: **Ertl,** Dominik }

Ressel, Max.
Detektiv Schnüffler. Soloszene m. Gesang. M 1,50.
Grille, Knurr u. Fritze John von der Wohnungskommission, f. 3 Herren. M 3.
Lehmanns Reformversuch oder: So gehts nicht weiter. Soloszene m. Gesang f. 1 Herrn. M 1,50.
O Heimat, wie liegst du so ferne! f. 7 Herren. M 3.
Mühlhausen i Th., Danner.

Reznicek, E. N. v.
Für unsere Kleinen. Trio f. Violine, Vcello u. Pfte. (Auch ohne Vcello ausführbar.) Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Rinkens, Wilh.
Op. **20.** Sonate in C-Moll f. Violine u. Pfte. Berlin, Simrock M 6.

Rode, L.
Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel m. Gesang in 3 Aufzügen.
Klavierauszug. M 7,50.
Magdeburg, Heinrichshofen.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Valse f. Violine. Berlin, Rob. Rühle M 1 i. Z. 8°.

Rosey, G.
The scorcher. Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Plessow. Berlin, Rob. Rühle M 3. 8°.

Rożycki, Ludomir.
Op. **43.** Concert pour piano et Orch. Leipzig, Hansen. Orch.-St. M 40.

Rubinstein, Anton.
Die Nacht. Romanze f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Paul Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 6.

Scarlatti, Domenico.
Pastorale u. Capriccio f. Pfte f. den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Steingräber M 2.

Schäffer, Heinrich.
Op. **28.** No. 3. Lieb ist das Leben: O glücklich, wer ein Herz gefunden, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40. 8⁰.
Schattenspiele.
S.: **Bethge,** E. H.
Schenker, H.
Erläuterungsausgabe der letzten fünf Sonaten L. van Beethovens.
Sonate Op. **101.**
Wien, Universal-Edition M 9.
Schillings, Max von.
Wie wundersam.
S.: **Schmalstich,** Clemens, Improvisation 8.
Schirrmacher, H.
Automobilmarsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 2.
Deutscher Fussballsport-Marsch f. Orch. M 9.
—— f. Salonorch. M 7,50.
—— f. Pfte m. überl. Text. M 6,50.
Ein schwarzbrauner Jüngling. Walzer f. Pfte m. überl. Text. M 5.
—— f. Konzertina (Karlsfelder Tonlage) bearb. v. Bruno Thiele. M 2.
Walzer f. Bandoneon bearb. v. Bruno Thiele:
Tirol mein Heimatland.
Zigeunerleben. (Faria.) à M 2.
Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag.
Schlegel, Heinrich.
Nun lasst der Freude Wimpel flattern! f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0.80. 8⁰.
Schmalstich, Clemens.
Improvisationen über beliebte Lieder u. Arien f. Pfte:
No. 1. Eugen d'Albert: Zur Drossel sprach der Fink.
- 6. Max Reger: Mariä Wiegenlied.
- 8. Max von Schillings: Wie wundersam.
- 9. Hugo Wolf: Ueber Nacht kommt still das Leid.
Berlin, Bote & Bock à M 2.
Schmitt, Aloys.
Op. **16.** Daraus 25 Etüden f. den Unterricht ausgewählt v. Martin Frey. Leipzig, Steingräber M 6.
Schmitt, J.
Op. **31.** Sonatine zu 4 Hdn.
Op. **118.** Sonatine I zu 4 Hdn.
Op. **208.** Sonatine I, III, Rondo. zu 4 Hdn.
S.: **Zuschneid,** Karl. Zur Erholung.
Schmölzer, Jakob Eduard.
Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60. 8⁰.
Schreyer, Herm.
Op. **15.** No. 1. Liebeslied aus der Sammlung: Liebesfrühling, f. Pfte. Krefeld, Schuckert M 2.
Schröder, Max.
Doktor Ulk. Soloszene m. Gesang. M 1,50.
Gebrüder Würmer, die Fussballstürmer. Duett. M 3.
Die Macht der Hypnose, f. 7 Herren. M 3.
Mühlhausen i Th., Danner.
Schubert, Franz.
Op. **142.** No. 2. Impromptu in As-Dur f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1.20.
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.
Walzer f. Zither bearb. v. Otto Rehfeld. Dresden, Rehfeld M 1.
Wiegenlied f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7 i. Z. 8⁰.
Schubert-Berté.
Dreimäderlhaus. Operette. Lied aus Wien f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.

Schumann, Rob.
Klavierwerke Bd. II.
Op. **2.** Papillons.
Op. **82.** Waldszenen.
Op. **99.** Bunte Blätter.
Op. **124.** Albumblätter. (Bischoff-Niemann.) M 10.
Klavierwerke Bd. X.
Op. **54.** Konzert A-Moll, kritisch rev. Ausgabe m. Fingersatz u. Phrasierungsergänzungen v. H. Bischoff. Auf ihrer Grundlage rev. v. Walter Niemann. M 8.
Leipzig, Steingräber.
Op. **68.** Album für die Jugend f. Vcello u. Pfte frei bearb. u. in geeigneter Auswahl zusammengestellt v. Carl Hessel.
15 Stücke in der I. Lage fortschreitend geordnet. Heft I, II. à M 2.
20 Stücke für den Unterricht u. zum Konzertgebrauch gleichfalls fortschreitend geordnet. Heft I, II. à M 2,50.
Leipzig, Hug & Co.
Op. **85.** No. 1. Geburtstagsmarsch zu 4 Hdn.
Op. **130.** No. 2. Walzer zu 4 Hdn.
S.: **Zuschneid,** Karl, Zur Erholung.
Träumerei f. Violine. Berlin, Rob. Rühle M 1. 8⁰.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Paul Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 4.80.
Wanderlied: Wohlauf, noch getrunken, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5 i. Z. 8⁰.
Schuyer, Ary.
Elegie f. Violine od. Vcello m. Pfte od. Orch. Ausgaben f. Violine u. Pfte.
- f. Vcello u. Pfte.
Offenbach, André à M 1.50.
Schwalm, Robert.
100 klassische Tonsätze. Für die klavierspielende Jugend leicht spielbar eingerichtet u. herausgegeben. Neuausgabe rev. v. Karl Zuschneid. Leipzig, Steingräber M 9.
Schweichert, Alfred.
Op. **18.** Das vergessene Lied: Ich hab einmal ein Lied gewusst, f. Männerchor. Leipzig, Vetter. Part. M 0,80; St. M 0,80. 8⁰.
Schweitzer, Otto.
Märsche f. Mandolinen-Quartett:
Op. **11.** Tremolier-Marsch.
Op. **12.** Sauerländer Gebirgsmarsch.
Op. **14.** Durch Wald u. Feld.
Op. **15.** Heimkehr.
Op. **16.** Freundschaftsmarsch.
Op. **17.** Leicht Gepäck.
Op. **18.** Scholaren-Marsch.
Op. **19.** Fahrende Gesellen.
Op. **20.** Am Lagerfeuer.
Op. **21.** Touristen-Marsch.
Op. **22.** Mit klingendem Spiel.
Barmen, Bergischer Musikverlag à M 5 i. Z. 8⁰.
Seifert, Heinrich.
Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte m. Text. Berlin, Scholz M 1.20.
Seybold, Arthur.
Op. **183.** Aus der Jugendzeit. 10 leichte melodiöse Vortragsstücke f. Violine (1. Lage) m. Pfte.
Heft I:
No. 1. Auf der Alm.
- 2. Kriegslied.
- 3. Mein erster Walzer.
- 4. Hirtenlied.
- 5. Prinzesschen tanzt.

Seybold, Arthur.
Heft II:
No. 6. Berceuse.
- 7. Ins Freie.
- 8. Ballettszene.
- 9. Reiterangriff.
- 10. Blumenlied.
Heft à M 7,50.
33 beliebte Opernmelodien f. Violine u. Pfte für den Unterricht u. m. Fingersatz bezeichnet. M 9.
Hamburg, Benjamin.

Siede, Ludwig.
Op. **227.** Leuchtkäferchens Hochzeit. Charakterstück f. Salonorch.
— f. Pfte.
Hamburg, Benjamin à M 6,30.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards:
Chinesische Strassenserenade. Charakterstück.
Leuchtkäferchens Stelldichein.
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3 i. Z. 8⁰.

Silcher, Friedr.
Bearbeitungen v. Richard Gompf:
Oberschwäbisches Tanzliedchen: Rosenstock, Holderblüh', f. gem. Chor.
— f. Männerchor.
Die Trauernde: Mei Mutter mag mi net, f. Männerchor.
Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,60. 8⁰.

Simrocks Weihnachtsalbum f. Pfte.
(Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte, Choräle u. Weihnachtslieder f. Pfte, Vortragsstücke f. Pfte.)
Berlin, Simrock M 3.

Sinding, Christian.
Op. **5.** Andante aus dem Klavierquintett f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.
Op. **89.** No. 2. Alte Weise (Trauergesang) f. Pfte u. Harm. bearb. v. Richard Lange. M 4.
— f. Harm. solo bearb. v. Richard Lange. M 3.
Leipzig, Hansen.

Sioly, Johann.
Lieder zur Laute II:
Der erste Schnee: Zählt der Mensch erst 20 Jahre. f. Gitarre od. Laute bearb. v. Paul Renk.
Leipzig, Franz Dietrich M 4,50.

Sitt, Hans.
Op. **134.** 40 Spezial-Etüden (in den ersten 5 Lagen) f. Violine. Neben jeder Violinschule als Unterrichtsmaterial zu benutzen.
Heft I. 20 Etüden. 1. Lage.
- II. 20 Etüden. 1.—5. Lage.
Leipzig, Otto Forberg à M 2.

Sjögren, Emil.
Für Orgel:
Op. **46.** Heft 1. No. 2. Legende.
- 3. -
- 4. -
- 6. -
- 9. -
Heft 2. No. 1. Legende No. 13.
- 2. - - 14.
- 3. Pastorale. (Legende No. 15.)
- 7. Legende No. 19.
- 12. - - 24.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Marsch f. Bandoneon bearb. v. Peter Fries. Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag M 2.
— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Paul Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 6.
S.: **Dorn,** Ed., Op. **39.** No. 61. Transkript. f. Pfte.

Smith, Sidney.
Op. **11.** Die Äolsharfe. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Teich M 1,20.

Sonatinen-Album f. den Unterricht zusammengestellt von der Musiksektion Ortsgruppe Frankfurt a/O. des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins unter Mitwirkung v. Friedberg, C. u. Winterberger, A.
Bach, Phil. Em., Allegro di molto.
Solfeggietto.
Beethoven, L. v., Op. **49.** No. 1. Sonate G-Dur.
Op. **49.** No. 2. Sonate G-Dur.
Op. **51.** - 1. Rondo in C-Dur.
Für Elise. Albumblatt.
Clementi, M., Op. **36.** No. 1. Sonatine C-Dur.
— Op. **36.** No. 6. Sonatine D-Dur.
Diabelli, Anton, Op. **151.** No. 1. Sonatine G-Dur.
Dussek, Joh. L., Op. **20.** No. 1. Sonatine G-Dur.
Händel, G. Fr., Courante in G-Dur.
— Präludium in F-Dur.
Haydn, Jos., Sonate in C-Dur.
Kuhlau, Fr., Op. **20.** No. 1. Sonate in C-Dur.
— Op. **55.** No. 1. Sonate in C-Dur.
— Op. **55.** - 2. Sonate in G-Dur.
Mozart, W. A., Alla turca aus der A-Dur-Sonate.
— Rondo D-Dur.
Frankfurt a/O., Bratfisch. In einem Heft. M 9.

Sonnet, Hermann.
In die blühende Welt: Vertrauert ist die Winterzeit. Wanderlied f. gem. Chor bearb. v. Richard Gompf. Part. M 0,80. 8⁰.
Für Männerchor:
Lenzerwachen: Ruhig lag u. hingestreckt. Part. M 1,20. 8⁰.
Mägdlein hab acht!: Hörst du den Finkenschlag. Part. M 0,80. 8⁰.
Heidelberg, Hochstein.

Spahn, Adolf.
Die drei Gebrüder Tugendrein. Vorstand vom Sittlichkeitsverein. Lustiges Terzett f. 3 Herren. M 7,50.
Ein Abend im Tingeltangel. Soloszene. M 6.
Im Ocean des Lebens. Charaktercouplet. M 4,50.
Knurrhahn als Strohwitwer. Soloszene. M 5.
Mucki u. Schnucki oder: Die Verlobung vor dem Briefkasten. Duoszene f. 1 Dame u. 1 Herrn. M 7,50.
Quasselschulze als Volksredner. Soloszene. M 5.
Und ich immer mit! Couplet. M 4,50.
Uns ist's egal, wir bleiben neutral, f. 2 Herren. M 6.
Unsere Tochter spielt Klavier. Couplet. M 4,50.
Leipzig, Franz Dietrich.

Spoliansky, Mischa.
Für Pfte:
Jimmy Shimmy.
Quickly. Tanzintermezzo.
Stamping-Waltz.
Berlin, Schlesinger à M 6.

Sporadini, A.
Op. **155.** Der gaukelnde Falter. Gesangsaufführung m. Tanz f. 3 Damen. Mühlhausen i/Th., Danner M 3.

Springefeld, Tilmar.
Miss Venus. Filmoperette. Daraus:
My little Pa, f. Salonorch. M 7,50.
— f. Gesang m. Pfte. M 7 i. Z.
Niggerstep, f. Pfte bearb. v. Hans Ailbout. M 7 i. Z.
O holde Venus: O holde Venus ganz ohne Gleichen. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. M 7 i. Z.
Schatz von Mexiko: Komm Schatz von Mexiko. Duett f. Gesang m. Pfte. M 7 i. Z.
Berlin, Notofilm.

Springer, Max.
Op. **36.** Kleine Präludien f. Orgel. Regensburg, Coppenrath M 12.

Stapf, Oskar.
Op. **95.** Der Frühling steigt zu Tale. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0.80. 8°.
Steffan, Ernst.
Das Milliardensouper. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. Hans Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1. 8°.
Steger, J. T.
Guitarras y Panderetas. Pasa-calle (Strassenserenade) bearb. v. Otto Schick f. Mandoline. M 1.
— f. Mandoline u. Gitarre. M 1,50.
— f. Mandolinen-Quartett. M 2.
Berlin, Bote & Bock.
Stojanovits, Peter.
Der Herzog von Reichsstadt. Operette in drei Akten. Klavierauszug. Wien, Doblinger M 12.
Stolz, Robert.
Op. **133.** Morgenzauber: Die Sterne gehen müd zu Bett. Walzerlied. Musikalische Alpenszene f. Sopran (in: Die elfte Muse. Eine Sammlung moderner Kabarettlieder).
Op. **351.** Die Mondscheinprinzessin: Das tanzt u. das scherzt. Chanson vivante f. 1 Damen- u. Herrenst. (in: Die elfte Muse. Eine Sammlung moderner Kabarettlieder).
Berlin, Drei Masken-Verlag à M 10.
Wien wird bei Nacht erst schön. Wiener Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Plessow. Berlin. Rob. Rühle cplt M 3. 8°.
Storch, A. M.
Nachtzauber: Helle glänzt das Licht der Sterne. f. gem. Chor.
— f. Männerchor.
Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0.80. 8°.
Straus, Oskar.
In Abessinien. In Argentinien. Duett.
Vielleicht! Vielleicht! f. Salonorch. (Walhalla.) In einem Heft. M 3.
In Abessinien, in Argentinien. Duett f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Das ist der Abend im Süden, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Jede Frau sucht ein kleines Verhältnis.
Schenk mir ein paar Walzerschritte. f. Salonorch. (Walhalla.) In einem Heft. M 3.
Jede Frau sucht ein kleines Verhältnis. f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Mädeln gibts auf Erden. f. Salonorch. M 3.
— f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Klavierauszug. M 10.
Klavierauszug m. überl. Text. M 6.
Potpourri m. überl. Text. M 3.
Schenk mir ein paar Walzerschritte, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Vielleicht! Vielleicht!: Ich war stets ein bischen. Chanson f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Salonorch. bearb. v. F. H. Schneider. (Walhalla.) M 3.
Nixchen-Walzer f. Pfte m. überl. Text. M 2.50.
Berlin, Bote & Bock.
Strauss, Ed.
Op. **108.** Wo man lacht u. lebt! Polka schnell (Salonorch.) Leipzig, Cranz M 1.50. 8°.
Stubbe, Arthur.
Op. **50.** Waldtragödie: Zwei Bäume standen im Wald. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1. 8°.
Süss, Rudolf.
Auf staubigen Strassen. Lieder zur Laute.
No. 1. Wandert ihr Wolken, wandert.
- 2. Das Lied eines deutschen Wachtpostens in Feindesland: Wie liegt mein Städtlein so ferne.
- 3. Wachaulied: Komm mit mir in die grüne Wachau.

Süss, Rudolf.
No. 4. Ein Lied u. eine Rose: Kam aus der Kneip um Mitternacht.
- 5. Wanderlied: Auf staubigen Strassen, durch blühendes Land.
- 6. Tanzlied: Der Kuckuck u. der Piedewitt.
- 7. D' Jagabuam: A Förster hat 6 Buama g'habt.
- 8. Frischen Mut: Frischen Mut, junges Blut.
In einem Heft.
Fallende Blüten. Lieder zur Laute.
No. 1. Ein treu Gedenken: Ueber der Bergwälder Runde.
- 2. Das kranke Kind: Was wecken aus dem Schlummer mich.
- 3. Weihnachten: Markt u. Strassen stehn verlassen.
- 4. Prinzessin Lachemund: Arm Waisenkind gib in Treue kund.
- 5. Stiller Vorwurf: In einsamen Stunden drängt.
- 6. Daheim am Donaustrand: Fern dort am Donaustrand.
- 7. Es war einmal: Mir klingt ein Wogen, Rauschen.
- 8. Alte Sehnsucht: Dieselbe Gasse, dieselben Häuser.
In einem Heft.
Scheue Liebeslieder. Lieder zur Laute.
No. 1. Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen.
- 2. Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre mein Herz.
- 3. Vergessene Liebe: Schüttle nicht so stolz.
- 4. Das Wörtlein „Du": Als wir uns später wiedersahn.
- 5. Abendreihen: Guten Abend, lieber Mondenschein.
- 6. Traumbild: Ich hab im Traum gesehen.
- 7. Denkst du daran!: Wenn übern Bergesrand leuchtend der Vollmond stand.
- 8. Und ich geh nicht von hier: denn mein Platz.
In einem Heft.
Wenn die Rosen blühen. Lieder zur Laute.
No. 1. Letztes Röslein: Du letztes Röslein am Strauche.
- 2. Rosenliedchen: Röslein am Hage lebtest so still.
- 3. Der Rosenstock: Mein Rosenstock, mein Rosenstock der blühte immer rot.
- 4. Wenn die Rosen blühen und die Nelken glühen.
- 5. Der Rosengarten: Ich weiss ein Garten hübsch und fein.
- 6. Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne.
- 7. Ruhe: Ich lieg auf grüner Aue.
- 8. Wiegenlied: Schlaf ein, schlaf ein, mach die Aeuglein zu. In einem Heft.
Hamburg, Benjamin. Heft à M 6.
Svendsen, Johann.
Andante funèbre f. Orgel.
S.: **Gerhardt** u. **Reger,** Album nordischer Komponisten.
Teichs Lieder-Album f. eine Singst. m. Klavierbgltg. 15 der bekanntesten u. schönsten Lieder fürs Haus u. zum Konzertvortrag. Leipzig, Teich M 6.
Teichs Mandolinen-Album. 36 moderne u. klassische Kompositionen in fortschreitender Folge zusammengestellt u. arrangiert nebst einigen Originalkomposit. Leipzig, Teich M 6.
Teichs Marsch-Album. 16 beliebteste moderne u. klassische Märsche f. Pfte leicht u. gefällig gesetzt m. Fingersatz. Leipzig, Teich M 6.
Teichs Salon-Album. 15 beliebte, leicht spielbare u. klangschöne Salonstücke f. Pfte mit neuzeitlichem Fingersatz. Bd. 4. Leipzig, Teich M 6.
Tourbié, Richard.
Zehn beliebte Weihnachtslieder in ganz leichter Bearbeitung f. Pfte. Leipzig, Teich. In 1 Heft. M 1.50.

Uschmann, Carl.
Köln am Rhein: Köln am Rhein du schönes Städtchen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Scholz M 1,20.

Vecsey, Franz.
A toi f. Violine u. Pfte. M 6.
Badinage impertinant f. Violine u. Pfte. M 6.
— f. 2 Violinen u. Pfte. M 6,50.
Claire de lune sur le Bosphore, f. Violine u. Pfte. M 6.
— f. 2 Violinen u. Pfte. M 6,50.
Für Violine u. Pfte:
Devant un tombeau. M 10.
Nuit du nord. M 6.
Pourquoi? M 6.
Berlin, Schlesinger.

Verdi, Guiseppe.
Aida. Oper. Potpourri f. Pfte m. überl. Text bearb. v. A. Hohenstein. M 10,50.
— (mittelschwer) m. überl. Text bearb. v. A. Hohenstein. M 2,40.
Hamburg, Benjamin.

Victor, C.
Topsi! Intermezzo f. Salonorch. M 3. 8°.
f. Pfte m. überl. Text. M 2.
Darmstadt, Christ. Arnold.

Volkmann, Robert.
Op. **11.** No. 1. In der Mühle.
- 4. Auf dem See.
- 5. Der Kuckuck u. der Wandersmann,
f. Pfte zu 4 Hdn.
S.: **Zuschneid,** Karl, Zur Erholung.

Wachlin, C.
Flugpost-Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Wagenblass, Wilhelm.
Männerchöre:
Op. **19.** Horch auf, du träumender Tannenforst.
Op. **20.** Bei meinem holden Schatze.
Burgstädt i S., Weissbach. Part. à M 1. 8°.

Wagener, P.
Op. **49.** Mehr geht nicht in die Kiste rein. Couplet. M 1.
Op. **56.** Ich hatte noch so viel zu fragen: Wie gern gedenke ich der Tage, f. Gesang m. Pfte. M 1,20.
Op. **64.** Man sollt es nicht für möglich halten, dass so was noch passieren kann. Couplet. M 1,20.
Op. **65.** O heimliches Lieben, wo bist du geblieben, f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Berlin, Scholz.

Waghalter, Ignatz.
Op. **19.** Idyll f. Violine u. Pfte. Berlin, Simrock M 1,50.

Wagner, Franz.
Alte Weihnachtsmusik gesammelt u. herausgegeben. Zweite Folge. Ausgabe A: f. gem. Chor od. Kinderchor bzw. Frauenchor m. Pfte unter beliebiger Hinzuziehung v. Harm. (Org.) u. 2 Violinen, Vcello, Laute u. Flöte.
No. 1. Auf grünen Auen, wo Davids Hütten stehn.
- 2. Hört ihr die Englein singen. (Papier.)
- 3. Die schönste Zeit, die liebste Zeit. (Reichardt.)
- 4. Heiligste Nacht. Finsternis weichet.
- 5. Still, still, weil's Kindlein schlafen will.
- 6. Fröhliche Weihnacht! Ueberall.
Die 3 Chorst. zu jeder No. à M 0,15. Instr.-St. à M 0,30. No. 1—6. M 1. Part. zugl. Pftest. M 1,20. Harmoniumst. M 0,80. No. 1—6. M 2,40.
Ausgabe B: f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (unter beliebiger Hinzuziehung v. Harm. (Orgel), 2 Violinen, Vcello, Laute u. Flöte.
Klavierauszug. M 1,50. Jede Instr.-St. No. 1—6 enthaltend M 1. Harm.-St. M 2,40.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wagner, Richard.
Wenn die Kirchenglocken läuten, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8°.

Wagnes, Ed.
Die Bosniaken kommen. Marsch f. Violine bearb. v. Gustav Blasser. M 1.
— f. Violine u. Pfte. M 1,80.
Leipzig, Maass.

Waldau, Harry.
Baby. Twostep f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Fidelio-Verlag M 6. 8°.
Sérénade d'amour f. Mandolinen-Quartett bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.

Waldmann, L.
Mandolinen-Quartette bearb. v. B. Bernards:
Die alten Deutschen tranken ja auch!
Lustig Blut u. leichter Sinn.
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3. 8°.

Wappaus, Carl.
Heisse Liebe. Serenade f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2. 8°.
Im Ehejoch. Humoristische Duoszene m. Gesang. Mühlhausen i Th., Danner M 3.
O schöne Zeit der Unkultur. Soloszene. Leipzig, Franz Dietrich M 5.

Wappaus, Carl u. **Krier,** Georges.
Wenn du denkst, der Mond geht unter. Stimmungswalzer f. Zither m. überl. Text bearb. v. Felix Lohr. Hamburg, Benjamin M 4.

Wardanian, Leon.
Op. **3.** No. 1. Episode de valse.
- 2. Nuit d'été.
f. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 4.80.

Watermann, Adolf.
Op. **5.** Konzert f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 6.

Weber, Karl.
Op. **8.** Verraten: Bursche, das darfst du nicht. f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8°.

Weber, C. M. v.
Oberon. Oper. Walzerklänge daraus f. Bandoneon bearb. v. Bruno Thiele. Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag M 2.

Weis, Karl.
Für Salonorch.:
Der polnische Jude. Operette. Potpourri. M 12,25.
Der Revisor. Operette. Samowarlied. M 8,75.
Leipzig, Max Brockhaus.

Weiss, Stephan.
Op. **34.** Die! Die! Die! Onestep f. Salonorch. bearb. v. Martin Uhl. M 9. 8°.
— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Weissbach, M. Linus.
Op. **134.** Die Dorfkokette u. das Stadtfräulein. Duoszene f. 2 Damen. M 3.
Op. **135.** Fussball Nauke. Soloszene. M 2.
Op. **136.** Knaller, Schaller, Faller, die lustigen Fussballer. Kostümterzett. M 3.
Burgstädt i/S., Weissbach.

Wengert, Julius.
Die Auswanderer: Es spritzt der Schaum über des Schiffes Bug, f. Männerchor. Part. M 1. 8°.
Das Ehrenkreuz: Nun schweigt, ihr Klagen u. ihr Tränen, f. gem. Chor bearb. v. Richard Gompf. Part. M 0,80. 8°.
Feierabend: Durch Tannenritzen flimmert, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8°.
Mutterliebe: Vom Berg hinabgestiegen, f. gem. Chor. Part. M 0,80. 8°.

Wengert, Julius.
Selig sind die Toten, die in dem Herren, f. gem. Chor bearb. v. Richard Gompf. Part. M 0,80. 8°.
Wandersegen: Muss von der Heimat scheiden, f. Männerchor. Part. M 0,80. 8°.
Heidelberg, Hochstein.

Werner, Pepi.
Warum ist es am Rhein so schön? Marsch f. Pfte m. überl. Text. Essen, Jecht M 4.

Werner-Kersten, M.
Paradies-Foxtrott: Muss man nicht den kleinen Mädchen dankbar sein, f. Gesang m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Scholz M 6.

Werth, Jos.
Volkslieder f. Männerchor u. Männerquartett:
Ach, wie ist's möglich dann.
Andreas Hofer: Zu Mantua in Banden.
I woas net wia mer is.
Rätsel: Ein Männlein steht im Walde.
Ringelein u. Mägdelein: Wohl war's in linder Maiennacht.
Treue Wacht: Vor Liebchens kleinem Fenster.
Part. à M 1. 8°.
Mondnacht: Es war, als hätt der Himmel, f. Männerchor u. Sopran solo m. Begltg. v. 4 Hörnern u. Pfte. Klavierauszug. M 3. 8°.
Die Mühle, die dreht ihre Flügel. Volkslied f. Männerchor u. Männerquartett bearb. Part. M 1. 8°.
Rheinzauber: Wandernder Strom, ich grüsse dich, f. Gesang m. Pfte, hoch. M 1.
Für Männerchor u. Männerquartett:
Sehnsucht nach dem Rhein: Du lachende Sonne am grünen Rhein. Part. M 1,50. 8°.
Schwarz-Rot-Gold: In Kümmernis u. Dunkelheit. Part. M 1. 8°.
Der Spukgeist: Der alte Raubgraf war ein Schuft. Part. M 1. 8°.
Sechs Gesänge f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Nusch von Rothenburg: Gelt, ihr Leute, das war ein Schwank.
- 2. Mir kam ein Märlein zu Ohren.
- 3. Ich grolle nicht.
- 4. Kameraden-Geleit: Und wenn ich tot bin, lasst meinen Sarg.
- 5. Amsellied: So schwer das wär, so weh das tut.
- 6. Rheinzauber: Wandernder Strom, ich grüsse dich.
In einem Heft. M 3.
Bonn, Werth.

Wetzel-José, P.
Wenn der liebe Herrgott lässt die Sternlein blitzen. Intermezzo f. Salonorch. M 4. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Hamburg, Rettig.

Wilbra, O.
Elip. Onestep f. Pfte. Köln, Tonger M 5.

Wilena, Gert.
In Frankfurt auf der Zeil. Onestep f. Salonorch. bearb. v. Max Villinger. M 2,40.
—— f. Gesang m. Pfte. M 1,50.
Offenbach, André.

Winterfeld, A.
A-Vista-Walzer f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Wolf, Hugo.
Ueber Nacht kommt still das Leid.
S.: **Schmalstich,** Cl, Improvisation 9.

Wolff, Werner.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte nach Texten v. Christian Morgenstern:
No. 1. Eine junge Witwe singt vor sich hin: Sitze nun so allein.
- 2. Eins und alles: Meine Liebe ist gross wie die weite Welt.
- 3. Mondstimmung: Ueber den weiten schweigenden Wäldern.
- 4. Vöglein Schwermut: Ein schwarzes Vögelein fliegt über die Welt.
Tanzlied: Es ist ein Reigen geschlungen, f. Gesang m. Pfte.
Berlin, Bote & Bock à M 1,50.

Wolff, Wilhelm.
Op. **361.** Der Mann mit den drei Frauen, f. 4 Herren u. 3 Damen. Leipzig, Franz Dietrich M 7,50.

Wolfsohn, Juliusz.
Paraphrasen über altjüdische Volksweisen
Band I:
No. 1. Aff dem Pripetschek brennt a Faierl
- 2. Oj Awrum.
- 3. Du Maidele, du fain's.
- 4. Wiegenlied.
Band II:
No. 1. Oj Brajne.
- 2. Mahlzeitslied.
- 3. Ich stei mir un klär.
- 4. Hochzeitslied.
Wien, Universal-Edition. Band à M 9.

Wüst, Karl.
Op. **39.** No. 1. Tanzlied: Liebstes, schönstes Jungfräulein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80. 8°.

Yoshitomo.
Japanischer Laternentanz f. Mandolinen-Quartett bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Rob. Rühle cplt M 6 i. Z.

Zaeper, Paul.
Zehn Lieder f. Sopran, Alt, Tenor, Bass.
No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär.
- 2. Abendliedchen: Gottes Sterne glänzen.
- 3. Nachtlied: Wie still die Nacht.
- 4. Frühlingsnacht: Ueberm Graben durch die Lüfte.
- 5. Mein Glück: Dort unterm Lindenbaum.
- 6. Frühlingslied: Die Luft ist blau.
- 7. Wandrers Nachtgebet: Der du von dem Himmel.
- 8. Wiegenlied: Draussen blinket mit silbernem Schein.
- 9. Von meinem Blümchen: Ward ein Blümchen mir geschenket.
- 10. In der Frühe: Wie herrlich glänzt im Morgentau.
Leipzig, Hugh & Co. In einem Heft. Part. M 8. 8°.

Zerlett, J. B.
Trinklied am Rhein: Hans hat Hosen an, f. Männerchor bearb. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,60. 8°.

Zichy, Géza.
4 études pour la main gauche seule:
No. 1. Etude de Concert.
- 2. Capriccio.
- 3. Allegretto gracioso.
- 4. Wiener Spässe.
Wien, Universal-Edition M 7,50.

Zuschneid, Karl.
Alte u. neue Klavierstücke zu 4 Hdn für die Unter- u. Mittelstufe progressiv geordnet u. bezeichnet.
II. Heft:
No. 45. Volkslied: Des morgens in der Frühe.
- 46. —— Wo a kleins Hüttle steht.
- 47. Zuschneid, K., Op. **85.** No. 16. Andante.
- 48. —— Op. **85.** No. 17. Allegretto.

Zuschneid, Karl.
No. 49. Bortnianski, A., Ich bete an die Macht der Liebe.
- 50. Zuschneid, K., Op. **85**. No. 18. Mazurka.
- 51. —— Op. **85**. No. 19. Slavischer Tanz.
- 52. —— No. 20. Maestoso.
- 53. —— - 21. Allegretto.
- 54. Volkmann, R., Op. **11**. No. 5. Der Kuckuck u. der Wandersmann.
- 55. —— Op. **11**. No. 1. In der Mühle.
- 56. —— No. 4. Auf dem See.
- 57. Schumann, R., Op. **85**. No. 1. Geburtstagsmarsch.
- 58. —— Op. **130**. No. 2. Walzer.
- 59. Schmitt, J., Op. **208**. Sonatine III. Daraus: Rondo.
- 60. —— Op. **208**. Sonatine I.
- 61. Diabelli, A., Op. **24**. Sonatine I.
- 62. —— Op. **24**. No. 2. Sonatine II.
- 63. Schmitt, J., Op. **31**. Sonatine.
- 64. —— Op. **118**. Sonatine I.
- 65. Zuschneid, K., Op. **85**. No. 22. Reigen.

Berlin-Lichterfelde, Vieweg. In einem Heft. M 3.

Bücher und Schriften über Musik.

Blätter der Staatsoper. Im Auftrage des Intendanten der Staatsoper herausgegeben v. Dr. Jul. Kapp. Jahrgang 2. Heft 1. September 1921. Berlin, Schuster & Löffler M 5.

Bumcke, Gustav.
Harmonielehre.
Teil I u. II in 1 Bd. geb. M 30. 1921.
Teil I geh. M 15,75. 1921.
Teil II geh. M 15,75. 1921.
Aufgaben f. die Harmonielehre nebst einer Anzahl cantus firmi f. den Kontrapunkt. 2. Aufl. 1919. M 7,50.
Berlin, Saturn-Verlag.

Figaro-Musik-Album. Erscheint allmonatlich. Heft 1. September 1921. Berlin, Figaro-Gesellschaft f. moderne Musik. M 3.

Jversen, Ane u. **Sievers,** Anna.
Heissa! Hopsa! Volkstänze gesammelt u. beschrieben. Musik. Bearb. v. Karl Wahlstedt. Eingetr. Zeichnungen v. Ewald Egg. Mit einem Geleitwort v. Turninspektor Möller. Herausgegeben vom Dürerbund. 1921. (47 S.) München, Callwey M 7,50.

Leipziger Musik- u. Theaterzeitung. Nebst Unterhaltungsbeilage. Herausgegeben v. Wolfgang Lenk. Jahrgang 1. 1921. (52 Nrn.) No. 1. September. Leipzig, Hartung. Monatlich M 3. Einzelnummer M 1.

Männergesangverein „Arion", Altena i. W. 1871 bis 1921. Festbuch zur 50jährigen Jubelfeier verbunden mit Sängerfest am 21. u. 22. Mai 1921 zu Altena i/W. Altena i W., Selbstverlag des Vereins.

Männergesangverein „Liedertafel", Altena i/W. Festbuch zur 75jährigen Jubelfeier verbunden mit grossem nationalen Gesang-Wettstreit am 11., 12. u. 13. Juni 1921. Altena i/W., Selbstverlag des Vereins.

Meyer, Wilhelm.
Mozart m. 43 Abbildungen u. 1 farbigen Umschlagbild. (96 S.) Velhagen & Klasings Volksbücher. Bielefeld, Velhagen & Klasing M 6.

Reznicek, E. N. v.
Musikalische Analysen:
Schlemihl. Symphonisches Tonbild f. gr. Orch. m. Tenor solo.
Der Sieger. Symphonisch-satirisches Zeitbild f. gr. Orch., Alt solo u. Chor.
Berlin, Bote & Bock à M 1 i. Z.

Rychnowsky, Dr. Ernst.
Erläuterungen zu Gerh. v. Keusslers biblischen Oratorium „Jesus aus Nazareth". Leipzig. Junne M 3.

Schmidt, J. G.
Haupttexte der greg. Autoren betreffs Rhythmus, Kontext u. Uebersetzung. (20 S.). 1921. Düsseldorf, Schwann M 4. 8°.

Schramm, W.
Musikerziehung. Denkschrift über die Reform der musikalischen Volksbildung. (13 S.). 1921. Detmold, Meyersche Hofbuchhandlung M 1. 8°.

Weingartner, Felix.
Eine Künstlerfahrt nach Südamerika. Tagebuch. Juni bis November. 1920. (154 S.) Wien, Heller & Co. M 12; geb. M 20. Vorzugsausgabe auf Bütten, Brokatseidenband. M 240; Lederband. M 300.

Wolf, Hugo.
Briefe an Rosa Mayreder. Mit einem Nachwort der Dichterin des „Corregidor" herausgegeben v. Heinr. Werner. (Bildbeilagen gezeichnet v. Karl Mayreder.) 141 S. m. eingedr. Faksimile, 1 Tafel. Leipzig, Rikola-Verlag M 20; geb. M 24; Halblederband M 60.

Textbücher.

Christabend. Ein kleines Festspiel im Familienkreise. Text v. Herm. Wagner. Magdeburg, Heinrichshofen M 2,40.

Ehrgeiz in der Küche. Eine kleine komische Oper in einem Akt. Text v. Armin Friedmann. (Mit freier Benutzung einer Vorlage v. Scribe.) Musik nach Alb. Lortzing v. Ary van Leeuwen. Wien, Doblinger M 2.

Fridericus Rex. Ein Zeitbild in einem Akt. Text v. Armin Friedmann. (Musik nach Friedrich dem Grossen v. Ary van Leeuwen.) Wien, Doblinger M 2.

Glück im Sack, das. Ein Märlein für den heilgen Christ. Text v. Ernst Heinrich Bethge. (Musik v. Albert Mattausch.) Magdeburg, Heinrichshofen M 3,75.

Jesus aus Nazareth. Biblisches Oratorium. (Musik v. Gerh. v. Keussler.) Leipzig, Junne M 2.

Liederbuch für evang. Jugendvereine sowie für Haus u. Gemeinde. Vorwort v. Wilh. Sauerbrunn. 5. durchgesehene u. erweiterte Auflage. 1921. (188 S.) Heidelberg, Evangelischer Verlag M 2,50.

Mozart auf der Reise nach Prag. Singspiel in einem Akt v. Armin Friedmann. (Frei nach Mörikes Erzählung.) Musik nach W. A. Mozart bearb. v. Ary van Leeuwen. Wien, Doblinger M 2.

Neumann, Klemens.
Ein Krippenspiel. Nach alten Spielen u. Weisen, insbesondere aus Schlesien. Burg Rothenfels a. M., Deutsches Quickbornhaus M 4,50.

Nixchen. Operette in 3 Akten. Texte v. Dr. A. M. Willner u. Rudolf Oesterreicher. (Musik v. Oskar Straus.) Berlin, Bote & Bock M 2,40.

Postlagernd A. M. 787. Posse in einem Aufzuge v. Herm. Marcellus. Leipzig, Franz Dietrich M 1,50.

Schneekönigs Liebestat am Christabend. Weihnachtsmärchen m. Gesang in 2 Aufzügen. Text v. Walter Ramdohr. (Musik v. C. Kühnhold.) Magdeburg, Heinrichshofen M 3,75.

Tangokönigin, die. Operette in 3 Akten v. Julius Brammer u. Alfred Grünwald. (Musik v. Franz Lehár.) Wien, Doblinger M 2.

Vater will wieder heiraten. Posse in einem Akt f. 7 Herren u. 3 Damen v. Oscar Junghähnel. Leipzig, Franz Dietrich M 4,60.

Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel m. Gesang in 3 Aufzügen. Text v. H. Wagner. (Musik v. L. Rode.) Magdeburg, Heinrichshofen M 3.75.

Wurzelmann, der. Ein Weihnachtsspiel in 3 Aufzügen. Dichtung v. Ernst Heinrich Bethge. (Musik v. Paul Franke.) Magdeburg, Heinrichshofen M 3,75.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

Esslinger, F. A., Op. 44. Didel-dudel-didel-dum. Rheinländer f. gr. Orch.
Gossec, M., Die Jagd. f. kl. Orch.
Gräner, Georg, Sinfonie I (in einem Satz) f. gr. Orch.
Halvorsen, Joh., Rhapsodie norvégienne No. 2 f. gr. Orch.
Mattausch, Hans Albert, Graziella. Oper. Fantasie.
S.: Paepke, G.
Mullen, Frederic. Mi-Carême. Two-step f. kl. Orch.
Paepke, G., Phantasie über Motive aus der Oper Graziella von Hans Albert Mattausch f. Orch.
Schirrmacher, H., Deutscher Fussballsport-Marsch f. Orch.

2. Salonorchester.

Ager, M. u. Meyer, G. W., Peaches. Foxtrott.
Ailbout, Hans, Miss Venus. Filmoperette. Daraus:
Helde Venus. Foxtrott.
Benatzky, Ralph, Angoisse d'amour. Valse Boston.
Boberg, Gunnar, Karavan. Foxtrott.
Boccherini, L., Menuett.
Brahms, Jos., Ungar. Tänze No. 11. D-Moll.
— No. 12. D-Moll.
— No. 14. D-Moll.
— No. 16. F-Moll.
Bromme, Walter, Schäm dich, Lotte. Operette. Daraus:
Mensch sei helle, bleib Junggeselle.
Wer ein Mädel liebt u. küsst es nicht.
Brougham, St. John, London-Fox.
Bull, Ole, Des Sennmädchens Sonntag.
Carosio, E., Ritorna. Lied u. Serenade.
Caruso, Enrico, Jugendtraum. Einlage in die Operette „The million".
Dvořák, Anton, Op. 85. 2 Poetische Stimmungsbilder:
No. 6. Klagendes Gedenken.
- 8. Koboldtanz. In einem Heft.
— Op. 92. Carneval. Ouvertüre.
Endrikat, Fred, Nimm dein Mädel gleich beim Schädel. Onestep.
Etzold, Wilh., Op. 38. Valutana. Foxtrott-Intermezzo.
Fairman, G. and Bowers, Fr. v., Salvador. Shimmy.
Fall, Richard, Op. 350. Nachts am Tajo. Onestep.
Feo, Alberto de, Paraplui. Onestep.
Geller, L., Petrus lass mich ein, ich wär so gern ein Engelein. Intermezzo.
Gilbert, Jean, Prinzessin Olala. Opte. Daraus: Massary-Trot.
Gillet, Ernest, Cœur brisé.
Gossec, F. J., Gavotte.
— Tambourin.
Gruner, Margarete, Nachtschatten. Intermezzo.
Haydn, Jos., G-Dur-Sinfonie No. 6. (Mit dem Paukenschlag.) Daraus: Andante.
Heykens, Jonny, Op. 3. Elfentanz.
— Op. 23. Liesekens erster Walzer.
— Op. 32. Zwei alte holländ. Tänze.
— Op. 39. Nixengeflüster.
Hirsch, Hugo, Liebesküsse. Tanz-Intermezzo.
Humperdinck, Engelb., Albumblatt C-Dur.
— Wiegenlied.
Jacobi, Arthur, Du mein Alles. Valse Boston.
— Mausi. Intermezzo.
Jacobi, Victor, Miami. Valse Boston.
Krüger, Rob., Jaschmak. Arabischer Schleiertanz.
Langer, G., Grossväterchen-Walzer.
Lenz, Max, Op. 31. Kronschätze der Musik. Potpourri in Kunstform.
Leonard, Hugo, Liegt denn Berlin noch an der Spree?
Leoncavallo, R., Mattinata.
— Serenade.
— Valse coquette.
Liszt, Fr., Les préludes. Sinfonische Dichtung.
Loé, H., Expectation. Valse Boston.
Ludewig, A., Die Rosenlaube. Walzerlied.
Lully, J. B., Gavotte.
Manas, Th., Unser Theodor. Operette. Daraus: Telegraphenlied.
Martini, P. G., Gavotte.
Mattausch, H. A., Graziella. Oper. Darüber: Fantasie.
S.: Paepke, G.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Ich wollt, meine Liebe ergösse sich.
Meyer-Helmund, Erik, Du brauchst mich nicht gleich zu umarmen.
— Wir beide. Walzer.
Moleti, N., Siam. Foxtrott.
Moszkowski, Moritz, Op. 23. No. 1. Aus aller Herren Länder. Suite. Daraus: Russisch.
Mozart, W. A., Es-Dur-Sinfonie. Daraus: Menuett.
— Menuett D-Dur.
— Wenn die Lieb aus deinen blauen, hellen, offnen Augen sieht. Lied.
Oberhoffer, B., Teddy-Foxtrott f. gr. Salonorch.
— f. kl. Salonorch.
Paepke, G., Phantasie über Motive aus der Oper Graziella v. Hans Alb. Mattausch.
Perry, Sam A., Sweet Cuban love. Tango-Fox.
Quaw, Gene, Die Jazz-Band. Excentric-Foxtrott.
Rameau, J. Ph., Gavotte.
Reber, Henri, Berceuse célèbre.
Reiss, Karl, Op. 34. Noch ungeküsst. Lied.
— Op. 35. Mein Glückspilz.
Reissiger, C. G., Yolva. Ouvertüre.
Schirrmacher, H., Deutscher Fussballsport-Marsch.
Schubert, Franz, Wiegenlied.
Siede, Ludwig, Op. 227. Leuchtkäferchens Hochzeit. Charakterstück.
Springefeld, Tilmar, Miss Venus. Film-Operette. Daraus: My little Pa.
Steffan, E., Das Milliardensouper. Daraus: Shimmy.
Straus, Oskar, Nixchen. Operette. Daraus:
In Abessinien. In Argentinien.
Vielleicht! Vielleicht!
In einem Heft.
Jede Frau sucht ein kleines Verhältnis.
Schenk mir ein paar Walzerschritte.
In einem Heft.
Mädeln gibt's auf Erden.
Nixchen - Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette.
Strauss, Ed., Op. 108. Wo man lacht u. lebt! Polka (schnell).
Victor, C., Topsi! Intermezzo.
Waldau, Harry, Baby. Twostep.
Wappaus, Carl, Heisse Liebe. Serenade.
Weis, Karl, Der polnische Jude. Operette. Daraus: Potpourri.
— Der Revisor. Operette. Daraus: Samowarlied.
Weis, Karl, Der polnische Jude. Opte. Daraus: Potpourri.
Wetzel-José, P., Wenn der liebe Herrgott lässt die Sternlein blitzen. Intermezzo.
Wilena, Gert, In Frankfurt auf der Zeil. Onestep.

3. Reines Streichorchester.

Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.

4. Blasorchester.

Dvořák, Anton, Op. 101. No. 7. Humoreske.
— Op. 85. No. 6. Klagendes Gedenken. Rêverie f. Militärorch. In 1 Heft.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouvertüre zum Liederspiel: Heimkehr aus der Fremde.

6. Blasinstrumente.

Pressel, Gustav, An der Weser. Lied f. Kornettsolo u. kl. Orch.

7. Streichinstrumente.

Bakalainikow, N. R., Hab Mitleid. Zigeunerlied f. Violine.
Beer, L. J., Op. 17. Wir geigen heut zusammen. 9 leichte instruktive Vortragsduos für angehende Geiger oder zweistimm. Geigerchor.
Böck, Carl jr., Fröhliche Weihnachten. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder u. Tänze f. Violine allein (Mandoline).
Casella, Alfredo, 5 pezzi f. Streichquartett:
No. 1. Preludio.
- 2. Ninna-nanna.
- 3. Valse ridicule.
- 4. Notturno.
- 5. Foxtrott.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder f. Streichquartett (u. Kontrabass) od. Streichorch.
Händel, G. Fr., Xerxes. Oper. Daraus: Largo f. Violine.
Kodály, Zoltán, Op. 10. II. Quatuor à cordes f. 2 Viol., Alto et Vcello.
— Op. 12. Sérénade f. 2 Viol. et Alto.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied f. Violine.
— Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Violine.
Pressel, Gustav, An der Weser. Lied f. Violine.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Valse f. Violine.
Schumann, Rob., Träumerei f. Viol.
Sitt, H., Op. 134. 40 Spezial-Etüden (in den ersten 5 Lagen) f. Violine. Neben jeder Violinschule als Unterrichtsmaterial zu benutzen.
Heft I. 20 Etüden. 1. Lage.
- II. 20 Etüden. 1.—5. Lage.
Wagnes, Ed., Die Bosniaken kommen. Marsch f. Violine.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Amadis, P., Op. 31. No. 18. Das Bächlein.
— Op. 31. No. 22. Perpetuum mobile.
— Op. 31. - 23. Capriccio.
Bach, Carl Phil. Em., Allegro di molto. Solfeggietto.
S.: Sonatinen-Album.
Battke, Georg, Weihnachtsliederpotpourri.
Beethoven, L. v., Op. 49. No. 1. Sonate G-Dur.
— Op. 49. No. 2. Sonate G-Dur.
— Op. 51. No. 1. Rondo in C-Dur.
— Für Elise. Albumblatt.
S.: Sonatinen-Album.
— Op. 101. Erläuterungs-Ausgabe von H. Schenker.
S.: Schenker, H.
Blied-Heins-Reiser, Volksklavierschule, auch zum Selbstunterricht f. Befähigte geeignet, nach den bewährten Methoden von Blied-Heins-Reiser zusammengestellt v. H. Necke.
Carosio, E., Ritorno. Lied u. Serenade.
Clementi, Muzio, Op. 36. No. 1. Sonatine C-Dur.
— Op. 36. No. 6. Sonatine D-Dur.
S.: Sonatinen-Album.
Conze, Joh., Op. 12. Basso ostinato u. Quadrupelfuge über ein Beethoven-Thema.
d'Albert, Eugen, Zur Drossel sprach der Fink.
S.: Schmalstich, Cl., Improvis. 1.
Diabelli, Anton, Op. 151. No. 1. Sonatine G-Dur.
S.: Sonatinen-Album.
Dorn, Ed., Transkription:
Op. 39. No. 60. Der Trompeter von Säkkingen. (V. E. Nessler.)
— Op. 39. No. 61. Die verkaufte Braut. Oper v. Smetana.
Dussek, J. L., Op. 20. No. 1. Sonatine G-Dur.
S.: Sonatinen-Album.
Erselius, R., Andante religioso.
Fischer, J. K. F., Klaviersuite No. 7 aus d. „Musikalischen Blumenbüschlein" (1696) bearb. v. H. J. Moser.
Gilbert, Jean, Die Braut des Lucullus. Operette. Daraus m. Text:
Lucullus-Walzer.
Grosses Potpourri.
Godowsky, L., Triakontameron. 30 Stimmungen u. Bilder im Dreivierteltakt f. Pfte. Bd. I u. II.
Gonda, M., Der Rose Hochzeitstraum. Intermezzo.
Händel, G. Fr., Courante in G-Dur.
— Präludium in F-Dur.
S.: Sonatinen-Album.
Haydn, Jos., Sonate in C-Dur.
S.: Sonatinen-Album.
Hoffmann, Max, Op. 39. Weihnachtsliederklänge. 3. Auflage.
Holländer, Victor, Der Jäger aus Kurpfalz. Operette. Potpourri.
Jolles, H. G., Poetische Klavierstücke.
Op. 1. No. 1. Im Vorbeigehen.
- 2. A capriccio.
- 3. Trübe.
- 4. Moment caressant.
- 5. Entsagung.
Kirchner, Fritz, Weihnachtslieder-Album m. überl. Text ganz leicht u. instruktiv eingerichtet m. genauer Fingersatz-Bezeichnung.
Kleinmichel, Rich., Ein Schubert-Buch f. Pfte. Neue Ausgabe v. A. Eccarius-Sieber.
Klengel, Paul, Op. 57. Vier Charakterstücke:
No. 1. Im Dämmerlicht.
- 2. Plauderei.
- 3. Liebeslied.
- 4. Humoreske.
In einem Heft.
— Op. 58. Drei Legenden. In einem Heft.
— Op. 60. Bilder der Erinnerung:
No. 1. Im Dom.
- 2. Aus jungen Tagen.
- 3. Elegie.
- 4. Reigen.
In einem Heft.
— Op. 61. 3 lyrische Vortragsstücke:
No. 1. Im Abendrot.
- 2. Tanzweise.
- 3. Frühlingsbotschaft.
In einem Heft.
Koczorek, Walter, Ja! ja die Liebe. m. überl. Text.
Kögler, H., Op. 30. Variationen über ein eigenes Thema.
Krentzlin, Rich., Neue Etüdenschule f. den Klavierunterricht in 7 Heften.
Heft 1—3. Elementarstufe.
- 4—7. Mittelstufe.
Kuhlau, Friedr., Op. 20. No. 1. Sonate in C-Dur.
— Op. 55. No. 1. Sonate in C-Dur.
— Op. 55. No. 2. Sonate in G-Dur.
S.: Sonatinen-Album.
Leipold, Fr., Op. 5. 3 Intermezzi:
No. 1. G-Moll.
- 2. E-Dur.
- 3. Cis-Moll.
Lemoine, Henry, Op. 37. I. II. Etudes enfantines pour piano, neu bearb.
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Oper. Musik f. Alle. Bd. XV. Heft 175.
Liebling, Georg, Op. 45. Caprice.
Mozart, W. A., Sonate A-Dur. Daraus:
Alla turca.
Rondo D-Dur.
S.: Sonatinen-Album.
Parlow, Edmund, Sonatinen-Album. Sammlung beliebter Sonatinen, Rondos u. Stücke.
Heft I. Vorstufe.
- II. Elementarstufe.
- III. Obere Elementarstufe.
- IV. Untere Mittelstufe.
- V. Mittelstufe I.
- VI. Mittelstufe II.
Rathaus, Karol, Op. 2. I. Sonate in D-Moll.
Rebhan, Albin, Op. 4. No. 2. Wald am Mittag.
Reger, Max, Mariä Wiegenlied.
S.: Schmalstich, Cl., Improvis. 6.
Reiss, Karl, Op. 36. Traumtändelei.
Scarlatti, D., Pastorale u. Capriccio f. den Konzertvortrag.
Schenker, H., Erläuterungsausgabe der letzten fünf Sonaten L. v. Beethovens. Op. 101.
Schillings, Max v., Wie wundersam.
S.: Schmalstich, Cl., Improvis. 8.

Schmalstich, Clemens. Improvisationen über beliebte Lieder u. Arien. No. 1. Eugen d'Albert: Zur Drossel sprach der Fink.
- 6. Max Reger: Mariä Wiegenlied.
- 8. Max von Schillings: Wie wundersam.
- 9. Hugo Wolf: Ueber Nacht kommt still das Leid.

Schmitt, Aloys, Op. 16. Daraus 25 Etüden f. den Unterricht ausgewählt.

Schreyer, Herm., Op. 15. No. 1. Liebeslied aus der Sammlung: Liebesfrühling.

Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu in As-Dur.

Schwalm, Rob., 100 klassische Tonsätze. Für die klavierspielende Juggend leicht spielbar eingerichtet u. herausgegeben. Neuausgabe rev. v. Karl Zuschneid.

Siede, Ludwig, Op. 227. Leuchtkäferchens Hochzeit. Charakterstück.

Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. S.: Dorn, Ed., Op. 39. No. 61. Transkriptionen.

Smith, Sidney, Op. 11. Die Aeolsharfe. Salonstück.

Sonatinen-Album f. den Unterricht zusammengestellt von der Musiksektion Ortsgruppe Frankfurt a/O. des Allgemeinen Deutschen Lehrerinnenvereins unter Mitwirkung von Carl Friedberg u. A. Winterberger.

Straus, Oscar. Nixchen. Operette. Daraus:
Klavierauszug m. überl. Text.
Potpourri m. überl. Text.

Teichs Salon-Album. 15 beliebte, leicht spielbare u. klangschöne Salonstücke m. neuzeitlichem Fingersatz. Band 4.

Tourbié, Richard, 10 beliebte Weihnachtslieder in ganz leichter Bearbeitung.

Verdi, G., Aida. Oper. Daraus: Potpourri m. überl. Text.
— (mittelschwer).

Wolf, Hugo. Ueber Nacht kommt still das Leid.
S.: Schmalstich, Cl., Improvis. 9.

Wolfsohn, Juliusz, Paraphrasen über altjüdische Volksweisen. Band I, II.

8, 3. Tänze; Ballette; Märsche für Klavier zu 2 Händen.

Amadis, P., Op. 31. No. 17. Tanzszene.
— No. 19. Mazurka.
— No. 20. Meine Puppe tanzt.
— No. 21. Wiener Walzer.
— No. 24. Valse lente.
— No. 25. Ecossaise.

Alfredy, K., Mädel, wenn böse Buben locken. Tarata-Step.

Blankenburg, H. L., Freie Bahn dem Tüchtigen. Marsch.
— Op. 515. Liebesgötter. Intermezzo.

Bloch, Th., Mikado. Foxtrott.

Bransen, W., Amra. Boston-Serenade.
— Star Fox.

Brougham, St. John, London-Fox (Pip and Squeak).

Chopin, Fr., Op. 64. No. 1. Valse (Minutenwalzer).

Esslinger, F. A., Op. 45. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Rheinländer.

Etzold, Wilhelm. Op. 38. Valutana. Foxtrott-Intermezzo.

Feo, Alberto de, Paraplui. Onestep.

Hauschild, C., Frohsinn-Marsch. Parade- u. Defilier-Marsch des 8. Inf.-Reg. No. 107 Leipzig.

Hirsch, Hugo, Liebesküsse. Tanz-Intermezzo.

Hollaender, Friedr., Kokain-Rausch. American Waltz.

Jacobi, Artur, Du mein Alles. Valse Boston.
— Mausi. Intermezzo (Foxtrott).

Jacobi, Victor, Miami. Valse Boston.

Kaininger, Aloys. Hurrah! Unser Hindenburg. Marsch.

Krebs, Gustav, Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke. Original Schnadahüpfln. Heft 1—4.

Krell, Emil, Op. 7. Turteltäubchen. Gavotte.

Levy, S. P., Der eigensinnige Walzer.

Loé, H., Expectation. Valse Boston.

Mayson, Edward J., Conversation. Valse Boston.

Moleti, N., Siam. Foxtrott.

Noll, Rudi, Sommernacht am Rhein. Walzer.

Ortega, A., Saragossa-Marsch.

Orth, A., Op. 7. Herbstzeitlose. Langsamer Walzer.

Perack, Rud., Op. 14. Ja, muss es immer nur dieselbe sein. Foxtrott-Chanson.

Reeg, Eugen, Falkenhausen-Marsch. Nach H. Ulrichs gleichn. Marschlied.

Reiss, Karl, Op. 35. Mein Glükspilz. Moderner Tanzwalzer.

Reitinger, Jaro. Margot. Valse lente.

Schirrmacher, H., Deutscher Fussballsport-Marsch m. überl. Text.
— Ein schwarzbrauner Jüngling. Walz. m. überl. Text.

Seifert, H., Unter deutscher Flagge. Marsch.

Spoliansky, Mischa. Jimmy Shimmy.
— Quickly. Tanz-Intermezzo.
— Stamping Waltz.

Springefeld, Tilmar. Miss Venus. Film-Operette. Daraus: Niggerstep.

Straus, O., Nixchenwalzer m. überl. Text.

Teichs Marsch-Album. 16 beliebteste moderne u. klassische Märsche leicht u. gefällig gesetzt m. Fingersatz.

Victor, C., Topsi-Intermezzo m. überl. Text.

Wardanian, Leon, Op. 3. No. 1. Episode de Valse.
— No. 2. Nuit d'été.

Werner, Pepi, Warum ist es am Rhein so schön? Marsch m. überl. Text.

Wilbra, O., Elip. Onestep.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1, 3, 6 und 8 händig.

Bortnianski, A., Ich bete an die Macht der Liebe, zu 4 Hdn.
S.: Zuschneid, Karl, Zur Erholung. Heft II.

Busoni, Feruccio, Duettino concertante nach Mozart f. 2 Pfte.

Diabelli, Anton, Op. 24. No. 1. Sonatine I.
— Op. 24. No. 2. Sonatine II zu 4 Hdn.
S.: Zuschneid, Karl, Zur Erholung. Heft II.

Klose, Oskar, Op. 56. Hochzeitsständchen zu 4 Hdn.

Schmitt, J., Zu 4 Hdn:
Op. 31. Sonatine.
Op. 118. Sonatine I.
Op. 208. Sonatine I.
— Sonatine III, Rondo.
S.: Zuschneid, Karl, Zur Erholung. Heft II.

Schumann, Rob., Zu 4 Hdn:
Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch.
Op. 130. No. 2. Walzer.
S.: Zuschneid, Karl, Zur Erholung. Heft II.

Volkmann, Rob., Op. 11. No. 1. In der Mühle.
— No. 4. Auf dem See.
— No. 5. Der Kuckuck u. der Wandersmann, zu 4 Hdn.
S.: Zuschneid, Karl, Zur Erholung. Heft II.

Zichy, Géza, 4 études pour la main gauche seule:
No. 1. Etude de Concert.
- 2. Capriccio.
- 3. Allegretto gracioso.
- 4. Wiener Spässe.

Zuschneid, Karl, Zur Erholung. Alte u. neue Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Unter- u. Mittelstufe progressiv geordnet u. bezeichnet. II. Heft.

8, 5. Klavier mit anderen Instrumenten.

Ames, J. C., Op. 8. Sonata f. Violine u. Pfte.

Bloch, Ernest, Suite f. Viola u. Pfte.

Boberg, Gunnar, Karavan. Foxtrott f. Violine u. Pfte.

Böck, Carl jr., Fröhliche Weihnachten. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder u. Tänze f. Violine (Mand.) u. Pfte.

Dameck, Hjalmar von. Air.
S.: Händel, G. F.

Einhorn, Br., Drei Stücke f. Vcello m. Pfte:
No. 1. Sommernacht.
- 2. Mazurka.
- 3. Sehnsucht.

Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder f. Flöte u. Pfte.
— f. Kornett od. Klar. u. Pfte.
— f. Vcello u. Pfte.

Fröbus, Fritz, Op. 18. No. 2. Schülerkonzert f. Violine u. Pfte (bis zur 3. Lage).

Händel, G. F., Air f. 2 Violinen od. Violine u. Vcello (od. Viola) m. Pfte (Harm. od. Orgel).
Lebell, Ludwig, Op. 18. Sonatine f. Violine u. Pfte.
Martini, H., Op. 25. Weihnachtsgruss. Lied ohne Worte f. Violine u. Pfte.
Oberhoffer, B., Teddy-Foxtrott f. Violine u. Pfte.
Peters, Guido, Sonate in F-Moll f. Vcello u. Pfte.
Reznicek, E. N. v., Für unsere Kleinen. Trio f. Pfte, Violine u. Vcello (auch ohne Vcello ausführbar).
Rinkens, Wilh., Op. 20. Sonate in C-Moll f. Violine u. Pfte.
Rożycki, L., Op. 43. Concert pour piano et Orch.
Schumann, Rob., Op. 68. Album f. die Jugend f. Vcello u. Pfte frei bearb. u. in geeigneter Auswahl zusammengestellt. 15 Stücke in der I. Lage fortschreitend geordnet. Heft I. u. II.
— 20 Stücke f. den Unterricht u. zum Konzertgebrauch gleichfalls fortschreitend geordnet. Heft I u. II.
Schuyer, Ary, Elegie f. Violine od. Vcello m. Pfte od. Orch. Ausgabe: f. Violine u. Pfte.
— f. Vcello u. Pfte.
Seybold, Arthur, Op. 183. Aus der Jugendzeit. Zehn leichte melodiöse Vortragsstücke f. Violine (1. Lage) m. Pfte. Heft 1 u. 2.
— 33 beliebte Opernmelodien f. Violine u. Pfte f. den Unterricht u. m. Fingersatz bezeichnet.
Sinding, Chr., Op. 89. No. 2. Alte Weise (Trauergesang) f. Pfte u. Harmonium.
Vecsey, Franz, A toi f. Viol. u. Pfte.
— Badinage impertinant f. Violine u. Pfte.
— — f. 2 Violinen u. Pfte.
— Claire de lune sur le Bosphore, f. Violine u. Pfte.
— — f. 2 Violinen u. Pfte.
— Für Violine u. Pfte:
Devant un tombeau.
Nuit du nord.
Pourquoi?
Waghalter, Ignatz, Op. 19b. Idyll f. Violine m. Pfte.
Wagnes, Ed., Die Bosniaken kommen. Marsch f. Violine u. Pfte.
Watermann, Adolf, Op. 5. Konzert f. Vcello u. Pfte.

8, 6. Orgel und Harmonium.

Amberg, H., Op. 6. No. 3. Orgelstücke VI.
— Op. 6. No. 4. Orgelstücke VI.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Buxtehude Dietrich, f. Orgel:
Choralvorspiel: Ach Herr mich armen Sünder.
In dulci jubilo.
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.
Buxtehude Dietrich, f. Orgel:
Toccata.
Fuga.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Cappelen, Chr., Legende (Pastorale).
— Trauungshymne.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Dachs, Michael, Op. 13. 50 kurze u. leichte Kadenzen u. Präludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten f. Orgel od. Harm. 4. Auflage.
Gade, Niels W., Fantasie über „Lobe den Herren" f. Orgel.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Gerhardt, P. u. Reger, M., Album nordischer Komponisten f. Orgel. Heft 1 u. 2.
Grieg, Edv., Ave maris stella, f. Org.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Hartmann, J. P. E., f. Orgel:
Trauermarsch.
Passionsintermezzo.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Krygell, Joh. Adam, Op. 65. No. 2. Fuga.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Lindemann, L. M., Fugiertes Präludium.
— Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten, f. Orgel.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Malling, Otto, f. Orgel:
Op. 48. No. 1. Die Hirten auf dem Felde.
- 2. Die drei Weisen aus dem Morgenlande.
Op. 54. No. 1. Gethsemane.
- 3. Ostermorgen.
Op. 63. No. 3. Effata (Heilung des Taubstummen).
- 5. Christus gebietet dem Sturm Stille.
Op. 66. No. 6. Charfreitag.
Op. 70. No. 3. Heilige Nacht.
Op. 81. Heft 1. No. 1. Der Gang nach Golgatha.
Op. 89. No. 1. Der 23. Psalm.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Matthison-Hansen, G., f. Orgel:
Op. 18. No. 2. Hochzeitspostludium.
Op. 25. - 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienste.
Op. 32. Cantabile.
Op. 36. No. 1. Meditation über „ein altes Volkslied.
Op. 36. - 2. Meditation über „Es ist ein Ros entsprungen".
Konzert Allegro.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Neruda, Franz, Op. 62. Tema con var iazioni, f. Orgel.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Nielsen, Karl, Intonation f. Orgel.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Rasmussen, P., Prä- od. Postludium f. Orgel.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Reger, Max.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Sinding, Chr., Op. 5. Andante aus dem Klavier-Quintett f. Orgel.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
— Op. 89. No. 2. Alte Weise (Trauergesang) f. Harm.-Solo.
Sjögren, Emil, Op. 46. Heft 1. No. 2. Legende.
— Heft 1. No. 3. Legende.
- 4. -
- 6. -
- 9. -
- 2. - 1. - No. 13.
- 2. - - 14.
- 3. Pastorale. Leg. No. 15.
- 7. Legende No. 19.
- 12. - - 24.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.
Springer, Max, Op. 36. Kleine Präludien f. Orgel.
Svendsen, Johann, Andante funèbre f. Orgel.
S.: Gerhardt u. Reger, Album nordischer Komponisten.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

Alfredi, Karl, Pola Negri der Filmstern. Valse Boston f. Bandoneon.
Capua, E. di, O sole mio. Lied f. Bandoneon.
— Darüber Walzer f. Bandoneon.
Fries, Peter, Ein Männlein steht im Walde. Walzer f. Bandoneon.
Langer, G., Grossväterchen. Walzer f. Bandoneon.
Schirrmacher, H., Automobilmarsch f. Bandoneon.
— Ein schwarzbrauner Jüngling. Walzer f. Conzertina (Karlsfelder Tonlage).
— Tirol, mein Heimatland. Walzer f. Bandoneon.
— Zigeunerleben. Walzer (Faria) f. Bandoneon.
Smetana, Fr., Die verkaufte Braut. Oper. Daraus: Marsch f. Bandoneon.
Weber, C. M. v., Oberon. Oper. Daraus: Walzerklänge f. Bandoneon.

9, 1. Gitarre und Laute.

Carcassi, M., Op. 1. Drei Sonatinen.
Op. 17. Variationen über „Le songe de Rousseau".
Op. 18. Sechs leichte Variationen.
Henze, Carl, Gitarre-Begleitung zu Teichs Mandolinen-Album. 36 moderne u. klassische Kompositionen in fortschreitender Folge zusammengestellt u. arrangiert nebst einigen Originalkompositionen.

9, 3. Mandoline.

Bauer, Friedr., f. Mandol.-Quartett: Eine Kompagnie Soldaten.
Mit Pfeifen u. m. Trommelklang. 2 Lieder. In einem Heft.
Rosenzeit: Nun leb wohl du holdes Mädchen. Marschlied.
Berté, Heinrich. S.: Schubert. Dreimäderlhaus: Lied aus Wien f. Mandolinen-Quartett.
Bilse, B., Op. 37. Mit Bomben u. Granaten. Marsch f. Mandoline.
— f. Mandoline u. Gitarre.
— f. Mandolinen-Quartett.
Blon, Franz v., Märsche f. Mandol., Mandoline u. Gitarre. Mandolinen-Quartett:
Op. 51. Unter der Friedenssonne.
Op. 55. Frühlingseinzug.
Böck, Carl jr.. Fröhliche Weihnachten. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder u. Tänze f. Mandolinen-Quartett.
Bonometti, A., Op. 45. An die Jugend. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Bowers, Frederic, S.: Fairmann, Geo, Salvador.
Brandt, H., Für mich gibt's keinen Frühling mehr, f. Mandol.-Quartett.
Darras, E. H., Hochzeitszug d. Heinzelmännchen, f. Mandolinen-Quartett.
Davids, Rolf. Hast du mich lieb? Walzerlied f. Mandolinen-Quartett.
Dostat, Hermann, Flieger-Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Dregert, Alfred, Zieh hinaus. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Eberle, F., Unter dem Lindenbaum. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Ehrlich, Siegwart, f. Mandolinen-Quartett:
Es muss ja nicht grad Flanell sein.
Schimmernder Mond.
Fairmann, G. and Bowers, Fr., f. Salvador. Shimmy f. Mandolinen-Quartett.
Gounod, Charl., Margarethe (Faust). Oper. Soldatenchor f. Mandoline.
— f. Mandoline u. Gitarre.
— f. Mandolinen-Quartett.
Gung'l, Jos., Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländler f. Mandoline.
— f. Mandoline u. Gitarre.
— f. Mandolinen-Quartett.
Heiser, Wilh., Das Grab auf der Haide. Ballade f. Mandol.-Quartett.
Jessel, Leon, Brautglocken. Gavotte f. Mandolinen-Quartett.
Meyer-Helmund, Erik, f. Mandol.-Quartett:
Du fragst mich täglich.
Das Zauberlied.
Mickenschreiber, W. O., Op. 47. Frühlingssehnen. Fantasie f. Mandol.-Chor.
Munson, Eddie. Du! Du! f. Mandol.-Quartett.
Nagels, Jean, Krefelder Marsch. Erinnerung an Krefeld f. Mandolinen-Quartett.
Nesvadba, Jos., Loreley-Paraphrase f. Mandolinenorch.
Ohlsen, Emile, Lotosblume. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett.
Oscheit, Max, Op. 172. Picadormarsch f. Mandoline.
— f. Mandoline u. Gitarre.
— f. Mandolinen-Quartett.
— Ich hatt dich so lieb. f. Mandol.-Quartett.
Perry, Sam A., Wenn abends Sternenkerzchen. Tango-Fox f. Mandolinen-Quartett.
Pickert, Alfred. Mädel sag nur einmal ja, ob ewig du mich willst lieben. Boston-Serenade f. Mandol.-Quartett.
Piquet, Rolf, Blossoms of may. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett.
Radeck, Fr., Grenadier-Marsch: Fridericus Rex. Königl. Preuss. Armee-Marsch II. No. 198 f. Mandoline.
— f. Mandoline u. Gitarre.
— f. Mandolinen-Quartett.
Rosey, C., The scorcher. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Rubinstein, Anton. Die Nacht. Romanze f. Mandolinen-Quartett.
Schubert, Franz. Ständchen: Leise flehen meine Lieder, f. Mandolinen-Quartett.
Schubert-Berté, Dreimäderlhaus: Operette. Daraus f. Mand.-Quartett: Lied aus Wien.
Schumann, Robert, f. Mandolinen-Quartett:
Träumerei.
Wanderlied.
Schweitzer, Otto, Märsche f. Mandolinen-Quartett:
Op. 11. Tremolier-Marsch.
Op. 12. Sauerländer Gebirgsmarsch.
Op. 14. Durch Wald u. Feld.
Op. 15. Heimkehr.
Op. 16. Freundschaftsmarsch.
Op. 17. Leicht Gepäck.
Op. 18. Scholaren-Marsch.
Op. 19. Fahrende Gesellen.
Op. 20. Am Lagerfeuer.
Op. 21. Touristen-Marsch.
Op. 22. Mit klingendem Spiel.
Siede, Ludwig, f. Mandol.-Quartett: Chinesische Strassenserenade. Charakterstück.
Leuchtkäferchens Stelldichein.
Smetana, Friedrich. Die verkaufte Braut. Oper. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Steger, J. T., Guitarras y Panderetas. Pasa-calle (Strassenserenade) f. Mandoline.
— f. Mandoline u. Gitarre.
— f. Mandolinen-Quartett.
Stolz, Robert, Wien wird bei Nacht erst schön. Wiener Lied f. Mandol.-Quartett.
Teichs Mandolinen-Album. 36 moderne u. klassische Kompositionen in fortschreitender Folge zusammengestellt u. arrangiert nebst einigen Originalkompositionen v. Carl Henze.
Wachlin, C., Flugpost-Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Waldau, Harry, Sérénade d'amour f. Mandolinen-Quartett.
Waldmann, L., f. Mandol.-Quartett: Die alten Deutschen tranken ja auch! Lustig Blut und leichter Sinn.
Winterfeld, A., A-Vista-Walzer f. Mandolinen-Quartett.
Yoshitomo, Japanischer Laternentanz f. Mandolinen-Quartett.

9, 4. Zither.

Bromme, Walter, Mascottchen. Operette. Daraus:
Bist du glücklich, Schatz?
Es gibt im Leben manchesmal Momente.
Dentl, Adolf. In der Waldschmiede. Intermezzo.
Dvořák, Anton, Op. 101. No. 7. Humoreske.
Krebs, Gustav, Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke. Original Schnadahüpfln-Ländler. Heft I—IV.
Krier, Georges, S.: Wappaus, Karl, Wenn du denkst der Mond.
Künneke, Ed., Der Vetter aus Dingsda. Operette. Daraus:
Ich bin nur ein armer Wandergesell.
Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied. Salonstück.
Lehár, Franz, Die blaue Mazur. Operette. Daraus:
Eine kleine Freundin hat doch jeder Mann. Foxtrott.
Lincke, Paul. Im Reiche des Indra. Ouvertüre.
Nelson, Rud., Susi! Susi, du musst mein Gspusi sein.
Niebher, Chr., Op. 41. Glücklich vereint. Schottisch.
Op. 42. Beim Schatz daheim. Mazurka. In einem Heft.
Op. 43. Abends in Kufstein beim Tanz. Walzer.
Op. 44. Im Weinstübchen in Terlan. Ländlermelodien.
Op. 45. In der Tanzstunde. Rheinländer.
Offenbach, Jacques, Hoffmanns Erzählungen. Oper. Walzer.
Rehfeld, Otto. Am Weihnachtsabend. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder.
— Auf Wiedersehn. Marsch.
— Erika. Mazurka.
— Das Waldmännlein. Rheinländer. In einem Heft.
— Erzgebirgscher Walzer.
— Faria, faria. Walzer.
— Feldgrau. Marsch.
— Rosl. Walzer.
— Sieben leichte Stücke f. den Unterricht. In einem Heft.
— Wandervogelmarsch.
Schubert, Franz. Walzer.
Wappaus, Karl u. Krier, Georges, Wenn du denkst der Mond geht unter. Stimmungswalzer.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Beethoven, L. v., Die Vesper, f. Männerchor u. Männerquartett.

Goller, V., Op. 28. Der Heiland ist erstanden. Auferstehungschor f. Sopran. Alt, Tenor u. Bass m. Begltg. v. 2 Trompeten u. 2 Posaunen (od. Orgel). 4. Auflage.

— Op. 41. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. V. Heft. (Commune Sanctorum) f. Sopran, Alt, Tenor ad lib., m. Orgelbegltg. 2. Auflage.

— Op. 81. Ordinarium Missae II. Messe f. 1 Cantor (Tenor), gem. Chor u. Orgel (2 Trompeten u. 2 Posaunen ad lib.).

Griesbacher, P., Op. 88. Missa i. h. S. Ambrosii. 2 vocibus aequalibus seu inaequalibus concinenda comitante organo. 4. Auflage.

— Op. 90. Missa i. h. St. Gregorii. 2 vocum inaequaelium comitante organo. 5. Auflage.

— Op. 95. Missa i. h. S. Caroli Borromaei. 5 vocibus inaequalibus concinenda. 2. Auflage.

— Op. 115. Hymnarium seu collectio Hymnorum ad 2—3 voces aequales comitante organo vel harmonio. 3. Auflage.

— Op. 215. Missa „O esca viatorum" i. h. St. Elisabeth de Hungaria. Ad duas voces mixtas cum organo.

— Op. 217. Missa i. h. St. Francisci de Assisi ad voces mixtas cum organo vel instrumentis. Missa jubilaea ad celebrandum anniversarium septingentesimum fundationis tertii ordinis St. Francisci.

Grunmach, Op. 5. Zwei Choralkantaten f. gem. Chor. Einzelst. u. Org.:
No. 1. O Traurigkeit. o Herzeleid.
- 2. Christus der ist mein Leben.

Hoffmann, E. A. H. Deutsche Messe f. 3stimm. Frauen- od. Männerchor a cappella.

Hoffmann, Hermann, Deutsche Passion. Das Leiden unseres Herren Jesu Christi, wie uns St. Johannes beschreibet.

Kagerer, M., Op. 239. Stille Nacht, heilige Nacht, f. 5stimm. gem. Chor u. Klarinettensolo.

Keussler, Gerh. von. Jesus aus Nazareth. Biblisches Oratorium. Klav.-Auszug.

Kindsmüller, Karl, Op. 10. Herz-Jesu-Lied f. einst. Chor m. Orgel od. Harm.-Begltg.

Koch, Markus, Op. 12. Requiem f. gem. Chor m. Begltg. v. Streichquartett, 2 Klarinetten in B, 2 Hörnern in F, Posaune u. Orgel od. gem. Chor u. Orgel allein. 2. Auflage.

Liebling, Georg, Op. 56. Katharina von Cilicien. Dramatische Legende. No. 2. Ave Maria gratia plena f. Solo, gem. Chor ad lib., Harfe, 1 Solo-Violine u. 4—6 Violinen, Pfte od. Orgel.

— Op. 56. No. 7. Vision im Kerker u. Gesang des Engels.

Mitterer, Jos., Op. 83. Pfingstvesper in 4- od. 5stimm. Falsobordoni f. gem. Chor. 2. Auflage.

Papier, Louis, Hört ihr die Englein singen.
S.: Wagner, Franz. Alte Weihnachtsmusik.

Reichardt, J. F., Die schönste Zeit.
S.: Wagner, Franz. Alte Weihnachtsmusik.

Wagner, Franz, Alte Weihnachtsmusik gesammelt u. herausgegeben. Zweite Folge.
Ausgabe A: f. gem. Chor od. Kinderchor bzw. Frauenchor m. Pfte unter beliebiger Hinzuziehung v. Harmonium (Orgel) u. 2 Violinen, Vcello, Laute u. Flöte.
Ausgabe B: f. 1 od. 2 Singstimmen m. Pfte unter beliebiger Hinzuziehung v. Harm. (Orgel), 2 Viol., Vcello, Laute u. Flöte.

Wengert, Julius, Das Ehrenkreuz f. gem. Chor.

— Selig sind die Toten, die in dem Herren.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Reimann, H., 14 alte deutsche Weihnachtsgesänge nebst vier Neujahrsliedern aus den Sammlungen: „Das deutsche Lied", „Das deutsche geistliche Lied" f. Gesang m. Pfte (od. Orgel).

13. Weltliche Musik.

13. 1. Theatralische Musik.

a) Opern, Operetten, Possen.

Ailbout, Hans, Miss Venus. Filmoperette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Fortuna-Serenade. Boston.

Bauer, Anton, Der Lehrer von Seespitz. Operette. Daraus Einlage:
Nur hinein, denn verheiraspelt wolln wir sein, f. Gesang m. Pfte.

Bromme, Walter, Schäm dich, Lotte. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ich möchte mit dir mal allein sein.
Mensch sei helle, bleib Junggeselle.
Puppe, lach doch mal.
Wer ein Mädel liebt u. küsst es nicht.

— Die Strassensängerin. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Frauen wie du.
Man machts einmal, man machts zweimal.

Fischer, Erich, Hauskomödien. Einzelausgaben f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Der Wäschetag: Frisch nur gewagt, halb schon gewonnen. (A. Lortzing.)
- 3. Die Ueberraschung: Kinder-Menuett. (J. S. Bach.)
- 4. Das alte Lied: Liebe u. Hoffnung. (W. A. Mozart.)
- 5. Der Roman in der Waschküche. (2. Fassung): Das Gustav-Lied. (Aus Ditterdorfs Oper: Der Schiffspatron.)

Franke, Paul, Der Wurzelmann. Ein Weihnachtsspiel in drei Aufzügen. Klavierauszug.

Gilbert, Jean, Prinzessin Olala. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Die Höhe der Situation.
Männer, was seid ihr komisch.
O, ich arme Puppe.
Der verflixte Wein.
Hauskomödien. S.: Fischer, E.

Kollo, Walt., Die Königin der Nacht. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Du kleine spanische Fliege.
Ich möchte mal.
Schatz besuch mich mal.

Kühnhold, C., Schneekönigs Liebestat am Christabend. In Musik gesetzt m. teilweiser Benutzung alter Weihnachtsmelodien. Klavierauszug.

Leeuwen, Ary van, Ehrgeiz in der Küche. Musik nach Albert Lortzing. Klavierauszug.

— Mozart auf der Reise nach Prag. Singspiel in einem Akt. Musik nach W. A. Mozart. Klavierauszug.

Lehár, Fr., Die Tangokönigin. Opte. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Braunes Mädel von Madrid. Tanzlied.
Hampelmann-Duett.
Tango.
Der Walzer u. die Liebe. Walzerlied.

Mattausch, Albert, Das Glück im Sack. Ein Märlein f. den heilgen Christ. Klavierauszug.

Ortmann, Willi, Der grosse Tenor. Operette. Daraus:
Schatz, du brauchst bloss Kaffee machen, f. Gesang m. Pfte.

Rode, L., Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel m. Gesang in 3 Aufzügen. Klavierauszug.

Springefeld, Tilmar, Miss Venus. Filmoperette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
My little Pa. Twostep.
O holde Venus. Foxtrott.
Schatz von Mexiko. Duett.

Stojanovits, Peter, Der Herzog von Reichsstadt. Operette in drei Akten. Klavierauszug.

Straus, Oscar, Nixchen. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das ist der Abend im Süden.
In Abessinien, in Argentinien. Duett.
Jede Frau sucht ein kleines Verhältnis.
Mädeln gibt's auf Erden.

Straus, Oscar, Nixchen. Operette. Daraus f. Gesang mit Pfte:
Schenk mir ein paar Walzerschritte.
Vielleicht! Vielleicht! Ich war stets ein bischen. Chanson.
Klavierauszug.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Bährmann, Walter, Das ist gar nicht so einfach, wie man sich's denkt. Couplet.
Barth-Erlensteg, W., Die schneidigen Spielleute. Heitere Marschszene f. 4—9 Damen.
Berger, H. N., Op. 159. Millis Geniestreich oder Die Tochter als Vater. Heitere Duoszene m. Gesang.
Bethge, Ernst Heinrich, Lebende Lieder. Schattenspiele m. Gesang. Neudruck 1921. Schattenspiele Heft 4.
Bonn, Ewald, Katharine. Ein Liebesabenteuer m. Foxtrott. Couplet.
— Was alles heut gestohlen wird. Couplet.
Curth, Gustav, Die Welt sie will betrogen sein. Soloszene.
Dietrich, P. J., Bühne der Kleinkunst. Chansons u. Couplets:
No. 1. Zimmer 7, Zimmer 8, Zimmer 9: Jüngst reist ich im Sommer nach Norderney.
- 2. Die Strumpfbanduhr.
- 3. Für eine Dame schickt sich das nicht.
- 4. Was so ein Mann doch alles kann.
- 5. Rosenständchen.
- 6. Ich bin ja so reizend verwöhnt.
Elfte Muse, die, Eine Sammlung moderner Kabarettlieder.
Fidelis, J., Op. 5. Radi tschin. Coupl.
Grosse, Paul, Op. 91. Mit Frohsinn u. Humor. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor u. Pfte.
Haucke, Willy, Op. 50. Der geschiedene Wilhelm. Soloszene.
— Op. 51. Knallbonbons. Couplet.
Hugo, F., Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Baby-Gavotte f. 2 Damen.
Johannes, Paul, Hereingelegt oder Dorfpolizist Pauke und das Landstreicherehepaar Nauke. Trioszene.
— Zicke, der Dicke, u. Zanke, der Schlanke. Duett.
Junghähnel, Oskar, Op. 439. Der Jubiläumsschuster. Urkomische Posse m. Gesang.
Kilian, Hugo, Op. 156. Kripplich u. Krapplich, die beiden Nervösen. Duett.
Klein, Richard, Schiebchen in Tirol. Soloszene m. Gesang.
Krummsdorf, Walter, Wir werden halt nimmer gescheit! Soloszene.
Leonard, Hugo, Liegt denn Berlin noch an der Spree?
Loewe, Martin, Couplets:
Da freut man sich grad wie ein Kind.
Wir Männer.

Maier, Anton, Op. 65. Ein kurioser Pferdehandel. Ein Faschingschwank f. 4 Männerst. u. Pfte.
Marcellus, Herm., Drei lustige Brüder oder Gaukler, Maler u. Musikant. Humorist. Terzett f. 3 Herren.
Marx, Carl, Der Nachtwächter in tausend Aengsten. Humoristisches Terzett f. 3 Herren.
Maxstadt, Karl, Gute Ratschläge. Couplet.
Meissner, Herb., Kinderreigen. Tanzanleitung v. Irma Schäffer.
— Reigen der Hirtinnen m. Gesang f. 4—8 Damen.
— Rosenknospen. Reigen m. Gesang f. 4 Mädchen. Tanzanleitung v. Irma Schäffer.
Meister, A., Op. 124. Aelplerland sei mir gegrüsst! Gesangs- u. Tanzaufführung.
— Op. 161. Der Mensch. Durch Gemälde erläuterte, wissenschaftliche Abhandlung des Prof. Knätsch.
Mischke, Hugo, Das ist 'n Idiot! Couplet.
Petermann, Ernst, Vorträge:
Es ist ein Vergnügen, ein Deutscher zu sein.
Und der liebe, gute Mond.
Pfettscher, Carl, Die Herren von Pappen mit den braunen Lappen. Humoristisches Marschduett.
— Portier, Hausknecht u. Pikkolo, das fidele Trio, f. 3 Herren.
Pilz, Helene u. Schneider, Bernh., Kinderreigen u. Singspiele. Erläuternde Scherenschnitte von Hanna Schneider.
Ressel, M., Detektiv Schnüffler. Soloszene m. Gesang.
— Grille, Knurr u. Fritze John von d. Wohnungskommission, f. 3 Herren.
— Lehmanns Reformversuch od. So gehts nicht weiter. Soloszene m. Gesang f. 1 Herrn.
— O Heimat, wie liegst du so ferne! f. 7 Herren.
Schattenspiele, S.: Bethge, E. H.
Schröder, Max, Doktor Ulk. Soloszene m. Gesang.
— Gebrüder Würmer, die Fussball-Stürmer. Duett.
— Die Macht der Hypnose, f. 7 Herren.
Spahn, Adolf, Die drei Gebrüder Tugendrein. Vorstand vom Sittlichkeitsverein. Lustiges Terzett f. 3 Herren.
— Ein Abend im Tingeltangel. Soloszene.
— Im Ocean des Lebens. Charaktercouplet.
— Knurrhahn als Strohwitwer. Soloszene.
— Mucki u. Schnucki oder Die Verlobung vor dem Briefkasten. Duoszene f. 1 Dame u. 1 Herrn. Soloszene.
— Quasselschulze als Volksredner.
— Und ich immer mit! Couplet.
— Uns ist's egal, wir bleiben neutral, f. 2 Herren.

Spahn, Adolf, Uns ist's egal, wir bleiben neutral, f. 2 Herren. Couplet.
Sporadini, A., Op. 155. Der gaukelnde Falter. Gesangsaufführung m. Tanz f. 3 Damen.
Stolz, Rob., Op. 133. Morgenzauber. Walzerlied. Musikalische Alpenszene f. Sopran (in: Die elfte Muse. Eine Samml. moderner Kabarettlieder).
— Op. 351. Die Mondscheinprinzessin. Chanson vivante f. 1 Damen- u. 1 Herrenstimme (in: Die elfte Muse. Eine Sammlung moderner Kabarettlieder.).
Wagener, P., Couplets:
Op. 49. Mehr geht nicht in die Kiste rein.
Op. 64. Man sollt es nicht für möglich halten, dass so was noch passieren kann.
Wappaus, Carl, Im Ehejoch. Humor. Duoszene m. Gesang.
— O schöne Zeit der Unkultur. Soloszene.
Weissbach, M. L., Op. 134. Die Dorfkokette u. das Stadtfräulein. Duoszene f. 2 Damen.
— Op. 135. Fussball Nauke. Soloszene.
— Op. 136. Knaller, Schaller, Faller, die lustigen Fussballer. Kostümterz.
Wolff, Wilh., Der Mann mit den drei Frauen, f. 4 Herren u. 3 Damen.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

Abt, Fr., Op. 161. No. 1. Nachtgesang f. Männerchor.
— f. gem. Chor.
— Op. 174. Wo die Alpenrosen blühn, f. Männerchor.
— O Schwarzwald, o Heimat, f. 3st. Chor.
Arnold, Richard, Männerchöre:
Heimwärts.
Lieb Heimatland ade.
Mädel schenk ein.
Baldas, Louis, Op. 27. No. 9. Lieblingsplätzchen f. Männerchor.
Bill, Jos. senior, Die Krämerin, f. 3 gleiche Stimmen (2 Sopran u. 1 Alt od. auch 2 Tenöre u. 1 Bass m. Pftebegltg. 2. Auflage.
— Speisekarte. Humorist. Terzett f. 2 Sopran u. 1 Alt m. Pftebegleitung. 3. Auflage.
Damm, Franz, Männerchöre:
Op. 31. No. 1. Das Heidekreuz.
- 2. Die Katzenfreite.
- 3. Wanderlust im Lenz.
Dirkschneider, Max, Op. 1. Erwachende Liebe, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte.
Dürrner, J., Sturmbeschwörung, f. Männerchor.
Engelhart, Fr. X., Op. 22 b. Heute noch nicht, f. 3 Frauenst. m. Pfte.
— Op. 84. Die Grille. Serenade f. 4 Oberst. m. Pftebegltg. zu 4 Hdn.
— Op. 85. Gekürzter Reisebericht der Bettelmusikanten. Marschlied f. 3 Oberst. u. 4händ. Pftebegltg.

Engelhardt, Fr. X., Op. 86. **Mando-Wauwau und Mizi-Miau.** Duett f. Sopran u. Alt.
Grabert, Martin. Aus Vaterland, ans teure schliess dich an, f. gem. Chor m. Begleitung v. 3 Violinen, Vcello, Harm. u. Pfte.
Grim, K., Verronnen. f. Männerchor.
Grosse, Paul. Op. 91. Mit Frohsinn u. Humor. Humorist. Quodlibet f. Männerchor u. Pfte.
Heinemann, Wilh., Op. 27. Der versenkte Hort. f. Männerchor.
Hörnig, J., Op. 2. No. 3. Heimat und Vaterland. f. Männerchor.
— Op. 4. No. 1. Sängermarsch. f. Männerchor m. Pfte.
Kaun, Hugo. Vom Rhein. f. Männerchor.
Landhäusser, Emil. Op. 25. D'Weinrees. f. Männerchor.
Klump, Julius. Op. 16. Wandern im Wald. f. Männerchor.
Lemacher, H., Unter der dunklen Linden. f. Männerchor.
Loewe, Carl. Weltliche Chöre in 3 Bänden. Zum erstenmal gesammelt u. herausgegeben von Dr. L. Hirschberg. Bd. II.
Maeder, W., Op. 122. Ave-Läuten. f. gem. Chor.
Mania, Paul. Männerchöre:
Chimmt a Vogerl geflogen. Volkslied.
Trübsinn. Volksweise.
Wir gratulieren.
Nessler, V. E., Op. 89. Abschied hat der Tag genommen. f. Männerchor.
Neuert, Fritz. Männerchöre:
Op. 135. No. 2. Mädle, wenn d' ins Städtle kommst.
Bundeslied.
Mein junges Leben. Volkslied.
— gem. Chöre:
Ich denke dein. o Jugendglück.
Jugendlust.
Niemann, Carl. f. Männerchor u. Männerquartett:
Der Flüchtling.
Wiegenlied.
Ostertag, M. L., Op. 95. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. f. vier Oberst. u. Soli m. Pfte.
Ramrath, Konrad. Op. 26. Die Rosen von Altenberg. f. Männerchor.
Rathgeber, Georg. Männerchöre:
Op. 214. Zwei rote Rosen brennen.
Op. 229. Nelken.
Schäffer, Heinrich. Op. 28. No. 3. Lieb ist das Leben. f. Männerchor.
Schlegel. Heinrich. Nun lasst der Freude Wimpel flattern! f. Männerchor.
Schmölzer, J. E., Waldabendschein. f. Männerchor.
Schweichert, Alfred. Op. 18. Das vergessene Lied. f. Männerchor.
Silcher, Friedr., Oberschwäbisches Tanzliedchen. f. gem. Chor.
— f. Männerchor.
— Die Trauernde. f. Männerchor.
Sonnet. Herm., In die blühende Welt. Wanderlied f. gem. Chor.
— Männerchöre:
Lenzerwachen.
Mägdlein hab acht!
Stapf, Oskar. Op. 95. Der Frühling steigt zu Tale. f. Männerchor.
Storch, A. M., Nachtzauber. f. gem. Chor.
— f. Männerchor.
Stubbe, Arthur. Op. 50. Waldtragödie. f. Männerchor.
Wagenblass, Wilh., Männerchöre:
Op. 19. Horch auf, du träumender Tannenforst.
Op. 20. Bei meinem holden Schatze.
Wagner, Richard. Wenn die Kirchenglocken läuten. f. Männerchor.
Weber, Karl. Op. 8. Verraten. f. Männerchor.
Wengert, Jul., Mutterliebe. f. gem. Chor.
— Männerchöre:
Die Auswanderer.
Feierabend.
Wandersegen.
Werth, J., Volksliedbearb. f. Männerchor u. Männerquartett:
Ach, wie ist's möglich dann.
Andreas Hofer.
I woas net wia mer is.
Die Mühle dreht ihre Flügel.
Rätsel.
Ringelein u. Mägdelein.
Treue Wacht.
— f. Männerchor u. Männerquartett:
Schwarz-Rot-Gold.
Sehnsucht nach dem Rhein.
Der Spukgraf.
— f. Männerchor u. Sopran-Solo m. Begltg. v. 4 Hörnern u. Pfte:
Mondnacht.
Wüst, Karl. Op. 39. No. 1. Tanzlied, f. Männerchor.
Zaeper, Paul. Zehn Lieder f. Sopran, Alt, Tenor, Bass:
No. 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär.
- 2. Abendliedchen.
- 3. Nachtlied.
- 4. Frühlingsnacht.
- 5. Mein Glück.
- 6. Frühlingslied.
- 7. Wandrers Nachtgebet.
- 8. Wiegenlied.
- 9. Von meinem Blümchen.
- 10. In der Frühe.
Zerlett, J. B., Trinklied am Rhein. f. Männerchor.

13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Barkhof, Oskar. Op. 4. Wenn man an die Heimat denkt.
Benatzky, Ralph. Angoisse d'amour. Valse Boston.
Boeck, Herm., Op. 1. Ich hab dich gar so lieb.
— Op. 2. Hab Sonne im Herzen. (3. Auflage.)
— Op. 4. Herbstahnung.
— Op. 5. Wenn de Deerns na'n Danzen gaht.
Caruso, Enrico. Jugendtraum.
Daffner, Hugo. Op. 63. Drei Sonette aus Dantes Vita nuova:
Spesse fiate.
Tanto gentil.
Negli occhi. In einem Heft.
Dirkschneider, Max. Op. 1. Erwachende Liebe. f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte.
Endrikat, Fred. Nimm dein Mädel gleich beim Schädel. Onestep.
Erselius, Rich., Es war im Rosengarten. f. Gesang m. Pfte.
Fall, Richard. Op. 350. Nachts am Tajo. Onestep español.
Fiebrich, F. P., Op. 307. Das Familienglück.
— Op. 310. Obn. am Galitziberg. Wienerlied.
Geller, L., Petrus lass mich ein, ich wär so gern ein Engelein. Intermezzo.
Graener, Paul. Op. 57. No. 1. Abendläuten.
— No. 2. Sommernacht.
— No. 3. Meer.
— No. 4. Knabe Frühling.
— No. 5. Weisser Flieder.
— No. 6. Wiegenlied (hoch u. tief).
Henning, Joachim. Op. 30. No. 1. Prinzesschen vom Rhein.
Heykens, Jonny. Op. 3. Elfentanz.
— Op. 23. Lisekens erster Walzer.
— Op. 39. Nixengeflüster.
Heymann, W. R., Der Boxer.
— Umzug.
— Vereinsball.
Kalckreuth, Joh. Graf von. Op. 1. Drei alte Liebeslieder f. mittl. St.:
No. 1. Ein Mädchen singt.
Kandler, Hans. Op. 12. Hora. Onesteplied.
Kaysel, Friedrich. Sieben Gesänge aus 1001 Nacht:
No. 1. Windhauch vom Osten.
- 2. Sorglos schlief ich.
- 3. Ich sterbe, aber er allein ist gross.
- 4. Der Tag meiner Lust ist der Tag.
- 5. Fliehend das flüchtige Leben.
- 6. Zwischen den Engen u. Weiten.
- 7. Wenn das Schicksal dich schlägt.
In einem Heft.
Kindsmüller, Karl. Op. 15. Mein Vaterland.
Leonard, Hugo, Man tanzt Shimmy.
Liebling, Georg. Op. 35. Du.
— Op. 49. No. 1. Gewitterschwüle.
- 2. Traumland.
Loepert, W., Erste u. letzte Liebe.
Ludewig, Alfred, Die Rosenlaube. Walzerlied.
Marcellus, Herm., Unterm Schirm von tiefblauer Seide. Walzerlied.
Mayson, Edward J., Kokain.
Mewes, Georg. Op. 108. Veilchenlied.
Meyer, Gustav. Op. 55. Die Lebensretterin.
North, Etienne. Ariette oubliée.

Osthoff, Helmuth, Op. 1. 3 Lieder:
No. 1. Seufzer.
- 2. Höhenwärts.
- 3. Genrebild.
In einem Heft.

Pastory, Adolf, Op. 153. Unter der alten Linde, spielten Grete u. Hans.
— Op. 155. Du bist mein Glück; mein Stern, mein Traum.
— Op. 190. Meine Nachbarin.
— Op. 196. Sommernacht, du bist mein Paradies.
— Op. 210. Mütterchen schläfst du?; ach wach doch auf.
Minnetrinklied.

Reger, Max, Op. 97. No. 1. Das Dorf. (Erleichterte Ausgabe, mittel.)

Schneider, Adolf, Op. 287. Im Lenz.

Teichs Lieder-Album f. eine Singst. m. Pftebegltg. 15 der bekanntesten u. schönsten Lieder fürs Haus und zum Konzertvortrag.

Uschmann, Carl, Köln am Rhein.

Wagener, P., Op. 56. Ich hatte noch so viel zu fragen.
— Op. 65. O heimliches Lieben, wo bist du geblieben.

Weiss, Stephan, Op. 34. Die! Die! Die! Onestep.

Werner-Kersten, M., Paradies-Foxtrott.

Werth, Jos., Rheinzauber.
— Sechs Gesänge:
No. 1. Nusch von Rothenburg.
- 2. Mir kam ein Märlein zu Ohren.
- 3. Ich grolle nicht.
- 4. Kameraden-Geleit.
- 5. Amsellied.
- 6. Rheinzauber.
In einem Heft.

Wetzel-José, P., Wenn der liebe Herrgott lässt die Sternlein blitzen.

Wilena, Gert, In Frankfurt auf der Zeil, da sieht man wunderschöne.

Wolff, Werner, Tanzlied.
— Vier Lieder nach Texten v. Christ. Morgenstern:
No. 1. Eine junge Witwe singt vor sich hin.
- 2. Eins u. alles.
- 3. Mondstimmung.
- 4. Vöglein Schwermut.

13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Erselius, Richard, Es war im Rosengarten.

Ertl, Dominik, Lieder zur Laute I: Mei einzige Freud is mei Bua. Wiener Lied als Solo u. Duett.

Eulenburg, Phil. zu. Die beliebtesten Skaldengesänge zur Laute gesetzt v. Hans Schmid-Kayser.
Heft I:
No. 1. Die grünen Blätter.
- 2. Ottar.
- 3. Schön Astrid.
- 4. Schneesturm.
- 5. Jul-Nacht.
Heft II:
No. 6. Ingeborg.
- 7. Wie sie Freunde wurden.
- 8. Frühlingsmacht.
- 9. Die Königswacht.

Neumann, Klemens, Der Spielmann. 3. umgearb. Auflage der Quickbornlieder. 1920. Notensatz m. Lautenzeichen.

Pfister, Karl, Lieb Nachtigall, wach auf! Deutsche Volkslieder zur Laute u. Geige gesetzt.
No. 1. Die Weihnachtsnachtigall.
- 2. Wiegenlied in der Weihnacht.
- 3. Mein Seel ist traurig ganz. Fränkisches Passionslied.
- 4. Wohl heute noch u. morgen.
- 5. Drei Laub auf einer Linden.
- 6. Peter u. Eberle.
- 7. Zu Lauterbach.
- 8. Die Spinnerin.
In einem Heft.
— Unserer lieben Fraue. Legenden u. Lieder zur Laute:
Die Madonna in der Ecke.
Kleine Maria.
Auf eine Madonna der kölnischen Schule.
Legende.
Marienlied.
Weihnachtslied.
In einem Heft.

Reiss, Karl, Op. 34. Noch ungeküsst.
— S.: Sioly, Joh., Lieder zur Laute.

Renk, Paul, S.: Ertl, Dom., Lieder zur Laute.

Sioly, Johann, Lieder zur Laute II: Der erste Schnee.

Süss, Rudolf, Auf staubigen Strassen. Lieder zur Laute:
No. 1. Wandert ihr Wolken, wandert.
- 2. Das Lied eines deutschen Wachtpostens in Feindesland.
- 3. Wachaulied.
- 4. Ein Lied u. eine Rose.
- 5. Wanderlied.
- 6. Tanzlied.
- 7. D'Jagabuam.
- 8. Frischen Mut.
In einem Heft.
— Fallende Blüten. Lieder zur Laute:
No. 1. Ein treu Gedenken.
- 2. Das kranke Kind.

Süss, Rudolf, Fallende Blüten. Lieder zur Laute.
No. 3. Weihnachten.
- 4. Prinzessin Lachemund.
- 5. Stiller Vorwurf.
- 6. Daheim am Donaustrand.
- 7. Es war einmal.
- 8. Alte Sehnsucht.
In einem Heft.
— Scheue Liebeslieder. Lieder z. Laute:
No. 1. Der Tausch.
- 2. Abendlied.
- 3. Vergessene Liebe.
- 4. Das Wörtlein „Du".
- 5. Abendreihen.
- 6. Traumbild.
- 7. Denkst du daran!
- 8. Und ich geh nicht von hier.
In einem Heft.
— Wenn die Rosen blühen. Lieder zur Laute:
No. 1. Letztes Röslein.
- 2. Rosenliedchen.
- 3. Der Rosenstock.
- 4. Wenn die Rosen blühen.
- 5. Der Rosengarten.
- 6. Heimliche Liebe.
- 7. Ruhe.
- 8. Wiegenlied.
In einem Heft.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Eulenburg, Phil. zu, Rosenlieder No. 2 u. 3 f. Zither m. Gesang:
No. 2. Wilde Rose.
- 3. Rankende Rose.

Noack, Friedr., Einsiedel, f. Gesang m. Pfte u. Violine.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bach, Joh. Seb., Klavierwerke Band XXIV. Neue Ausgabe v. Ferruccio Busoni, Egon Petri u. Bruno Mugellini.
Suiten u. Sonaten. (Mugellini.)

Schumann, Rob., Klavierwerke Bd. II.
Op. 2. Papillons.
Op. 82. Waldszenen.
Op. 99. Bunte Blätter.
Op. 124. Albumblätter. (Bischoff-Niemann.)
— Klavierwerke Bd. X, Op. 54. Konzert A-Moll.

Simrocks Weihnachtsalbum. (Weihnachtslieder f. Gesang m. Pfte, Choräle u. Weihnachtslieder f. Pfte, Vortragsstücke f. Pfte.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

93. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. November 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November 1921.

Verlags-Veränderungen:

In den Verlag Henry **Vries,** Köln am Rhein übergegangen ist der Verlag Stattler, Zithermusikalien-Verlag, Aachen.

Abbas, Aly.
Orientalisches Liebeswerben. Intermezzo f. Pfte. München, Zierfuss M 2,50.

Abt, Franz.
Op. **211.** No. 3. Waldandacht, und Wilhelm, C., Hoffen und Harren. 2 Lieder f. Mandolinen-Quartett (Favorita). Leipzig, J. H. Zimmermann. In einem Heft. Part. M 1,80.
Op. **513.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. Lied f. Gitarre-Laute m. Gesang bearb. v. P. Renk. Leipzig, Rob. Forberg M 1.

Adam, C. A.
Si j'étais roi. (Wenn ich König wär.) Oper. Ouvertüre f. Violine. Berlin, Rob. Rühle M 1,80 i. Z. 8⁰.

Adam, Felix.
Altfranzösische Gavotte f. Mandolinenchor bearb. Part. M 3. Mandoline I. M 2. Mandoline II, Mandola. à M 1,50. Vcello, Bass. à M 2 i. Z.
Carmen. Oper v. Bizet. Daraus: Marsch über Motive der Oper f. Mandolinenchor. Part. M 4. Mandoline I. M 2. Mandoline II. Mandola. à M 1,50. Vcello u. Bass. à M 2 i. Z.
Torero-Marsch nach spanischen Original-Melodien. Part. M 3. Mandoline I. M 2. Mandoline II, Mandola. à M 1,50. Vcello u. Bass. à M 2 i. Z.
Hannover, Bachmann.

Adam, Franz.
Für Gesang m. Pfte:
Ach Erika: Erika, komm mit mir nach Amerika. Walzerlied.
Bummeltrott: Im Bummeltrott, da denkt man nicht.
Berlin, Verlag Drei Sterne à M 6.

Adam de la Hale.
Minnelied: Komm, o komm Geselle mein! f. Frauenchor bearb. v. Arno Starck. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8⁰.

Albert, Heinr.
Moderne Gitarre u. Lautenlieder.
Heft 5:
Triftiger Grund: Dirnlein kommt vom Maientanz.
Heil Amor: Komm Amor und rüste die Pfeile.
Lied des Harfenmädchens: Heute, nur heute bin ich so schön.
Im Einschlummern: Schlaf nur mein süsses.
Lautenklänge: Das Zwielicht eines müden Tages.
In einem Heft. M 8.
Zwei Quartette f. Gitarre: f. 2 Terz- u. 2 Primgitarren od. 1 Quintbassogitarre f. die 4. Stimme:
No. 1. Quartett in vier Sätzen.
- 2. Quartett in C-Moll. à M 10.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Albrecht-Mattes, M.
Neckerei f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3.

Arndt, Willy.
Altdeutsche Volkslieder f. Gesang m. Laute. Wort u. Weise bearb., erläutert u. zur Laute gesetzt. (Mit eingedr. Bildern v. Albrecht Dürer.) Inhalt (68 Lieder. 204 S.):
Aus Forsters Vorrede, 1552.
Vorwort des Herausgebers.
Einleitung: Wesen und Arten des altdeutschen Volksliedes.
Zu den Begleitungen, zur Spiel u. Singweise.
Spieltechnische Zeichen.
Liedergruppierung:
Von Sehnsucht, Liebesfreud u. Herzeleid.
Von Landsknechten u. Reutern u. frohen Gesellen.
Von Tod u. Gott u. Unsrer lieben Frauen.
Anhang.
Leipzig, Peters M 36. 4⁰.

Arnold, Richard.
Heimwärts: Ich reite über die Felder, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Musikbeilage der Süddtsch. Sängerzeitung, September 1921.

Aulin, Tor.
Für Salonorch. bearb. v. C. Goldmann:
Op. **28.** Drei gottländische Tänze. No. 1—3.
Op. **32.** Vier schwedische Tänze. No. 1—4.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann jede No. à M 12.

Bach, Emanuel.
Frühlingserwachen f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Max Eichler. Berlin, Birnbach cplt M 3. 8⁰.

Bach, J. S.
Orgelwerke herausgegeben v. P. Homeyer u. William Eckardt.
Bd. 4. 45 Choralvorspiele. (Eckardt.)
Bd. 5. Orgelwerke manualiter. (Eckardt.)
Leipzig, Steingräber à M 9.
5tes Brandenburgisches Konzert. Daraus „Andante" als Trio f. Pfte, Violine, Va bearb. v. A. Siloti. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 9.
Kantate No. 47: Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedrigt werden. Sopran, Alt, Tenor, Bass. St. à M 0,50. 8⁰.
Konzert in D-Moll f. Violine, Ob. (od. f. 2 Violinen) u. Streichorch. Aus der Fassung f. 2 Klav. u. Streichorch. (C-Moll) zurückübertr. v. Max Schneider. Ausg. m. Pftebegl. M 6.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sonaten I, II, f. Violine bearb. v. J. Hubay. Wien, Universal-Edition à M 6.

Barblan, Otto.
Für gem. Chor:
Op. **9.** No. 5. Ständchen: Hüttelein, still u. klein.
Op. **11.** No. 1. Trennung: Da unten im Tale läufts Wasser.
Op. **14.** No. 1. Neue Lieder: Wenn die Erde leise aufwacht.
Leipzig, Junne (Fœtisch Frères). Part. à Frc. 0,35.

Bártok, Béla.
Op. **7.** Quatuor p. 2 Viol., Alto et Vcello. Wien, Universal-Edition. St. M 21.

Bastyr, Hans.
Op. **225.** Fischerknabens Heimweh: Ein Fischerknab am Strome sass, f. Männerchor. Leipzig, Teich. Part. u. St. M 3,60. 8⁰.

Beazley, J. G.
18 orig. Melodien f. Violine u. Pfte. Neue rev. Ausg. Zum prakt. Gebrauch beim Unterricht mit genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten v. Hans Berr. Heft I/II. (Germer-Ausg. 257/58.) Leipzig, Hofmeister à M 6.

Becker, Paul.
Strohwitwerfreuden: Ach, als Ehmann führt man. Weinselger Gesang, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Becker, V. E.
Op. **83.** No. 2. Sängermarsch: Wenn früh der Sonne Strahl erglüht, f. Gitarre-Laute m. Gesang bearb. v. P. Renk. Leipzig, Rob. Forberg M 1.

Beethoven, L. v.
Op. **131.** Quart. Cis-Moll f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Peters M 7,50.
Fidelio. Oper. Darüber Fantasie f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. 8⁰.
Leonore III. Ouvertüre f. (Salonorch.) Pftest. bearb. v. C. Kipke. (Hauskapelle.) Leipzig, Siegel M 2.
Menuett G-Dur. Schubert, Franz, Allerseelen, f. Mandolinen-Quartett (Favorita). Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. In einem Heft. Part. M 1,80.

Behr, François.
Für Zither bearb. v. P. Renk:
Op. **575.** No. 16. Camelienwalzer.
- 22. Posthornklänge.
- 27. Zigeunermarsch.
- 28. Traum der Christnacht.
Leipzig, Rob. Forberg à M 0,70.
Bagatellen. 12 leichte Salonstücke f. Pfte:
No. 1. Morgenlied.
- 2. Mühle im Tal.
- 3. Glöckchen des Eremiten.
- 4. Traumbild.
- 5. Immer lustig.
- 6. Stilles Gebet.
- 7. Kleiner Schelm.
- 8. Reflexe.
- 9. Hirtenlied.
- 10. Im Mondschein.
- 11. Scherz.
- 12. Festklänge. (Germer-Ausg. 263.)
Leipzig, Hofmeister. In einem Heft. M 8.

Bellini.
Norma. Oper. Daraus: Marsch f. Laute u. Gitarre bearb.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** Fünf Märsche f. Gitarre u. Laute.

Bergmüller, Karl.
Op. **36.** Horch, die Weihnachtsglocken klingen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Musikbeilage d. Süddeutschen Sängerzeitung, November 1921.

Berr, José.
Op. **72.** Pan u. die Sylphiden. Konzertstück f. Fl. m. Pfte. Berlin, Simrock M 3,50.

Bizet, G.
Carmen.
S.: **Busoni,** F., Kammerfantasie über Carmen f. Pfte.

Bloch, Ernest.
Schelomo (Salome). Rhapsodie hébràique f. Vcello solo u. gr. Orch. Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Komponisten. M 24.
Streichquartett. St. M 50.
Wien, Universal-Edition.

Bloch, Theodor.
Mikado. Foxtrott f. Salonorch. (Walhalla.) Berlin, Bote & Bock M 3.

Blon, Fr. v.
Op. **106.** Schlummerliedchen f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.

Blumenberg, Franz.
Op. **485.** Christnacht. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Köln, Gerdes M 6 i. Z.

Blüthner, Georg.
Für Pfte m. Text:
Op. **63.** Weihnachtsfreude. Leichtes Tonstück m. Benutzung der Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch", „O Tannenbaum" und „Alle Jahre wieder". M 4.
Op. **64.** Weihnachtsglück. Leichte Fantasie über die Weihnachtslieder: „O Tannenbaum", „Stille Nacht" u. „O du fröhliche". M 4.
—— f. Pfte zu 4 Hdn. M 5.
Lieblingsstücke des kleinen Klavierspielers. Album im leichten Stile, ohne Oktaven zum Gebrauch neben jeder Klavierschule.
Band IV:
No. 1. Zufriedenheit.
- 2. Klein Wagehals.
- 3. Sehnsuchtsvoll.
- 4. Schäferliedchen.
- 5. Frohe Wünsche.
- 6. Abendstille.
- 7. Widmung.
- 8. Heimwärts.
- 9. Gelöbnis.
- 10. Urgemütlich.
- 11. Liebling schlaf ein.
- 12. Schäfers Klage.
- 13. Bauerntanz.
- 14. Vereinsamt.
- 15. Auf dem See.
- 16. Unten im Tale.
- 17. Morgentraum.
- 18. Komm, wir wandern.
- 19. Blätterfall.
- 20. Tändelei.
- 21. Wilder Jäger.
- 22. A frohes G'müt.
- 23. Amazonenritt.
- 24. Erinnerung. M 7,50.
Leipzig, Portius.

Boieldieu, A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Dazu Ouvertüre f. Viol. Leipzig, Rob. Rühle M 1,80 i. Z. 8⁰.

Borodin, J. L.
Verzeih: Mein lieber Freund, verzeih es mir. Romanze m. russisch-deutschem Text f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1.

Brahms, Joh.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied f. Mandolinen-Quartett (Favorita). Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.
Op. **59.** No. 3. Regenlied: Walle Regen, walle nieder.
Original-Ausgabe. / Tiefere Ausgabe. } Deutsch-englischer Text. à M 3.

Brahms, Joh.
Brahms-Album. Ausgewählte Lieder f. Gesang m. Pfte. Bd. III. Hohe u. tiefere St.
Bd. III:
No. 1. Op. **3.** Liebe u. Frühling I: Wie sich Rebenranken schwingen.
- 2. - - Liebe u. Frühling II: Ich muss hinaus.
- 3. - - Lied: Weit über das Feld.
- 4. - - In der Fremde: Aus der Heimat.
- 5. - - Lied: Lindes Rauschen.
- 6. - **6.** Spanisches Lied: In dem Schatten meiner Locken.
- 7. - - Der Frühling: Es lockt u. säuselt.
- 8. - - Nachwirkung: Sie ist gegangen.
- 9. - - Juchhe!: Wie ist die Erde so schön.
- 10. - - Wie die Wolke nach der Sonne.
- 11. - - Nachtigallen schwingen.
- 12. - **7.** Parole: Sie stand wohl am Fensterbogen.
- 13. - - Anklänge: Hoch über stillen Höhen.
- 14. - - Volkslied: Die Schwälble ziehet fort.
- 15. - - Die Trauernde: Mei Mutter mag mi net.
- 16. - **14.** Vom verwundeten Knaben: Es wollt ein Mädchen früh aufstehn.
- 17. - - Murrays Ermordung: O Hochland, o Südland.
- 18. - - Trennung: Wach auf, wach auf, du junger Gesell.
- 19. - - Gang zur Liebsten: Des Abends kann ich nicht schlafen.
- 20. - - Sehnsucht: Mein Schatz ist nicht da.
- 21. - **19.** Der Kuss: Unter Blüten des Mai's.
- 22. - - Scheiden u. Meiden: Sollt ich dich nun.
- 23. - - In der Ferne: Will ruhen unter den Bäumen.
- 24. - **32.** Wie rafft ich mich auf in der Nacht.
- 25. - - Ich schleich umher betrübt.
- 26. - - Der Strom, der neben mir verrauschte.
- 27. - - Du sprichst, dass ich mich täuschte.
- 28. - - Bitteres zu sagen denkst du.
- 29. - - So stehn wir, ich u. meine Weide.
- 30. - **43.** Ich schnell mein Horn ins Jammertal.
- 31. - - Das Lied vom Herrn von Falkenstein: Es reit der Herr von Falkenstein.
- 32. - **46.** Sah dem edlen Bildnis.
- 33. - - Die Schale der Vergessenheit.
- 34. - **47.** Liebesglut: Die Flamme hier.
- 35. - - Die Liebende schreibt: Ein Blick von deinen Augen.
- 36. - **48.** Der Ueberläufer: In den Garten wollen wir gehen.
- 37. - - Liebesklage des Mädchens: Wer sehen will.
- 38. - - Gold überwiegt die Liebe: Sternchen mit dem trüben.
- 39. - - Trost in Tränen: Wie kommts, dass du so.
- 40. - - Vergangen ist mir Glück.
- 41. - - Herbstgefühl: Wie, wenn im frostgen Windhauch.
- 42. - **49.** Sehnsucht: Hinter jenen dichten Wäldern.
- 43. - - Abenddämmerung: Sei willkommen, Zwielichtstunde.
- 44. - **57.** Es träumte mir.
- 45. - - Ach wende diesen Blick.
- 46. - - In meiner Nächte Sehnen.
- 47. - - Strahlt zuweilen auch.
- 48. - - Die Schnur, die Perl an Perle.
- 49. - **58.** Blinde Kuh: Im Finstern geh ich suchen.

Brahms, Joh.
Brahms-Album. Ausgewählte Lieder f. Gesang m. Pfte.
No. 50. Op. **58.** Während des Regens: Voller, dichter tropft ums Dach.
- 51. - - Die Spröde: Ich sahe eine Tigrin.
- 52. - - O komme, holde Sommernacht.
- 53. - - Schwermut: Mir ist so weh ums Herz.
- 54. - - In der Gasse: Ich blicke hinab in die Gasse.
- 55. - - Vorüber: Ich legte mich unter den Lindenbaum.
- 56. - - Serenade: Leise, um dich nicht zu wecken.
- 57. - **59.** Dämmrung senkte sich von oben.
- 58. - - Agnes: Rosenzeit, wie schnell vorbei.
- 59. - - Eine gute, gute Nacht.
- 60. - - Mein wundes Herz verlangt.
- 61. - **63.** Frühlingstrost: Es weht um mich Narzissenduft.
- 62. - - Erinnerung: Ihr wunderschönen Augenblicke.
- 63. - - An ein Bild: Was schaust du mich so freundlich an.
- 64. - - An die Tauben: Fliegt nur aus, geliebte Tauben.
- 65. - - Wenn um den Hollunder. Bd. M 24.
Leipzig, Peters.

Brandt, H.
Für mich gibts keinen Frühling mehr, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.

Brase, Fritz.
Barcarole f. Salonorch. bearb. v. Alfred Pagel. (Preciosa.) M 8.
Expressionen. Tango f. Pfte. M 6.
Berlin, Birnbach.

Brausewetter, R.
Op. **5.** Gisela-Gavotte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 5.

Bröll, Heinrich.
Für Männerchor:
Op. **83.** Ueber Nacht: Ein Frühschnee ist gefallen. Part. u. St. M 3. 8⁰.
Op. **84.** Es war ein Sonnentraum: Ich weiss ein Weg. Part. u. St. M 3. 8⁰.
Op. **85.** Bergmannsgruss: Laut erschall in dieser Stunde. Part. u. St. M 3,40. 8⁰.
Op. **86.** O Heimat, mein Sehnen gilt nur dir: Ging mir ein Tag zur Ruh. Part. u. St. M 3,60. 8⁰.
Leipzig, Teich.

Bromme, Walter.
Wenn die Liebe nicht wär, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.

Büchse, A.
Für Männerchor:
Das Elternhaus: Wos Dörflein traut zu Ende. Part. M 1. 8⁰.
Freiheitsklänge: Hell ertönt ein mächtger Sang. Part. M 1. 8⁰.
Mein Freiheitssang: Frei, wie der Adler in den Lüften. Part. M 0,80. 8⁰.
Rosel vom Schwarzwald: Im Schwarzwald wohnt ein Köhlerkind. Part. M 0,80. 8⁰.
Für Frauenchor:
Mein Mütterl war mein höchstes Glück: Wie bald bist du geschieden. Part. M 0,80. 8⁰.
Dresden-A., J. Günther.

Busoni, F.
Kammerfantasie über Carmen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10.

Büttner, Heinrich.
Frühlingsglaube: Es wandert eine schöne Sage, f. Männerchor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8°.

Call, Léonard de.
Duette f. 2 Gitarren (mittel).
Op. **20.** Adagio.
Op. **24.** Menuett.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1,80.

Carcassi, Matteo.
Op. **10.** No. 3. Marsch f. Gitarre od. Laute.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., 5 Märsche f. Gitarre u. Laute.
Gallopade f. Gitarre u. Laute, s.: **Schwarz-Reiflingen,** E., 9 Tänze f. Gitarre u. Laute.
Vollständige Gitarreschule in 3 Abteil. Die 1. u. 2. Abteil. enthält die Anfangsgründe der Musik, die Beschreibung des Instruments, die nötigen Beispiele u. Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Die 3. Abteil. enthält 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, eigen f. dieses Werk gesetzt u. dazu geeignet, die Schüler zum Studium anzueifern. Neubearb. v. Hans Ritter. Mainz, Schott. Teil I/III. à M 10. (Auch in einem Heft.)

Carulli, Ferd.
Op. **21.** Quartett f. 4 Gitarren bearb. v. H. Albert. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 14.

Chopin, Fr.
Op. **48.** No. 1. Nocturne f. Salonorch. bearb. v. Otto Dobrindt. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 8.
Supplement zu den Etüden f. Pfte bearb. v. H. Vetter. (Germer-Ausg. 256.) Leipzig, Hofmeister M 10.

Clothilde.
Céleste. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Conradi, Aug.
Berlin, wie es weint u. lacht. Ouvertüre f. Violine. Berlin, Rob. Rühle M 1,80 i. Z. 8°.

Crémieux, Octave.
Quand l'amour meurt. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. 8°.

Curti, Franz.
Für gem. Chor:
Op. **18.** No. 2. Morgendämmerung: Die Nacht liegt ausgebreitet, bearb. v. R. Scheumann. 8°.
Frühlingsstürme: Wenn aus dem Schlummer, bearb. v. Th. Werner.
Dresden-A., J. Günther. Part. à M 1. 8°.

Damp, Arthur.
Poesie-Boston f. Mandolinenchor bearb. v. Felix Adam. Part. M 4. Mandoline I. M 2. Mandoline II, Mandola. à M 1,50. Vcello, Bass. à M 2 i. Z. Hannover, Bachmann.

Darras, Eug. Herb.
Maharadscha. Indisches Intermezzo f. Mandol.-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Decker, Wilh.
Das Volkslied: Wohin du immer wanderst, f. Frauenchor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,60. 8°.

Degayter.
Die Internationale: Nun reckt empor, f. gem. Chor bearb. v. R. Scheumann. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8°.

Diabelli, Anton.
Drei Sonaten f. Gitarre, in: Klassische Gitarrebibliothek, Bd. 6, neu bearb. u. hrsgb. v. Erwin Schwarz-Reiflingen. In einem Heft. M 8.
Finale aus der Serenade f. Terz u. Primgitarre, f. 2 Primgitarren bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. M 1,80.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Diabelli, Anton.
Für Gitarre u. Laute:
Menuetto.
Walzer.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., 9 Tänze f. Gitarre u. Laute.

Dicker, S.
Op. **208.** Segura. Spanisches Intermezzo f. Künstlerorch. Berlin, Verlag Goldregen M 2. 8°.

Dieren, B. van.
Op. **4**a. Sechs Skizzen f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 7,50.

Dité, Louis.
Für Männerchor:
Op. **19.** No. 2. Spielmannslos: Ich hab mir ein lustiges Handwerk erwählt.
Op. **19**b. - 1. Burgfrieden: Es glänzt im Tau der Rasen.
Op. **19**b. - 3. Zur Nacht: Gute Nacht! Allen Müden.
Op. **19**c. - 2. Warnung: Mädchen, du junges Blut.
Op. **19**c. - 3. Sängerlust: Gesanges Lust u. Freude. Trinklied.
Op. **19**d. - 2. Rose u. Lilie: Lilie trägt ein züchtig Kleidchen.
Op. **19**d. - 3. Zu zwein: Heissa, das Frühlingsfest.
Dresden-A., J. Günther. Part. à M 0,80. 8°.

Dobler, Jos.
Op. **15.** No. 2b. O Land der Väter (Zum Eidg. Bettag). f. gem. Chor.
— f. Frauenchor.
Für gem. Chor:
Op. **20.** Gib acht, mein Lieb!: Hast du, mein Liebchen.
Op. **23.** Schweizer Weihegesang: Allmächtiger, den Friedensbogen.
Leipzig, Hug & Co. Blattpart. à M 0,20. 8°.

Dombrowski, Hansmaria.
Erstes Liederheft f. Gesang m. Pfte (mittel).
No. 1. Deine Rosen an der Brust.
- 2. So regnet es sich langsam ein.
- 3. Der Traum durch die Dämmrung: Weite Wiesen im Dämmergrau.
- 4. Japanisches Regenlied: Wo ich ferne des Mikane.
- 5. Ein Sonntag: So geht ein Sonntag still.
Paderborn, Lucas. In einem Heft. M 9.

Dotzauer.
Op. **21.** Potpourri f. Vcello u. Gitarre. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1,80.

Drechsler, Jos.
Der G'scheitere gibt nach, f. Gesang m. Gitarre.
S.: **Sieczyński,** R., Alt Wien im Liede.

Drigo, R.
Die Millionen des Harlekin. Operette. Daraus: Zauber der Nacht. Venetianische Serenade f. Pfte m. Text. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 9.

Dürr, Franz.
Op. **18.** Gute Nacht; schlaf wohl, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Dvořák, Anton.
Op. **54.** Daraus: Sechs ausgewählte Walzer. No. 1. 2. 4, 5, 6, 7, f. Pfte sehr leicht gesetzt v. W. Aletter. Berlin, Simrock M 3.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. Mandolinen-Quartett (Favorita). Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.
Acht beliebte slavische Tänze.
Heft I: No. 1, 2, 3, 4 der Original-Ausgabe.
- II: - 6, 8, 10, 16 der Original-Ausgabe.
f. Pfte sehr leicht bearb. v. W. Aletter. Heft à M 2,50.

Dvořák, Anton.
Für Streichquartett bearb. v. Paul Klengel:
Slavischer Tanz No. 3.
—— No. 6. G-Dur (Orig. As-Dur).
—— - 8. G-Moll.
—— - 10. E-Moll.
—— - 13. A-Moll (Orig. B-Moll).
—— - 16. A-Dur (Orig. As-Dur).
Berlin, Simrock à M 2.

Dwenger, H.
Für 1 Singst. m. Pfte:
Op. **7.** Schätzlein am Tegernsee: Quer übern Weg ein Gemslein lief (mittel).
Op. **14.** Reiterlied: Kein Gaul auf Erden ist.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 4.

Eichler, Max.
Oberbayrische Ländler. Schuhplattler f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Birnbach cplt M 4. 8⁰.

Elgar, Edward.
Op. **12.** Salut d'amour f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Domesticum.) Mainz, Schott M 12.

Elka, Janos.
Der Pagenkopf: Mensch, kuck doch blos, ist das Bub oder Mädel. Brettl-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. M 3. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Leipzig, Siegel.

Elukhen, A.
Op. **35.** Russische Suite. Fantasie in 3 Teilen f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 18. 8⁰.

Engelage, E.
Cosmopolite-Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer i/W., Verlag Cosmopolite M 7 i. Z. 8⁰.

Fabig, Harry.
Op. **1.** Phantasie-Tanz f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Faisst, Clara.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Du liebe Erde: Du liebe Erde. Geschmückte Wiege (hoch). M 4.
- 2. Lied der Nacht: Aus schwerem Traum. M 4.
- 3. Sehnsucht: Jene Vögel, die sich. M 5.
- 4. Neue Liebe: Kann auch ein Mensch des andern, f. Gesang m. Pfte (hoch). M 5.
Karlsruhe, Neufeldt (KV.).

Fall, Leo.
Die Strassensängerin. Operette. Daraus f. Ges. m. Pfte:
Bitte sprechen Sie mit Mama.
Nachts sind alle Katzen grau.
Wenn du ein Mädel hast.
Berlin, Drei Masken-Verlag à M 9.

Fels, Arno.
Für Mandolinenchor bearb. v. Felix Adam:
Elisabeth-Marsch.
Rosen-Walzer.
Hannover, Bachmann. Part. à M 3. Mandoline I. à M 2. Mandoline II, Mandola. à M 1,50 i. Z.

Fétras, Oscar.
Für Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards:
Mondnacht auf der Alster. Walzer. Cplt M 5. 8⁰.
Polospiele. Intermezzo. Cplt M 3. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.

Fittig, Carl.
Bearb. v. P. Renk:
Op. **139.** Gruss aus Ober-Inntal: Ich kenn ein Tal so wunderschön, f. Gitarre-Laute m. Gesang.
Op. **150.** Der Alpensohn: O Alpenland, wie bist du schön, f. Zither.
—— f. Gitarre-Laute m. Gesang.
Leipzig, Rob. Forberg à M 0,80.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Violine. Berlin, Rob. Rühle M 1,80 i. Z. 8⁰.
—— f. Mandolinenorch. (Mandol. I/II, Mandola I/II, Mandoloncell od. Mandola II, Fl., Gitarre u. Pfte) bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mandoline I. M 2,50. Pftest. M 4. Die übrigen St. à M 2.

Frantzen, Heinrich.
Op. **22.** Was ist denn mit der Paula los? Intermezzo f. Salonorch. M 7 i. Z.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6,50 i. Z.
Ein Lied vom Rhein: Und wenn ich einmal wandre, f. Gesang m. Pfte (mittel). M 6 i. Z.
Harlekin. Foxtrott f. Salonorch. M 6 i. Z. 8⁰.
—— f. Pfte. M 6 i. Z.
Köln, Gerdes.

Frauenfelder, R. A.
Empor: Ueber den Wolken das himmlische Blau, f. Männerchor. Blattpart. M 0,25.
Soli deo gloria! Vier Kompositionen f. gem. Chor:
No. 1. Sei nur still u. harr auf Gott.
- 2. O Herr, gib meiner Seele Leben.
- 3. Wie Gott mich führt, so will ich gehn.
- 4. Ein Jauchzen geht durch alle Lande.
Part. in einem Heft. M 1. 8⁰. Blattpart. einzeln. à M 0,25.
Gotha, Ott.

Friedland, Karl.
Im feldgrauen Rock. Ein heiter-ernstes Stimmungsbild. in melodramatischer Form der Mit- u. Nachwelt erhalten, von einem ehemaligen Frontsoldaten. Musikalische Bearb. v. J. Richardy. Leipzig, Gustav Richter M 3.

Friml, R.
Träumerei f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Domesticum.) Mainz, Schott M 9.

Fröhlich, Otto.
Op. **93.** Weihnachtsgrüsse. Leichtes Tonstück m. Benutzung der Weihnachtslieder: „Ich bete an die Macht der Liebe" u. „Morgen kommt der Weihnachtsmann", f. Pfte m. Text. M 4.
Im Reiche der Blumen. Zwölf allerliebste Blumenstücke f. Pfte.
Bd. IV:
No. 1. Lorbeer u. Rose. Romanze.
- 2. Epheuranken. Salonstück.
- 3. Blumen der Haide. Cavatine.
- 4. Praterveilchen. Wiener Walzer.
- 5. Johannisrosen. Bagatelle.
- 6. Im Myrthenkranz. Gavotte.
- 7. Der Blumen Rache. Märchen.
- 8. Wenn die Linden blühen. Salonfantasie.
- 9. Welke Blätter. Rêverie.
- 10. Im Tannenduft. Weihnachtsidyll.
- 11. Ein Sträusschen am Hute. Wandermarsch.
- 12. Maiglöckchen u. Flieder. Menuetto. M 7,50.
Leipzig, Portius.

Fürmann, Karl.
Walzerweisen aus Hans Grimms Märchenpantomime „Der Zaubergeiger", s.: **Grimm,** Hans.

Gade, Niels W.
Frühlingsblumen, f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.

Gál, Hans.
Op. **11.** Drei Lieder f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Klavier-Ausgabe.
No. 1. Gebet der Schiffer: Die Stunden eilen. Part. u. St. M 6.

Gál, Hans.
No. 2. Wegrast: Die Unruh sass mir. Part. u. St. M 5,40.
- 3. Der Tod: Wenn der Herbst im Weinberg. Part. u. St. M 6.
Op. **12.** Drei Lieder f. Frauenchor m. Pfte:
No. 1. Meine fröhliche Liebe hat mich verlassen. Part. u. St. M 6.
- 2. Vergiss: Ueber die Welt hin ziehen. Part. u. St. M 5,40.
- 3. Wanderliedchen: Ich soll u. muss einen Buhlen haben. Part. u. St. M 6.
Leipzig, Leuckart.

Gänschals, Carl.
Für Zither bearb. v. P. Renk:
Op. **166.** In der Talmühle.
Festglocken.
Leipzig, Rob. Forberg à M 0,70.

Gerdes, Gustav.
Weihnachtsalbum. Sammlung der bekanntesten Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Mandolinen bearb. Köln, Gerdes M 6 i. Z.

Gerhardt, Christ. jr.
Op. **10.** Lebe wohl, auf Wiedersehn: In die Ferne zieht der Jüngling, f. Männerchor. Leipzig, Teich. Part. u. St. M 3. 8⁰.

Giuliani, M.
Biedermeierlieder f. Gitarre u. Laute bearb. v. Erwin Schwarz-Reiflingen:
Romanze: Flattre kleiner Vogel; und
Schubert, Franz, Das grüne Lautenband: Schad um das schöne grüne Band.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Jn 1 Heft. M 1,80.

Gleich, C.
Op. **11.** Elfenspiele. Walzerintermezzo f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2. 8⁰.

Godowsky, Leopold.
Triakontameron. 30 Stimmungen u. Bilder im $^3/_4$-Takt f. Pfte:

Bd. III:
No. 11. Alt Wien.
- 12. Aethiopische Serenade.
- 13. Vindobona tanzt.
- 14. Schaumwellen.
- 15. Die Verführerin.

Bd. IV:
No. 16. Eine alte Ballade.
- 17. Ein amerikanisches Idyll.
- 18. Anachronismus.
- 19. Ein kleiner Tangotanz.
- 20. Tanzende Derwische.

Bd. V:
No. 21. Im Salon.
- 22. Ein Gedicht.
- 23. Spieldose.
- 24. Wiegenlied.
- 25. Erinnerungen.

Bd. VI:
No. 26. Die Kuckucksuhr.
- 27. Klage.
- 28. Quixotes Irrfahrten.
- 29. Totengedicht.
- 30. Requiem: Epilog.
Bd. à M 24.

Godowsky, Leopold.
Einzelausgaben aus dem Triakontameron:
Aus Bd. 1:
Nacht in Tanger.
Paradoxe Stimmungen.
Rendezvous.
Aus Bd. 2:
Vergangene Jahre.
Eine Watteaulandschaft.
Aus Bd. 3:
Alt Wien.
Vindobona tanzt.
Aus Bd. 4:
Anachronismus.
Tanzende Derwische.
Aus Bd. 5:
Im Salon.
Wiegenlied.
Erinnerungen.
Aus Bd. 6:
Klage.
Requiem. Epilog. à M 5.
Wien, Universal-Edition.

Gounod, Ch.
Ave Maria, f. Harmonium bearb. m. deutsch-latein. u. französ. Text v. Egon Schmidt. Mainz, Schott M 6 i. Z.

Gramm, Carl.
Op. **30.** Sozialistenmarsch: Auf Sozialisten, schliesst die Reihen, f. gem. Chor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8⁰.

Grell, A. Ed.
Lorbeer u. Rose, f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.

Grieg, Edv.
Klavierwerke Bd. III. Bearbeitung eigener Werke vom Komponisten.
Op. **17.** 25 nordische Tänze u. Volksweisen.
Op. **34.** Zwei elegische Melodien f. Streichorch.
No. 1. Herzwunden.
- 2. Letzter Frühling.
Op. **35.** Norwegische Tänze.
No. 1. Allegretto marcato.
- 2. Allegretto tranquillo.
- 3. Allegro moderato.
- 4. Allegro molto.
Op. **37.** Zwei Walzer-Capricen.
Op. **40.** Aus Holbergs Zeit.
No. 1. Präludium.
- 2. Sarabande.
- 3. Gavotte.
- 4. Air.
- 5. Rigaudon.
Op. **46.** Peer-Gynt-Suite I.
No. 1. Morgenstimmung.
- 2. Åses Tod.
- 3. Anitras-Tanz.
- 4. In der Halle des Bergkönigs.
Op. **50.** Gebet u. Tempeltanz aus Olav Trygvason.
Op. **53.** Zwei Melodien f. Streichorch. nach eigenen Liedern.
No. 1. Norwegisch.
- 2. Erstes Begegnen.
Op. **55.** Peer-Gynt-Suite II.
No. 1. Der Brautraub. Ingrids Klage.
- 2. Arabischer Tanz.
- 3. Peer Gynts Heimkehr.
- 4. Solveygs Lied.

Grieg, Edv.
Op. **56.** Drei Orchesterstücke aus Sigurd Jorsalvar.
No. 1. Vorspiel.
- 2. Intermezzo (Borghilds Traum).
- 3. Huldigungsmarsch.
Op. **63.** Zwei nordische Weisen f. Streichorch.
No. 1. Im Volkston.
- 2. Kuhreigen u. Bauerntanz.
Op. **66.** 19 norwegische Volksweisen.
Trauermarsch zum Andenken an Rikard Nordraak.
In einem Heft. M 36.
Op. **16.** Konzert A-Moll f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8⁰. M 7,50.
Leipzig, Peters.

Grimaldi, François.
Für Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann (Trocadero):
Op. **125.** Le Printemps.
No. 1. Les chasseurs. M 3. 8⁰.
- 3. Danse espagnole. M 4. 8⁰.
- 5. Au claire de lune. M 3. 8⁰.
Leipzig, Siegel.

Grimm, Hans.
Der Zaubergeiger. Märchenpantomime. Daraus: Walzerweisen f. Pfte bearb. v. Karl Führmann. München, Zierfuss M 7,50.

Grohmann, Oskar.
Fensterputzer Läppchen. Soloszene m. Gesang. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Grün, Bernhard.
Auf dem Maskenball: Die Geigen girren leise, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50.

Gstöttner, Jos.
Op. **2.** Maja. Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Gungl, Jos.
Op. **163.** Zsámbéki-Csardas f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Gunia, H.
Märchen. Charakterstück f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Händel, G. Fr.
Xerxes. Oper. Daraus: Largo f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Max Eichler. Berlin, Birnbach cplt M 3. 8⁰.

Hanke, Roland.
Op. **10.** Elegie f. Violine u. Pfte. Berlin, Verlag Drei Sterne M 4,50.

Hasse, Joh. Ad.
Euristeo. Oper. Dazu: Ouvertüre f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Arnold Schering. (Violine I, II, Va. Vcello u. Basso. Pfte.) Leipzig, Kahnt. Part. M 20. St. M 20.

Hebbel, Heinrich.
Zehn berühmte Stücke f. Violine u. Laute. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 2.

Heinemann, Wilh.
Für gem. Chor:
Op. **18.** No. 1. Sommernacht: Nun liegt der Wald im Traume. Part. M 1,80. St. à M 0,60.
- 2. Der träumende See: Der See ruht tief im blauen Traum.
- 3. Warum: In die Rosen fiel ein Falter.
- 4. Frage: Eine Rose gepflückt, sie duftete. Part. à M 1,20. St. à M 0,60. 8⁰.
No. 2—4. Part. à M 1,20. St. à M 0,60. 8⁰.
Leipzig, Kahnt.

Heins, Carl.
Op. **148.** In den Bergen, f. Zither bearb. v. P. Renk. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.

Hellmuth, Theodor.
Beatrice. Ein Tanzlied f. Salonorch. M 7. 8⁰.
Du lieber Mann im Mond, f. Gesang m. Pfte. M 6.
München, Tebe-Verlag.

Helmburg, O.
Neue Kameraden. Reitermarsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8⁰.

Hennicke, W.
Capriccio f. Pfte. M 2,50.
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Lieb Seelchen, lass das Fragen.
- 2. Kleines Glück: Sie geht in aller Frühe.
- 3. Wiegenlied: Alles still in süsser Ruh.
In einem Heft. M 3.
Pierrot u. Colombine. Intermezzo f. Pfte. M 2,50.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Henning, Joachim.
Für Pfte:
Op. **23.** Flirtage. Valse Boston. M 7.
Op. **32.** Bocaccio. Tango Fox. M 8.
Op. **34.** Wohl in der Sommernacht: Wenn dir im Herze girrt ein sehnend Lied. Lied u. Foxtrott m. Text. M 7.
Köln, Jaeger-Henning.

Hérold, Louis Jos. Ferd.
Zampa. Kom. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandolinenchor bearb. v. Felix Adam. Hannover, Bachmann. Part. M 7. Mandoline I, Gitarre. M 3. Mandoline II, Mandola. à M 2 i. Z.

Herzog, Arthur.
Op. **21.** Weihnachtsfantasie f. Mandolinenchor bearb. v. Felix Adam.
Mandoline I u. Gitarre. M 2,50.
Mandoline II, Mandola. à M 2 i. Z.
Hannover, Bachmann.

Heuser, Ernst.
Op. **86.** Volkstümlicher Spruch: Lieber den Magen verrenkt, f. gem. Chor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. u. St. M 2,60. 8⁰.

Hirn, Carl.
Hoangho. Onestep chinoix f. Salonorch. M 7,50. 8⁰.
—— f. Pfte. M 1,50.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Hoffmann, E. T. A.
Eine phantastische Ouvertüre f. gr. Orch. hrsg. v. Otto Besch. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. nach Uebereinkunft.

Hohler, Engelbert.
Neue vollständige theoretische u. praktische Zither-Schule in 2 Bänden. Bd. I. (45 S.) Karlsbad, Sprudel-Verlag M 20.

Hopfstock, Alfred.
Wenn Weiber streiken. Burleske m. Gesang f. 3 Herren u. 3 Damen. Leipzig, Gust. Richter M 3,50.

Horetzky, F.
Marsch f. Gitarre od. Laute.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., Fünf Märche f. Gitarre u. Laute.

Hörnig, I.
Op. **6.** No. 2. Weihnachtslied: Was tönt so wundersamer Klang, f. gem. Chor. Chemnitz, Redlich. Part. M 3. St. M 3.20.

Houben, George.
Der Sündenfall. Vaudeville. Daraus Einlage: Butzi-Mutzi hiess das süsse, kleine Mädel. Twostep-Lied f. Gesang m. Pfte. München, Zierfuss M 6.

Hoyer, Karl.
Op. **19.** Sonate D-Moll f. Orgel. Berlin, Simrock M 5.

Hubay, Jenö.
Op. **63.** Sechs Etüden f. die Violine, die Entwicklung der Bogentechnik bezweckend.
Op. **64.** Sechs Etüden f. die Violine zur Entwicklung der Fingertechnik.
Wien, Universal-Edition à M 7,50.

Hübel, K.
Liebessehnen. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla. Verlag Aurora M 5.

Hünten.
Walzer f. Gitarre u. Laute.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., Neun Tänze f. Gitarre u. Laute.

Jäckel, Adolf.
Op. **16.** Knecht Ruprechts Einkehr: Hört alle jetzt. Gavotte (f. Pfte) f. Gitarre (Laute) m. Text bearb. Leipzig, Portius M 4.
Op. **143.** O Frühling kehre ein: O holder Frühling, kehre ein, f. 3stimm. Frauenchor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,60. 8⁰.

Jautzke, Ferd.
Album f. die Chromatische Harmonika. (Schrammel-Harmonika.)
Teil I. Tanz-Album. Sammlung beliebter u. moderner Tänze.
Teil II. Marsch-Album. Sammlung schöner u. bekannter Märsche. à M 2.
Neue praktische Schule f. die Chromatische Harmonika. (Schrammel-Harmonika.) M 8.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Jehring, Jul.
Nüsschen als Witwer. Solovortrag m. Gesang f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Jessel, L.
Detektivmädel. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Gott, wie so wenig braucht eine Frau.
Hast du 'ne Ahnung, wie man richtig küsst.
So, 'n ganz klein bischen.
Wenn die Leute drüber munkeln.
Berlin, Drei Masken-Verlag à M 9.
Grossstadtmädel: Schatz, wenn du mir untreu bist. Intermezzo f. Salonorch. M 8.
—— f. Pfte. M 7.
Berlin, Jacobi.
Für Mandolinen-Quartett bearb. v. Max Eichler:
Kleine Lunafee.
Schwarzwaldmädel. Operette. Daraus:
Erklingen zum Tanze die Geigen.
Mädle aus dem schwarzen Wald.
Berlin, Birnbach cplt à M 4. 8⁰.
Für Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards:
Der Rose Hochzeitszug. Charakterstück.
Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. 8⁰.

Jung, Wilhelm.
Op. **66.** In der Schänk zum alten Drachen: In einer Schänke kehrt ich ein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Musikbeilage der Süddeutschen Sängerzeitung, November 1921. M 2.

Jünger, Oscar.
Bearbeitungen v. Curt Goldmann:
Schützenmarsch f. Orch. M 16. 8⁰.
—— f. Salonorch. M 7,50. 8⁰.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Jürgens, Emil.
Für Gesang m. Pfte:
An der Landstrass im Graben.
Ich weiss im Wald ein kleines Haus.
Braunschweig, Bauer à M 5,25.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Max Eichler. Berlin, Birnbach cplt M 4. 8⁰.

Iversen, Bernhard.
Op. **6.** Wir drei: Wo tief versteckt im Grunde, f. Männerchor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8⁰.

Kaiser, Friedrich.
Weil d'Welt liaba lacht: I kenn de Welt, f. Gesang m. Gitarre.
S.: **Sieczyński,** R., Alt Wien im Liede.

Karel, Rud.
Op. **12.** Quartett Es-Dur f. 2 Violinen, Va. Vcello. Berlin, Simrock. Part. M 6. St. M 9.

Kauffmann-Jassoy, E.
Op. **41.** No. 1. Juninacht.
- 3. Anschlagstudie f. die linke Hand allein, f. Pfte. In einem Heft. M 4,50.
Op. **41.** No. 2. Träumerei.
Anschlagstudie f. die linke Hand allein. f. Pfte. M 4,50.
Dresden-A., J. Günther.

Kaufmann, Willy.
Op. **8** b. Eine Kompagnie Soldaten, wieviel Leid und Freud ist das, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. 8⁰.

Kaun, Hugo.
Op. **114.** Viertes Streichquartett f. 2 Violinen, Va. Vcello. Breslau, Hainauer. St. M 8.

Kayser, E. H.
Op. **20.** 36 Etüden f. die Violine neu rev. v. G. Zanger.
Heft I. 1—12.
- II. 13—24.
- III. 14—36.
Frankfurt a/O., Bratfisch à M 3.

Kempfendorff-Stein, P.
Op. **31.** Frisch voran. Marsch f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Verlag Terpsichore M 4,80.

Keyll, B. F.
Und sieh, ich hab euch dennoch gern. Zigeuner-Romanze m. russisch-deutschem Text f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1.

Kiessig, Georg.
Op. **21.** Ein Totentanz. Tondichtung f. Orch. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. nach Uebereinkunft.

Klassische Gitarrebibliothek.
Bd. 5, s.: **Mertz,** J. K., Kuckuck. Bd. 6, s.: **Diabelli,** A.

Klickmann, Henri.
Sweet hawaiian moonlight. Valse pathétique f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.

Klingenbrunner, Wilhelm.
Diese Männer, f. Gesang m. Gitarre.
S.: **Sieczyński,** R., Alt Wien im Liede.

Klinger, Max.
Walzer.
No. 1—4. Walzer.
- 5. Mazurka.
- 6. Walzerthema.
- 7. Fantasie,
f. Git. u. Laute bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. In 1 Heft. M 3,60.

Knopf, Martin.
Kann ich dafür. Lied u. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. M 8. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7.
Berlin, Jacobi.

Koch, Fr. E.
Op. **38.** Drei Gesänge f. Bariton u. Orch. od. Pfte. Für Gesang m. Pfte:
No. 1. Spielmannsliebe: Ach, so bange, ach so stille. M 10.
- 2. Der Sämann: Auf dem Acker draussen. M 7,50.
- 3. Das Liebeslied: Zog ein Bursch durch die Welt. M 9.
Leipzig, Kahnt.

König, J.
Mein süsser Wildfang. Scherzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Körner, Theo A.
Wenn man allein ist: Die Liebe ist ein grosser, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 9.

Korngold, E. W.
Op. **12.** Die tote Stadt. Oper. Daraus: Grosse Fantasie f. Pfte bearb. v. Rebay. Mainz, Schott M 12 i. Z.

Kösterke, A.
Für Gesang m. Pfte:
Gute Nacht: Vöglein sind zur Ruh gegangen.
Schneeglöckchen: Der Lenz will kommen. Lied.
Wenn du ein Herz gefunden.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 3,50.

Krannig, S.
Singt dem Geist der neuen Zeit: Sangesfreunde, Kampfgenossen, f. gem. Chor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8°.

Kratzl, Karl.
Les dernières gouttes. Valse f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. 8°.

Kreis, Otto.
Drei alte Schweizerlieder aus dem „Röseligarten" f. Männerchor:
No. 1. Frisch fröhlich wend wir singen.
- 2. Singet Gott zu Lob u. Ehren.
- 3. Im alten Landg'richt Stärneberg.
Part. à Fr. 0,40.
Sechs schlichte Lieder in berndeutscher Mundart v. Walter Dietiker f. 3stimm. Frauenchor:
No. 1. Der Bekehrte: I wett i wäri d' Sunne.
- 2. Rosenfenster: Hanes härzigs Röseli.
- 3. Das Wetterweibchen: Seit mi Schatz Ima nüt wüsse.
- 4. Tagesneige: Es fallt e letschte Sunne.
- 5. Schwüeli Schtund: Lue, der Himmel isch.
- 6. Summerabe: Da obi gange. Part. à Fr. 0,40. 8°.
Bern, Müller-Gyr Söhne.

Křenek, Ernst.
Op. **2.** Sonate Es-Dur f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 7,50.

Kreutzer, Konradin.
Hobellied: Da streiten sich die Leut, f. Gesang m. Gitarre.
S.: **Sieczyński,** R., Alt Wien im Liede.

Kreutzer, Rod.
42 études f. Violine bearb. v. J. Hubay. Wien, Universal-Edition M 15.

Kron, Louis.
Op. **499.** No. 1. Weihnachtsfestouvertüre. M 5.
Fantasien:
No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie.
- 3. O du fröhliche. Fantasie.
- 4. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. (Vom Himmel hoch.) Fantasie.
- 5. Niederländisches Dankgebet. (Wir treten zum Beten.)
- 6. Das ist der Tag des Herrn.
- 7. Ehre sei Gott in der Höhe.
- 8. O hehre Nacht. (Weihnachtsgesang v. Adam.)
- 9. Tochter Zion freue dich.
- 10. Ich bete an die Macht der Liebe.
- 11. Des Jahres letzte Stunde.
- 12. Weihnachtspotpourri.
f. 1 od. 2 Violinen. à M 3; f. 1 od. 2 Violinen m. Pfte. à M 5. Leipzig, Portius.

Küffner, J.
Allegretto f. 2 Gitarren.
Andante f. 2 Gitarren.
Ecossaise f. 2 Gitarren.
Walzer f. 2 Gitarren.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., Duette f. 2 Gitarren.
Walzer f. Gitarre u. Laute.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., Neun Tänze f. Gitarre u. Laute.

Kutschera.
Schönau, mein Paradies. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.

Lang, Hans.
Op. **2.** Auf der Nachtwache: Wenn über deinem Kissen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,80.

Lange, Gustav.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte neu bearb. v. H. Wenzel. Leipzig, Portius M 5.
Op. **239.** Lied der Sehnsucht f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, J. H. Zimmermann. Part. M 3.

Lange-Froberg, Paul.
Tonleiter-Studien f. Violine nebst einem Anhang: Kleine Bogenübungen über 2, 3 u. 4 Saiten. Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Langer, G.
Grossväterchen. Walzer f. Konzertina bearb. v. Bruno Thiele. Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag M 2.

Langguth, H.
Für Männerchor:
Op. **31.** No. 1. Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüssen. Altdeutsches Minnelied.
- 3. Scherzlied: Es isch nit lang. Schwäb. Volksweise.
- 5. Vöglein im Tannenwald. Schwäbische Volksweise.
Leipzig, Rob. Forberg. Part. à M 2,60. St. à M 0,40. 8°.

Laukien, E.
Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Mandol.-Quartett bearb. v. E. Plessow. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3 i. Z. 8°.

Legnani, L.
Ländler f. Gitarre u. Laute.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** Neun Tänze f. Gitarre u. Laute.

Leipold, Bruno.
Für Männerchor:
Op. **154.** No. 1. Des Liedes Heimat: In des Waldes heilgen Hallen.
- 2. Fahrende Musikanten: Mit Tschindrabumm u. Tilitüdütü.
- 3. Sonnenschein: Lass den Sonnenschein.
- 4. Volkslied: Wär ich ein Brünnlein klar.
Coburg, Menzel. Part. à M 1. 8°.

Leopold, B.
Russisches Echo. Potpourri über russische Weisen f. Salonorch. Leipzig, J. H. Zimmermann. M 15. 8°.

Leu, Ferd. Oscar.
Neue Schweizer Männerchöre m. Jodel:
No. 1. Bluestfahrt: Heijuppedihee! der Stäke her!
- 2. Im Schatte: O Summerszyt (m. Echojodel).
Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,30.

Liebau, Arno.
Op. **25.** No. 2. Erika: Spätsommersonne liegt über dem Moor, f. Ges. m. Pfte. Leipzig-Lindenau, Beutel M 6.

Lincke, Paul.
Frau Luna. Operette. Daraus:
Der böse Mond: Drum macht auch der Mond. Foxtrott f. Salonorch. M 2,50.
—— f. Pfte. M 2.
—— f. Gesang m. Pfte. M 2.
Wenn die Sonne schlafen geht. Intermezzo f. Salonorch. M 2,50.
—— f. Pfte. M 2.
—— f. Gesang m. Pfte. M 2.
Pellkartoffel-Ballade: O du böse Pellkartoffel. Kabarettlied f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Berlin, Apollo-Verlag.

Lindemann, Wilhelm.
Wanderlieder-Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. H. Ragotzky. Berlin-Neukölln, Schwanebeck cplt M 3. 8⁰.

Lindsay, John. (Lindsay-Theimer.)
Für Mandolinen-Quartett bearb. v. W. Rosenthal:
Aisha. Intermezzo.
Ding-dang-dong. Glockenfoxtrott.
Tatjana. Intermezzo.
Vineta-Glocken. Boston.
Berlin, Birnbach cplt à M 4. 8⁰.

Löffler, Otto.
Op. **108** a. Heimatglocken: Welch Singen, welch ein Klingen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 3. 8⁰.

Lorenz, Fritz.
Für Männerchor:
Heimat u. Elternhaus: Wenn nach des Tages Last.
Im Weidicht tief, im Laubgeheg.
Die Liebestaube lockt u. lacht. Sommerständchen.
Coburg, Menzel. Part. à M 1. 8⁰.

Lortzing, Albert.
Undine. Oper. Daraus: Fantasie f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 7. 8⁰.

Ludewig, Alfred.
Wandervöglein: Das Wandervöglein liebt den Wald, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Maass, Fritz.
Rheinisches Trinklied: Sei nicht so spröde, f. Gesang m. Pfte (hoch). Köln, Gerdes M 6.

Mache, Kurt.
Wanderers Sehnsucht u. Heimkehr. Fantasie f. Violine u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3,50.

Mahler, Gustav.
Sinfonie V. f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Peters M 12.

Malek, Wilhelm.
Op. **300.** Der alte Ziegenbock. Ein moralisches Couplet. M 1,80.
Op. **301.** Bonifazius Ofenloch als Reiseonkel. Soloszene. M 1,80.
Op. **302.** Wenn zweie noch ein Brautpaar sind! Couplet. M 1,50.
Op. **303.** Bonifazius Ofenlochs Kriegserlebnisse. Humor. Soloszene m. Gesang. M 1,80.
Nun steh ich da ... und klappre mit de Oogen. Couplet. M 1,50.
Solln euch die Männer treu sein? M 1,80.
Leipzig, Gust. Richter.

Manén, Joan.
Op. A—13. Concert p. le piano avec accompagnement d'orchestre. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition M 24.

Marcellus, Herm.
Das Brudergrab in Feindesland. Nach einer wahren Episode bei Sompy (Champagne) im Frühjahr 1915. Melodram. M 3.
Klavier-Auszüge:
Der Dorfkaspar von Klutental bearb. v. W. Malek. M 5,50.
In einem kühlen Grunde. Ein Strauss beliebter Volkslieder in szenischer Darstellung. M 4.
Rotkäppchen. Schwankoperette in einem Aufzug. M 5.
Leipzig, Gust. Richter.

Marks, Bruno.
Op. **118.** Mary: Mary, ach sei lieb, du bist mein kleiner Herzensdieb, f. Gesang m. Pfte. M 6,50.
Für Pfte:
Aufmarsch der Piretten. Charakterstück. M 6,50.
Liebesflüstern. Walzer-Intermezzo. M 6.
Essen, Craemer.

Massenet, J.
Air de ballet f. Salonorch. bearb. v. H. Förster. (Domesticum.) Mainz, Schott M 12.

Matiegha, Mr. W.
Op. **20.** No. 16. Marsch f. Gitarre u. Laute.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., Fünf Märsche f. Gitarre u. Laute.

Mattiesen, Emil.
Op. **9.** Zwölf Liebeslieder des Hafis in G. F. Daumers Nachdichtung.
Heft I:
No. 1. Lieblich in der Rosenzeit.
- 2. Wie Melodie.
- 3. Es werde Licht.
- 4. Drinnen im Gemache.
- 5. Drück in meine Brust.
- 6. Lieben ohne Mass entflammt.
Heft II:
No. 7. Schlage die Wimper auf.
- 8. Ist dir ein getreues.
- 9. Wo ist der Ort.
- 10. Freue dich, o Seelenvogel.
- 11. Wenn dereinst, wo sie versinken.
- 12. Wo hast du deine Künste her.
Leipzig, Peters. Heft à M 5.

Matyasovich, Victor.
Piloten-Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 7,50. 8⁰.
—— f. Pfte. M 6 i. Z.
—— f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Part. M 1,80.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Mauder, Manny.
Für Pfte:
Op. **2.** Esmeralda. Spanisches Intermezzo.
Op. **15.** Warum lachst du? Intermezzo.
Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 6,50.

May, Hans.
Für Gesang m. Pfte:
Grossmütterchens Spieluhr: Auf Grossmütterchens Kommode eine alte Spieluhr steht.
Wenn die Blumen Worte hätten.
Berlin, Schlesinger à M 5.

Mayseder.
6 études pour violon bearb. v. J. Hubay. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Mayson, Ed. J.
Für Salonorch. bearb. v. Walter Steindel:
Conversation. Valse Boston.
Kokain. Shimmy Fox mystérieux.
Berlin-Lankwitz, Hiob à M 8. 8⁰.
Lugano. Barcarole (Valse Boston) f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. M 8.
—— f. Pfte. M 7.
Berlin, Jacobi.

Meglio, Giovanni de.
Vesuve. Minuetto f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 3.

Mehler, C. M.
Op. **40.** Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie f. Mandoline I (II). M 3.
—— f. Gitarre m. Mandoline. M 4.
—— f. Mandolinen-Quartett. M 7,50.
Leipzig, Portius.

Méhul, E. H.
Joseph in Egypten. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandol.-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 3.

Meister des Lautenspiels. Bd. VI. Karl Pfister.
Gesammelte Monographien lebender Künstler m. einer Anzahl ihrer Werke. Herausgegeben v. E. Schwarz-Reiflingen:
Lieder zur Gitarre od. Laute:
Im Volkston: Gott gab der Lieb ein sanften Tod.
Morgengang: Ich geh auf stillen Wegen.
Der Fahrende u. d. burgundische Frau: Mir steht der Sinn ins Hennegau.
Don Fadrique: Bringt ein Ständchen.
Du: Seit du mir ferne bist.
Lied: Singend über die Heide.
Zwiegesänge f. 2 Singst. u. 2 Gitarren:
Silberfädchen: Knüpft ein helles Silberfädchen.
Dasselbe f. hohe Stimme.
Bekenntnis: Nichts süsseres auf Erden.
Lied f. 1 St., Violine u. 2 Gitarren:
Schlummerliedchen: Schlaft mir all zusammen.
Duett f. Gitarre u. Violine:
Im alten Stil.
Trio f. 3 Gitarren:
Aus einer Suite.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. In 1 Heft. M 8.

Mello, Alfred.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **62.** No. 4. Befreit: Du wirst nicht weinen.
- 5. Nacht für Nacht: Still, es ist ein Tag.
- 6. Das Trinklied: Noch eine Stunde.
In einem Heft. M 6.
Op. **125.** Zwei Gesänge f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Feldblumen: Zur linken lacht der rote Mohn.
- 2. Sterne: Wenn die Sterne gehn.
In einem Heft. M 6.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Mendelssohn, Arnold.
Motette zum Reformationsfest: Ein feste Burg ist unser Gott, f. 8stimm. gem. Chor u. Soli. (Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Herausgegeben v. Karl Straube. II. Reihe. No. 17.) Part. M 12. 8°.
— St. à M 1,50.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. **26.** Die Hebriden od. Fingalshöhle. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. Otto Dobrindt. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 15.
Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Merkel, Joh.
Improvisation u. Fuge f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, Jahrgang 43, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 2.

Mertz, J. K.
Bearbeitung des Marsches aus „Norma", sowie eines anderen Marsches f. Gitarre u. Laute.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., Fünf Märsche.
Csardas f. Gitarre u. Laute.
S.: **Schwarz-Reiflingen,** E., Neun Tänze f. Gitarre u. Laute.
Klassische Gitarrebibliothek. Bd. 5. Kuckuck. 24 leichte ausgewählte Unterhaltungsstücke f. Gitarre od. Laute allein. Neubearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 7.

Métra, Olivier.
Kadettenmarsch f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Ballgeflüster f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.
Mondscheingavotte f. kl. Orch. (Odeon.) M 16. 8°.
—— Dazu Pftest. M 2. 8°.
Leipzig, Cranz.

Michael, Fr.
Süsses Erwarten. Salonstück f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Max Eichler. Berlin, Birnbach cplt M 4. 8°.

Michailow, J.
Frag nicht bange mich. Zigeunerwalzer m. russ.-dtsch. Text f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1.

Mickenschreiber, W. O.
Op. **42.** No. 1. Idylle. Trio f. Zither I, II u. Alt-Zither. Dresden, Hentzschel M 10.

Mielke, Georg.
Semmelhans'l u. die Winterfee. Weihnachtsmärchen m. Gesang u. Tanz in 5 Aufzügen. Klavier-Auszug. Leipzig, Gust. Richter M 4,50.

Mietzner, Heinz.
Op. **27.** Spielmannslieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ich kann nicht so wie die andern.
- 2. Nächtens im Wälderschweigen.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora. In 1 Heft. M 2,50.

Milarch, Alfred.
An Deutschland: Nicht im goldnen Jubelkranze, f. 2 od. 3stimm. Chor.
Lied der Deutschen: Deutschland, deine treuen Eichen, f. 3stimm. Chor.
Märkisches Lied: Nennt sie spöttisch „Streusandbüchse", f. 2stimm. Chor.
—— f. 3stimm. Chor.
Blattpart. à M 0,50. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 1. 8°.
Die Sonne kommt wieder: Blick nicht so trüb, f. gem. Chor. Blattpart. M 0,50. 8°.
Wandern im Volkslied: Ich wandre früh hinaus zum Tor, f. 2- od. 3stimm. Chor. Blattpart. M 0,75. 8°.
Breslau, Goerlich.

Morena, Camillo.
Für Mandolinen-Quartett (Favorita):
Op. **103.** Marsch der Wojewoden. Slavischer Marsch.
Op. **143.** Pity. Valse Boston m. Benutzung der russischen Romanze: „Habe Mitleid" v. N. R. Bakalainikow. Part. à M 1,80.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Moser, J. B.
Der Nixer: I wär statt meiner liaba, f. Gesang m. Gitarre.
S.: **Sieczyński,** R., Alt Wien im Liede.

Moth, Hans.
Op. **8.** Sechs leichte Vortragsstücke f. Vcello (in der 1. Lage) m. leichter Pftebegltg.
No. 1. Präludium.
- 2. Ländler.
- 3. Ständchen.
- 4. Wiegenlied.
- 5. Menuett.
- 6. Rondino. M 7 i. Z.
Meister des Vcellospiels. Eine Sammlung von Werken bedeutender Komponisten f. Vcello u. Pfte zusammengestellt, m. Fingersatz-Strichart-Vortrags-Bezeichnung versehen.
Heft 1. Wilhelm Fitzenhagen, Neun Stücke (leicht. 1. Lage).
Heft 2. Wilhelm Fitzenhagen, Sechs Stücke (mittelschwer). à M 7,50 i. Z.
Münster i/W., Bisping.

Moussorgsky, M.
Bilder einer Ausstellung. Eine Folge von zehn Stücken f. Pfte. herausgegeben v. Walter Niemann.
Promenade.
No. 1. Gnomus.
Promenade.
- 2. Das alte Schloss.
Promenade.
- 3. Tuileries.
- 4. Bydlo.
Promenade.
- 5. Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen.
- 6. Samuel Goldenberg u. Schmuyle.
Promenade.
- 7. Der Marktplatz in Limoges.
- 8. Catacombae.
Con mortuis in lingua mortua.
- 9. Die Hütte der Baba-Yaga.
- 10. Das grosse Tor von Kiew. M 7,50.
Zwei Klavierstücke.
No. 1. Ein Kinderscherz.
- 2. Intermezzo,
herausgegeben v. Walter Niemann. M 4,50.
Leipzig, Peters.

Mozart, W. A.
Gondelfahrt. Abendlied f. Mandol.-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. In 1 Heft. M 1,80.
Konzert-Arien f. 1 Singst. m. Orch. Ausgabe f. Gesang m. Pfte v. Lilli Lehmann. (Mit Vorwort.) Deutsch-italienisch. Text. No. 1—3 v. L. Lehmann. Klavier-Satz No. 2 u. 3 v. H. Roth.
No. 1. Mia speranza adorata: Entflohn die letzte Hoffnung.
- 2. Popoli di Tessacagiia!: Völker Thessaliens.
- 3. No, no, che no sei capace: Nie, nie schmückt dich.
- 4. Laudamus te (aus der gr. Messe in C-Moll).
- 5. Et incarnatus est (aus der gr. Messe in C-Moll).
Leipzig, Peters M 9.
Es-Dur-Sinfonie. Daraus: Menuett f. Mandolinen-Quartett bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 6.
Sinfonie I, II, III, f. 2 Klaviere zu 4 Hdn. bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Peters à M 9.

Mück, Franz.
La Chula. Tango grandioso f. Pfte. München, Zierfuss M 6.

Müller, Ad.
Für Gesang m. Gitarre:
Da hab i schon gnua: Es kummt aner ins Zimmer.
Das Einmaleins.
Die Ueberraschung: I hab an Amur.
Es is alles net wahr: A bluatjunges Gschöpf.
Es ist oft in der Welt so Brauch.
S.: **Sieczyński,** R., Alt Wien im Liede.

Müller-Woldemar, G.
Op. **10.** Zwei Bagatellen.
a) Sehnsucht: Ich kenn in weiter Ferne.
b) Warnung: Mägdelein, schmuck u. fein.
f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. In einem Heft. Part. u. St. M 4,80.

Müller, Wenzel.
Ja, nur a Kaiserstadt. f. Gesang m. Gitarre.
S.: **Sieczyński,** R., Alt Wien im Liede.

Musik für Alle. No. 173. XV. Bd.
Fr. Lehár, Eva. Operette. Berlin. Ullstein M 3,50.

Nagel, Wilh.
Für Männerchor:
Op. **27.** Von der alten, schönen Zeit: Es steht eine mächtige Linde.
Op. **28.** Reichtum der Liebe: Mein Liebchen ist gar nicht.
Stuttgart, Auer. Part. à M 3.60. 8°.

Nehmert, P.
Föhn: Wir wollen Sturm im Haare haben, f. Männerchor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 1. 8°.

Nelson, Rud.
Bitte zahlen. Revue in 7 Bildern. Daraus:
Ach, Pepito, die Sache machste ganz famos, f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Allalah, wer tommt denn da? Türkische Wachtparade f. Salonorch. M 10.
— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Dirndl-Lied: Juhu, mein Kind, f. Salonorch. M 10.
— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Durch das blaue Meer schwimmt.
Fang nie was mit der Verwandtschaft an.
Frauen töten mit kosendem Lachen. à M 7,50.
Raschle, raschle seidner Kimono, f. Salonorch. M 10.
— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Wenn ich der erste wär, f. Salonorch. M 10.
— f. Gesang m. Pfte. M 7,50.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Nemerowski, A.
Andante mysterioso f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.

Nessler, V. E.
Op. **89.** No. 2. Abschied hat der Tag genommen, f. Gitarre-Laute m. Gesang bearb. v. P. Renk. Leipzig, Rob. Forberg M 1.
Der Trompeter von Säkkingen. Oper. Daraus: Behüt dich Gott, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Michael Schricker. Berlin, Birnbach cplt M 3. 8°.

Neubacher, Franz.
Op. **3.** Vier Miniaturen.
No. 1. Ein Waldmärchen.
- 2. Sonntagsmorgen.
- 3. Altdeutscher Hochzeitsreigen.
- 4. Heideritt.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora. In 1 Heft. M 3.

Neubert, G. Otto.
Heilig sei dir jede Stelle, f. gem. Chor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8°.

Neumann, Emil.
Op. **1.** Wenn du noch eine Mutter hast, f. Gitarre-Laute m. Gesang bearb. v. P. Renk. Leipzig, Rob. Forberg M 0,80.

Neupert, Fr.
Das Glück der kleinen Leute. Mus. Volksstück. Daraus: Schatz, ich möcht was von dir, f. Gesang m. Pfte. München, Zierfuss M 6.

Nevin, Ethelbert.
Frühlingssuite:
No. 1. Morgenstimmung.
- 2. Schäferspiel.
- 3. Im Flieder.
f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Domesticum.) Mainz, Schott. In einem Heft. M 12.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. A. Gorter. (Domesticum.) Mainz, Schott M 9.

Niemann, Walter.
Op. **80.** Das weisse Haus. Ein Zyklus von 12 kleinen Charakterstücken f. Pfte.
Frühling:
No. 1. Es war einmal.
- 2. Kinderspiele im Garten.
- 3. Das Mägdlein mit dem Goldhaar.
Sommer:
No. 4. Die alten Tanten kommen zu Besuch.
- 5. Sommerabend.
- 6. Rosen am Gartenhaus.
Herbst:
No. 7. Letztes Geleit.
- 8. Traubenlese.
- 9. Gespenster.
Winter:
No. 10. Hirtenmusik zur Weihnacht.
- 11. Winterdämmerung.
- 12. Marionettentheater.
Leipzig, Peters. In einem Heft. M 7,50.
Op. **81.** Vier Balladen f. Pfte:
No. 1. F-Moll.
- 2. E-Moll.
- 3. Es-Dur.
- 4. G-Moll.
Leipzig, Peters. In einem Heft. M 7,50.
Zehn ausgewählte Klavierstücke:
No. 1. Im Frühling.
- 2. Rosen für die Geliebte.
- 3. Alt Wien.
- 4. Mazurka.
- 5. Der Waldbach.
- 6. Romantischer Walzer.
- 7. Stilles Glück.
- 8. Zug der Gnomen.
- 9. Scherzino.
- 10. Singende Fontäne.
Leipzig, Kahnt. In einem Heft. M 20.

Orth, Arthur.
Op. **7.** Herbstzeitlose. Langsamer Walzer f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 7. 8⁰.

Oscheit, Max.
Spielmanns Abschied. Marsch f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.

Othegraven, A. v.
Op. **56.** Sechs Volkslieder f. Männerchor bearb.
No. 1. Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter. Part. M 1,50. St. M 1,20.
- 2. Minnelied: Du mein einzig Licht. Part. M 1,20. St. M 1.
- 3. Gute Nacht mein feines Lieb. Part. M 1,20. St. M 1.
- 4. All mein Gedanken. Part. M 1,20. St. M 1.
- 5. In stiller Nacht, zur ersten Wacht. Part. M 1,20. St. M 1.
- 6. Dö Pinzgara wollten wallfahrten gehn. Part. M 1,50. St. M 1,20. 8⁰.
Breslau, Hainauer.

Otto, J.
Der Völker Freiheitssturm: Horch! Horch, wie mächtger Donnerton, f. gem. Chor bearb. v. R. Scheumann. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8⁰.

Panzer, Georg.
Grabestrost: Nun sei das treue Herz. Arie f. Männerchor. Klitschdorf i/Sch., Holzhey. Blattpart. M 0,60. 8⁰.

Parlow, Albert.
Op. **91.** Ambos-Polka f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.

Peitsch, Otto.
Op. **9.** Schlagende Herzen: Ueber Wiesen u. Felder, f. Männerchor. Berlin, Verlag Volkskunst. Part. M 0,80.

Perack, Rud.
Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei. Onestep f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.

Pesenti, Gustavo.
Op. **9.** Tre poesie di Giosué Carducci:
No. 1. Pianto antico: L'albero a cui tendevi.
- 2. Maggiolata: Maggio risveglia i nidi.
- 3. Lungi, lungi, sull' ali del canto.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. In einem Heft. M 4.

Petzold, Bruno.
Op. **22**c. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte m. Benutzung der Weihnachtslieder „Stille Nacht“ u. „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Wenzel. Leipzig, Portius M 5.

Peuschel, M.
Der Negersklave, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Max Eichler. Berlin, Birnbach cplt M 3. 8⁰.

Pfarschner, Karl.
Op. **7.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Mädchengedanken: Wenn ich das wüsste.
- 2. Mädchenliebe: Nächtlich wars am stillen.
- 3. Du fragst, ob ich dich liebe.
- 4. Mondnacht: Die ihr hoch hernieder schaut.
- 5. Im Nachen: Es glänzt die Flut u. senkt.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora. In 1 Heft. M 7,50.

Pfirstinger, F.
Schmiede: Wir sind die Schmiede, f. Männerchor nachbearb. v. H. Böse. Dresden-A., J. Günther. Part. M 1. 8⁰.

Pfister, Karl.
S.: **Meister des Lautenspiels.** Bd. VI.

Pfitzner, Hans.
Op. **23.** Quintett C-Dur f. Pfte, 2 Violinen, Va, Vcello. Leipzig, Peters. Part. kl. 8⁰. M 6.

Pietsch, K.
Op. **9.** Der Einsiedler: Komm Trost der Welt, du stille Nacht, f. gem. Chor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. u. St. M 2,60. 8⁰.

Pircher, Jos.
Op. **9.** Das Christkind: Es war zur selgen Weihnachtszeit. Lied (f. Gesang m. Pfte) f. Gitarre-Laute bearb. Leipzig, Portius M 4.

Plessow, E.
Stille Nacht u. O du fröhliche f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle. In einem Heft. M 3. 8⁰.

Poggi, Augusto.
Op. **45.** Tendresse f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.

Popp, Wilhelm.
Für Fl. solo m. kl. Orch.:
Op. **201.** Polka de bravoure. (Odeon.) M 18. 8⁰.
Op. **385.** Rhapsodie hongroise. (Odeon.) M 20. 8⁰.
Leipzig, Cranz.

Popper, Dav.
Für Vcello u. Pfte:
Chant du soir.
Frühlingsglaube. (Franz Schubert, Op. 20. No. 2.) Wien, Universal-Edition à M 4,50.
Morgenständchen v. Franz Schubert. Transkription f. Vcello u. Pfte.
S.: **Schubert,** Franz.

Prehl, Paul.
Op. **12.** Hinauf zu jenen Bergen. Trauungsgesang f. Ge-Gesang m. Pfte. Leipzig, Pabst M 1,20.

Preil, Arthur.
Op. **74.** Vorn u. hinten, oben u. unten, rechts u. links. Couplet. M 1,50.
Die Knatschenbachn, f. 1 Dame od. 1 Herren f. Gesang m. Pfte bearb. v. M. Vogel. M 1,80.
Torwart Schwupp vom Fussballklub. Soloszene f. Gesang m. Pfte bearb. v. M. Vogel. M 1,80.
Leipzig, Gust. Richter.

Preil, P.
Couplets f. Gesang m. Pfte:
Op. **230.** Ich bin aus Versehn geboren. Vortrag. M 1,80.
Op. **231.** Ja, son bisschen Liebe macht den Menschen dumm. Couplet. M 1,80.
Op. **245.** Wenn man ein Mädel küsst. Walzer-Chanson f. Gesang m. Pfte. M 1,80.
Op. **247.** Tante Krüger als Zimmervermieterin. Soloszene f. 1 Herrn. M 1,80.
Op. **248.** Rudolf von der Eisenbahn. Soloszene. M 1,80.
Op. **249.** Michel, wer wird denn weinen. M 2.
Op. **250.** D'r Watschensepp. Eine lustige Gebirgsszene m. Gesang u. Watschentanz f. 2 Herren u. 1 Dame. M 3,50.
Op. **250**a. Das heiratslustige Dirndl, f. 1 Dame. M 1,80.
Op. **251.** Sally, von der Firma Levyson. M 1,80.
Op. **252.** Ja, hier in Deutschland, da ist es schön. Stimmungsschlager. Solo od. Duett. M 1,80.
Stadtduft. Humor. Duett aus der lustigen Gebirgsszene „D'r Watschensepp" f. 1 Herrn u. 1 Dame. M 2.
Leipzig, Gust. Richter.

Pressel, G.
An der Weser. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Michael Schricker. Berlin, Birnbach cplt M 3. 8⁰.
—— f. Gesang m. Laute.
S.: **Schneider,** Otto, Zwei Lieder zur Laute.

Prusse, Theodor.
Christnachtzauber f. Pfte m. überl. Text. Frankfurt a/O., Bratfisch M 5.

Puhl, Otto.
Für Pfte:
Op. **3.** Tatjana. Charakterstück.
Op. **4.** Suleika. Intermezzo.
Op. **5.** Fürstin Bachustera. Intermezzo.
Op. **6.** Türkische Wache. Intermezzo.
Op. **7.** Indischer Tanz.
Op. **8.** Bajaren-Marsch. à M 4.
Im Reiche der Elfen. Fantasie. M 10.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Pütz, Jean.
Zum Tanzen muss ich gehen. f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 1,60. St. M 2,40.

Raff, Joachim.
Op. **58.** No. 3. Kavatine f. Violine Solo m. Salonorch. bearb. v. Curt Goldmann. (Trocadero.) Leipzig, Siegel M 3. 8⁰.

Reckling, A.
Der kleine Korporal. Frisch voran. Marsch f. Pfte. Leipzig, Maass M 4,50.

Reger, Max.
Op. **108.** Symphonischer Prolog zu einer Tragödie f. gr. Orch. Leipzig, Peters. Studien-Part. M 15.

Rejall, Hans Willi.
Bonifazius Ofenloch der Weiberfeind. Soloszene. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Reimann, H.
Elf alte deutsche Weihnachtsgesänge aus den Sammlungen: „Das deutsche Lied", „Das deutsche geistliche Lied" zur Laute gesetzt v. Ernst Dahlke.
No. 1. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem: Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.
- 2. Joseph, lieber Joseph mein.
- 3. Susani, susani: Vom Himmel hoch, o Englein.
- 4. Ein Weihnachtslied für die Kinder: Kommt her, ihr Kinder.
- 5. Es ist ein Ros entsprungen.
- 6. Wiegenlied an der Krippe des Christkindes: Lasst uns das Kindlein wiegen.
- 7. Zu Bethlehem geboren.
- 8. O Jesulein süss.
- 9. Weihnachtslied: Schlaf mein Kindelein.
- 10. Ein neues andächtiges Kindelwiegen: Ein Kindlein in der Wiegen.
- 11. Die Hirten auf dem Felde: Auf, auf ehs Hiartn.
Berlin, Simrock. In einem Heft. M 2.

Renée, Jacques.
Dramatische Suite. Teil III. Groteske. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 10.

Richardy, Joh.
Kriegers Los! Ernster Charakter-Vortrag. Leipzig, Gust. Richter M 1,80.

Riva, Heinrich.
Frühlingslust: Lachender Sonnenschein. Polka Mazurka f. gem. Chor m. Pfte od. Orch.-Begltg. bearb. v. A. Petzold. Klavier-Part. Dresden-A., J. Günther M 1,50.

Roberts, Lee S.
Für Salonorch. bearb. v. A. Ischpold:
Liaison. Valse sentimentale.
Lichter aus. Eine dunkle Geschichte.
Leipzig, Maass à M 9. 8⁰.
Allerhand. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. T. R. Leuschner. Berlin, Harfner-Verlag M 7.

Rohlee, Max.
Das Lied der Drei: Drei Burschen, die waren in eine vernarrt. Chanson. Berlin, Ahn & Simrock M 6.

Rohr, Ernst.
Schwarzbraune Augen, f. Bandoneon bearb. v. E. Lenk. M 1. 8⁰.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. H. Ragotzky. Cplt. M 3. 8⁰.
Berlin-Neukölln, Schwanebeck.

Rorich, Carl.
Quintett f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 20. 8⁰. St. M 30.

Rosas, J.
Ueber den Wellen. Walzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. Max Eichler. Berlin, Birnbach cplt M 4. 8⁰.

Roselius, Ludwig.
Op. **7.** Variationen über das Volkslied: Ein Männlein steht im Walde, f. Harm.
Op. **8.** Variationen über ein deutsches Volkslied f. Pfte. Berlin, Simon à M 3.

Rosey, G.
Jongleur-Marsch f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.

Rossini, G.
Wilhelm Tell. Oper. Dazu: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Otto Dobrindt. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 15.

Rothe, C. F.
Immer vorwärts: Immer vorwärts, auf die Höhen, f. gem. Chor bearb. v. R. Scheumann. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8⁰.

Roy, Herbert.
Lélette. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 7,50 i. Z.

Rubinstein, Anton.
Mélodie f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.
—— f. Mandolinen-Quartett bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 4.80. 8°.

Rüdiger, E. Theo.
Op. **7.** Die Stadt der Meistersinger. Tongemälde in Form eines Walzers. Daraus: Noris-Walzer f. Pfte. Leipzig-Lindenau, Beutel M 4.

Sachsse, Hans.
15 Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ach unsere leuchtenden Tage. M 1.
- 2. Reigen: Hier will ich bleiben, mitten. M 1,20.
- 3. Sehnsucht: Um bei dir zu sein. M 1.
- 4. Meiner Mutter: Mein Haupt will ich bergen. M 1,20.
- 5. Liebeslied: Säng ein Liedchen gern vom Liebchen. M 1.
- 6. Du!: Wie aus tiefen Wäldern bist du. M 1,20.
- 7. Tanzlied: Es ist ein Reihen geschlungen. M 1.
- 8. Huldigung: Schöne, Liebe, die du alle Klagen. M 1.
- 9. Ueber die Felder: Ueber den Himmel Wolken ziehn. M 1.
- 10. Wo hast du all die Schönheit hergenommen. M 1,20.
- 11. Lebensweg: Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen. M 1.
- 12. Fussreise: Am frisch geschnittnen Wanderstab. M 1,20.
- 13. Musik bewegt mich. M 1.
- 14. Säerspruch: Bemesst den Schritt. M 1.
- 15. Frühlingsgruss: Da ich deine Lieder las. M 1.
Leipzig, Siegel.

Sadowski, F. K.
Durch die Nacht vom Lagerfeuer. Zigeunerlied m. russ.-dtsch. Text f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1.

Saint-Lubin.
6 Caprices f. Violine bearb. v. J. Hubay. Wien, Universal-Edition M 6.

Sandberger, Adolf.
Op. **20.** Trio f. Kl., Viol. u. Vcello. Leipzig, Siegel M 12.

Säuberlich, R.
Verzage nicht: Nun wird zur letzten Ruhe.
Am Grabe: Du bist von uns geschieden.
Zwei Arien zur Versenkung f. gem. Chor u. 3stimm. Chor. Bamberg, J. Maar (KV.). Blattpart. M 0,30. 8°.

Schacht, Gustav.
Für Vcello od. Violine u. Pfte:
Danse slave. M 9.
Romanze Carmen-Sylva. M 6.
Leipzig, Kahnt.

Schadewitz, Karl.
Op. **20.** Liedsinfonie nach Brentano u. Eichendorff: Wenn der Mitternacht, f. Gesang m. Begl. v. Fl., Horn, Va. Würzburg, Banger cplt M 30.

Schäffer, August.
Das Pfäfflein: Vor Zeiten, als man noch so trank, f. Männerchor bearb. v. H. Schulken. Berlin, Verlag Volkskunst. Part. M 0,80. 8°.

Scharwenka, Xaver.
Op. **3.** No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 3.

Schelle, R.
Fröhliche Weihnachten. Weihnachtsfantasie f. Mandol.-Quartett bearb. v. E. Plessow. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Scherapow, J.
Cocainette. Valse Boston f. Orch. bearb. v. C. Goldmann. M 16.
—— f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 7.50.
—— f. Pfte. M 9.
—— f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Part. M 1,80.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Scheunemann, Max.
Op. **11.** Aus frohen Tagen. Drei leichte Stücke f. Viol. u. Pfte:
No. 1. Unter der Dorflinde. In Ländlerbewegung.
- 2. Wiegenlied.
- 3. Trutzig u. treu. Marsch. In 1 Heft.
Op. **12.** Zwei Stücke f. Viol. u. Pfte. (1.—3. Lage):
No. 1. Romanze.
- 2. Grillen.
Münster i/W., Bisping. In einem Heft. à M 5 i. Z.

Schiebold, Carl.
Wenn alle Brünnlein fliessen, f. gem. Chor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8°.

Schiffel, Edwin.
Op. **112.** Sérénade rococo. Gavotte f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 1,80.

Schirrmacher, H.
Ein schwarzbrauner Jüngling. Ein Volksgesang im Walzerstil f. Salonorch. bearb. v. P. Lutze. M 6.
—— f. Zither (Violin-Schl.) bearb. v. M. Engelhardt. M 2,50.
Freital-Potschappel, Seiferts Freital-Verlag.

Schischkin, N. J.
Für Gesang u. Pfte m. russ.-dtsch. Text:
Tu-sa: Wir sind Zigeuner. Zigeunerlied.
Zigeunerromanze: O sag mir doch.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann à M 1.

Schlichting, Heribert.
Op. **2.** Aeronautische Fahrten. Grosser Walzer (Luftschifffahrtwalzer) f. Künstlerorch. M 2.
—— f. Pfte. M 1,50.
Berlin, Verlag Goldregen.

Schmid, Heinr. Kasp.
Op. **35.** Trio f. Viol., Vcello u. Pfte. Mainz, Schott M 18.

Schmidt, Egon.
Op. **28.** Ave Maria, f. Harm.
S.: **Gounod,** Ch.

Schnabel, Alexander Maria.
Op. **2.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte (f. mittlere St.):
No. 1. Elfensang: Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen.
- 2. Dein Angesicht so lieb u. schön.
- 3. Der Schalk: Läuten kaum die Maienglocken leise.
- 4. Dämmerfriede: Ich lieb es, wenn über das schlummernde Land.
- 5. Dämmernd liegt der Sommerabend.
- 6. In der Johannisnacht.
In einem Heft. M 4.
Op. **3.** Vier Lieder f. Bariton, f. 1 Männerst. m. Pfte:
No. 1. Ein Musikus wollt fröhlich sein.
- 2. An Leukon: Rosen pflücke, Rosen blühn.
- 3. Der Feind: Einen kenne ich, wir lieben ihn nicht.
- 4. Es sass ein Mann gefangen.
In einem Heft. M 2,50.
Op. **3.** No. 3. Der Feind, f. Bariton od. Mezzo-Sopran. (Einzel-Ausgabe.) M 1.

Schnabel, Alexander Maria.
Op. **6.** Kleine Lieder f. Gesang m. Pfte (mittel):
No. 1. Wiegenlied: Singet leise, singt ein flüsternd Wiegenlied.
- 2. Ein kleines Lied: Ein kleines Lied, wie gehts nur an.
- 3. Nelken: Ich wand ein Sträusschen.
- 4. Abend: Goldgewölk u. Nachtgewölke.
In einem Heft. M 2.
Op. **7.** Zwei lyrische Lieder f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel):
No. 1. An die Liebe: Von dir, o Liebe, nehm ich an.
- 2. Ich will meine Seele tauchen. à M 1,75.
Op. **8.** II. Sonate (Es-Moll) f. Pfte. M 12.
Op. **9.** Kleine Lieder. Heft II f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel):
No. 1. Der träumende See: Der See ruht tief im blauen Traum.
- 2. Ständchen: Gute Nacht, Mädchen, das der Liebe lacht.
- 3. Barbarazweige: Am Barbaratage holt ich drei Zweiglein.
- 4. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder.
In einem Heft. M 8.
Op. **10.** Trio C-Moll f. Violine, Vcello, Pfte. M 25.
Op. **11.** Gorm Grymme. Ein Melodram f. Deklamation, Streichquartett u. Pfte od. Deklamation u. Pfte allein.
Ausgabe m. Streichquartett u. Pfte. M 12.
- m. Pfte. M 6.
Berlin, Raabe & Plothow.

Schneider, Otto.
Zwei Lieder zur Laute gesetzt:
No. 1. Pressel: An der Weser.
- 2. Ein Vöglein sang im Lindenbaum.
In einem Heft. M 4.
Vier Kompositionen f. Laute u. Geige:
No. 1. Walzer-Serenade.
- 2. Gavotte.
- 3. Serenade.
- 4. Quintenserenade. In 1 Heft. M 6,50.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Schneider, Simon.
Op. **101.** Singuf. Rattenfängerlieder v. Julius Wolff f. Gesang m. Laute od. Gitarre:
No. 1. Zum Gruss: Mit Hand u. Herzen Gott zum Gruss.
- 2. Des Tages will ich denken.
- 3. Geküsst: Was wehrst du dich.
- 4. Hoppoldey: Linken Fuss vorangesetzt.
- 5. Ratten u. Mäuse: Kommt aus dem Löchelchen.
- 6. Je länger, je lieber sitz ich beim Wein.
- 7. Beim Fass: Schlagt derb aufs Fass.
- 8. Trinkmette: Hat einer zum Trinken nun triftigen Grund. In einem Heft.
Zwölf Weihnachtslieder m. Lautenbegleitung u. f. Gitarre allein bearb.
No. 1. Gelobet seist du Jesus Christ.
- 2. Vom Himmel hoch.
- 3. Lobt Gott ihr Christen.
- 4. Es ist ein Ros entsprungen.
- 5. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 6. Morgen kommt der Weihnachtsmann.
- 7. Die Kinder bei der Krippe.
- 8. O Tannenbaum.
- 9. Die drei grossen christlichen Feste: O du fröhliche.
- 10. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.
- 11. Alle Jahre wieder.
- 12. Der heilge Christ ist kommen. In 1 Heft.
30 Volkslieder f. Gitarre allein leicht bis mittelschwer bearb. In 1 Heft.
Hannover, Bachmann à M 8 i. Z.

Schoeck, Othmar.
Op. **30.** Zwölf Eichendorff-Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Waldeinsamkeit: Waldeinsamkeit! Du grünes Revier.
- 2. Kurze Fahrt: Posthorn, wie ist so keck.
- 3. Winternacht: Verschneit liegt rings.
- 4. Im Wandern: So ruhig geh ich.
- 5. Sterbeglocken: Nun legen sich die Wogen.
- 6. Ergebung: Es wandelt, was wir schauen.
- 7. Nachklang: Lustge Vögel in dem Wald.
- 8. Der verspätete Wanderer: Wo aber werd ich sein.
- 9. Nacht: Hörst du die Gründe rufen.
- 10. Lockung: Ueber gelb u. rote Streifen.
- 11. An die Lützowschen Jäger: Wunderliche Spiessgesellen.
- 12. Auf dem Rhein: Kühle auf dem schönen Rheine. In 1 Heft. M 12.
Op. **31.** Fünf Lieder f. Gesang u. Pfte:
No. 1. Madrigal: Ins Joch beug ich den Nacken.
- 2. Die Kindheit: Du bist mein fernes Tal.
- 3. Im Kreuzgang von St. Stefano: Ein Wändeviereck, blass.
- 4. Ruheplatz: Hier im Schatten, o Batyllos.
- 5. Epigramm: Kaum an dem blauerem Himmel.
In einem Heft. M 8.
Op. **33.** Zwölf Hafislieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ach, wie schön ist Nacht u. Dämmerschein.
- 2. Höre mir den Prediger.
- 3. Das Geschehne, nicht bereuts Hafis.
- 4. Ach, wie richtete, so klagt ich.
- 5. Wie stimmst du mich zur Andacht.
- 6. Meine Lebenszeit verstreicht.
- 7. Ich roch der Liebe himmlisches Arom.
- 8. Ich habe mich dem Heil entschworen.
- 9. Lieblich in der Rosenzeit.
- 10. Horch, hörst du nicht vom Himmel her.
- 11. Nicht düstre, Theosoph, so tief.
- 12. Sing, o lieblicher Sängermund.
In einem Heft. M 10.
Op. **34.** Der Gott u. die Bajadere (Indische Legende v. Goethe): Mahadöh, der Herr der Erde, f. Gesang m. Pfte. M 16.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Scholz, Paul.
Op. **9.** Abendfrieden: Still, der Abend wallt zu Tal, f. Männerchor. Berlin, Verlag Volkskunst. Part. M 0,80.

Schöne, Wilhelm.
Für Männerchor:
Op. **21.** No. 1. Ausfahrt: Ein Wandrer zieht durch Wald u. Feld.
- 2. Eine alte Weise: Ein wunderbares Mahnen.
Breslau, Goerlich. Blattpart. à M 0,50. 8°.

Schönherr, Franz.
Praktische Violin-Schule. Heft 4:
Abteilung I. M 23.
- II. M 11.
Marburg a. d. Drau, Jos. Höfer.

Schröder, Max.
Mädel, denk nicht schlecht von mir, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Lankwitz. Hiob M 3.

Schubert, Edmund.
Op. **17.** Stille Nacht. Leichte Fantasie über „Stille Nacht“ f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverl. M 1.

Schubert, Franz.
Op. **20.** No. 2. Für Vcello u. Pfte.
S.: **Popper,** Dav., Frühlingsglaube.

Schubert, Franz.
Allerseelen f. Mandolinen-Quartett.
S.: **Beethoven,** L. v., Menuett G-Dur.
Das grüne Lautenband.
S.: **Giuliani,** M., Biedermeierlieder f. Git. u. Laute.
Morgenständchen. Transkription f. Vcello u. Pfte bearb. v. Dav. Popper. Wien, Universal-Edition M 4,50.

Schubert-Berté.
Dreimäderlhaus. Operette. Daraus: Unter einem Fliederbaum. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Schubert, Richard.
Op. **45.** Die Engel u. die Hirten: Kommet ihr Hirten, ihr Männer u. Frau'n, f. gem. Chor m. 2 Fl., Ob., 2 Viol., Va u. Bass. Einlage zum Offertorium in der Christnacht (lat. Text ad lib.). Part. M 3. St. à M 0,40. Orch.-St. Satz M 3.
— — f. Gesang m. Pfte. M 2,50.
Für 3stimm. Schülerchor:
Deutsches Lied: Deutsche Heimat, Land der Lieder. Blattpart. M 0,75.
Der Frosch: Der Frosch sitzt in dem Rohre. Blattpart. M 0,50.
Die Kapelle: Droben stehet die Kapelle. Blattpart. M 0,50.
Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg der Hirtenknab. Blattpart. M 0,50.
Mutiges Lied: Mutter hat mir nen Säbel gekauft. Blattpart. M 0,50. 8°.
Gebet zu Maria: Du in des Himmels Höhen, f. Gesang m. Pfte od. Harm. u. Gesang. M 1. 8°.
Krippenlied: Mit Freuden wollen wir singen. f. mittlere Singst. od. f. 3stimm. Chor m. Pfte od. Harm.-Begl. M 1. 8°.
Breslau, Goerlich.

Schulken, H.
Op. **86.** No. 1. Wanderlied f. Pfte (instruktiv, ohne Oktavenspannung). M 0,80.
Männerchöre:
Op. **87.** Mädchen, was träumst du nur?: Ueber die Stoppeln her. Part. M 0,60. 8°.
Op. **89.** An die Mark: Begrabt mich in märkischer Haide. Part. M 0,80. 8°.
Op. **96.** Herzensfrühling: Tu dich auf in deinen Tiefen. Part. M 0,60. 8°.
Op. **107.** No. 1. Buhköken von Halberstadt.
- 2. Schwewelhölzle muss mer han.
Blattpart. à M 0,20.
Op. **108.** Das Pfäfflein.
S.: **Schäffer,** Aug.
Berlin, Verlag Volkskunst.

Schulthess, W.
Op. **7.** Concertino f. Violine u. Orch. Ausgabe f. Viol. u. Pfte. Mainz, Schott M 18 i. Z.

Schultze-Buch, Herm.
Heut ist ja noch heut. Lied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Schumann, Robert.
Klavierwerke. Bd. 1. (Bischoff-Niemann):
Op. **15.** Kinderszenen.
Op. **68.** Album für die Jugend.
Op. **118.** Drei Sonaten für die Jugend.
Kritisch rev. Ausgabe m. Fingersatz u. Phrasierungsergänzungen. Leipzig, Steingräber. In 1 Heft. M 10.

Schumann, Robert.
Abendlied f. Mandol.-Quartett bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore M 4,80. 8°.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Mandolinen-Quartett bearb. v. M. Eichler.
Berlin, Birnbach cplt M 3. 8°.

Schütt, Ed.
Op. **98.** Daheim. Vier Stücke f. Pfte:
No. 1. Im stillen Heim.
- 2. Ungeduld.
- 3. Im Marschtempo.
- 4. Wanderlust.
Berlin, Simrock. In einem Heft. M 3.

Schwarz-Reiflingen, E.
Für Gitarre u. Laute:

Abschiedslieder.
No. 1. So scheiden wir mit Sang u. Klang.
- 2. Nun ade, du mein lieb Heimatland.
- 3. Es, es u. es.
- 4. Muss i denn.
- 5. Ade zur guten Nacht. In 1 Heft.

Balladen.
No. 1. Es freit ein wilder Wassermann.
- 2. Es fiel ein Reif.
- 3. Es wollt ein Mädel tanzen gehn.
- 4. Es reiten drei Reiter. In 1 Heft.

Kinderlieder.
Hänschen klein.
Wer hat die schönsten Schäfchen.
Der Kuckuck u. der Esel.
Das ABC.
Ein Männlein steht im Walde. In 1 Heft.

Fünf Märsche.
No. 1. Mertz, J. K., Bearbeitung des Marsches aus „Norma“.
- 2. Carcassi, Op. 10. No. 3.
- 3. Mertz, J. K.
- 4. Horetzky, F.
- 5. Matiegha, Mr. W., Op. 20. No. 16. In 1 Heft.

Moritaten.
No. 1. Ballade: Am Weidenbaum, da trafen sie sich nächtlich.
- 2. Schauderhafte u. gräuliche Moritat: O kommt ihr Leute all herbei.
- 3. Johann Gottlieb Seidelbast.
- 4. Sabinchen war ein Frauenzimmer.
- 5. In der grossen Seestadt Leipzig.
- 6. Leute hört die grause Mordgeschichte. In 1 Heft.

Niederdeutsche Scherzlieder.
No. 1. As ik lest to Mark gung.
- 2. Burlala: Als Burlala ers boren wör.
- 3. Dor wor eenmal een lüttje Burdeern.
- 4. Kennt ji all dat niege Leed.
- 5. Wenn der Topp nu aber 'nen Loch hat. In 1 Heft.

Soldatenlieder.
No. 1. Musketier seins lustge Brüder.
- 2. Brüder freut euch in der Runde.
- 3. Morgen marschieren wir.
- 4. Wenns die Soldaten. In 1 Heft.

Studentenlieder.
Gaudeamus.
Studio auf einer Reis.
Der Sang ist verschollen.
Ça ça geschmauset.
Ich lobe mir das Burschenleben. In 1 Heft.

Schwarz-Reiflingen, E.
Tanzlieder.
No. 1. Der Obendrauf: Bin i net a Pürschle.
- 2. Der Schweinauer Tanz: Geh mit dr Dordel.
- 3. Rosestock, Holderblüh.
- 4. Lasst nur der Jugend ihren Lauf. In 1 Heft.
Neun Tänze.
No. 1—2. Küffner: Walzer.
- 3. Diabelli: Menuetto.
- 4. Hünten: Walzer.
- 5. Diabelli: Wiener Walzer.
- 6. Küffner: Walzer.
- 7. Carcassi: Gallopade.
- 8. L. Legnani: Ländler.
- 9. J. K. Mertz: Csardas. In 1 Heft.
Trink- u. Zechlieder.
No. 1. Im tiefen Keller.
- 2. Im schwarzen Walfisch.
- 3. Keinen Tropfen im Becher. In 1 Heft.
Vom lust'gen Handwerk.
No. 1. Mir san halt die lustigen Hammerschmiedegesellen.
- 2. Die Leineweber haben.
- 3. A Schlosser hot a Gsellen g'hot.
- 4. Und als die Schneider Jahrestag hatten. In 1 Heft.
Wanderlieder.
No. 1. Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss.
- 2. Durch Feld u. Buchenhallen.
- 3. Wenn wir durch die Strassen ziehen.
- 4. Wohlan, die Zeit ist kommen. In 1 Heft.
Wanderlieder.
No. 1. Muss i denn.
- 2. Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
- 3. Drei Lilien.
- 4. Wohlauf ihr Wandersleut. In 1 Heft.
32 Anschlagübungen.
Duette f. 2 Gitarren (mittel):
No. 1. v. Schwarz-Reiflingen, E.: Andantino.
- 2. Küffner, J.: Allegretto.
- 3. - -
- 4. - - Andante.
- 5. - - Ecossaise.
- 6. - - Walzer. In 1 Heft.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann à M 1,80.

Scutta, A.
Na, mögli is 's schon: A Madl bildsauber, f. Gesang m. Gitarre.
S.: **Sieczyński,** R., Alt Wien im Liede.

Sekles, Bernhard.
Op. **28.** Sonate D-Moll f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Leuckart M 24.

Semjonow, W.
Küsse mich: Mein Lied erklingt, es sagt u. singt. Zigeuner-Romanze m. russ.-dtsch. Text f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1.

Sendorf, T.
Was ich liebend einst besessen. Lied f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider m. Piston- od. Pos.-Solo. M 7,50. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 6.
Berlin-Neukölln, Schwanebeck.

Sharp, Bob.
Sag mir, ich habe dich lieb: Du weisst es doch. f. Gesang m. Pfte.
Slavische Serenade f. Pfte.
Berlin, Fidelio-Verlag à M 6.

Sieczyński, Rud.
Alt Wien im Liede. Eine Sammlung alter Wiener Lieder f. Gitarre od. Laute bearb.
No. 1. O, du liaba Augustin.
- 2. Purgantius der Mediziner: Purgantius, ein Mediziner, kurierte gleich im ersten Jahr.
- 3. Klingenbrunner, Wilh., Diese Männer!: O die Männer sind köbig.
- 4. Müller, Wenzel, Ja, nur a Kaiserstadt: Was macht denn der Prater.
- 5. Müller, Ad., Es ist oft in der Welt so Brauch: Zum Mittagmahl Ananas, Krebsen u. Spargel.
- 6. Drechsler, Jos., Der G'scheitere gibt nach: Aus Zuafall bin i.
- 7. Müller, Ad., Die Ueberraschung: I hab an Amur.
- 8. Kreutzer, Konr., Hobellied: Da streiten sich die Leut herum.
- 9. Müller, Ad., Das Einmaleins: Das Einmaleins spielt in der Welt.
- 10. Scutta, A., Na, mögli is 's schon: A Madl bildsauber u. 18 Jahr alt.
- 11. Müller, Ad., Es is alles net wahr: A bluatjunges Gschöpf.
- 12. —— Da hab i schon gnua: Es kummt aner ins Zimmer.
- 13. Heurigeng'stanzln: Wer ka Pfeifn hat.
- 14. Moser, J. B., Der Nixer: I wär statt meiner liaber.
- 15. Kaiser, Friedr., Weil d'Welt liaba lacht: I kenn de Welt.
Wien, Krämers Nachf. In einem Heft. M 7.50.

Siede, Ludwig.
Dandy-Promenade. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Firnbach M 6.
Zwei Intermezzi f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards:
Apfelblüte.
Sefira.
Berlin, Rob. Rühle cplt à M 3. 8°.
Silberblume. Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. (Preciosa.) Berlin, Birnbach M 6. 8°.

Silcher, Fr.
Für Laute u. Gitarre bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen:
Aennchen von Tharau.
Komm mit mir ins Täle.
Es geht bei gedämpfter Trommelklang.
Ach du klarblauer Himmel.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. In 1 Heft. M 1,80.

Sinding, Christ.
Op. **121.** Sinfonie F-Dur f. gr. Orch. Leipzig, Peters M 100.

Singer, Heinrich.
Wiener Musik: Wiener Musik, du köstliche, Wiener Lied f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 9.
—— f. Schrammelquartett. M 7.50.
—— f. Gesang m. Pfte. M 7.50.
Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Singer, Otto.
Op. **17.** Drei Vortragsstücke f. Violine u. Pfte:
No. 1. Serenata.
- 2. Aria.
- 3. Scherzoso.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. In 1 Heft. M 10.

Smyth, Ethel.
The boatswains mate. (Der gute Freund.) Komische Oper in 1 Akt nach einer Novelle des W. W. Jacobs. Engl.-dtsch. Text. Deutsche Uebersetzung v. Dr. Rud. St. Hoffmann. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 24.

Sommer, Karl.
Op. **34.** Méditation d'amour f. Violine u. Pfte (Vcello ad lib.).
Dresden, Verlag Rund um die Welt M 9.

Sommerlatt, J. B.
Mein Leben. Walzer f. Mandolinenchor bearb. v. Felix Adam. Hannover, Bachmann. Part. M 5. Mandoline I, Gitarre. M 3. Mandoline II, Mandola, Vcello, Bass. à M 2.

Sonneck, O. G.
Op. **18.** Ein kleiner Lieder-Zyklus:
No. 1. Noch einmal: Noch einmal fällt in meinen Schoss.
- 2. Nun sei mir heimlich zart u. gut.
- 3. Im Sessel du.
- 4. Schliesse mir die Augen beide.
- 5. Es ist ein Flüstern in der Nacht.
- 6. Ich weiss es wohl.
Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 7,50.

Spoliansky, M.
Mady. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. M 8. 8°.
— f. Pfte. M 7.
Slava. Walzer-Romanze f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. M 8. 8°.
— f. Pfte. M 7.
Berlin, Jacobi.

Sporn, Fritz.
Op. **18.** Eine kleine Weihnachtskantate: Vom Himmel in die tiefsten Klüfte, f. gem. Chor, Solo-Violine, Streichorch., 2 Hörner u. Orgel (Pfte) ad lib. Leipzig, Leuckart. Part. M 15. St. M 2,40.

Starck, Arno.
Der Arbeitsmann: Wir haben ein Bett, f. Männerchor. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8°.

Steffan, Ernst.
Julli, wir fahren nach Laxenburg raus. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 9.

Steinberg, M.
Op. **147.** Oftmals wohl, Geliebter, möcht. Zigeuner-Romanze m. russ.-dtsch. Text f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1.

Steindel, Walter.
Shining. Shimmy f. Salonorch. M 8. 8°.
— f. Pfte erleichtert v. Otto Lindemann. M 7.
Berlin, Jacobi.

Stoehter, Ernst.
Stammbuch-Blätter. Musikalische Poesien f. Pfte (teils Harmonium u. Gesang). Leipzig. Carl Rühle M 8.

Stolz, Robert.
Op. **390.** Und willst du nicht die Meine sein, — na schön, — dann nicht! Shimmy-Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 7,50.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Daraus: Walzerträume. Walzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. 8°.

Strauss (Vater), Joh. u. Josef.
Strauss'scher Walzerreigen f. Mandol.-Quartett. (Favorita.) Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 3.

Strauss, Richard.
Op. **71.** Drei Hymnen v. Fr. Hölderlin f. hohe St. m. Orch.:
No. 1. Hymne an die Liebe: Froh der süssen Augenweide.
- 2. Rückkehr in die Heimat: Ihr milden Lüfte.
- 3. Die Liebe: Wenn ihr Freunde vergesst.
Partituren u. St. nach Vereinbarung.
— — f. Gesang m. Pfte. à M 3,60.
Berlin, Fürstner.

Subow, N. W.
Romanzen m. russ.-dtsch. Text f. Gesang m. Pfte:
Op. **73.** O geh nicht fort, verlass mich nicht.
Op. **74.** Wenn morgen wild die Stürme dräun. Zigeuner-Romanze.
Op. **105.** Schwer ist das Herz mir.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann à M 1.

Suchodolski, Otto.
Drei schlichte Weisen aus alten Tagen f. Ges. m. Pfte:
No. 1. Romaias Lied aus dem Ekkehard: Ich weiss einen Stamm.
- 2. Du Ringelein von Golde.
- 3. Natangisches Lied: Ich sah im blühenden Maien. In 1 Heft.
Vier Liedlein aus „Kindleins frohem Leben" f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Der kleine Reiter: Hänschen ist ein Reitersmann.
- 2. Spannenlanger Hansel?
- 3. Die Nachbarn: Grüss dich Gott, mein lieber.
- 4. Kinderlied: Die Engel und's Christkind. In 1 Heft.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora à M 5.

Susi, F.
Mäderl, Männchen, deine Beine! Twostep f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Swerkoff, E. L.
50 russische Volkslieder f. Gesang m. Pfte. Russischer Text m. deutscher Uebersetzung v. August Scholz:
No. 1. Allslavische Hymne: Lasst, o Slaven, eure Sprache.
- 2. Ei, wir haben Korn gesät.
- 3. Tritt das Mägdlein.
- 4. Durch die Gasse.
- 5. Kommt ein flotter Bursch.
- 6. Auf der Kasanka, auf dem.
- 7. Hälmchen kam am grossen Halme.
- 8. Schliesse, schliesse dich.
- 9. Dicht am Flüsschen bei der Brücke.
- 10. Ach, du meine enge kleine Kammer.
- 11. Stand ein Birnbaum.
- 12. Was ich alles hier im Kasten hab.
- 13. Du mein Streifen karges Bauernland.
- 14. Freiheit, ach du goldne Freiheit.
- 15. Lenzsonne goldig am Himmelsrand steht.
- 16. Nun sind für heut zum letzten Male.
- 17. In der Schmiede.
- 18. Lagerlied: Auf, Kameraden, weg die Sorgen.
- 19. Auf glattem Wolgaeise.
- 20. Helle Frostnacht deckt die Erde.
- 21. Als noch bei der Post.
- 22. Trotzig starrt des Kerkers Mauer.
- 23. Sonne wandert auf u. nieder.
- 24. Herrlicher Baikal, du heiliges Meer.
- 25. Durch Transbaikaliens wilde Steppen.
- 26. In der Wolga breitem Bette.
- 27. Stenka Rasin: Auf der Wolga breiten Fluten.
- 28. Auf der Wolga kommt von Nischnij Nowgorod.
- 29. Ach, warum war so schön.
- 30. Das Scheiden, das macht das Herz so schwer.
- 31. Warum hast dein Spiel du getrieben.
- 32. Stille Nacht umhüllet rings die Erde.
- 33. Der Kuckuck: Mägdlein geht am Waldessaume.
- 34. Die Häslein u. Rehlein.
- 35. Die Kornblume: Ich kenn ein holdes Blümchen.
- 36. Der Ziegenbock: Hielt sich mal ein altes Weib.
- 37. Im Mai: Und ist der Lenz gekommen.
- 38. Kosakisches Wiegenlied: Schlafe nur mein Kosakenkindchen.
- 39. Bin ins Erntefeld gegangen.
- 40. Das Gift: Wie hat mich die Mutter gehütet.
- 41. Auf dem Berge ich ging.

Swerkoff, E. L.
No. 42. Leb wohl mein Sohn.
- 43. Wenn mir in Stunden kummerschwer.
- 44. Wogen gleich wallen.
- 45. Zeig mir einen Ort.
- 46. Wie ein Regenschauer.
- 47. Die Laute unterm Mantel.
- 48. Ein Eichbaum steht.
- 49. Nicht der Wind rauscht.
- 50. Aus dem fernen, schönen Lande.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. In 1 Heft. M 5.

Szymanowski, Karol.
Op. **35.** Concert p. violon et orch. Ausgabe f. Violine u. Pfte bearb. v. Dr. Ernst Kanitz. Wien, Universal-Edition M 18.

Teich, Otto.
Op. **628.** Feiertag: Feiertag! Die Glocken läuten, f. Männerchor. Leipzig, Teich. Part. u. St. M 3,60.

Tillinger, E.
Vorträge f. Gesang m. Pfte:
Aber sonst bin ich gesund! M 6.
Die Feinen, f. 3 Mädchen. M 7,50.
Es ist ne dolle Zeit, f. Ges. m. Pfte od. Laute. M 6.
Es kommt alles von Auguste her. M 6.
Hausputz! f. 4 Damen. M 7,50.
Hochzeit, hei! f. 2 Damen m. Gesang f. Hochzeiten. M 7,50.
Im tiefsten Bass. M 6.
Immer höher will er steigen. M 6.
In die weite Welt: Bin ein lustiger Bruder. Bänkelsang f. Gesang m. Pfte od. Laute. M 6.
Lips u. Wips, die Flegeljährigen. M 7,50.
Mit dem Seppel, mit dem Michel u. dem Max, f. Gesang m. Pfte od. Laute. M 6.
Wilhelmineken am Schreibmaschineken. f. Gesang m. Pfte od. Laute. M 6.
Warendorf i/W., Wulf.

Tillmans, Ernst.
Zehn Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Venedig: Silberne Mondesstrahlen glänzen auf tiefblauer Flut.
- 2. Frühling: Der Frühling schüttelt aus seinen Locken.
- 3. Alte Romanze: Die Abendwolken gehen übers verfallne Haus.
- 4. Bevor ich schlafe: Das ist die schönste Stunde vor dem Schlafen.
- 5. Am Sonntag Morgen: Am Sonntag Morgen zierlich angetan.
- 6. Wenn du durch die Sonne gehst.
- 7. Leise, leise fällt der Regen.
- 8. Dunkle Gewalten: Ich stand wohl allzulang am Strand.
- 9. Abend: Die Welt ist nun versunken.
- 10. Strampelchen: Still, wie still, s' ist Mitternacht schon.
München, Tebe-Verlag. In 1 Heft. M 30; einzeln à M 6.

Torres, H.
Für Pfte:
Op. **4.** No. 1. Portugiesische Rhapsodie.
Op. **5.** Präludium. Choral u. Fuge.
Leipzig, Jost à M 10.

Tourbié, Richard.
Op. **124.** Am heiligen Abend. Fantasie-Potpourri m. Text f. Violin-Solo. M 2,50.
—— f. Pfte. M 6.
—— f. Pfte zu 4 Hdn. M 7.
—— f. Violine u. Pfte. M 7,50.
—— f. Violine u. Pfte zu 4 Hdn. M 8.
Berlin, Schlesinger.

Tschaikowsky, Peter.
Chant sans paroles f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Türk, C.
Für Männerchor:
Op. **51a.** Weihnachtsliedchen: Kurz ist der Tag.
—— f. gem. Chor.
Op. **87.** So weit: Bächlein am Wiesenrand rinnst du noch.
Coburg, Menzel. Part. à M 1. 8°.

Uhl, Martin.
Op. **197.** Wiener Bohème. Schlagerpotpourri f. Pfte m. Text. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 12.

Ujvári, Karl.
Op. **85.** Allah Maschallah: Eine wahre arabische Romanze f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 7,50.

Umann, Erich.
Pi-pa-pip-Trot. Vögel-Foxtrott: Warum gehst du denn heute alleine nach Haus?, f. Salonorch.
—— f. Pfte.
Charlottenburg, Ethos-Verlag à M 7,70.

Uthmann, G. Ad.
Dorflinde: Wohl an der Linde, f. Männerchor.
Für gem. Chor:
Im Morgenrot: Die Sterne erbleichen.
Lebe wohl!: Durch den dunklen Wald.
Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8°.

Vetter, H.
Op. **14.** Zwei Klavierstücke:
No. 1. Stillvergnügt.
- 2. Marsch. (Germer-Ausgabe 255.)
Leipzig, Hofmeister M 6.

Vieuxtemps, H.
Op. **16.** Six études de concerts p. Violon bearb. v. J. Hubay. M 6.
Six études p. le violon. Oeuvre posth. bearb. v. J. Hubay. M 9.
Wien, Universal-Edition.

Villoldo, A. G.
El Choclo. Argentinischer Original-Tango f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin. Rob. Rühle cplt M 3. 8°.

Vogel, Max.
Op. **35.** Das Stiftungsfest. Chanson-Couplet. Leipzig. Gust. Richter M 1,80.

Vom Hofe, Albert.
Op. **6.** No. 1. Im Elfenschloss. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4.

Wachs, Paul.
Für kl. Orch. (Odeon):
Menuett Mignon.
Les petites Marionnettes (Badinage).
Leipzig, Cranz à M 10. 8°.

Wagenbrenner, Jos.
Für Gesang m. Pfte:
Julius Echter von Mespelbrunn: Sei gegrüsst, mein trautes Franken. M 1,25. 8°.
Schloss Mespelbrunn: Ich weiss ein Schloss so herrlich schön! M 2,50.
Würzburg, Bauch (KV.).

Wagner, Franz.
Schule für das Melodeon (Streichzither), auch für den Selbstunterricht geeignet, revidert umgearbeitet u. ergänzt v. Ferd. Kollmaneck. Bl. II. M 10 i. Z.; Gitarre-Begltg. M 1,50. Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Musikdrama. Leipzig, Peters. Part. M 60.
—— Vorspiel zum 1 Akt f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 10.
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Darüber Fantasie f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 7. 8°.
Parsifal. Musikdrama. Leipzig, Peters. Part. M 75.
Siegfried-Idyll f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3,60.
Tannhäuser. Musikdrama. Darüber: Fantasie f. Mandolinen-Quartett. (Favorita.) Leipzig. Jul. Heinr. Zimmermann. Part. M 3.
—— O du mein holder Abendstern, f. Mandol.-Quartett bearb. v. Max Eichler. Berlin, Birnbach cplt M 3. 8°.
Die Walküre. Musikdrama. Leipzig, Peters. Part. M 60.

Waldmann, G. H.
Holde Blum der Männertreu. Lied im Volkston f. Mandolinen-Quartett bearb. v. H. Ragotzky. Berlin-Neukölln, Schwanebeck cplt M 3 i. Z. 8°.

Weber, C. M. v.
Op. **72.** Polacca brillante als Duo f. 2 Pfte. (Germer-Ausgabe 266.) Leipzig, Hofmeister M 9.
Der Freischütz. Oper. Daraus: Potpourri f. Mandolinenchor bearb. v. Felix Adam. Hannover, Bachmann. Part. M 6. Mandoline I. Mandola, Vcello, Bass. à M 3. Mandoline II. M 2 i. Z.
Jubel-Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. Fr. Hermann. (Hauskapelle.) Dazu: Pftest. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel M 1,75.

Weihnachtslieder, Drei.
Für Mandolinen-Quartett:
Es ist ein Ros entsprungen.
O Tannenbaum.
Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.
Berlin, Rob. Rühle. In einem Heft cplt M 3. 8°.

Weingartner, Felix.
Op. **63.** Blüten aus dem Osten. Ein Liebesliederspiel f. Sopran u. Tenor u. Pfte nach Gedichten aus Hans Bethges „Chinesische Flöte“.
No. 1. Die wilden Schwäne: Noch ist der Glanz der Frühe.
- 2. Das Blatt der Frühlingsweide: Nicht deshalb lieb ich.
- 3. In Erwartung des Freundes: Die Sonne scheidet.
- 4. Auf dem Flusse: Mein Schiff treibt durch das.
- 5. Abendsonne: Wo das Reisfeld abgeerntet wurde.
- 6. Liebeslied: So schön sind deine Hände.
- 7. Nächtliches Bild: Vom Wind getroffen schäumt.
Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 12.

Weiss, Max.
Traum in der Ferne. Boston-Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 4,50.

Weiss, Stephan.
Op. **35.** Pinguin-Trot. Shimmy u. Foxtrott f. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 7,50.

Wellesz, Egon.
Op. **11.** Eklogen. Vier Klavierstücke:
No. 1. Nänie.
- 2. Intermezzo.
- 3. Burleske.
- 4. Epilog.
Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 9.

Wenzel, H.
Op. **33.** Weihnachtsglocken. Salonstück f. Mandoline I (II). M 3.
—— f. Mandoline m. Gitarre. M 4.
—— f. Mandolinen-Quartett. M 7,50.

Wenzel, H.
Op. **150.** Weihnachtslieder f. 1 od. 2 St. m. Pfte, Orgel od. Harmonium:
No. 1. Zu Bethlehem geboren.
- 2. Ich steh an deiner Krippe hier.
- 3. Es hütete die Herden.
- 4. O Weihnachtszeit, du selge Zeit. à M 5.
Op. **159.** Leichte Weihnachtsfantasien f. Harm. m. Text:
No. 1. Christsterne. (Vom Himmel hoch. Du lieber, heilger, frommer Christ. Stille Nacht.)
- 2. Weihnachtsandacht. (Es ist ein Ros. Ich bete an. O du fröhliche.) à M 4.
Op. **192.** Weihnachtsfantasien:
No. 1. Am Christabend. (Stille Nacht. Vom Himmel hoch.)
- 2. Christnachtfeier. (O Tannenbaum. Ich bete an die Macht der Liebe.)
- 3. Weihnachtsengel. (Lobe den Herren. Es ist ein Ros entsprungen. Süsser die Glocken.)
- 4. Weihnachtsrosen. (Ihr Kinderlein kommet. Ihr Hirten erwacht. Morgen kommt),
f. 1 od. 2 Viol. allein. à M 3.
f. 1 od. 2 Viol. m. Pfte. à M 5.
Op. **504.** Stille Nacht, heilige Nacht. Salonfantasie f. Pfte. M 4.
Op. **505.** Engleins Lobgesang. Weihnachtsfantasie f. Pfte. M 4.
Op. **506.** Weihnachtfest-Ouvertüre f. Pfte. M 5.
Op. **507.** Weihnachtspotpourri über die schönsten Weihnachtslieder f. Pfte m. Text. M 5.
Op. **508.** S.: **Lange,** Gustav, Weihnachtsfantasie. Op. **172.** No. 5.
Goldblätter. 30 melodienreiche Salon- u. Vortragsstücke, leicht, im Bereich der 1. Lage.
Bd. III:
No. 1. Frisch gewagt.
- 2. Walzerserenade.
- 3. Kl. Fantasie über: Ich hatt einen Kameraden.
- 4. Liebliche Klänge.
- 5. Vor ihrem Fenster.
- 6. Steirer Sehnsucht.
- 7. Thema u. Variation über: Ach, wenns doch der König auch wüsst.
- 8. Winzerfest.
- 9. Schlummerlied.
- 10. Festparade,
f. Viol. M 3,50; f. 2 Viol. M 5,50; f. Viol. u. Pfte. M 9; f. 2 Viol. u. Pfte. M 11.
Mussestunden. Zehn auserwählte Stücke zum Vortrag, Unterricht u. zur Unterhaltung.
Bd. II:
No. 1. Träumerei.
- 2. Sehnsucht. Lied ohne Worte.
- 3. Mein Liebling. Gavotte.
- 4. Intermezzo.
- 5. Tarantella.
- 6. Legende.
- 7. Glückssterne. Mazurka.
- 8. Bagatelle.
- 9. Barcarole.
- 10. Zum frohen Feste. Polonaise,
f. Viol. solo. M 3,50; f. 2 Viol. M 5,50; f. Viol. u. Pfte. M 9; f. 2 Viol. u. Pfte. M 11.
Wiener Salon-Album. 40 reizende Salonstücke.
Bd. II:
No. 1. Kaiser-Jäger-Marsch.
- 2. Alpnerin. Tonstück.
- 3. Mandolinenserenade.
- 4. Die schöne Grazerin. Mazurka.
- 5. D' blauen Aeugerln. Salonstück.
- 6. 's Vogerl im Wald. Tonstück.

Wenzel, H.
No. 7. Fesche Steirer. Ländler.
- 8. Wiener Blut. Salonstück.
- 9. Am Donaustrand. Salon-Polka.
- 10. Lieb Madel. Walzer,
f. Pfte zu 4 Hdn. In einem Heft. M 7,50.
Leipzig, Portius.

Werner-Kersten, M.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **207.** Kinder hängt den Rucksack um. Wandervögelmarsch. M 6.
Op. **208.** Märchenprinz: Märchenprinz, steig doch herein. Valse Boston. M 6.
Op. **309.** Die Schokoladenfee: Schokoladenfee verehr ich sehr.
Berlin, Verlag Drei Sterne à M 6.

Wildelau, Hans.
Für Pfte:
Op. **2.** Scherzo in Oktaven. M 5.
Op. **4.** Rote Rosen. Walzer. M 7,50.
Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora.

Wilhelm, C.
Hoffen u. Harren. Lied f. Mandolinen-Quartett.
S.: **Abt,** Fr., Op. **211.** No. 3.
Wer in des andern Augen liest, f. Frauenchor bearb. v. W. Schulz. Dresden-A., J. Günther. Part. M 0,80. 8⁰.

Willi-Rudi.
Für Salonorch.:
Münchener Glockenspiel.
Nordischer Schäfertanz.
Mainz, Ita-Verlag à M 12 i. Z.

Windsperger, L.
Op. **28.** Sonate f. Pfte. Mainz, Schott M 15.

Winkelmann, H.
Liebesschmerz-Walzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. H. Ragotzky. Berlin-Neukölln, Schwanebeck cpt M 3 i. Z. 8⁰.

Winterberg, Robert.
Der blonde Engel. Operette. Daraus: Ja, dann bist du wieder wie du warst, Berlin, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 7,50.

Wirth, Friedrich.
Jauchzet ihr Berge; jubelt ihr Quellen. Osterhymnus aus dem 15. Jahrh. f. Laute m. Gesang. Breslau, Max. Avenarius M 6.

Wobersin, W.
Für Mandolinen-Quartett:
Zwei Altwiener Lieder:
Alt Wiener Volksmelodien. Altes Fiakerlied.
Wann i von Wean wegga geh. (Favorita.) In 1 Heft.
Es leuchtet der Mond. Russ. Volkstanz. (Favorita.)
Tändelei. (Favorita.)
Vier russische Volkslieder:
No. 1. Wiegenlied.
- 2. Auf glattem Wolgeeise.
- 3. Im Mai.
- 4. In der Wolga breitem Bette. (Fav.) In 1 Heft.
Drei Weihnachtslieder:
No. 1. Gruber, Franz, Stille Nacht.
- 2. O Tannenbaum.
- 3. O du fröhliche. (Favorita.) In 1 Heft.
à M 1,80.
Mandolinata. Neue beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitung. Heft 9 f. Mandoline I. M 5.
—— f. Mandoline II. M 2,50.
—— - Mandola. M 2,50.
—— - Gitarre. M 2,50.
—— - Zither I/II. à M 5.
—— - Pfte. M 5.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Yardner, E.
Bellina-Boston f. Salonorch. Köln, Colonia-Verl. M 6. 8⁰.

Zanger, Gustav.
Op. **111.** Die Hauskapelle.
Heft V:
No. 21. Haydn, Jos., 7. Sinfonie. Daraus: Andante.
- 22. Mozart, W. A., Klaviersonate A-Dur. Daraus: „Alla turca".
- 23. Schumann, Rob., Menuett.
Heft VI:
No. 24. Mozart, W. A., 3. Sinfonie. Daraus: Menuett.
- 25. Beethoven, L. v., Op. 20. Septett. Daraus: Adagio.
- 26. Schubert, Franz, Scherzo.
Frankfurt a/O., Bratfisch à M 16,80.

Zernikow, Else.
Junge Meister der Tonkunst. Sammlung leichter Vortragsstücke f. den allerersten Unterricht f. Pfte. Bd. II.
Leipzig, Portius M 7,50.

Ziehrer, C. M.
Weaner Madl'n. Walzer f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. 8⁰.

Zierau, Fritz.
Op. **63.** Präludium u. Passacaglia in E-Moll f. die Orgel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 9.

Zureich, Franz.
Op. **34.** Instruktive Vorspielstücke (leicht u. mittelschwer).
Heft I (f. Violine u. Pfte 1. Lage):
No. 1. Beim Ausmarsch.
- 2. Schlummerliedchen.
- 3. Kleiner Walzer.
- 4. Melodie.
- 5. Liedchen ohne Worte.
Heidelberg, Hochstein. In einem Heft. M 2.

Zuschneid, Hugo.
Musikbeilagen zu:
Das Christkindle in der Spinnstube.
Elschens Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel in einem Aufzug.
Warendorf i/W., Wulf à M 5.

Bücher und Schriften über Musik.

Blumenthal, Paul.
Geschichte der Musik. Selbst-Unterrichtsbriefe. Methode Rustin. Herausgegeben vom Rustinschen Lehrinstitut f. brieflichen Unterricht. 5. Auflage. (Brief 1.) (30 Seiten.) Das Konservatorium. Lief. 3. 1921.
Leipzig, Bonness & Hachfeld M 3,60.

Brucknerfestbuch.
Im Auftrag des Bayreuther Bundes. Herausgegeben v. Karl Grunsky m. Beiträgen vom Herausgeber Dr. Otto Erhardt u. Hermann Keller. 1921. (61 S.) Stuttgart, Bayreuther Bund. (Sulzer & Galler [KV.]). M 8.

FTA.
Almanach f. Opernhaus, Schauspielhaus, Neues Theater u. Kammerspiele. Amtl. Ausg. Jahrgang 5. 1921/22. (114 S. m. zum Teil farbigen Abb., 1 eingedr. Pl., Taf.) 8⁰. Frankfurt a/M., Max Koebcke M 12.

Hebbel, Heinrich.
Der Gitarreschlüssel. Leichteste Akkord-Grifftabelle f. Gitarre u. Laute (9 S.). Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann M 1,80.

Hieber, Albert.
Betrachtungen eines alten Gesanglehrers. 1918. (36 S.) Freiburg, Renk & Eichenherr M 3,60.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Herausgegeben v. Rud. Schwartz. Jahrgang 27. 1920. (95 S.) Leipzig, Peters. 1921. M 10.

Kontobuch für Musiklehrer. 1921. (32 S.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 3.50. 8°.

Kumm, Franz.
Vom Erleben der Musik im Liede. Ein Beitrag zur Hebung der erzieherischen Macht u. kulturellen Verwertung der Musik im allgemeinen u. des Gesanges in den Schulen, im Hause u. in Chorvereinigungen im besonderen. Nachgelassenes Werk. 1921. (102 S.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 16.

Langwara, Caroline.
Die Lösung des Gesangproblems. 1921. (11 S.) Kiel, Mühlau M 6.

Musiker-Kalender, Max Hesses Deutscher. Jahrgang 37. 1922. In 3 Teilen. (952 S.) Berlin, Max Hesse. Pappband u. geheftet. M 18. kl. 8°.

Neue Musikzeitung. 43. Jahrgang. 1922. Heft 1. Oktober 1921. Stuttgart, Grüninger. Einzeln Heft M 2. Vierteljährlich M 9.

Notizkalender für Musiklehrer 1921—1922. (82 S. Schreibpapier.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Hlwbd. M 6.50. kl. 8°.

Reuter, Fritz.
Hans Sitt, in: Charakterskizzen lebender Künstler, No. 2. Herausgegeben v. Alfred Baresel. 1920. (8 S.) Leipzig-Lindenau, Beutel M 2. 8°.

Schmid, Otto.
Die Kirchenmusik in der kath. Hofkirche zu Dresden. Ihre Geschichte und ihre kunst- u. kluturgeschichtliche Bedeutung. 1921. (32 S.) Dresden, Struvestrasse 58 III. Selbstverlag. M 6.

Schwebsch, Erich.
Anton Bruckner: Ein Beitrag zur Erkenntnis von Entwicklungen in der Musik. (1.—3. Tausend.) (115 S.) 1921. Stuttgart, Der kommende Tag M 12.

Spemann, Franz.
Die Seele des Musikers. Zur Philosophie der Musikgeschichte. 1.—2. Tausend. (71 S.) Stimmen aus der deutschen christl. Studentenbewegung. Heft 10. Berlin. Furche-Verlag M 6.

Stimme, die. Zentralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Herausgegeben v. Prof. Dr. Th. S. Flatau u. Rektor K. Gast. 16. Jahrgang. (12 Hefte.) Berlin, Trowitsch & Sohn. Vierteljährlich M 10. Einzelheft. M 4.

Stoeving, Paul.
Von der Violine (The story of violine). 3. Auflage. 5. u. 6. Tausend. (Buchschmuck gezeichnet v. Curt Stoeving.) 1921. (371 S. m. Fig.-Tafeln.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg. M 37. Hlwbd. M 45. kl. 8°.

Süddeutsche Sängerzeitung. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. 14. Jahrgang. No. 1. Oktober 1921. Erscheint am 1. jeden Monats. Heidelberg, Hochstein jährlich M 15; einzeln M 1.50.

Thienemann, Alfred.
Gesangskunst. Selbstunterrichtsbriefe. Methode Rustin. 1. Auflage. Brief 1. (32 S. m. Fig.) Die Schule des Gesanges. Lief. 1. 1921. Leipzig, Bonness & Hachfeld M 3,60.

Vonhof, Carl.
Grundriss der Musikgeschichte. Volkstümlich dargestellt. Mit einer Zeittafel der Musikgeschichte. 1921. (75 S.) Freiburg, Renk & Eichenherr M 8.

Widmann, Josef Viktor.
Johannes Brahms in Erinnerungen. 4. Aufl. (176 S.) 8°. 1921. Berlin, Gebr. Paetel M 20; Hlwbd. M 27.50; Lwbd. M 30.

Textbücher.

Aschenputtel. Märchenspiel in 4 Aufzügen v. Jakobine Spangemacher. (Musik v. A. Menne.) Warendorf in Westf., Wulf M 2.

Christkindle in der Spinnstube, das. Ein weihnachtliches Sittenbild aus dem deutschen Volke, m. Benützung eines alten Krippenspieles. Text v. Erika Ebert. (Musik v. Hugo Zuschneid.) Warendorf i/W., Wulf M 1,50.

Dorfkaspar von Klutental, Der. Bauernposse m. Gesang u. Watschentanz in 3 Aufzügen v. R. Lind-Heinau u. H. Marcellus. (9 Herren-Nebenpersonen.) Leipzig, Gust. Richter M 2.

Elschens Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel in 1 Aufzug. Text v. Erika Ebert. (Musik v. Hugo Zuschneid.) Warendorf i/W., Wulf M 1. kl. 8°.

In einem kühlen Grunde. Ein Strauss beliebter deutscher Volkslieder in szen. Darstellung v. H. Marcellus. (5 Herren u. 1 Dame.) Leipzig, Gust. Richter M 2.

Kampflieder. Herausgegeben von der kommunistischen Jugend Deutschlands. 41.—60. Tausend. 1921. (40 S.) Berlin, Junge Garde M 2,25.

Liederbuch des Erzgebirgsvereins. Zusammengestellt v. Hans Siegert. (113 S., Schreibpapier.) Leipzig, A. Strauch (KV.) M 2,50.

Rotkäppchen. Schwankoperette in 1 Aufzug v. H. Marcellus. (3 Herren u. 4 Damen.) Leipzig, Gust. Richter M 2.

Semmelhans u. die Winterfee. Weihnachtsmärchen m. Gesang u. Tanz in 5 Aufzügen. Text u. Musik v. G. Mielke . (10 Herren u. 5 Damen.) Leipzig, Gust. Richter M 2.

Unter der Linde. Tanzspiele u. Volksweisen, gespielt u. gesungen von der „Neuen Schar" in Thüringen. Herausgegeben v. Leuten der Schar. 16.—30. Tausend. (63 S. m. Abbildungen.) 1921. Weimar, Duncker M 4.40. kl. 8°.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

Hauskapelle, die, s.: Zanger, G., Op. 111.
Hoffmann, E. T. A., Eine phantastische Ouvertüre f. gr. Orch.
Jünger, O., Schützenmarsch f. Orch.
Kiessig, G., Op. 21. Ein Totentanz.
Meyer-Helmund, E., Mondscheingavotte f. kl. Orch.
— Dazu Pftst.
Reger, M., Op. 108. Symphonischer Prolog zu einer Tragödie f. gr. Orch.
Scherapow, J., Cocainette. Valse Bost.
Sinding, Chr., Op. 121. Sinfonie F-Dur f. gr. Orch.
Wachs, P., f. kl. Orch.:
Menuett Mignon.
Les petites Marionnettes.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft V, VI.

2. Salonorchester.

Aulin, T., Op. 28. Drei gottländische Tänze. No. 1—3.
— Op. 32. Vier schwedische Tänze. No. 1—4.
Beethoven, L. v., Leonore III. Ouv. Pftest.
Bloch, Th., Mikado. Foxtrott.
Brase, Fr., Barcarole.
Chopin, Fr., Op. 48. No. 1. Nocturne.
Dicker, S., Op. 208. Segura. Span. Intermezzo.
Elgar, Ed., Op. 12. Salut d'amour.
Elka, J., Der Pagenkopf. Brettl-Foxtr.
Elukhen, A., Op. 35. Russische Suite.
Engelage, E., Cosmopolite-Marsch.
Frantzen, H., Op. 22. Was ist denn mit der Paula los?
— Harlekin. Foxtrott.
Friml, R., Träumerei.
Gleich, C., Op. 11. Elfenspiele. Walzer-Intermezzo.
Grimaldi, F., Op. 125. Les Printemps. No. 1. Les chasseurs.
- 3. Danse espagnole.
- 5. Au claire de lune.
Hauskapelle, die, s.: Zanger, G., Op. 111. Heft V, VI.
Hellmuth, Th., Beatrice. Ein Tanzlied
Hirn, C., Hoangho. Onestep chinoix.
Jessel, L., Grossstadtmädel. Intermezzo.
Jünger, O., Schützenmarsch.
Knopf, M., Kann ich dafür. Lied u. Foxtrott.
Leopold, B., Russisches Echo. Potp.
Lincke, P., Frau Luna. Opte. Daraus:
Der böse Mond. Foxtrott.
Wenn die Sonne schlafen geht.
Lochner, C., Op. 5. Kommandeur-Marsch.
Massenet, J., Air de ballet.
Matyasovich, V., Piloten-Marsch.
Mayson, Ed. J., Conversation. Valse Boston.
— Kokain. Shimmy fox mystérieux.
— Lugano. Barcarole (Valse Boston).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Die Hebriden od. Fingalshöhle. Ouv.
Nelson, R., Bitte zahlen. Revue in 7 Bildern. Daraus:
Allalah. Türkische Wachtparade.
Dirndl-Lied.
Raschle, raschle seidner Kimono.
Wenn ich der erste wär.
Nevin, E., Frühlingssuite.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Dazu Ouv.
Orth, A., Op. 7. Herbstzeitlose. Langsamer Walzer.
Renée, J., Dramatische Suite. Daraus: Teil III. Groteske.
Roberts, L. S., Liaison. Valse sentimentale.
— Lichter aus.
— Allerhand. Intermezzo.
Rossini, G., Wilhelm Tell. Oper. Dazu: Ouvertüre.
Scherapow, J., Cocainette. Valse Boston.
Schirrmacher, H., Ein schwarzbrauner Jüngling.
Schlichting, H., Op. 2. Aeronautische Fahrten. Grosser Walzer.
Siede, L., Silberblume. Intermezzo.
Singer, H., Wiener Musik.
Spoliansky, M., Mady. Shimmy.
— Slava. Walzer-Romanze.
Steindel, W., Shining Shimmy.
Umann, E., Pi-pa-pip-Trot. Vögel-Fox.
Wagner, R., Lohengrin. Oper. Daraus: Vorspiel zum 1. Akt.
Weber, C. M. v., Jubel-Ouvertüre.
Willi-Rudi, Münchener Glockenspiel.
— Nordischer Schäfertanz.
Yardner, E., Bellina-Boston.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft V, VI.

3. Reines Streichorchester.

Hasse, A., Euristeo. Oper. Dazu Ouv.
Hauskapelle, die, s.: Zanger, G., Op. 111.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle Heft V, VI.

6. Blasinstrumente.

Popp, W., f. Fl. solo m. kl. Orch.:
Op. 201. Polka de bravoure.
Op. 385. Rhapsodie hongroise.
Rorich, C., Quintett f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag.
Sendorf, T., Was ich liebend einst besessen f. Piston- od. Posaunen Solo m. Salonorch.

7. Streichinstrumente.

Adam, C. A., Si j'étais roi. (Wenn ich König wär.) Oper. Dazu Ouv. f. Viol.
Bach, J. S., Sonaten I, II, f. Violine.
Bártok, B., Op. 7. Quatuor p. 2 Viol. Alto et Vcello.
Bloch, E., Streichquartett.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad. Oper. Dazu Ouv. f. Viol.
Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht. Ouv. f. Viol.
Dvořák, A., f. Streichquartett:
Slavischer Tanz No. 3.
- - No. 6. G-Dur (Orig. As-Dur).
- 8. G-Moll.
- 10. E-Moll.
- 13. A-Moll. (Orig. B-Moll).
- 16. A-Dur (Orig. As-Dur).
Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Dazu Ouv. f. Viol.
Hubay, J., Op. 63. 6 Etüden f. die Violine, die Entwicklung der Bogentechnik bezweckend.
— Op. 64. 6 Etüden f. die Violine zur Entwicklung der Fingertechnik.
Karel, R., Op. 12. Quartett Es-Dur.
Kaun, H., Op. 114. 4. Streichquartett.
Kayser, E. H., Op. 20. 36 Etuden f. die Violine. Heft I/III.
Kreutzer, R., 42 études f. Violine.
Kron, L., Op. 499. No. 1—12. Fantasien f. Viol. solo.
Lange-Froberg, P., Tonleiter-Studien f. Violine nebst einem Anhang. Kleine Bogenübungen über 2, 3 u. 4 Saiten.
Mayseder, 6 études pour violon.
Raff, J., Op. 58. No. 3. Kavatine f. Viol. Solo m. Salonorch.
Saint-Lubin, 6 Caprices f. Violine.
Schönherr, Fr., Praktische Violin-Schule. Heft 4. Abt. I/II.
Tourbié, R., Op. 124. Am heiligen Abend, f. Violine.
Vieuxtemps, H., Op. 16. Six études de concerts p. Violon.
— Six études p. le violon. Oeuvre posth.

Wenzel, H., Goldblätter. 30 melodienreiche Salon- und Vortragsstücke, leicht, im Bereich der 1. Lage. Bd. III f. Violine.
— f. 2 Violinen.
— Mussestunden. Zehn auserwählte Stücke zum Vortrag, Unterricht und zur Unterhaltung. Bd. II f. Violine.
— f. 2 Violinen.

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Albrecht-Mattes, M., Neckerei.
Beethoven, L. v., Op. 131. Quartett Cis-Moll.
Behr, Fr., Bagatellen. 12 leichte Salonstücke.
Bizet, G., Carmen. s.: Busoni, F., Kammerfantasie über Carmen.
Blumenberg, Fr., Op. 485. Christnacht.
Blüthner, G., Op. 63. Weihnachtsfreude.
— Op. 64. Weihnachtsglück. Leichte Fantasie.
— Lieblingsstücke des kleinen Klavierspielers. Album im leichten Stile, ohne Oktaven zum Gebrauch neben jeder Klavierschule. Bd. IV.
Busoni, F., Kammerfantasie über Carmen.
Chopin, F., Supplement z. d. Etüden.
Dieren, B. van, Op. 4a. 6 Skizzen.
Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Daraus: Spinnquartett.
Fröhlich, O., Op. 93. Weihnachtsgrüsse.
— Im Reiche der Blumen. 12 allerliebste Blumenstücke. Bd. IV.
Godowsky, L., Triakontameron. 30 Stimmungen u. Bilder im 3/4-Takt. Bd. III/VI.
— Einzelausgaben aus dem Triakontameron:
Aus Bd. 1:
Nacht in Tanger.
Paradoxe Stimmungen.
Rendezvous.
Aus Bd. 2:
Vergangene Jahre.
Eine Watteaulandschaft.
Aus Bd. 3:
Alt Wien.
Vindobona tanzt.
Aus Bd. 4:
Anachronismus.
Tanzende Derwische.
Aus Bd. 5:
Im Salon.
Wiegenlied.
Erinnerungen.
Aus Bd. 6:
Klage.
Requiem. Epilog.
Gunia, H., Märchen.
Hennicke, W., Capriccio.
Kauffmann-Jassoy, E., Op. 41. No. 1. Juninacht.
— No. 3. Anschlagstudie f. die linke Hand allein. In 1 Heft.
König, J., Mein süsser Wildfang.
Korngold, E. W., Op. 12. Die tote Stadt. Oper. Daraus: Gr. Fantasie.
Křenek, E., Op. 2. Sonate Es-Dur.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie.
Mahler, G., Sinfonie V.
Merkel, J., Improv. u. Fuge.
Moussorgsky, M., Bild einer Ausstellung. Eine Folge von 10 Stücken.
— Zwei Klavierstücke:
No. 1. Ein Kinderscherz.
- 2. Intermezzo.
Neubacher, Fr., Op. 3. 4 Miniaturen.
Niemann, W., Op. 80. Das weisse Haus. Ein Zyklus von 12 kleinen Charakterstücken.
— Op. 81. Vier Balladen.
— Zehn ausgewählte Klavierstücke:
No. 1. Im Frühling.
- 2. Rosen für die Geliebte.
- 3. Alt Wien.
- 4. Mazurka.
- 5. Der Waldbach.
- 6. Romantischer Walzer.
- 7. Stilles Glück.
- 8. Zug der Gnomen.
- 9. Scherzino.
- 10. Singende Fontäne.
Prusse, Th., Christnachtszauber.
Puhl, O., Op. 3. Tatjana.
— Im Reiche der Elfen.
Roselius, L., Op. 8. Variationen über ein deutsches Volkslied.
Schnabel, A. M., Op. 8. II. Sonate (Es-Moll).
Schulken, H., Op. 86. No. 1. Wanderlied.
Schütt, Ed., Op. 98. Daheim. Vier Stücke.
Siede, L., Dandy-Promenade.
Torres, H., Op. 4. No. 1. Portugiesische Rhapsodie.
— Op. 5. Präludium. Choral u. Fuge.
Tourbié, R., Op. 124. Am heiligen Abend. Fantasie. Potpourri m. Text.
Uhl, M., Op. 197. Wiener Bohème. Schlagerpotpourri.
Vetter, H., Op. 14. Zwei Klavierstücke.
Wagner, R., Siegfried-Idyll.
Wellesz, E., Op. 11. Eklogen.
Wenzel, H., Op. 504. Stille Nacht, heilige Nacht. Salonfantasie.
— Op. 505. Engleins Lobgesang. Weihnachtsfantasie.
— Op. 507. Weihnachtspotp. m. Text.
— Op. 508. S.: Lange, G., Op. 172. No. 5. Weihnachtsfantasie.
Wildelau, H., Op. 2. Scherzo in Oktaven.
Windsperger, L., Op. 28. Sonate.
Wobersin, W., Mandolinata.
Zernikow, E., Junge Meister der Tonkunst. Sammlung leichter Vortragsstücke f. den allerersten Unterricht. Bd. II.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Wenzel, H., Op. 506. Weihnachtsfest-Ouvertüre.

8, 3. Tänze; Ballette; Märsche für Klavier zu 2 Händen.

Abbas, A., Orientalisches Liebeswerben.
Brase, Fr., Expressionen. Tango.
Brausewetter, R., Op. 5. Gisela-Gavotte.
Drigo, R., Die Millionen des Harlekin. Operette. Daraus: Zauber der Nacht.
Dvořák, A., Op. 54. Sechs ausgewählte Walzer. Daraus No 1, 2, 4, 5, 6, 7.
— Acht beliebte slavische Tänze:
Heft I. No. 1, 2, 3, 4 der Original-Ausgabe.
Heft II. No. 6, 8, 10, 16 der Orig.-Ausgabe.
Fabig, H., Op. 1. Phantasietanz.
Frantzen, H., Harlekin. Foxtrott.
Grimm, H., Der Zaubergeiger. Märchenpantomime. Daraus: Walzerweisen.
Gstöttner, J., Op. 2. Maja. Interm.
Gungl, J., Op. 163. Zsambéki-Csardas.
Hennicke, W., Pierrot u. Colombine. Intermezzo.
Henning, J., Op. 23. Flirtage. Valse Boston.
— Op. 32. Boccaccio. Tango Fox.
— Op. 34. Wohl in der Sommernacht. (m. Text.) Lied u. Foxtrott.
Hirn, C., Hoangho. Onestep chinoix.
Hubel, K., Liebessehnen. Walzer.
Jessel, L., Grossstadtmädel. Intermezzo.
Lincke, P., Frau Luna. Operette. Daraus:
Der böse Mond. Foxtrott.
Wenn die Sonne schlafen geht. Intermezzo.
Marks, Br., Aufmarsch der Piretten.
— Liebesflüstern. Walzer-Intermezzo.
Matyasovich, V., Piloten-Marsch.
Mauder, M., Op. 2. Esmeralda. Spanisches Intermezzo.
— Op. 15. Warum lachst du? Interm.
Mayson, E. J., Lugano. Barcarole (Valse Boston).
Mück, Fr., La Chula. Tango grandioso.
Puhl, O., Drei Intermezzi:
Op. 4. Suleika.
Op. 5. Fürstin Bachustera.
Op. 6. Türkische Wache.
Op. 7. Indischer Tanz.
Op. 8. Bajaren-Marsch.
Reckling, A., Der kleine Korporal. Frisch voran. Marsch.
Roy, H., Lélette. Valse Boston.
Rüdiger, E. Th., Op. 7. Die Stadt der Meistersinger. Daraus: Noris-Walzer.
Scherapow, J., Cocainette. Valse Bost.
Schlichting, H., Op. 2. Aeronautische Fahrten. Luftschifffahrtswalzer.
Schubert, Ed., Op. 17. Stille Nacht.
Sharp, B., Slavische Serenade.
Spoliansky, M., Mady. Shimmy.
— Slava. Walzer-Romanze.
Steindel, W., Shinning Shimmy.
Susi, F., Mäderl, Männchen, deine Beine! Twostep.

Umann, E. Pi-pa-pip-Trot. Vögel-Fox.
Vom Hofe, A., Op. 6. No. 1. Im Elfenschloss. Walzer.
Weiss, M., Traum in der Ferne. Boston-Walzer.
Weiss, St., Op. 35. Pinguin-Trot. Shimmy u. Foxtrot.
Wildelau, H., Op. 4. Rote Rosen. - Walzer.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1, 8, 6 und 8 händig.

Blüthner, G., Op. 64. Weihnachtsglück in heiliger Nacht f. Pfte zu 4 Hdn.
Kauffmann-Jassoy, E., Op. 41. No. 2. Träumerei.
— Op. 41. No. 3. Anschlagstudie f. die linke Hand allein.
Manén, J., Op. A—13. Concert f. 2 Pfte zu 4 Hdn.
Mozart, W. A., Sinfonie I, II, III f. 2 Klaviere zu 4 Hdn.
Petzold, Br., Op. 22 c. Weihnachtsglocken zu 4 Hdn.
Tourbié, R., Op. 124. Am heiligen Abend zu 4 Hdn.
Weber, C. M. v., Op. 72. Polacca brillante als Duo f. 2 Pfte.
Wenzel, H., Wiener Salon-Album. 40 reizende Salonstücke. Bd. II.

8,5. Klavier mit anderen Instrumenten.

Bach, J. S., Fünftes Brandenburgisches Konzert. Daraus „Andante" als Trio f. Pfte, Violine u. Va.
— Konzert in D-Moll f. Viol., Ob. (od. f. 2 Viol.) u. Streichorch. Ausgabe m. Pfte.
Beazley, J. G., 18 orig. Melodien f. Violine u. Pfte. Heft I/II.
Berr, J., Op. 72. Pan u. die Sylphiden. Konzertstück f. Fl. m. Pfte.
Bloch, E., Schelomo (Salomo). Rhapsodie hébrâique f. Vcello u. Pfte.
Grieg, E., Op. 16. Konzert A-Moll f. Pfte m. Orch.
Hanke, R., Op. 10. Elegie f. Violine u. Pfte.
Hasse, J. H., Euristeo. Oper. Dazu: Ouvertüre (Viol. I, II, Va. Vcello u. Basso. Pfte).
Kron, L., Op. 499. No. 1. Weihnachtsfest-Ouvertüre.
— Op. 499. Fantasien:
No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 3. O du fröhliche.
- 4. Dies ist der Tag den Gott gemacht.
- 5. Niederländisches Dankgebet.
- 6. Das ist der Tag des Herrn.
- 7. Ehre sei Gott in der Höhe.
- 8. O hehre Nacht.
- 9. Tochter Zion freue dich.
- 10. Ich bete an die Macht der Liebe.
- 11. Des Jahres letzte Stunde.
- 12. Weihnachtspotpourri,
f. 1 od. 2 Viol. m. Pfte.
Mache, K., Wanderers Sehnsucht und Heimkehr, f. Viol. m. Pfte.
Moth, H., Op. 8. Sechs leichte Vortragsstücke f. Vcello (in der 1. Lage) m. leichter Pftebegleitung.
— Meister des Vcellospiels. Eine Sammlung v. Werken bedeutender Komponisten f. Vcello u. Pfte. Heft I/II.
Pfitzner, H., Op. 23. Quintett C-Dur f. Pfte, 2 Viol., Va, Vcello.
Popper, D., Chant du soir f. Vcello u. Pfte.
— Frühlingsglaube. (Franz Schubert. Op. 20. No. 2) f. Vcello u. Pfte.
— Morgenständchen v. Franz Schubert. Transkription f. Vcello u. Pfte.
Sandberger, A., Op. 20. Trio f. Pfte, Violine u. Vcello.
Schacht, G., f. Vcello od. Viol. u. Pfte: Danse slave.
Romanze Carmen-Sylva.
Scheunemann, M., Stücke f. Violine u. Pfte:
Op. 11. Aus frohen Tagen.
Op. 12. 2 Stücke (1.—3. Lage).
Schmid, H. K., Op. 35. Trio f. Violine, Vcello u. Pfte.
Schnabel, A. M., Op. 10. Trio C-Moll f. Violine, Vcello u. Pfte.
Schubert, Fr., f. Vcello u. Pfte: Op. 20. No. 2.
S.: Popper, D., Frühlingsglaube.
Morgenständchen. Transkription.
Schulthess, W., Op. 7. Concertino f. Violine u. Pfte.
Sekles, B., Op. 28. Sonate D-Moll f. Vcello u. Pfte.
Singer, O., Op. 17. Drei Vortragsstücke f. Violine u. Pfte.
Sommer, K., Op. 34. Méditation d'amour f. Viol. u. Pfte (Vcello ad lib.).
Szymanowsky, K., Concert p. violon et orch. Für Violine u. Pfte.
Tourbié, R., Op. 124. Am heiligen Abend, f. Violine u. Pfte.
— — f. Violine u. Pfte zu 4 Hdn.
Wenzel, H., Op. 192. No. 1—4. Weihnachtsfantasien f. 1 od. 2 Violinen m. Pfte.
— Goldblätter. 30 melodienreiche Salon- u. Vortragsstücke, leicht, im Bereiche der 1. Lage komponiert. Bd. III f. Violine u. Pfte.
— f. 2 Violinen u. Pfte.
— Mussestunden. 10 auserwählte Stücke zum Vortrag, Unterricht u. z. Unterhaltung. Bd. II f. Violine u. Pfte.
— — f. 2 Violinen u. Pfte.
Zanger, G., Op. 111. Die Hauskapelle. Heft V, VI.
Zureich, Fr., Op. 34. Instruktive Vorspielstücke (leicht u. mittelschwer). Heft 1 (f. Viol. m. Pfte. 1. Lage).

8, 6. Orgel und Harmonium.

Bach, J. S., Orgelwerke, s.: 15.
Gounod, Ch., Ave Maria, f. Harm. bearb. m. deutsch., lat. u. frz. Text.
Hoyer, C., Op. 19. Sonate D-Moll f. Orgel.
Roselius, L., Op. 7. Variationen über das Volkslied:: Ein Männlein steht im Walde, f. Harmonium.
Schmidt, E., Op. 28. Ave Maria f. Harm., s.: Gounod, Ch.
Wenzel, H., Op. 159. Leichte Weihnachtsfantasien f. Harm. m. Text.
No. 1. Christsterne.
- 2. Weihnachtsandacht.
Zierau, Fr., Op. 63. Präludium und Passacaglia in E-Moll f. die Orgel.

8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

Jautzke, F., Album f. die Chromatische Harmonika. (Schrammel-Harmonika).
Teil I. Tanz-Album.
Teil II. Marsch-Album.
— Neue praktische Schule f. die Chromatische Harmonika. (Schrammel-Harmonika).
Langer, G., Grossväterchen. Walzer f. Konzertina.
Rohr, E., Schwarzbraune Augen. f. Bandoneon.

9, 1. Gitarre und Laute.

Albert, H., Zwei Quartette f. Gitarre: 2 Terz- u. 2 Primgitarren od. 1 Quintbassogitarre f. die 4. Stimme.
Bellini, Norma. Oper. Daraus Marsch.
Call, L. de, Duette f. 2 Git. (mittel):
Op. 20. Adagio.
Op. 24. Menuett. In 1 Heft.
Carcassi, M., Op. 10. No. 3. Marsch.
— Gallopade.
— Vollst. Gitarreschule. Teil I/III.
Carulli, F., Op. 21. Quartett f. 4 Gitarren.
Diabelli, A., Finale aus der Serenade f. Terz- u. Primgitarre; f. 2 Primgitarren (schwer).
— Menuetto.
— Drei Sonaten. (Klassische Gitarrebibliothek.)
— Walzer.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri f. Vcello u. Gitarre.
Hebbel, H., Zehn berühmte Stücke f. Violine u. Laute.
Horetzky, F., Marsch.
Hünten, Walzer.
Klassische Gitarrebibliothek. Bd. 5.
S.: Mertz, J. K. Bd. 6. S.: Diabelli A.
Klinger, M., Walzer.
Küffner, J., f. 2 Gitarren:
Allegretto.
Andante.
Ecossaise.
Walzer.
— f. Gitarre od. Laute:
Walzer.
Legnani, L., Ländler.
Matiegha, Mr. W., Op. 20. No. 16. Marsch.
Meister des Lautenspiels. Bd. VI. Karl Pfister.
Mertz, J. K., Csardas.
— Klassische Gitarrebibliothek. Bd. 5. Kuckuck. 24 leichte ausgewählte Unterhaltungsstücke.
— Marsch aus „Norma", sowie ein anderer Marsch.
Pfister, K., s.: Meister des Lautenspiels. Bd. VI.

Schneider, O., Vier Kompositionen f. Laute u. Geige.
Schneider, S., 30 Volkslieder.
Schwarz-Reiflingen, E., Duette f. 2 Gitarren (mittel).
— Fünf Märsche f. Gitarre u. Laute bearb.
— Neun Tänze f. Gitarre u. Laute.
— 32 Anschlagübungen.
Wobersin, W., Mandolinata f. Gitarre.

9. 3. Mandoline.

Abt, Fr., Op. 211. No. 3. Waldandacht u. Wilhelm, C., Hoffen u. Harren. Zwei Lieder f. Mandolinen-Quartett. In 1 Heft.
Adam, F., f. Mandolinenchor:
Altfranzösische Gavotte.
Carmen. Oper v. Bizet. Daraus: Marsch über Motive der Oper.
Torero-Marsch.
Bach, E., Frühlingserwachen. f. Mandolinen-Quartett.
Beethoven, L. v., f. Mandol.-Quartett: Fidelio. Oper. Darüber Fantasie.
Menuett G-Dur u. Schubert, Fr., Allerseelen. In 1 Heft.
Bizet, Carmen. Oper. Marsch nach Motiven. S.: Adam, F.
Blon, Fr. v., Op. 106. Schlummerliedchen f. Mandolinen-Quartett.
Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Mandolinen-Quartett.
Bromme, W., Wenn die Liebe nicht wär, f. Mandolinen-Quartett.
Clothilde, Céleste. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett.
Crémieux, O., Quand l'amour meurt. Valse Boston f. Mandol.-Quartett.
Damp, A., Poesie-Boston f. Mandol.-Chor.
Darras, E. H., Maharadscha. f Mandolinen-Quartett.
Dvořák, A., Op. 101. No. 7. Humoreske f. Mandolinen-Quartett.
Eichler, M., Oberbayrische Ländler. Schuhplattler f. Mandolinen-Quartett.
Fels, A., f. Mandolinenchor:
Elisabeth-Marsch.
Rosen-Walzer.
Fetrás, O., Mandolinen-Quartette:
Mondnacht auf der Alster. Walzer.
Polospiele.
Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandolinenorch.
Gade, N. W., Frühlingsblumen f. Mandolinen-Quartett.
Gerdes, G., Weihnachtsalbum f. 1 od. 2 Mandolinen.
Grell, A. E., Lorbeer u. Rose. f. Mandolinen-Quartett.
Händel, G. F., Xerxes. Oper. Daraus: Largo f. Mandolinen-Quartett.
Helmburg, O., Neue Kameraden. Reitermarsch f. Mandol.-Quartett.
Hérold, Zampa. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandolinenchor.
Herzog, A., Op. 21. Weihnachtsfantasie f. Mandolinenchor.
Jessel, L., f. Mandolinen-Quartett:
Kleine Lunafee.
Der Rose Hochzeitzug. Charakterstück.
— Schwarzwaldmädel. Opte. Daraus: Erklingen zum Tanze die Geigen.
Mädle aus dem schwarzen Wald.
Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer f. Mandolinen-Quartett.
Kempfendorff-Stein, P., Op. 31. Frisch voran. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Klickmann, H., Sweet hawaiian moonlight. Valse pathétique f. Mandol.-Quartett.
Kratzl, K., Les dernières gouttes. Valse f. Mandolinen-Quartett.
Kutschera, A., Schönau, mein Paradies. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Lange, G., Op. 239. Lied der Sehnsucht, f. Mandolinen-Quartett.
Laukien, E., Durch Nacht zum Licht. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Lindemann, W., Wanderlieder-Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Lindsay, J. (Lindsay-Theimer), f. Mandolinen-Quartett:
Aisha. Intermezzo.
Ding-dang-dong. Glocken-Foxtrott.
Tatjana. Intermezzo.
Vineta-Glocken. Boston.
Lortzing, A., Undine. Oper. Fantasie f. Mandolinen-Quartett.
Matyasovich, V., Piloten-Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Meglio, G. de, Vesuve. Minuetto f. Mandolinen-Quartett.
Mehler, C. M., Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachtsfantasie f. Mandoline I (II).
— — f. Gitarre m. Mandoline.
— — f. Mandolinen-Quartett.
Méhul, E. H., Joseph in Egypten. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandolinen-Quartett.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Mandolinen-Quartett.
Métra, O., Kadettenmarsch f. Mandol.-Quartett.
Meyer-Helmund, E., Ballgeflüster f. Mandolinen-Quartett.
Michael, Fr., Süsses Erwarten. Salonstück f. Mandolinen-Quartett.
Moréna, C., f. Mandolinen-Quartett:
Op. 103. Marsch der Wojewoden. Slavischer Marsch.
Op. 143. Pity. Valse Boston.
Mozart, W. A., Mandolinen-Quartett: Es-Dur-Sinfonie. Daraus: Menuett.
Gondelfahrt. Abendlied. In 1 Heft.
Nemerowski, A., Andante mysterioso f. Mandolinen-Quartett.
Nessler, V. E., Der Trompeter von Säkkingen. Daraus: Behüt dich Gott, f. Mandolinen-Quartett.
Oscheit, M., Spielmanns Abschied. Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Parlow, A., Op. 91. Ambos-Polka f. Mandolinen-Quartett.
Perack, R., Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei. Onestep f. Mandolinen-Quartett.
Peuschel, M., Der Negersklave, f. Mandolinen-Quartett.
Plessow, E., Stille Nacht u. O du fröhliche, f. Mandolinen-Quartett.
Poggi, A., Op. 45. Tendresse. f. Mandolinen-Quartett.
Pressel, G., An der Weser. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Rohr, E., Schwarzbraune Augen. Walzerlied f. Mandolinen-Quartett.
Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. Mandolinen-Quartett.
Rosey, G., Jongleur-Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Rubinstein, A., Mélodie f. Mandol.-Quartett.
Scharwenka, X., Op. 3. N. 1. Polnischer Nationaltanz f. Mandolinen-Quartett.
Schelle, R., Fröhliche Weihnachten. Weihnachtsfantasie f. Mandol. Quart.
Scherapow, J., Cocainette. Valse Boston f. Mandolinen-Quartett.
Schiffel, E., Op. 112. Sérénade rococo. Gavotte f. Mandolinen-Quartett.
Schubert, Fr., Allerseelen. f. Mandol.-Quartett, s.: Beethoven, L. v., Menuett G-Dur.
Schubert-Berté, Dreimäderlhaus. Operette. Daraus: Unter einem Fliederbaum. Lied f. Mandol.-Quartett.
Schultze-Bach, H., Heut ist ja noch heut. Lied f. Mandolinen-Quartett.
Schumann, R., f. Mandol.-Quartett:
Abendlied.
Träumerei.
Siede, L., Mandolinen-Quartette:
Apfelblüte.
Sefira.
Sommerlatt, J. B., Mein Leben. Walzer f. Mandolinenchor.
Straus, O., Ein Walzertraum. Opte. Daraus: Walzerträume. Walzer f. Mandolinen-Quartett.
Strauss (Vater), Joh. u. Josef, Strausscher Walzerreigen f. Mandolinen-Quartett.
Tschaikowsky, P., Chant sans paroles f. Mandolinen-Quartett.
Villoldo, A. G., El Choclo. Argentinischer Original-Tango f. Mandolinen-Quartett.
Wagner, R., f. Mandolinen-Quartett:
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Darüber Fantasie.
Tannhäuser. Oper. Darüber Fantasie.
O du mein holder Abendstern.
Waldmann, G. H., Holde Blum der Männertreu. Lied im Volkston f. Mandolinen-Quartett.
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper. Potpourri f. Mandolinenchor.
Weihnachtslieder, Drei:
Es ist ein Ros entsprungen.
O Tannenbaum.
Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen, f. Mandolinen-Quartett.

Wenzel, H., Op. 33. Weihnachtsglocken f. Mandoline I (II).
— f. Mandoline m. Gitarre.
— f. Mandolinen-Quartett.
Wilhelm, C., Hoffen u. Harren. Lied f. Mandolinen-Quartett, s.: Abt, Fr., Op. 211. No. 3.
Winkelmann, H., Liebesschmerzwalzer.
Wobersin, W., f. Mandolinen-Quartett: Alt Wiener Volksmelodien.
Es leuchtet der Mond. Russischer Volkstanz.
Tändelei.
Vier russische Volkslieder.
Drei Weihnachtslieder.
— Mandolinata. Neue beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearb. Heft 9 f. Mandoline I.
— f. Mandoline II.
— Mandola.
Ziehrer, C. M., Weaner Mad'ln. Walzer f. Mandolinen-Quartett.

9, 4. Zither.

Behr, Fr., Op. 575. No. 16. Camelien-Walzer.
— Op. 575. No. 22. Posthornklänge.
- 27. Zigeuner-Marsch.
- 28. Traum der Christnacht.
Fittig, C., Op. 150. Der Alpensohn.
Gänschals, C., Op. 166. In der Talmühle.
— Festglocken.
Heins, C., Op. 148. In den Bergen.
Hohler, E., Neue vollständige theoretische u. praktische Zitherschule in 2 Bdn. Bd. I.
Mickenschreiber, W. O., Op. 42. No. 1. Idylle. Trio f. Zither I, II u. Alt-Zither.
Schirrmacher, H., Ein schwarzbrauner Jüngling, f. Zither (Viol.-Schl.).
Wagner, Fr., Schule f. das Melodeon (Streichzither) nebst Gitarre-Begl.-St. Bd. II.
Wobersin, W., Mandolinata f. Zither I u. II.

9, 5. Schrammelmusik.

Singer, H., Wiener Musik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 47: Wer sich selbst erhöhet, f. Sopran, Alt, Tenor, Bass.
Bergmüller, K., Op. 36. Horch, die Weihnachtsglocken klingen, f. Männerchor.
Dobler, J., Op. 15. No. 2b. O Land der Väter, f. gem. Chor.
— Op. 15. No. 2c, f. Frauenchor.
Frauenfelder, R. A., Soli deo gloria! Vier Kompositionen f. gem. Chor.
— Empor, f. Männerchor.
Hörnig, I., Op. 6. No. 2. Weihnachtslied, f. gem. Chor.
Mendelssohn, A., Motette zum Reformationsfest f. 8 stimm. gem. Chor u. Soli.
Panzer, G., Grabestrost, f. Männerchor.
Säuberlich, R., Verzage nicht.
Am Grabe.
2 Arien zur Versenkung f. gem. Chor u. 3 stimm. Chor.
Schubert, R., Op. 45. Die Engel u. die Hirten, f. gem. Chor m. 2 Fl., Ob., 2 Viol., Va u. Bass.
— Krippenlied.
Sporn, Fr., Op. 18. Eine kleine Weihnachtskantate, f. gem. Chor, Solo Violine, Streichorch., 2 Hörner u. Orgel (Pfte) ad lib.
Teich, O., Op. 628. Feiertag, f. Männerchor.
Türk, C., Op. 51 a. Weihnachtsliedchen f. gem. Chor.
— f. Männerchor.
Wenzel, H., Op. 150. No. 1—4. Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Stimmen m. Pfte, Orgel od. Harmonium.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Prehl, P., Op. 12. Hinauf zu jenen Bergen. Trauungsgesang.
Schubert, R., Op. 45. Die Engel u. die Hirten.
— Gebet zu Maria, f. Gesang m. Pfte od. Harmonium.
— Krippenlied f. mittlere Singst. od. f. 3 stimm. Chor m. Pfte- od Harm.-Begleitung.
Wenzel, H., Op. 150. Weihnachtslieder f. 1- od. 2 Stimm. m. Pfte, Orgel od. Harmonium.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) Opern, Operetten, Possen.

Fall, L., Die Strassensängerin. Opte. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bitte sprechen Sie mit Mama.
Nachts sind alle Katzen grau.
Wenn du ein Mädel hast.
Houben, G., Der Sündenfall. Vaudeville. Daraus Einlage: Butzi-Mutzi hiess das süsse, kleine Mädel. Two-step-Lied.
Jessel, L., Detektivmädel. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Gott, wie wenig braucht eine Frau.
Hast du ne Ahnung, wie man richtig küsst.
So 'n ganz klein bischen.
Wenn die Leute drüber munkeln.
Lehár, Fr., Eva. Operette.
S.: Musik f. Alle. No. 173.
Lincke, P., Frau Luna. Opte. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Der böse Mond. Foxtrott.
Wenn die Sonne schlafen geht.
Marcellus, H., Klavier-Auszüge:
Der Dorfkaspar von Klutental.
In einem kühlen Grunde.
Rotkäppchen.
Mielke, G., Semmelhans'l u. die Winterfee. Weihnachtsmärchen. Klavierausz.
Musik für Alle. No. 173. XV. Bd. Lehár, Fr., Eva. Operette.
Neupert, Fr., Das Glück der kleinen Leute, f. Gesang m. Pfte.
Smyth, E., The boatswains mate. (Der gute Freund.) Kom. Oper. Klavier-Auszug.
Wagner, R., Partituren zu:
Lohengrin. Musikdrama.
Parsifal. Musikdrama.
Die Walküre. Musikdrama.
Winterberg, R., Der blonde Engel. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: Ja, dann bist du wieder wie du warst, Berlin.
Zuschneid, H., Musikbeilagen zu:
Das Christkindle in der Spinnstube.
Elschens Weihnachtstraum.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Becker, P., Strohwitwerfreuden.
Grohmann, O., Fensterputzer Läppchen. Soloszene.
Hopfstock, A., Wenn Weiber streiken. 3 Herren u. 3 Damen.
Jehring, J., Nüsschen als Witwer. Solovortrag f. 1 Herrn.
Lincke, P., Pellkartoffel-Ballade. Kabarettlied.
Malek, W., Op. 300. Der alte Ziegenbock.
— Op. 301. Bonifazius Ofenloch als Reiseonkel. Soloszene.
— Op. 302. Wenn zweie noch ein Brautpaar sind!
Op. 303. Bonifazius Ofenlochs Kriegserlebnisse. Soloszene.
Nun steh ich da . . . u. klappre m. de Ogen.
Solln euch die Männer treu sein?
Meyer, G., Op. 55. Die Lebensretterin. Chanson.
Preil, A., Op. 74. Vorn u. hinten, obn u. unten, rechts u. links.
— Die Knatschenbachn f. 1 Dame od. 1 Herrn.
— Torwart Schwupp vom Fussballklub. Soloszene.
Preil, P., Op. 230. Ich bin aus Versehn geboren.
— Op. 231. Ja, son bisschen Liebe macht den Menschen dumm.
Op. 245. Wenn man ein Mädel küsst. Walzer-Chanson.
Op. 247. Tante Krüger als Zimmervermieterin. Soloszene f. 1 Herrn.
Op. 248. Rudolf von der Eisenbahn. Soloszene.

Preil, P., Op. 249. Michel, wer wird denn weinen.
Op. 250. D'r Watschensepp, f. 2 Herren u. 1 Dame.
Op. 250a. Das heiratslustige Dirndl, f. 1 Dame.
Op. 251. Sally, von der Firma Levyson.
Op. 252. Ja, hier in Deutschland, da ist es schön. Solo od. Duett.
Stadtduft. Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame.
Rejall, H. W., Bonifazius Ofenloch der Weiberfeind. Soloszene.
Richardy, J., Kriegers Los!
Rohlee, M., Das Lied der Drei. (Chanson.)
Tillinger, E., Aber sonst bin ich gesund!
— Es ist ne dolle Zeit.
Es kommt alles von Auguste her.
Die Feinen, f. 3 Mädchen.
Hausputz! f. 4 Damen.
Hochzeit, hei! f. 2 Damen.
Im tiefsten Bass.
Immer höher will er steigen.
In die weite Welt. Bänkelsang.
Lips u. Wips, die Flegeljährigen.
Mit dem Seppel, m. dem Michel u. dem Max.
Wilhelmineken am Schreibmaschineken.
Vogel, M., Op. 35. Das Stiftungsfest. Chanson-Couplet.

18, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

Adam de la Hale, Minnelied f. Frauenchor.
Arnold, R., Heimwärts, f. Männerchor.
Barblan, O., gem. Chöre:
Op. 9. No. 5. Ständchen.
Op. 11. No. 1. Trennung.
Op. 14. No. 1. Neue Lieder.
Bastyr, H., Op. 225. Fischerknabens Heimweh, f. Männerchor.
Bröll, H., Männerchöre:
Op. 83. Ueber Nacht.
Op. 84. Es war ein Sonnentraum.
Op. 85. Bergmannsgruss.
Op. 86. O Heimat, mein Sehnen gilt nur dir.
Büchse, A., Männerchöre:
Das Elternhaus.
Freiheitsklänge.
Mein Freiheitssang.
Rosel vom Schwarzwald.
— f. Frauenchor:
Mein Mütterl war mein höchstes Glück.
Büttner, H., Frühlingsglaube.
Curti, Fr., f. gem. Chor:
Op. 18. No. 2. Morgendämmerung.
Frühlingsstürme.
Decker, W., Das Volkslied f. Frauenchor.
Degayter, Die Internationale, f. gem. Chor.
Dité, L., Männerchöre:
Op. 19. No. 2. Spielmannslos.
Op. 19b. No. 1. Burgfrieden.
- 3. Zur Nacht.
Op. 19c. No. 2. Warnung.
- 3. Sängerlust.
Op. 19d. No. 2. Rose u. Lilie.
- 3. Zu zwein.
Dobler, J., gem. Chöre:
Op. 20b. Gib acht, mein Lieb!
Op. 23. Schweizer Weihegesang.
Gál, H., Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Klavier-Ausgabe.
No. 1. Gebet der Schiffer.
- 2. Wegrast.
- 3. Der Tod.
— Op. 12. Drei Lieder f. Frauenchor od. Pfte:
No. 1. Meine fröhliche Liebe hat mich verlassen.
- 2. Vergiss.
- 3. Wanderliedchen.
Gerhardt, Chr. jr., Op. 10. Lebe wohl, auf Wiedersehn, f. Männerchor.
Gramm, C., Op. 30. Sozialistenmarsch f. gem. Chor.
Heinemann, W., gem. Chöre:
Op. 18. No. 1. Sommernacht.
- 2. Der träumende See.
- 3. Warum.
- 4. Frage.
Heuser, E., Op. 86. Volkstümlicher Spruch f. gem. Chor.
Jäckel, A., Op. 14. No. 3. O Frühling kehre ein, f. 3 stimm. Frauenchor.
Iversen, B., Op. 6. Wir drei, f. Männerchor.
Jung, W., Op. 66. In der Schänk zum alten Drachen, f. Männerchor.
Kaufmann, W., Op. 8 b. Eine Kompagnie Soldaten, wieviel Leid u. Freud ist das, f. Männerchor.
Krannig, S., Singt dem Geist der neuen Zeit, f. gem. Chor.
Kreis, O., Männerchöre:
Drei alte Schweizerlieder aus dem „Röseligarten":
No. 1. Frisch fröhlich wend wir singen.
- 2. Singet Gott zu Lob u. Ehren.
- 3. Im alten Landg'richt Stärneberg.
Sechs schlichte Lieder in berndeutscher Mundart f. 3 stimm. Frauenchor:
No. 1. Der Bekehrte.
- 2. Rosenfenster.
- 3. Das Wetterweibchen.
- 4. Tagesneige.
- 5. Schwüeli Schtund.
- 6. Summerabe.
Langguth, H., Männerchöre:
Op. 31. No. 1. Maienfahrt.
- 3. Scherzlied.
- 5. Vöglein im Tannenwald.
Leipold, Br., f. Männerchor:
Op. 154. No. 1. Des Liedes Heimat.
- 2. Fahrende Musikanten.
- 3. Sonnenschein.
- 4. Volkslied.
Leu, F. O., Neue Schweizer Männerchöre m. Jodel:
No. 1. Bluestfahrt.
- 2. Im Schatte.
Löffler, O., Op. 108 a. Heimatglocken, f. Männerchor.
Lorenz, Fr., Männerchöre:
Heimat u. Elternhaus.
Im Weidicht tief, im Laubgeheg.
Die Liebestaube lockt u. lacht.
Milarch, A., An Deutschland, f. 2- od. 3stimm. Chor.
— Lied der Deutschen, f. 3stimm. Chor.
Märkisches Lied, f. 2stimm. Chor.
— f. 3stimm. Chor.
Die Sonne kommt wieder, f. gem. Chor.
Wandern im Volkslied, f. 2- od. 3-stimm. Chor.
Müller-Woldemar, G., Op. 10. 2 Bagatellen f. Männerchor:
a) Sehnsucht.
b) Warnung.
Nagel, W., Op. 28. Reichtum d. Liebe, f. Männerchor.
Nehmert, P., Föhn, f. Männerchor.
Neubert, G. O., Heilig sei dir jede Stelle, f. gem. Chor.
Othegraven, A. v., Op. 56. Sechs Volkslieder f. Männerchor:
No. 1. Schnitter Tod.
- 2. Minnelied.
- 3. Gute Nacht mein feines Lieb.
- 4. All mein Gedanken.
- 5. In stiller Nacht, zur ersten Wacht.
- 6. Dö Pinzgara wollten wallfahrten gehn.
Otto, J., Der Völker Freiheitssturm, f. gem. Chor.
Peitsch, O., Op. 9. Schlagende Herzen, f. Männerchor.
Pfirstinger, F., Schmiede, f. Männerchor.
Pietsch, K., Op. 9. Der Einsiedler, f. gem. Chor.
Pütz, J., Zum Tanzen muss ich gehen, f. Männerchor.
Riva, H., Frühlingslust. Polka Mazurka f. gem. Chor m. Pfte od. Orch.-Begleitung. Klavierpart.
Rothe, C. F., Immer vorwärts, f. gem. Chor.
Schäffer, A., Das Pfäfflein, f. Männerchor.
Schiebold, C., Wenn alle Brünnlein fliessen, f. gem. Chor.
Scholz, P., Op. 9. Abendfrieden, f. Männerchor.
Schöne, W., Op. 21. No. 1. Ausfahrt.
— No. 2. Eine alte Weise, f. Männerchor.
Schubert, R., f. 3stimm. Schülerchor:
Deutsches Lied.
Der Frosch.
Die Kapelle.
Des Knaben Berglied.
Mutiges Lied.

Schulken, H., Männerchöre:
Op. 87. Mädchen, was träumst du nur?
Op. 89. An die Mark.
Op. 96. Herzensfrühling.
Op. 107. No. 1. Buhköken v. Halberstadt.
- 2. Schwewelhölzle muss me' han. Volksweise.
Op. 108. Das Pfäfflein, s.: Schäffer, Aug.
Starck, A., Der Arbeitsmann, f. Männerchor.
Türk, C., Op. 87. So weit, f. Männerchor.
Uthmann, G. A., Dorflinde, f. Männerchor.
— gem. Chöre:
Im Morgenrot.
Lebe wohl!
Wilhelm, C., Wer in des andern Augen liest, f. Frauenchor.

18, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Adam, Fr., Ach Erika.
— Bummeltrott.
Borodin, J. L., Verzeih. Romanze.
Brahms, J., Op. 59. No. 3. Regenlied. Original-Ausgabe u. tiefere Ausgabe.
— Brahms-Album. Ausgewählte Lieder Bd. III. Hohe u. tiefere Ausgabe.
Dombrowski, H., Erstes Liederheft f. Gesang m. Pfte (mittel).
Dürr, Fr., Op. 18. Gute Nacht, schlaf wohl.
Dwenger, H., Op. 7. Schätzlein am Tegernsee (mittel).
— Op. 14. Reiterlied.
Elka, J., Der Pagenkopf.
Faisst, C., Vier Lieder f. Ges. m. Pfte:
No. 1. Du liebe Erde (hoch).
- 2. Lied der Nacht.
- 3. Sehnsucht.
- 4. Neue Liebe (hoch).
Frantzen, H., Op. 22. Was ist denn mit der Paula los?
— Ein Lied vom Rhein (mittel).
Grün, B., Auf dem Maskenball.
Hellmuth, Th., Du lieber Mann im Mond.
Hennicke, W., Drei Lieder:
No. 1. Lieb Seelchen, lass das Fragen.
- 2. Kleines Glück.
- 3. Wiegenlied.
Jürgens, E., An der Landstrasse im Graben.
— Ich weiss im Wald ein kleines Haus.
Keyll, B. F., Und sieh, ich hab euch dennoch gern. Zigeuner-Romanze.
Knopf, M., Kann ich dafür. Lied u. Foxtrott.
Koch, Fr. E., Op. 38. Drei Gesänge f. Bariton u. Orch. od. Pfte, Ausg. f. Gesang m. Pfte.
Körner, Th. A., Wenn man allein ist.
Kösterke, Gute Nacht.
— Schneeglöckchen.
Wenn du ein Herz gefunden.
Lang, H., Op. 2. Auf der Nachtwache.
Liebau, A., Op. 25. No. 2. Erika.
Ludewig, A., Wandervöglein.
Maass, Fr., Rhein. Trinklied (hoch).
Marks, Br., Op. 118. Mary.
Mattiesen, E., Op. 9. Zwölf Liebeslieder des Hafis. Heft I/II.
May, H., Grossmütterchens Spieluhr.
— Wenn die Blumen Worte hätten.
Mello, A., Op. 62. No. 4. Befreit.
— Op. 62. No. 5. Nacht für Nacht.
- 6. Das Trinklied.
— Op. 125. Zwei Gesänge.
Michailow, J., Frag nicht bange mich. Zigeunerwalzer.
Mietzner, H., Op. 27. Spielmannslieder.
Milarch, A., Märkisches Heimatlied.
Mozart, W. A., Konzert-Arien f. 1 Singst. m. Orch. Ausgabe f. Gesang m. Pfte.
Nagel, W., Op. 27. Von der alten, schönen Zeit.
Pesenti, G., Op. 9. Tre poesie di Giosué Carducci.
Pfarschner, K., Op. 7. Fünf Lieder.
Sachsse, H., 15 Lieder.
No. 1. Ach unsere leuchtenden Tage.
- 2. Reigen.
- 3. Sehnsucht.
- 4. Meiner Mutter.
- 5. Liebeslied.
- 6. Du!
- 7. Tanzlied.
- 8. Huldigung.
- 9. Ueber die Felder.
- 10. Wo hast du all die Schönheit hergenommen.
- 11. Lebensweg.
- 12. Fussreise.
- 13. Musik bewegt mich.
- 14. Säerspruch.
- 15. Frühlingsgruss.
Sadowski, F. K., Durch die Nacht vom Lagerfeuer. Zigeunerlied.
Schischkin, N. J., Tu-sa. Zigeunerlied.
— Zigeunerromanze.
Schnabel, A. M., Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.
— Op. 3. Vier Lieder f. Bariton (f. 1 Männerst.).
Op. 3. No. 3. Der Feind, f. Bariton od. Mezzo-Sopran (einzeln).
Op. 6. Kleine Lieder (mittel).
Op. 7. Zwei lyrische Lieder (hoch u. mittel).
Op. 9. Kleine Lieder. Heft II (hoch u. mittel).
Schoeck, O., Op. 30. Zwölf Eichendorff-Lieder.
— Op. 31. Fünf Lieder.
Op. 33. Zwölf Hafislieder.
Op. 34. Der Gott u. die Bajadere.
Schröder, M., Mädel, denk nicht schlecht von mir.
Semjonow, W., Küsse mich. Zigeuner-Romanze.
Sendorf, T., Was ich liebend einst besessen.
Sharp, B., Sag mir, ich habe dich lieb.
Singer, H., Wiener Lied.
Sonneck, O. G., Op. 18. Ein kleiner Lieder-Zyklus.
Steffan, E., Julli, wir fahren nach Laxenburg raus. Wienerlied.
Steinberg, M., Op. 147. Oftmals wohl. Geliebter. Zigeuner-Romanze.
Stolz, R., Op. 390. Und willst du nicht die Meine sein, — na schön, — dann nicht! Shimmy-Foxtrott.
Strauss, R., Op. 71. Drei Hymnen v. Fr. Hölderlein.
Subow, N. W., Romanzen:
Op. 73. O geh nicht fort, verlass mich nicht.
Op. 74. Wenn morgen wild die Stürme dräun.
Op. 105. Schwer ist das Herz mir.
Suchodolski, O., 3 schlichte Weisen aus alten Tagen.
— Vier Liedlein aus „Kindleins frohem Leben".
Swerkoff, E. L., 50 russische Volkslieder. Russischer Text m. deutscher Uebersetzung.
Tillmans, E., Zehn Lieder:
No. 1. Venedig.
- 2. Frühling.
- 3. Alte Romanze.
- 4. Bevor ich schlafe.
- 5. Am Sonntag Morgen.
- 6. Wenn du durch die Sonne gehst.
- 7. Leise, leise fällt der Regen.
- 9. Abend.
- 10. Strampelchen.
Ujvári, K., Op. 85. Allah Maschallah.
Wagenbrenner, J., Julius Echter von Mespelbrunn.
— Schloss Mespelbrunn.
Weingartner, F., Op. 63. Blüten aus dem Osten. Ein Liebesliederspiel f. Sopran u. Tenor u. Pfte nach Gedichten aus Hans Bethges „Chinesische Flöte".
Werner-Kersten, Op. 207. Kinder hängt den Rucksack um.
— Op. 208. Märchenprinz. Valse Bost.
Op. 309. Die Schokoladenfee.

18, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Abt, Fr., Op. 513. No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
Albert, H., Moderne Gitarre u. Lautenlieder. Heft V.
Becker, V. E., Op. 83. No. 2. Sängermarsch.
Drechsler, J., Der G'scheitere gibt nach.
Fittig, C., Op. 139. Gruss ans Ober-Inntal.
— Op. 150. Der Alpensohn.
Jäckel, A., Op. 16. Knecht Ruprechts Einkehr. Gavotte.
Kaiser, Fr., Weil d'Welt liaba lacht.
Klingenbrunner, W., Diese Männer.
Kreutzer, K., Hobellied.
Meister des Lautenspiels. Bd. VI. Pfister, K.
Moser, J. B., Der Nixer.

Müller, A., Da hab i schon gnua.
— Das Einmaleins.
Es is alles net wahr.
Es ist oft in der Welt so Brauch.
Die Ueberraschung: I hab an Amur.
Müller, W., Ja, nur a Kaiserstadt.
Nessler, V. E., Op. 89. No. 2. Abschied hat der Tag genommen.
Neumann, E., Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.
Pircher, J., Op. 9. Das Christkind.
Pressel, G., An der Weser.
Reimann, H., Elf alte deutsche Weihnachtgesänge aus den Sammlungen: „Das deutsche Lied", „Das deutsche geistliche Lied".
Schneider, O., Zwei Lieder zur Laute gesetzt.
No. 1. Pressel, An der Weser.
- 2. Ein Vöglein sang im Lindenbaum.
Schneider, S., Op. 101. Singuf. Rattenfängerlieder v. J. Wolff.
— Zwölf Weihnachtslieder.
Schwarz-Reiflingen, E., Abschiedslieder.
Balladen.
Kinderlieder.
Moritaten.
Niederdeutsche Scherzlieder.
Soldatenlieder.
Studentenlieder.
Tanzlieder.
Schwarz-Reiflinger, E.
Trink- u. Zechlieder.
Vom lust'gen Handwerk: Vier Lieder.
Wanderlieder (2 Hefte).
Scutta, A., Na, mögli is 's schon.
Sieczyński, R., Alt Wien im Liede. Eine Sammlung alter Wiener Lieder.
Silcher, F., Aennchen von Tharau.
— Komm mit mir ins Täle.
Es geht bei gedämpfter.
Ach du klarblauer Himmel. In einem Heft.
Tillinger, E., Es ist ne dolle Zeit.
— In die weite Welt. Bänkelsang.
Mit dem Seppel, mit dem Michel u. dem Max.
Wilhelmineken am Schreibmaschineken.
Wirth, Fr., Jauchzet ihr Berge, jubelt ihr Quellen. Osterhymnus aus dem 15. Jahrhundert.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Schadewitz, C., Op. 20. Liedsinfonie nach Brentano u. Eichendorff: Wenn der Mitternacht, f. Gesang m. Begleitung v. Fl., Horn, Va.
Schubert, R., Gebet zu Maria, f. Gesang m. Pfte od. Harm.
— Krippenlied f. 1 mittlere St. od. f. 3stimm. Chor m. Pfte od. Harm.-Begleitung.
Strauss, R., Op. 71. Drei Hymnen v. Fr. Hölderlin f. hohe St. m. Orch.
Wenzel, H., Op. 150. No. 1—4. Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Stimmen m. Pfte, Orgel od. Harmonium.

14. Melodramen.

Friedland, K., Im feldgrauen Rock. Ein heiter-ernstes Stimmungsbild in melodramatischer Form.
Marcellus, H., Das Brudergrab in Feindesland.
Schnabel, A. M., Op. 11. Gorm Grymme m. Streichquartett u. Pfte od. Deklam. u. Pfte allein.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Orgelwerke.
Bd. 4. 45 Choralvorspiele.
Bd. 5. Orgelwerke manualiter.
Grieg, E., Klavierwerke. Bd. III.
Schumann, R., Klavierwerke. Bd. 1. (Bischoff-Niemann.)
Stoehter, E., Stammbuchblätter. Musikalische Poesien f. Pfte (teils Harmonium u. Gesang).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

93. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 24 Mk. Dezember 1921

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1921.

Aeschbacher, Carl.
Op. **30.** No. 9. Silvesterglocken: Mitternacht entsteigt der Gruft, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,25. 8⁰.

Ager, Milton.
A young man's fancy. Spieldosen-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 12. 8⁰.

Albeniz, J.
Op. **164.** Deux danses espagnoles f. Pfte:
No. 1. Jota aragonesa.
- 2. Tango.
Mainz, Schott M 2,50.

Alma, Alfredo.
Die letzte Mode. Schotis español f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Hamburg, Benjamin M 2,40. 8⁰.

Alte Meister. Sammlung wertvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts herausgegeben v. E. Pauer. Bd. I/II. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 10.

Andreae, Volkmar.
Op. **33.** Streichquartett No. 2 in E-Moll. Leipzig, Hug & Co. kl. Part. M 8. St. M 40.

Angerer, Gottfried.
Op. **89.** Zieh mit: Nun liegt ein heller Sonnenschein, f. Gesang m. Pfte bearb. v. C. K. (hoch). Zürich, Fries M 1,50.

Angyan, B.
Yela Shimmy f. Pfte. Leipzig, Rószavölgyi & Co. M 10 i. Z.

Anna Amalia, Herzogin zu Sachsen-Weimar-Eisenach. Erwin u. Elmire. Ein Schauspiel nach J. W. v. Goethe. Nach der in der Weimarer Landesbibliothek befindlichen handschriftl. Part. bearb. u. zum erstenmal herausgegeben v. Max Friedlaender 1921. (178 S.) Leipzig, Siegel. Pappbd. M 200. Vorzugsausgabe auf Kupferdruckpapier, Lederbd. M 2500.

Arditi, Luigi.
Parla-Walzer f. Violine. Berlin, Ries & Erler M 0,50.

Arnold, Ernst.
Op. **37.** Da draussen in der Wachau. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 9.

Arnold, Richard.
Heimattal: Heimattal, grüsse dich tausendmal, f. Männerchor. Stuttgart, Gühring. Part. M 0,80. 8⁰.

Ascher, J.
Fanfare militaire. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50.

Auber, D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15.

Auler, Ellen.
Drei Lieder vom Rhein f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ueber den Rhein auf den Höhn.
- 2. Frau Rhein-überwärts: Wenn ich dein gedenke.
- 3. Mein Rheinland: Kamst du nie auf einer Wanderfahrt. In einem Heft. M 6.

Auler, Ellen.
Sechs Lieder zur Laute (2. Folge):
No. 1. Frühlingsbotschaft: Ich hab ein Vöglein gehöret.
- 2. Weisses Röselein im Wind.
- 3. Auf der Reise: Ich bin nun so weit.
- 4. Mai: Mein Kind, nun ist es bald vorbei.
- 4. Blumen am Wege: Auf fremder Strasse zieh ich.
- 6. Der Herbstwind rauscht, das Laub verweht.
In einem Heft. M 3. qu⁰.
Fünf Lieder zur Laute (3. Folge):
No. 1. Mein Liebchen wir sassen beisammen.
- 2. Tief unten auf dem Meeresgrund.
- 3. Vale carissima: Ich bin der Mönch Waldramus.
- 4. Ach keine, keine find ich je: Und bist du fern, u. bist du weit.
- 5. Jasminenstrauch: Grün ist der Jasminenstrauch. In einem Heft. M 3. qu⁰.
Vier Lieder zur Laute (4. Folge):
No. 1. Mein Rheinland: Kamst du nie auf einer Wanderfahrt.
- 2. Ich weiss eine Wiese im Elfenland.
- 3. Es fährt ein Kahn auf schmaler Bahn.
- 4. Frau Rhein-überwärts: Wenn ich dein gedenke, Frau Rhein-überwärts. In 1 Heft. M 6.
Düsseldorf, Suppan.

Bach, J. S.
Sechs kleine Präludien f. Anfänger (f. Pfte) neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. R. Krentzlin. M 2,40.
Zwölf kleine Präludien oder Uebungen f. Anfänger f. Pfte. Neu rev. Ausgabe m. Fingersatz v. R. Krentzlin. M 3,60.
Hamburg, Benjamin.

Bach, K. Ph. E.
Der Phönix, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** Heft IV.

Barblan, Otto.
Für gem. Chor:
Op. **9.** No. 3. Weg der Liebe: Den gordischen Knoten.
- 4. Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle. Part. à Fr. 0,35.
- 6. Kein Graben so breit. Part. Fr. 0,40.
Op. **14.** - 4. Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten. Part. Fr. 0,35.
Leipzig, Junne (Fœtisch Frères).

Barra, Horst.
Chinesischer Eiertrot: Komm tanzen, ich schenk dir ein Ei. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Speka-Verlag M 7.

Bartholemy, C. H.
Für Männerchor:
Op. **20.** Sängertod: Nun ruhe aus vom Kampf hinieden. Part. M 2. 8⁰.
Proleten der Erde, wacht auf!: Wir sind die Sänger der Freiheit. Part. M 3. 8⁰.
Düsseldorf, Suppan.

Bauer, Hannes.
Op. **2.** Auswanderers Kind: Wintersturm überm Ozean. Melodram m. Pftebegleitung. M 12.
Op. **14.** Also muss uns helfen Gott. Grosse Passionsmotette f. gem. Chor. Part. M 2.
Op. **23.** Charakterstücke f. Pfte zu 2 Hdn.:
No. 1. Komödie.
- 2. Pierrot u. Pierrette.
- 3. Bachanal.
- 4. Frage. In einem Heft. M 12.
Romanze u. Religioso f. Violine u. Pfte. M 5,40.
Leipzig, Speka-Verlag.

Baumann, Paul.
Lieder der freien Waldorfschule Stuttgart.
Für Gesang m. Pfte:
Hänselein, willst du tanzen.
Auf einem Kirchturm: Ein Glockentonmeer wallet.
Mutter Sonne: Ich bin die Mutter Sonne.
Der Gärtner: Auf ihrem Leibrösslein.
Der Riese: Es lebt ein Ries im Wald.
Die Enten laufen Schlittschuh.
Traumliedchen: Träum, Kindlein, träum.
Mausfallensprüchlein: Kleine Gäste, kleines Haus.
Waldkonzert: Konzert ist heute angesagt.
Die Heinzelmännchen: Wie war zu Köln es.
Goldne Wiegen: Goldne Wiegen schwingen.
Im Himmelreich: Im Himmelreich ein Haus steht.
Das bucklig Männlein: Will ich in mein Gärtlein.
Zum Schulschluss: Schaut nach innen euer Blick, f. 3 Stimmen.
Hinaus in die sonnenerleuchtete Welt, f. 2 Stimmen.
In einem Heft. M 8.
Lieder der freien Waldorfschule Stuttgart.
Für 2 Stimmen:
Cherubinischer Wandersmann: Dass dir im Sonne sehn.
Aus den Galgenliedern: Die Rehlein beten zur Nacht.
Für 3 Stimmen:
Der furchtsame Riese: Sonne stand am Himmel schief.
Für 2 Stimmen:
Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein.
Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht.
Aus: Wir fanden einen Pfad: „O Nacht, du Sternenbronnen".
Kinderspruch: Meine Seele ist eine feine Harfe.
Volkslieder: Ade, zur guten Nacht.
Es steht ein Lind.
Weiss mir ein Blümli blaue.
Gesegn dich Laub.
Kinderspruch: Es senkt sich kühler Himmelstau.
Kinderlied: Der Sonne Licht durchflutet.
Weihnacht: Im Seelenaug sich spiegelt.
—— Die Sonne schaue um, f. 2 Stimmen m. Pfte.
Für 3 Stimmen:
Aus: Wir fanden einen Pfad: „O Nacht, du Sternenbronnen, ich bade Leib u. Geist".
Cherubinischer Wandersmann: Die Welt ist meine See.
Licht ist des Herren Kleid.
Die Welt ist mir zu eng.
Lasst uns die Bäume lieben.
Aus: Wir fanden einen Pfad: „Wer vom Ziel nichts weiss".
—— Ich hebe dir mein Herz empor. In 1 Heft. M 6.
Stuttgart, Verlag Freie Waldorfschule.

Becce, G., s.: **Kinothek.**

Beethoven, L. v.
Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Dazu: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15.

Bella, Rud.
Op. **1.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Schlummerlied: Du bist ich u. ich bin du.
- 2. Aufblick: Ueber unsere Liebe hängt.
- 3. Sommerabend: Lautlos tanzt ein Mückenschwarm.
- 4. Wolken: Im Grase lieg ich.
- 5. Jetzt ist es endlos still umher.
In einem Heft. M 8. (V.-P.).
Op. **5.** Drei Gesänge f. Männerchor:
No. 1. Ueber den Bergen.
- 2. Vor der Ernte: Nun störet die Aehren im Felde.
- 3. In der Kirschenblüt: Draussen am Platz in der Kirschenblüt.
In einem Heft. Part. M 6. St. M 6. (V.-P.)
Op. **27.** Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Mit Beschränkung des rechten Spielers auf die Töne C—G.) In einem Heft. M 7. (V.-P.)
Op. **28.** Kinderstücke f. Pfte. In einem Heft. M 7. (V.-P.)
Leipzig, Weinberger.

Berend, Fritz.
Erhebung: Gib mir nur die Hand, f. Gesang m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung Jahrg. 43, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 2.

Bernards, B.
Berühmte ungarische Tänze. Nach ungarischen Original-Melodien f. Mandolinen-Quartett bearb. Berlin, Rob. Rühle cplt M 3. 8⁰.

Beyer, B. H. Victor.
Op. **37.** No. 1. Altdeutsches Reiterlied: Halt Rössel, da winkt goldner Wein, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 2,40. 8⁰.

Biehle, Herbert
Für Gesang m. Pfte:
No. 1. Ständchen: Schläfst du, mein süsses Lieb. M 1,50.
- 2. Trost: So komme, was da kommen mag. M 1.
- 3. Sommerabend: Atmest du den Duft der Rosen. M 1,50.
Berlin, Ries & Erler.

Billeter, Agathon.
Im Maien, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** H. 8.

Blankenburg, H. L.
Op. **102.** Mein Regiment. Marsch f. 1 od. 2 Zithern bearb. v. P. Renk. Witten-Heven, Verlag Westfalia. Zither I/II à M 3. (V.-P.)
Op. **243.** Frieden u. Freiheit. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 6.
Unsere Reichswehr! Marsch f. Orch. M 10.
—— f. Salonorch. M 8. 8⁰.
Hannover, Oertel.

Blasser, Gustav.
Op. **109.** Daraus: Das lachende Hirtenbüblein, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.

Blon, Fr. v.
Op. **163.** Weihnachtsfest-Ouvertüre f. Pfte m. Text. Hameln, Oppenheimer M 2.

Blume-Kwiotek, Fritz.
Op. **44.** Deutsche Lichtspiel-Ouvertüre f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 6.

Blumenberg, Franz.
Op. **482.** Weihnachtsalbum f. Violine. M 3. (V.-P.)
—— f. Pfte m. Text. M 10. (V.-P.)
—— f. Mandol.-Quartett bearb. v. E. Stoye. M 15. (V.-P.)
Köln, Gottschalk.

Blumer, Theodor.
Op. **42.** Capriccio f. Violine m. Pfte od. m. kl. Orch.
Orch.-Part. M 6.
Orch.-St. M 8.
Ausgabe m. Pfte. M 3.
Berlin, Simrock.

Boieldieu, A.
Die weisse Dame. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandol.-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 9; Einzelst. à M 2,50. (V.-P.) 8°.

Bonometti, A.
Op. **46.** Im Süden. Charakteristischer Marsch f. Mandol.-Quartett. Berlin, Verlag Terpsichore cplt M 5. 8°.

Brahms, Joh.
26 Lieder zur Laute gesetzt v. E. Dahlke.

Heft 1:

No. 1. Op. **3.** No. 1. Liebestreu: O versenk dein Leid.
- 2. Op. **7.** - 1. Treue Liebe: Ein Mägdlein sass.
- 3. Op. **7.** - 5. Die Trauernde: Mei Mutter mag mi net.
- 4. Op. **19.** - 4. Der Schmied: Ich hör meinen Schatz.
- 5. Op. **47.** - 3. Der Sonntag: So hab ich doch die ganze Woche.
- 6. Op. **47.** - 7. O liebliche Wangen.
- 7. Op. **48.** - 1. Der Gang zum Liebchen: Es glänzt der Mond nieder.
- 8. Op. **49.** - 2. An ein Veilchen: Birg o Veilchen.
- 9. Op. **49.** - 4. Wiegenlied: Guten Abend, gute Nacht.
- 10. Op. **70.** - 3. Serenade: Liebliches Kind.
- 11. Op. **71.** - 5. Minnelied: Holder klingt der Vogelsang.
- 12. Op. **84.** - 4. Vergebliches Ständchen: Guten Abend, mein Schatz.
- 13. Op. **85.** - 1. Sommerabend: Dämmernd liegt der Sommerabend.
- 14. Op. **86.** - 8. Therese: Du milchjunger Knabe.

Heft 2:

- 15. Op. **86.** - 2. Feldeinsamkeit: Ich ruhe still.
- 16. Op. **95.** - 1. Das Mädchen: Stand das Mädchen.
- 17. Op. **94.** - 4. Sapphische Ode: Rosen brach ich nachts.
- 18. Op. **95.** - 6. Mädchenlied: Am jüngsten Tag.
- 19. Op. **95.** - 4. Der Jäger: Mein Lieb ist ein Jäger.
- 20. Op. **96.** - 2. Wir wandelten, wir zwei.
- 21. Op. **97.** - 4. Dort in den Weiden.
- 22. Op. **97.** - 6. Trennung: Da unten im Tale.
- 23. Op. **105.** - 1. Wie Melodien zieht es.
- 24. Op. **105.** - 4. Auf dem Kirchhofe: Der Tag ging regenschwer.
- 25. Op. **107.** - 2. Salamander: Es sass ein Salamander.
- 26. Op. **106.** - 1. Ständchen: Der Mond steht über dem Fenster.

Berlin, Simrock. Heft à M 2.

Brandt, Hermann.
Der Rheinenthusiast: Soll ich euch ein Liedchen singen, s.: **Mania,** Paul, Liederfantasien No. 1 f. Pfte.

Bransen, Walter.
Der Theatergraf. Operette. Dazu: Klavierauszug. Berlin, Schlesinger M 50.

Breau, Louis u. **Henderson,** Ray.
Der Brummer (Humming). Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. W. Lautenschläger. M 12.
—— f. Pfte. M 12.
Berlin, Roehr.

Brenner, Ossy.
Mädel, dein Mund ist so rot, f. Salonorch. bearb. v. K. Hiess. (Trio.) Berlin, Schlesinger M 10.

Bromme, W.
Schäm dich, Lotte! Operette. Daraus:
Für jedes Mädel kommt einmal die Liebe! f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 9.
Grosses Potpourri f. Pfte m. Text. M 12.
Klavierauszug. M 40.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Bruckner, Anton.
Sinfonien zu 4 Hdn. Neue Ausgabe v. O. Singer.

Bd. 1:

I. Sinfonie (Cm.).
II. Sinfonie (Cm.).
III. Sinfonie (Dm.).

Leipzig, Peters. In einem Heft. M 42. 8°.

Busoni, Feruccio.
Fantasia contrapuntistica f. 2 Klaviere. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 25.

Cäcilia, Schwester Maria.
O Jesu Herz, erbarme dich! Deutsche Singmesse zu Ehren des Hlgst. Herzens Jesu f. 1 od. 2st. Kinder- od. Frauenchor m. Orgel od. Harmonium-Begltg.
Eingang: O Jesu Herz, erbarme dich.
Zum Gloria: Dein göttliches Herz sei gepriesen.
Zum Evang. u. Credo: Herz Jesu, Blut u. Wasser.
Zur Opferung: Zu des Opfers Weihaltare.
Zum Sanktus: Hosanna, Hosanna erschalle.
Nach der hlg. Wandlung: O göttlich Herz, wir schaun.
Zur hlg. Kommunion u. zum Schluss: Lass in dein Herz, o Heiland.
Sieh, grosser Gott! Deutsche Singmesse zu Ehren der lieben Muttergottes Maria f. 1 od. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Orgel od. Harmonium-Begltg.
Eingang: Sieh, grosser Gott.
Zum Gloria u. Sanktus: O singet alle Engelchöre.
Zum Evang. u. Credo: Selig dein Herz.
Zum Offertorium: Wir legen zum Altare.
Nach der hlg. Wandlung: Schon ruhet es auf dem Altar.
Schluss: Du, aller Welten Königin.
Salzburg, Krinner. Part. à M 10. St. M 0,80. kl. 8°.

Carcassi, Matteo.
Op. **60.** 25 melodische u. fortschreitende Etüden f. Gitarre bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen.
20 ausgewählte Walzer f. Gitarre od. Laute bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen.
Mainz, Schott à M 2,50.

Carley, James.
Cocy-Shimmy f. Pfte. Berlin, Berliner Bohème-Verlag M 9.

Chelius, Oscar v.
Op. **27.** Magda Maria. Oper in 3 Aufzügen. Part. Preis nach Vereinbarung.
—— Angereihte Stücke f. Pfte bearb. v. H. Büchel. M 4.
Berlin, Ries & Erler.

Cirina, Joseph A.
Mystery. Shimmy-Foxtrott f. Pfte erleichtert v. O. Lindemann. Berlin, Roehr M 20.

Clementi, Muzio.
Für Pfte neu bearb. v. Otto Singer:
Op. **36.** No. 2. Sonatine G-Dur. M 1,20.
- 3. - C-Dur. M 1,20.
- 4. - F-Dur. M 1,20.
- 5. - G-Dur. M 2,40.
- 6. - D-Dur. M 2,40.
Hamburg, Benjamin.

Clutsam, G. H.
Negerwiegenlied f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. 8⁰.

Corzilius, V.
Prinz Don Juan. Operette. Daraus:
Ein kleines bischen Sündigen der Herrgott gern verzeiht, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Ihr Märchenprinzessen. Walzer f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Das ist das Glück, von dem man träumt, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Rotgelocktes Mägdelein. Onestep f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.

Dauber, Dol.
Op. **71.** Les castagnettes. Paso doble u. Onestep f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 14. (V.-P.) 8⁰.
—— f. Pfte. M 9. (V.-P.)
Wien, Wiener Bohème-Verlag.

David, H. K.
Op. **21.** Gesänge f. Frauenchor m. Orch.:
No. 1. Sehnsucht: O du weicher Hauch der Lüfte.
- 2. Wermut: Gab den Ring das Mädchen.
- 3. Ungarisches Volksliedchen: Schatz! Mach auf die Türe doch.
- 4. Die Verlassene: Ach, ihr Wälder, dunkle Wälder.
- 5. Agnes: Rosenzeit, wie schnell vorbei.
- 6. Barcarole: Die Nacht ist so lieblich.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. In 1 Heft. St. (S I/II. A I/II). M 2.

David, L.
Wond'ring: Einmal ist man nur jung. Foxtrott f. Pfte.
—— f. Gesang m. Pfte.
Leipzig, Bosworth & Co. à M 2.

Delibes, L.
Les pas de fleurs. Grande Valse bearb. v. A. Pagel f. gr. Orch. M 8.
—— f. Salonorch. M 6.
—— f. Salonorch. (Amerikanische bzw. Pariser Besetzung.) Cplt M 4. Pftest. M 2. Harmoniumst. M 2. Jede Doubl. M 0,80.
Berlin, Fürstner.

D'Elvesta.
Fräulein, ha'm Sie keine Wohnung? f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 10.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Wenn nicht, dann nicht! Onestep f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.

Deutsche Volkslieder f. Zither m. Text:
Gruber, F., Stille Nacht.
O du fröhliche.
Dresden, Hentzschel. In einem Heft. M 0,50.

Dité, L.
Für Gesang m. Laute:
Das Hederitt, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.
So oder so, s.: **Kunterbunt,** Heft 5.
Tanzlied, s.: **Kunterbunt,** Heft 4.
Verschütt, s.: **Kunterbunt,** Heft 6.

Donizetti, G.
Der Liebestrank. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle M 3. Einzelst. à M 1 (V.-P.) 8⁰.

Dont.
Gradus ad parnassum f. Violine m. untergelegter Violine II bearb. v. W. Hansmann:
Op. **38** a. Heft I/II. 20 fortschreitende Uebungen.
Op. **38** b. Zehn Uebungen m. Wechsel der unteren Lagen (Anhang zu Op. 38 a. Heft 1).
Op. **39.** Gradus ad parnassum f. Violine m. untergelegter Violine II.
Tonleitern u. Intervalle. Heft I/III bearb. v. W. Hansmann.
Leipzig, Steingräber. Heft à M 4,50.

Dowd, Peter.
It aint no use. Shimmy-Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 9.

Ehrlich, Ado.
Eine Zuckertüte ist die Liebe. Shimmy-Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 8.

Eilenberg, H.
Die Schmiede im Walde, f. Zither im Violin-Schlüssel. Leipzig, Carl Rühle M 1,50.

Eilender, O.
Tanzteufelchen. Walzerintermezzo f. Mandol.-Quartett. Köln, Gottschalk M 6. (V.-P.)

Eineg, Erich.
Buddha-Shimmy: Buddha, ich träum von Shimmy, f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Satanella: Ball, hoch im Saal. Ein Höllenfoxtrott f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.

Elite Melodien-Album.
Heft 19, s.: Weihnachten.
- 20, s.: Opern-Melodien.

Elite Taschen-Tanz-Album.
Beliebte Tänze. Heft 6 f. Violine od. Mandoline. M 4,50.
—— f. Pfte. M 6.
Hamburg, Benjamin.

Engel-Berger, Willy.
Coccinella. Shimmy-Foxtrott f. Pfte. Leipzig, Rószavölgyi & Co. M 10 i. Z.

Ernst, M.
Acht kleine Klavierstücke. Heft 2:
No. 1. Erster Ferientag.
- 2. Im Maien.
- 3. Wolken.
- 4. Sehnsucht.
- 5. Frühlingslied.
- 6. Kleine Etüde I.
- 7. Kleine Etüde II.
- 8. Frohe Botschaft. In einem Heft. M 4.
Leipzig, Hug & Co.

Eyle, Edgar.
Op. **38.** Sterngucker Kiekebusch. Humorist.-Astronom. Vortrag. Leipzig, Glaser M 5.

Eysler, Edmund.
Graf Toni. Operette. Daraus:
So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Friedl. M 9.
Berlin, Berliner Bohéme-Verlag.

Fall, Leo.
Der heilige Ambrosius. Musikal. Lustspiel. Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann:
Ja, in Peru gehts zu. M 9.
Tanz nach meiner Pfeife. M 9.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

Fall, Richard.
Op. **351.** Im roten Hirschen. Wienerlied f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 11. (V.-P.) 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Faulkes, William.
Op. **70.** Concert-Ouvertüre in A. for the organ (Orgel). Mainz, Schott M 2.

Fenderl, Hugo.
Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Lied vom Winde: Sause Wind, brause. M 1,60.
- 2. Der Gärtner: Auf ihrem Leibrösslein. M 1.
- 3. Gebet: Schick, was du willst. M 0,80.
- 4. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir. M 1.
- 5. Untreu: Mein Lied ist klein. M 0,80.
- 6. Das Stelldichein: Das ist die richtige Stelle. M 1,20.
Leipzig, Schuberth jr.

Fétras, Oscar.
Walzer f. Salonorch. (Lyra):
Op. **112.** Märchen aus dem Quellental.
Op. **122.** Die Königsmaid.
Op. **126.** Redaktionsgeheimnisse.
Hamburg, Benjamin à M 8. 8⁰.
Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. Einzelst. M 1,50 i. Z. 8⁰.

Figaro.
Musik-Album. November 1921. Heft 3. Berlin, Figaro-Gesellschaft f. moderne Musik. M 3.

Filke, Max.
Eislein von Caub, s.: **Mania,** P., Liederfantasien f. K. 2.

Fleck, Fritz.
Bei Don Nino: In Giardini sulla piazza, f. Gesang m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert M 6 i. Z.

Franck, Joh. Wolfgang.
An deinem Kreuzesstamme, f. 4stimm. Frauenchor m. Laute, s.: **Hildebrandt,** Ulrich, Op. **33.** No. 7.

Freimann, Carl.
Do brauchscht nemme froga. Couplet. Stuttgart, Gühring M 6.

Freitag, Theodor.
Ehrt die deutschen Meister. Melodienkranz f. Salonorch. Berlin, Roehr M 20.

Frey, M.
Für Gesang m. Laute:
Op. **37.** Daraus: Der Storch ist da, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.
Auf der Gartenbank, s.: **Kunterbunt,** Heft 1.
Der Hampelmann, s.: **Kunterbunt,** Heft 4.
Ich ging wohl hundert Male: s.: **Kunterbunt,** Heft 1.
In trauter Verborgenheit, s.: **Kunterbunt,** Heft 6.
Die Jugendwehr, s.: **Kunterbunt,** Heft 3.
Kathinka, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.
Maikäferlied, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.
Musikalisches Bilderbuch. Daraus: Die fünf Hühnerchen, s.: **Kunterbunt,** Heft 8.
Osterlied, s.: **Kunterbunt,** Heft 5.
Tintenheinz u. Plätscherlottchen, s.: **Kunterbunt,** Heft 6.
Trösterchen (Kinderlied), s.: **Kunterbunt,** Heft 3.
Ueber die Haide, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.
Wenn die roten Rosen blühen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 7.

Frickhoeffer, Otto.
Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager. M 1.
- 2. Liebesode: Im Arm der Liebe schliefen wir. M 1,50.
- 3. Sturmlied: O Brausen des Meers. M 1,50.
- 4. Eine Melodie singt mein Herz. M 1,50.
- 5. Wie wenn Gott winkt. M 1.
- 6. Du reichtest mir den Kelch. M 1.
Berlin, Ries & Erler.

Garaudé, Alexis de.
Op. **27.** Solfejos para escolas primarias. Nova edicao f. Gesang. Mainz, Schott M 3,50.

Geilsdorf, Paul.
Op. **28.** Vier Lieder f. Männerchor:
No. 1. Maienzeit: Die liebe Maienzeit mein ganzes.
- 2. Wandern: Fahrt hin nun, ihr Sorgen.
- 3. Abendsegen: Der Tag hat seinen Schmuck.
- 4. Das Lied der Heimat: Ein Lied geht durch die Gassen.
Leipzig, C. A. Klemm. Part. à M 1. 8⁰.

Geist, Emil.
Op. **8.** Neujahrs-Polonaise f. Zither im B-Schlüssel. Dresden, Hentzschel M 2.

Gilbert, J.
Die Braut des Lucullus. Operette. Dazu: Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 40.
Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel. Daraus: Es kommt ein Tag im schönen Mai. Marschduett f. Mandoline bearb. v. P. Fries. Hamburg, Benjamin M 2,40. 8⁰.

Giordani, Tommaso.
Caro mio ben. Aria f. Mandolinen-Quartett bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Verlag Terpsichore cplt M 5.

Glinka, Michael.
Das Leben für den Zaren. Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15.

Gofferje, Karl.
Kammerlieder. Einige alte deutsche Volkslieder f. Singstimmen u. begleitende Streichinstrumente ges.
No. 1. Kume, kum Geselle min! f. Tenor, Va, Vcello.
- 2. Wie schön leucht uns, f. Alt, Va, Vcello.
- 3. Der hat vergeben das ewig Leben, f. Mezzosopran, Violine u. Vcello.
- 4. Es ist ein Ros, f. Sopran, Alt, Tenor, Va, Vcello.
- 5. Drei Laub auf einer Linden, f. Bariton, Va, Vcello.
- 6. Es steht ein Lind, f. Alt u. Viol. (od. 2 Viol.).
- 7. Gesegn dich Laub, f. Bass u. Va.
- 8. Es taget vor dem Walde, f. Bariton u. Va.
- 9. Herzlich tut mich verlangen, f. Sopran, Va (od. Violine) u. Vcello.
- 10. Kein Feuer, keine Kohle, f. Sopran, Fl. (od. Violine) u. Viol.
Rudolstadt, Greifenverlag. In einem Heft. M 7.

Gonda, Max.
Fasching. Intermezzo f. Gesang m. Pfte. Berlin, Scholz M 7,50.

Goepfart, Karl.
Andante u. Religioso f. Harmonium. (Beilage z. Neuen Musikzeitung, Jahrgang 43, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 2.

Götsch, Georg.
Der Jungfernkranz. Meine liebsten Volkslieder zur Laute u. Geige. Wolfenbüttel, Zwissler M 20. kl. 8⁰.

Grabert, Martin.
Op. **52.** Sonate G-Moll f. Oboe u. Pfte. Berlin, Simrock M 3.

Granichstädten, Br.
Op. **58.** Indische Nächte. Operette. Daraus:
a. Wenn die Mädels so dumm sind u. nicht begreifen, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 11. (V.-P.) 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
b. Wenn ich nicht mein Bettchen hätte. Lied f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
c. O komm zu mir. Lied u. Foxtrott f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 11. (V.-P.) 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.P.)
d. Nautschgirl, sei doch kein Knautschgirl, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 11. (V.-P.) 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
e. Was hat der Mond mit der Liebe zu tun, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 11. (V.-P.) 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
f. Zwei Menschen im Fieber. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Gretscher, Philipp.
Für Pfte:
Op. **111.** Märchen-Walzer.
Op. **112.** Ricordanza. Boston-Walzer.
Leipzig, Steingräber à M 7.
Für Gesang m. Laute:
Abendgruss, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.
Fiedel u. Brummbass. } s.: **Kunterbunt,** Heft 1.
Frühlingsständchen, }
Zehn Wanderlieder, s.: **Kunterbunt,** Heft 9.

Grossmann, L.
Der Geist des Wojewoden. Oper. Daraus:
Csardas, f. Violin-Solo. M 0,80.
—— f. Violine u. Pfte. M 3.
Berlin, Ries & Erler.

Gruber, F.
Stille Nacht, f. Zither, s.: **Deutsche Volkslieder.**
—— f. gem. Chor.
—— f. Männerchor.
—— f. 3stimm. Frauenchor.
Leipzig, A. Jahn. Part. à M 2,40.

Gülker, Aug.
Op. **62.** No. 2. Sei still: Ach, was ist das Leben, f. gem. Chor. Hameln, Oppenheimer. Part. M 0,60. 8⁰.

Haag, Armin.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **19.** Zwei Lieder:
No. 1. Erlösung: Matt giesst der Mond.
- 2. Friedlos: Der Blätter Dämmerungsgeflüster. In einem Heft.
Op. **22.** Zwei Lieder:
No. 1. Krankes Hampelmännchen: Hampelmann, guck mich nicht so.
- 2. Schlummerlied: Mein süsses Plappermäulchen. In einem Heft.
Berlin, Ries & Erler à M 1,50.

Hajos, Karl.
Op. **189.** Das Lied vom Riesenrad: Das ist das Riesenrad, das sich so langsam draht, f. Salonorch. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Der Herr der Welt. Revue. Daraus:
Heimatland, o teures Heimatland. Lied f. Salonorch. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Hyazinth. Valse Boston f. Pfte. M 9.
Lass mich nur einmal. Onestep f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.

Hajos, Karl.
Der Herr der Welt. Revue. Daraus:
Mädelchen: Ja, was machst du denn auf der Strasse, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Muss man denn gleich verheirat' sein? Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Silberne Nacht, die Seele der Sterne. Tango-Barcarole f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.

Harthan, Hans.
Für Gesang m. Laute:
Op. **50.** Klein Anna Kathrein, s.: **Kunterbunt,** H. 7.
Johann, ich muss fort, s.: **Kunterbunt,** Heft 6.

Hedler, Leo.
Wellenspiele. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 6.

Hefner, Otto.
Für Gesang m. Pfte:
Op. **30.** Konzert-Arie: Die stille Nacht entweicht, f. Sopran. M 5.
Op. **122.** Wie süss die Liebe ist (mittel). M 3.
Op. **124.** Mütterleins Lied: Ob Sonnenschein, ob Nacht, ob Sterne. M 1,50.
Op. **127.** Die schöne Nachbarin: Mir ist auf der Welt (mittel). M 3.
Op. **128.** Wenn die Linde blüht (hoch). M 2,50.
Oberneudorf-Buchen (Baden), Hefner.

Heinermann, Th.
Aus dem kleinen Rosengarten. Ein Löns-Liederbuch. 72 Volkslieder aus dem „Kleinen Rosengarten"" v. Hermann Löns f. Gitarre m. Laute. M 11,90. kl. 8⁰.
—— Volkslieder v. Hermann Löns f. Gesang m. Pfte:
Heft 1:
No. 1. Hohn u. Spott: Nun wollen wir singen das neue Lied.
- 2. Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging.
- 3. Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit.
- 4. Liebessuche: Ich hab mir einen Kranz gepflückt.
- 5. Männertreu: Es ging einmal ein Wind.
- 6. Tanzlied: Der Kuckuck u. der Piedewitt.
Heft 2:
No. 1. Abendlied: Rosemarie, sieben Jahre.
- 2. Das Vogelorakel: Es singt der Vogel Wunderlich.
- 3. Küssekraut: In den grünen Wald bin ich.
- 4. Verschütt: Es stehn drei Birken.
- 5. Auf der Strasse: Wo der Wind weht.
- 6. Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit.
Heft 3:
No. 1. Heimliche Liebe: Die schönste Freude, die ich kenne.
- 2. Die Funken: Und wenn das Feuer brennt.
- 3. Edelwild: Ich bin ein freier Wildpretschütz.
- 4. Aus u. vorbei: O bittre Not.
- 5. Die schönste Jagd: Mein Schatz, das ist ein.
- 6. Das Vergissmeinnicht: Es ging eine Jungfrau.
Heft 4:
No. 1. Der Rosengarten: Ich weiss ein Garten.
- 2. Erwartung: Unter der Linde da ist mein.
- 3. Das Grab: Es geht ein Licht im Dunkeln.
- 4. Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen.
- 5. Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum.
- 6. Das Hederitt: Die Finken u. die schlagen.
Heft 5:
No. 1. Denn nicht: Der rote, der weisse u. der blutrote Klee.
- 2. Der treue Kanonier: Zu Hannover an der Leine.

Heinermann, Th.
No. 3. Husarenlied: Heiss ist die Liebe.
- 4. Der Kürassier: Ich hör ein Vöglein singen.
- 6. Der Dragoner: Kling, klang u. gloria.
- 6. Der Grenadier: Die Trommeln u. die Pfeifen.
Heft 6:
No. 1. Das Irrlicht: Hier u. da, geht ein Licht.
- 2. Winter: Ueber die Haide geht mein Gedenken.
- 3. Die goldene Wiege: Am Haidberg geht ein.
- 4. Die arme Sünderin: Ein Glöckchen hör ich läuten.
- 5. Komm mit: Wenn die Eule ruft im Wald.
- 6. Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester.
Warendorf i/W., Wulf. Heft à M 5.

Heise, Kurt.
O süsse Niggermaid, f. Salonorch. bearb. v. W. Heise.
—— f. Gesang m. Pfte.
Berlin, Thalia-Theater-Verlag à M 6.

Heiser, Wilh.
Grüsst mir das blonde Kind, s.: **Mania,** Paul, Liederfantasien f. Pfte, No. 3.

Heiter, Paul.
Op. **243.** Der Kutscher als Baron oder Eifersucht um Mitternacht. Burleske in 1 Akt bearb. v. W. Malek. Leipzig, Glaser M 9. (V.-P.)

Heitere Noten für Sang u. Klang. Bd. 1. Tänze u. Lieder m. Pfte. Lautenlieder. München, Braun & Schneider M 2.

Heller, Stephen.
Op. **45.** 25 melodische Etüden f. Pfte. Heft I. (1—9). (Vorbereitung zu den Uebungsstücken Op. 16.) Neu rev. Ausgabe m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. R. Krentzlin. M 3,60.
—— Heft II. (10—19). M 4,80.
—— Heft III. (20—25). M 3,90.
Op. **46.** 30 fortschreitende Etüden als Vorbereitung zu den 25 melodischen Uebungsstücken Op. 45. Heft I (1—11).
Neu rev. Ausgabe m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. R. Krentzlin. M 3,60.
Op. **47.** 25 Etüden zur Bildung des Gefühls f. musikal. Rhythmus u. Ausdruck (f. Pfte). Heft I. (1—13). Neu rev. Ausgabe m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. R. Krentzlin. M 3,60.
Hamburg, Benjamin.

Hellmuth, Theodor.
Für Gesang m. Pfte:
Ach, lieber Gott, warum denn traurig sein. Operettensketch. Daraus:
Wenn du verliebt bist.
Beatrice: Sei nicht spröde du. Tanzlied.
München, Tebe-Verlag à M 3.

Hemmann, F.
Acht Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Was wir sind u. was wir leben.
- 2. Warum duften die Levkoien.
- 3. Ostern 1916: Düster ist der Abend.
- 4. Der Tod, das ist die kühle Nacht.
- 5. Du bist so schön.
- 6. So viele Tage muss ich nun noch warten.
- 7. Halloh, es wird Frühling.
- 8. Grabschrift: Ich habe gesucht Schönes drinnen.
Berlin, Raabe & Plothow. In einem Heft. M 6.

Henderson, Ray.
S.: **Breau,** L., Der Brummer, f. Salonorch.

Henning, Max.
Op. **36.** No. 1. Norwegisches Wiegenlied, f. Violine od. Vcello u. Pfte. Berlin-Westend, Westend-Verlag M 5.

Hérold.
Zampa. Komische Oper. Daraus: Grosse Fantasie f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 9. Einzelst. à M 2,50 i. Z. 8°.

Herrmann, Georg.
Op. **4.** Sag mir nur einmal „ja"! f. Violinsolo. M 0,50.
—— f. Pfte m. Text (erleichtert). M 2.
—— „Ja"-Walzer (Boston) gekürzt f. Pfte, bearb. v. St. Williams. M 1,50.
Berlin, Ries & Erler.

Hildebrandt, Ulrich.
Altkirchliche Weisen f. 4stimm. Frauenchor m. Lautenbegleitung ad lib.:
Op. **33.** No. 4. Christus ist auferstanden.
- 5. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod.
- 6. Ein neues andächtiges Kindelwiegen: Ein Kindlein in der Wiegen.
- 7. An deinem Kreuzesstamme. (J. W. Franck.)
- 8. O Jesulein süss.
- 9. O freudenreicher Tag.
- 10. O laufet, ihr Hirten.
Hameln, Oppenheimer. Part. à M 0.80. 8°.

Hiller, Joh. Adam
Die Jagd. Singspiel. Daraus f. Gesang m. Laute: Der Graf bot seine Schätze mir, s.: **Kunterbunt,** Heft 6.

Himmel, Fr. H.
Kennst du das Land, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** Heft 8.

Hindemith, Paul.
Op. **20.** Nusch-Nuschi-Tänze f. gr. Orch. Mainz, Schott. Part. Preis nach Vereinbarung.

Hirsch, Hugo.
Wer wird denn weinen, f. Mandolinen-Quartett bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Berliner Bohème-Verl. M 5. 8°.

Hollaender, Friedrich.
Fräulein, kann ich bei dir wohnen? Lied u. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 9.

Hoppe, P.
Ein rheinisches Mädchen bei rheinischen Wein, s.: **Mania,** Paul, Liederfantasien f. Pfte, No. 4.

Hummel, Joh. E.
Op. **166.** Zitherklänge f. Pfte. Berlin, Maurer & Grass M 5.

Hvižd'álek, F.
Liebesleid: Das Glück es eilt so schnell, als Walzer f. Pfte bearb. v. E. Urbach.
Frankfurt a/O., Schnelle M 6.

Janssen, Franz.
Op. **2**a. Mütterlein: Fern der Heimat denk ich stille, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. M 2. 8°.

Jehring, Julius.
Op. **245.** Kriegs verbannt! Ernstes Kostümcoupl. M 6.
Op. **248.** Lachendes Glück: Du lachendes Glück, du leuchtender Stern, f. Gesang m. Pfte. M 5.
Op. **249.** Nippfigürchens Stelldichein, f. Gesang u. Tanz f. 1 Dame u. 1 Herrn. M 6.
Op. **250.** Zwei Unglücksraben. Ein unglückseliges Gesangsduett f. 2 Herren. M 6.
Leipzig, Glaser.

Johnson, Howard.
Feather your nest. Shimmy-Foxtrott f. Pfte, s.: **Kendis,** Brockman.

Juon, Paul.
Op. **67.** Quartett (C) f. 2 Violinen, Va, Vcello. Berlin, Schlesinger. Part. M 5. St. M 10.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouvertüre f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle cplt M 5. St. einzeln. à M 1; doppelt. à M 1,50 i. Z.

Keller, Ludwig.
Op. **6.** No. 1. Juninacht: Süss duftende Blüte in quellender Juninacht, f. 5stimm. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. M 4. 8°.
Kempff, Wilhelm.
Für Pfte:
Op. **9.** Meerespsalm. Fantasie D-Moll. M 2,50.
Op. **10.** Variationen über ein Thema aus Mozarts Don Juan. M 3,50.
Op. **11.** Britas Brautgang zum Dom zu Upsala. M 1,50.
Op. **12.** Zwei Fantasien (E-Moll u. E-Dur). In einem Heft. M 3.
Berlin, Simrock.
Kendis, Brockman u. **Johnson,** Howard.
Feather your nest (Liebesnest). Shimmy-Foxtrott f. Pfte. Berlin, Roehr M 20.
Keyl, B. Hans.
Für Pfte:
Didda-Intermezzo. Tempo die Tango.
Livia-Walzer.
Leipzig, Steingräber à M 7.
Kinothek.
Neue Filmmusik v. G. Becce. Dramatische Musik:
I. Tragisches Drama I a u. b (2 Bde).
II. Lyrisches Drama II a u. b (2 Bde).
Berlin, Schlesinger. Ausgabe f. 12st. Salonorch. m. doppelter Violine I. à Bd. M 30; f. Trio: Pfte, Viol., Vcello. à Bd. M 15 i. Z.
Klammer, Geo.
Op. **70.** Valse grotesque f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 7.
Klein, James.
Der Herr der Welt. Revue. Daraus:
Maharadscha: Schau, ich weiss genau. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn. M 10. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.
Klose, Oscar.
Op. **174.** Maienzauber. Romanze f. Violine u. Pfte. M 6.
Op. **224.** Ein Lied für dich: In Worten darf ich dir nicht, f. Salonorch. M 3. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte (mittel). M 5.
Op. **225.** Nachtigallenständchen f. Pfte. M 6.
Op. **250.** Grossmütterchens goldener Hochzeitstag. Salon-Ländler f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. M 3.
Op. **251.** Die Spinne. Intermezzo f. Pfte. M 6.
Düsseldorf, Suppan.
Klughardt, August.
Op. **77.** Die heilige Nacht: Sei uns willkommen, heilge Nacht, f. Frauenchor, Soli (Sopran u. Alt) u. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert. Klavierauszug. M 18.
Knab, Armin.
Op. **20.** In Bulemanns Haus: Es klippt auf den Gassen. Als Pantomime m. Melodram od. als Melodram allein m. Pftebegleitung. Leipzig, Speka-Verlag M 10,50.
Wunderhornlieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Der tote Knabe: Es wollt ein Mädchen früh.
- 2. Es fiel ein Reif.
- 3. Brautgesang: Komm heraus, o du schöne Braut.
- 4. Schürz dich, Gretlein: Nun schürz dich, Gretlein.
- 5. Aria zu einer Nachtmusik vor der Brautkammer: Brecht die schwangern Anmutsnelken.
- 6. Abschiedszeichen: Wie schön blüht uns der Maien.
- 7. Die Rose: Die Rose blüht, ich bin.
- 8. Rewelge: Des Morgens zwischen drein und vieren.
- 9. Maria u. der Schiffer: Maria wollt zur Kirche.

Knab, Armin.
Wunderhornlieder f. Gesang m. Pfte:
No. 10. Inschrift: Hör mich, du arme Pilgerin.
- 11. Zugvögel: Ach wie so schön.
- 12. Der Maria Geburt: Gleich wie die lieb Waldvögelein.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. In einem Heft. M 22,50.
Koch, Fr. E.
Op. **38.** Drei Gesänge f. Bariton m. Orch. od. Pfte:
No. 1. Spielmannsliebe: Ach so bange, ach so stille. Part. M 35. St. M 75.
- 2. Der Sämann: Auf dem Acker draussen schritt. Part. M 25. St. M 50.
- 3. Das Liebeslied: Zog ein Bursch durch die Welt. Part. M 30. St. M 60.
Leipzig, Kahnt.
Kollo, Walter.
Königin der Nacht. Musikalischer Schwank. Daraus:
Potpourri m. Text f. Pfte. M 10.
Tête-à-tête: Komm ganz dicht heran. Valse Boston f. Pfte m. Text. M 8.
Berlin, Kollo-Verlag.
Komm tanz mit mir!
Neuestes Operetten- u. Schlager-Album f. Violine- (Mandoline-) Solo. M 7.
—— f. Pfte. M 10.
Hamburg, Benjamin.
Kontski, A. de.
Op. **115.** Das Erwachen des Löwen, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 9.
Korngold, E. W.
Op. **13.** Sinfonische Ouvertüre (Sursum corda!) f. gr. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung.
Op. **14.** Lieder des Abschieds:
No. 1. Sterbelied: Lass Liebster, wenn ich tot bin.
- 2. Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen.
- 3. Mond, so gehst du wieder auf.
- 4. Gefasster Abschied: Weine nicht, dass ich jetzt gehe.
In einem Heft. M 3,50.
Die tote Stadt. Oper. Grosse Fantasie f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. (Domesticum.) M 9.
Mainz, Schott.
Koschat, Thomas.
Kärntner Salonalbum. Melodiöse Salonstücke in leichter Spielart m. Beiträgen Th. Koschats f. Pfte bearb. u. herausgegeben v. A. Sartorio. Bd. I/III. Leipzig, Schwiek à M 12.
Kowalski, Max.
Op. **11.** Sechs Liebeslieder aus dem Rokoko f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Damöt: Der liebenswürdige Damöt.
- 2. An Phyllis: Phyllis, unter diesen Buchen.
- 3. Das Kind: Als mich die Mama Hänschen küssen sah.
- 4. Rosette: An Rosettens Blicken hangend.
- 5. Die lügenhafte Phyllis: Mein Damon spricht: Kind, lüge nicht!
- 6. Phyllis an Damon: Ja, liebster Damon, ich bin überwunden.
Berlin, Simrock. In einem Heft. M 2,50.
Krause, Chr. G.
Der Mai, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.
Kreisler, Fritz.
Rondino über ein Thema v. Beethoven f. Pfte bearb. v. L. Godowsky. Mainz, Schott M 1,50.
Krentzlin, Richard.
Op. **69.** No. 1. Transkription über: An der Weser. Lied f. Pfte, s.: **Pressel,** G.

Kreutzer, Konradin.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 15.
Kreutzer, Rod.
40 klassische Etüden f. die Violine m. Fingersatz, Tonschattierungen u. Stricharten genau bezeichnet v. Jac. Dont. Neue Ausg. rev. v. K. Nowotny. 1921. Heft I. Leipzig, Max Brockhaus M 7,50 i. Z.
Kügele, R.
Kam ein altes Weib zum Pfarrer, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** Heft 5.
Kuhlau, Friedrich.
Für Pfte neu bearb. v. Otto Singer:
Op. **20.** No. 1. Sonatine C-Dur. M 2,40.
- 2. - G-Dur. M 2,40.
Op. **55.** - 1. - C-Dur. M 1,20.
- 2. - G-Dur. M 1,20.
- 3. - C-Dur. M 1,20.
- 4. - F-Dur. M 1,20.
- 5. - D-Dur. M 1,20.
- 6. - C-Dur. M 2,40.
Hamburg, Benjamin.
Künneke, Ed.
Die Ehe im Kreise. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte erleichtert v. H. J. Vieth:
Ach, wie schön ist doch die Treue.
Geh nach Theben, dort nur kannst du was erleben.
Hei! Shimmy, so klingt es! f. Salonorch. bearb. v. H. J. Vieth. M 10.
—— f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. J. Vieth. M 9.
Kleines Mädel komm mal mit, f. Gesang m. Pfte erleichtert v. H. J. Vieth. M 9.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Kunterbunt.
Lust u. Leid im Lied zur Laute herausgegeben v. Th. Salzmann.

Heft 1:
No. 1. Dein Herz u. mein Herz.
- 2. Gretscher, Ph., Fiedel u. Brummbass.
- 3. Frey, Martin, Ich ging wohl hundert Male.
- 4. —— Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn.
- 5. Schweyda, Willy, Der stille Trinker: Sie schwenkten die Kannen.
- 6. Salzmann, Th., Abschied: Die Bäume hören auf.
- 7. Gretscher, Ph., Frühlingsständchen: Nun muss ich in ein kleines Lied.
- 8. Salzmann, Th., Der Mutter Wiegenlied: O wenn ich seh in die Wiege.
- 9. Schweyda, W., Der verrückte Geiger: Ein Geiger sitzt am Strassenrain.
- 10. Salzmann, Th., Des Lebens Farbenspiel: Als ich noch ein Mädchen war.

Heft 2:
No. 1. Gretscher, Ph., Abendgruss: Gute Nacht. Sternlein kommen still.
- 2. Luppa, H., Oberschlesien, mein Heimatland: Brüder, lasset uns ein Liedlein.
- 3. Salzmann, Th., Da Schwammerling: Im Wald drauss is a Tannabaum.
- 4. Schweyda, W., Dichterlos: Für alle muss vor Freuden.
- 5. Frey, M., Ueber die Heide geht mein Gedenken.
- 6. Schweyda, W., Man fängt die Vögel gross u. klein.
- 7. —— Nun pfeif ich noch ein zweites.
- 8. Salzmann, Th., 's Gretei: Bins Gretei von der Au.
- 9. Frey, M., Kathinka: Geh nicht in die Schenke.
- 10. Ein lustiges Quartett: Wir stimmen ein Quartett jetzt an.

Kunterbunt.
Lust u. Leid im Lied zur Laute herausgegeben v. Th. Salzmann.

Heft 3:
No. 1. Rathgeber, Val., Von der edlen Musik: Der hat vergeben das ewig Leben.
- 2. Frey, M., Trösterchen (Kinderlied): Blümchen hängt das Köpfchen.
- 3. —— Die Jugendwehr: Ei, was kommt denn dort.
- 4. Nuss auf d'Nacht: 's Deandl hat g'sagt, iazt kimmt.
- 5. Salzmann, Th., Waldlust: Hinaus in den duftigen.
- 6. Das heiratslustige Deandl: Wenn nur wer kämat.
- 7. Schweyda, W., In enger Kammer: Ein Bett, ein Stuhl.
- 8. Salzmann, Th., Der Mensch soll nicht denken.
- 9. Schweyda, W., Münchner Studentenlied: Ein Gespusi muss ich haben.
- 10. —— Hinter den Bergen, weit zu wandern.

Heft 4:
No. 1. Zur Liebsten: Des abends, da kann ich nicht schlafen.
- 2. Bach, K. Ph. E., Der Phönix: Der Mann, der nach den Flitterwochen.
- 3. Dité, L., Tanzlied: Der Kuckuck u. der Piedewitt.
- 4. Schweyda, W., Im Mai: Die Luft ist wie voll.
- 5. Begegn't mir mei Diandl.
- 6. Frey, M., Der Hampelmann: Lenchens grosser Hampelmann.
- 7. Aennchen schön, Aennchen fein.
- 8. Möcht wohl wissen, wie's wohl tat.
- 9. Salzmann, Th., Das Kammerkätzchen: Bin ein schmuckes Kammerkätzchen.
- 10. Als ich ein kleiner Knabe war.

Heft 5:
No. 1. All mein Gedanken.
- 2. Schweyda, W., Wanderlied: Wandern lieb ich für mein Leben.
- 3. —— Ringelringelrosenkranz.
- 4. Der Doppelte: Dös wollt i, dass i doppelt wär.
- 5. Frey, M., Osterlied: Has, Has, Osterhas.
- 6. Wie i was sagen will, so fallt mir nix ei.
- 7. Dité, L., So oder so: Frei bin ich, ich bin vogelfrei.
- 8. Kügele, R.: Kam ein altes Weib zum Pfarrer.
- 9. Auf jeder Seite drei: Klein Elschen sass am Fenster.
- 10. Salzmann, Th., Mädel, übern Gartenzaun.

Heft 6:
No. 1. Rathgeber, Val., Wenn jemand den stärkesten Helden will wissen.
- 2. Hiller, J. A., Der Graf bot seine Schätze mir.
- 3. Frey, M., Tintenheinz u. Plätscherlottchen: Heini, ach ist Heini dumm.
- 4. In trauter Verborgenheit: Ade, ihr Sommertage.
- 5. Harthan, H., Johann, ich muss fort.
- 6. Szendrei, A., Allerlei Arbeit: Was muss der Schuster machen.
- 7. Schö kloaweis musst in allem handeln.
- 8. Dité, L., Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide.
- 9. Munter fliesst das Wasser.
- 10. Eine ältere Jungfrau vorm Spiegel: Wenn ich mein Bild im Spiegel schaue.

Kunterbunt.
Lust u. Leid im Lied zur Laute herausgegeben v. Th. Salzmann.

Heft 7:
No. 1. Salzmann, Th., Spielmannslied: In meines Nachbars Garten.
- 2. Krause, Chr. G., Der Mai: Der Nachtigall reizende Lieder.
- 3. Meyer-Helmund, E., Op. 138. No. 2. Zum erstenmal, an diesem Morgen.
- 4. Harthan, H., Op. 50, Klein-Anna Kathrein: O willst mich nicht mithaben.
- 5. Salzmann, Th., Jeder nach seiner Art: Nie werden Trauben süss u. schwer.
- 6. Frey, M., Maikäferlied: Maikäfer summen durch die Luft.
- 7. —— Op. 37, Der Storch ist da: Juchheirassa, der Storch ist da.
- 8. Dité, L., Das Hederitt: Die Finken und die schlagen.
- 9. Blasser, G., Op. 109, Das lachende Hirtenbüblein: Es war einmal ein Hirtenknab.
- 10. Salzmann, Th., Das Glück: Wie sehn ich mich nach ernstem Schaffen.

Heft 8:
No. 1. Luppa, H., Oberschlesien: Dir, Land, dir will ich singen.
- 2. Mücke, Fr., Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss.
- 3. Salzmann, Th., Leichter Sinn: Ich trag in meinem Ranzen.
- 4. Himmel, Fr. H., Kennst du das Land.
- 5. Stern, J., Morgen marschieren wir, ade.
- 6. Frey, M., Die fünf Hühnerchen: Ich war mal in dem Dorfe.
- 7. I hob dir in d'Aeugerln g'schaut.
- 8. Die Erwählte: Ich habe mir eines erwählt.
- 9. Sonne ging unter: Sei wachsam.
- 10. Billeter, A., Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen.

Heft 9:
No. 1. Gretscher, Ph., Frühlingswanderung: Liebliches Bild! Hügel an Hügel.
- 2. —— Frisch auf, den Buchenstab zur Hand.
- 3. —— Zufrieden: Ich wandre sonder Zweck.
- 4. —— Jungmannenlied: Jung mein Herz u. jung die Sonne.
- 5. —— Willkommen, mein Wald.
- 6. —— Tandaradei: Nach frohem Wandern ist nun Rast.
- 7. —— Wandervögel: Ihr Wandervögel in der Luft.
- 8. —— Mit Ränzel u. Hut: Fahrt hin nun ihr Sorgen.
- 9. —— Der grösste Lehrmeister: Ward uns der Schädel vollgepfropft.
- 10. —— Nachtwanderung: Die Nacht umspannt das Himmelszelt.

Leipzig, Steingräber. Heft à M 3.

Lama, Gaetano.
Kokettchen: Kindchen, du darfst nicht so viel kokettieren. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. (Lyra.) Hamburg, Benjamin M 8.

Lang, Walter.
Op. **7.** Und 's Meiteli singt. Acht Lieder f. Gesang m. Pfte nach Texten v. J. Reinhart:
No. 1. D'Liebi: Ha d'Mueter gfrogt.
- 2. I möcht e Jeger finde.
- 3. Heimliche Liebi: Wenn i früeh verwache.
- 4. Die Einsame: Chorn ufnäh u. Weize binde.
- 5. I möcht, i möcht singe.

Lang, Walter.
No. 6. Im Wätter: Nei lueget au, wie's wätteret.
- 7. Am Mühlibach: Am Mühlibach bin i gsässe.
- 8. Trotzliedli: Mi Schatz isch e schöne.
Leipzig, Hug & Co. In einem Heft. M 3.

Lange, Gustav.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Brillante Klavierfantasie über Weihnachtslieder.
Ausgabe f. Violinsolo. M 0,60.
- - Violine u. Pfte. M 2.
Berlin, Schlesinger.

Lautenschläger, Willi.
Op. **75.** Wie sehn ich mich nach dir, mein Mütterlein, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 5.

Lehár, Franz.
Die blaue Mazur. Operette. Daraus: Um acht beginnt die Nacht, f. gr. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 12.

Leoncavallo, R.
Der Bajazzo. Oper. S.: **Musik für Alle.** XV. Bd. No. 176. Der Bajazzo II.

Lessig-Turin, R.
Ich bitt, bitt, bitt!: Ob Sommer, ob Winter, ob Sonnenschein. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. M 6.
Tango d'un solitaire f. Pfte. M 5.
Tra-la-la: Auch in Wäldern, Wiesen, Auen. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. M 6.
Leipzig, Hug & Co.

Leuchs, Gottlieb.
Dalila (Das Haus am Bramaputra) f. Salonorch. Mainz, Ita-Verlag M 3.

Lewin, Gustav.
Das klagende Lied: Es stritten zwei Königskinder. Melodram. Ausgabe f. Pfte, Harmonium u. Streichinstr. bearb. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rob. Forberg M 30.

Lexa, Dr. Udo.
Faune. Valse Boston f. Pfte. München, Zierfuss M 12.

Lorenz, Fritz.
Op. **148.** Glück auf! Singspiel aus dem Bergmannsleben in zwei Aufzügen. Klavierauszug. M 10. 5 Solost. M 3. 4 St. f. Männerchor. M 2. Regie- u. Soufflierbuch. M 5. Cplt. M 20. Leipzig, Glaser.

Lubrich, Fritz.
Op. **120.** O lasst sie ruhn. Zum Begräbnis.
a. f. Männerchor. M 0,60.
b. - gem. Chor. M 0,60.
c. - 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. M 0,30.
d. - 2stimm. Frauen- od. Knabenchor. M 0,30. 8°.
Hameln, Oppenheimer.

Ludwig, Hans.
Für Zither:
Op. **45.** In Treue fest. Marsch f. Zithersolo. M 1.
—— f. Zither I. M 1.
—— - Zither II/III. à M 0,70.
—— - Alt-Zither. M 0,60.
Op. **58.** Künstlerweihe. Fantasie. M 2,50.
Op. **61.** Sechs melodiöse Werke:
No. 1. Der kleine Held. Marsch.
- 2. Hasche mich.
- 3. Tänzchen auf der Wiese.
- 4. Die alte Mühle. Polka.
- 5. Im schaukelnden Kahn.
- 6. Jugendtraum. Tonstück. In 1 Heft. M 10.
Op. **63.** Konzert-Rondo D-Dur. M 1,50.
Op. **77/78.** Adagio u. Menuett. M 1,50.
Op. **83.** Waldbilder. Charakterist. Tonstück f. Zitherchor. Cplt. M 18,50 i. Z.
Dresden, Chr. Voigt.

Lüling, Bruno.
Op. **66.** Johannisnacht: Das ist die Zeit der Sonnenwende, f. Gesang m. Pfte (tief). M 3.
Op. **83.** Wellenrauschen. Konzert-Etüde f. Pfte (erleichtert). M 3.
Op. **90**b. Indische Suite Tay Mahal f. Pfte. II. Teil:
No. 1. Indisches Lied.
- 2. Indischer Trauerzug.
- 3. Am Sarkophag der Fürstin.
- 4. Bajaderen-Tanz. In 1 Heft. M 10.
Op. **97.** Liebesoffenbarung. Elegie f. Vcellosolo m. Pfte od. Salonorch. Ausgabe f. Pfte. M 6.
Strandwellen. Walzer f. Pfte. M 2.
Düsseldorf, Suppan.

Luna, Pablo.
Abanico torero. Paso doble-Onestep f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. M 12.
—— f. Pfte. M 10.
Berlin, Roehr.

Luppa, Heinrich.
Für Gesang m. Laute:
Oberschlesien, s.: **Kunterbunt,** Heft 8.
Oberschlesien, mein Heimatland, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.

Mac-Dowell, Edw. A.
Op. **24.** No. 3. Wiegenlied f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger.
Poldini, Ed., Op. **14.** No. 4. Märchen: Es war einmal. Breslau, Hainauer. In einem Heft. M 3. 8⁰.

Mäder, Rud.
Op. **40.** Weihnachten: Es waren Hirten auf dem Felde. Nach Worten der Hlg. Schrift f. Bariton, Sopran-Solo, gem. Chor u. Orgel. Orgel-Part. Leipzig, Hug & Co. M 2.

Malek, Wilh.
Op. **290.** Man muss nicht immer gleich das Schlimmste denken. Couplet. M 4.
Op. **294.** Der Einbrecher, f. 1 Dame u. 2 Herren. M 7,50.
Op. **295.** Die Notwohnung, f. 1 Dame u. 1 Herrn. M 7,50.
Leipzig, Glaser.

Mania, Paul.
Liederfantasien f. Pfte:
No. 1. Soll ich euch ein Liedchen singen.
- 2. Elslein von Caub.
- 3. Grüsst mir das blonde Kind.
- 4. Ein rheinisches Mädchen.
- 5. Im Rolandsbogen.
- 6. Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein.
Köln, Tonger à M 5.
Zwölf neue orig. Lieder zur Laute. II. Folge:
Frech u. froh: Mit Mädchen sich vertragen.
Daheim: Daheim gibts blaue Blumen.
Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide.
Letzte Fahrt: Die Rosen blühen vor Liebchens Haus.
Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging.
Das bittersüsse Lied: In dem Grünebusch singt.
Das Fensterlein: Ach, ich war den ganzen Tag allein.
Warte nur fein: Es musst ein Mägdlein früh aufstehn.
Das Lied von dem Erpel: Der Erpel ist ein Enterich.
Auf der Lüneburger Heide.
Ständchen: Der Abend ist so mild u. schön.
Mein Herz tut mir so weh, Marie.
Köln, Gerdes. In einem Heft. M 8.

May, Hans.
Bis 5 Uhr früh. Revue. Daraus:
Holde Gülnare, rosengleich, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.

May, Hans.
Bis 5 Uhr früh. Revue. Daraus:
Kokottchen vom Kurfürstendamm, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Lieber Droschkenlenker, fahr doch nicht so schnell, f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Onkel Tom: Ah, da ist er ja, der Onkel Tom. Shimmy-Step f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 10. 8⁰.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.

Mayerhoff, Franz.
Weihnachtsgesang: Was Wunder ist geschehen, f. gem. Chor. Leipzig, C. A. Klemm. Part. M 3.

Meinhardt, D.
Küssen u. Kosen. Tanzintermezzo f. Pfte. Alsfeld, Kurtz jr. M 5.

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Ich wollt, meine Liebe ergösse sich, f. Mandol.-Quartett. Berlin, Rob. Rühle M 3. Einzelst. à M 1 i. Z. 8⁰.

Mendoza, John.
Sweet españa. Spanischer Foxtrott f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 7,50.

Menne, Arnold.
Aschenputtel. Musikbeilage zu dem Märchenspiel von Jakobine Spangemacher. Warendorf i/W., Wulf M 15.

Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares! Marsch español f. Mandolinen-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 3.

Meyer-Helmund, E.
Op. **138.** No. 2. Zum ersten Mal, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.
Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. Ed. Lenk. Hamburg, Benjamin M 8. 8⁰.
Kleine Weihnachtssuite f. Pfte:
No. 1. Die Domglocken in der Christnacht.
- 2. Die Verkündigung.
- 3. Der Hirten Lied an der Krippe.
- 4. Die Könige aus dem Morgenlande.
- 5. Gloria in exelsis deo.
Hameln, Oppenheimer à M 1,50.

Micheli, Giulio de.
Première petite suite f. Salonorch. bearb. v. W. E. Rösch. Berlin, Roehr M 30.

Mickenschreiber, W. O.
Op. **40.** Festmarsch D-Dur (Chor) f. Zither. Dresden, Hentzschel M 0,80.

Moritz, Edvard.
Op. **16.** Scherzo (C) f. Pfte. Mainz, Schott M 2,50.

Moszkowski, Moritz.
Op. **11.** No. 3. Ungarischer Tanz f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 3. 8⁰.

Mozart, W. A.
Op. **113.** Divertimento I f. Orch. (Viol. I/II, Va, Bass, Ob. I/II, Engl. Horn I/II, Klar. I/II, Fag. I/II, Horn I/II).
4 Streichst. à M 1,50. 10 Harmoniumst. à M 1.
Op. **131.** Divertimento II f. Orch. (Viol. I/II, Va, Vcello [B], Fl., Ob., Fag., Horn I/IV).
4 Streichst. à M 1,50. 7 Harmoniumst. à M 1.
Op. **205.** Divertimento VII. f. Orch. (Viol., Va, Vcello [B], Fag., Horn I/II).
3 Streichst. à M 1,50. 3 Harmoniumst. à M 1.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Instrumentalsätze f. Geige u. Gitarre bearb. v. F. Jöde. 2. erweiterte Auflage. Wolfenbüttel, Zwissler M 3,60.
Romanze in As-Dur f. Pfte neu bearb. u. m. Fingersatz vers. v. R. Krentzlin. Hamburg, Benjamin M 1,20.

Mücke, Franz.
Gott grüsse dich, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** Heft 8.

Musik für Alle.
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Heft II f. Pfte. Bd. XV, No. 176. Berlin, Ullstein & Co. M 3,50.

Niemann, Walter.
Op. **54.** Immensee. Romant. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 10.
Op. **62.** Ein Tag auf Schloss Dürande. Romantische Novelle in sechs Kapiteln nach Worten v. Eichendorff f. Pfte:
No. 1. Das Schloss auf dem Berge. (Heroisches Präludium.)
- 2. Sarabande.
- 3. Mittagsstille im Schlosspark. (Elegie.)
- 4. Am Waldquell. (Idylle nach der Jagd.)
- 5. Fremder Dudelsackpfeifer. (Burleske.)
- 6. Galante Unterhaltung. (Gigue.)
Leipzig, Steingräber. In einem Heft. M 6.

Niggli, Friedrich.
Op. **14.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Vesper: Die Abendglocken klangen. M 1.
- 2. Elfenlied: Um Mitternacht. M 1,50.
- 3. Amselruf: Früh, früh muss ich erwachen. M 1.
- 4. Der Wald: Waldfrieden, Mittagsruh. M 1,50.
- 5. Flüchtige Begegnung: Man trifft sich flüchtig. M 1,20.
- 6. Ständchen: Ich blase meine Flöte. M 1.
Op. **15.** Vier Lieder v. Herm. Hesse f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Böse Zeit: Nun sind wir still. M 1.
- 2. Bitte: Wenn du die kleine Hand mir gibst. M 0,80.
- 3. Liebeslied: Ich singe von deinem seidenen Schuh. M 1.
- 4. Tod im Felde: Sei du willkommen, frühe Nacht. M 1,20.
Op. **16.** Buechfinkeliedli. Acht Lieder in schweizerdeutscher Mundart v. J. Reinhart m. deutscher u. französischer Uebersetzung f. Gesang m. Pfte.
Heft 1:
No. 1. Heimliche Liebe: Wenn i früeh verwache.
- 2. Stärnli überm Hus: Oeb d'Sunne hinder d'Bärge got.
- 3. I möcht e Jeger finde.
- 4. D'Liebi: Ha d'Mueter gfrogt.
Heft 2:
No. 5. Rosenzeit: Wildi Rose hei mer gfunde.
- 6. Nach dem Regen: Derwylen as mer gschlofe hei.
- 7. I bi-n-e-n arme Fischer.
- 8. Was brucht e rächte Schwyzermaa? à M 2,50.
Leipzig, Hug & Co.

Nitsche, Bernh.
Op. **132.** Walzer f. Violine u. Pfte (sehr leicht. 1. Lage). Berlin, Jul. Weiss M 1,50.

Norris-Bley, Henry.
Op. **236.** Madeleinchen, deine Beinchen. Chansonschlager f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Glaser M 5.

Noskowski, S.
Op. **40.** No. 5. Ukrainischer Tanz f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer. M 2,50. 8⁰.

Obermeyer, Carl.
Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein, s.: **Mania,** P., Liederfantasien f. Pfte, No. 5.

Opern-Melodien. 42 Opern-Gesänge, Arien, Tänze, Potpourris f. Violinsolo, Mand. od. Fl. (Elite Melodien-Album, Heft 20.) Hamburg, Benjamin M 7.

Oscheit, Max.
Op. **40.** Im Zigeunerlager. Marsch f. Solo-Zither, Zither I/II, Alt-Zither. Dresden, Hentzschel. St. à M 0 60. 8⁰.
Op. **231.** Husaren-Attacke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. A. Esslinger. Düsseldorf, Suppan M 6.
Op. **277.** Liebesmärchen. Valse Boston f. Streichorch. Berlin, Verlag Goldregen M 3. 8⁰.

Paffendorf, P. Alexander.
Auf Frau Holles Zauberwiese. Märchenspiel. Klavier-Auszug. Warendorf i/W., Wulf M 15.

Pallos, Paul.
Op. **91.** Margareth, zeig mir dein Himmelbett, f. gr. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 14. (V.-P.) 8⁰.
---- f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Pastory, Adolf.
Op. **238.** Berliner Bummel-Walzer: Wir bummeln mit leichtem, frohem Sinn, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Scholz M 6.

Perack, Rud.
Op. **13.** Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei, f. Z. im V.-Schl. bearb. v. F. Lohr. M 6.
Op. **14.** Ja, muss es immer wirklich nur dieselbe sein? Foxtrott-Chanson f. Salonorch. (Lyra.) M 8. 8⁰.
Hamburg, Benjamin.
Op. **15.** Nur noch ein einzig Mal. Ein Liebeslied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, André M 1,50.

Perleberg, Arthur.
Op. **24.** Die chinesische Flöte. Nachdichtungen chinesischer Lyrik v. H. Bethge f. Gesang m. Pfte.
Heft 1:
No. 1. Die geheimnisvolle Flöte: An einem Abend, da die Blumen dufteten.
- 2. Das Blatt der Frühlingsweide: Nicht deshalb lieb ich jene junge Frau.
- 3. Liebeslied: So hold sind deine Hände.
- 4. Liebestrunken: Im Garten des Palastes streift.
- 5. Abendsonne: Wo das Reisfeld abgeerntet wurde.
- 6. Die Trennung: Der Tag bricht an. So muss ich denn.
Heft 2:
No. 7. Rache: Weh! lallte sie. Hörst du den Hahn.
- 8. Lied auf dem Flusse: Aus Ebenholz ist meine Barke.
- 9. Der Verschmähte: Von Birnbaumblüten einen Kranz.
- 10. Die drei Prinzessinnen: Drei Prinzessinnen im Lande Sym.
- 11. Die Frau vor dem Spiegel: Nun ruft sie mit gelöstem.
- 12. Die Lotosblumen: Im Mondlicht glitzern tausend kleine Wellen.
Berlin, Simrock Heft à M 3

Pfettscher, Karl.
Für Männerchor:
Op. **8.** Frau Nachtigall: So tönt wohl keines Sängers Harfe.
Op. **9.** Ein lustig Liedlein: Heut bin ich ausser Rand u. Band.
Op. **17.** Heimatsehnen: In fernen, fremden Landen.
Op. **23.** Sängerfahrt: Im Lenz am frühen Morgen.
Op. **25.** Abendfriede: Die Abendglocken sind verklungen.
Op. **28.** Abschied: Der Lenzwind kam gegangen.
Part. à M 0,80. 8⁰.
Emil Picker, der Liga-Kicker. Soloszene. M 6.
Stuttgart, Gühring.

Pfitzner, Hans.
Op. **20.** Das Christelflein. Spieloper. Fantasie f. Orch. bearb. v. A. Pagel. M 40 i. Z.
—— f. Salonorchester bearb. v. A. Pagel. M 32 i. Z.
—— f. Salonorchester (Pariser Besetzung) bearb. v. A. Pagel. M 24 i. Z.
Berlin, Fürstner.
Zehn Lieder f. Bass m. Pfte. (Heft VII der rev. Ausg.):
Klage: O könnt ich mich niederlegen.
Der Gärtner: Wohin ich geh u. schaue.
Zum Abschied meiner Tochter: Der Herbstwind schüttelt die Linde.
Müde: Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus.
Zorn: Seh ich im verfallenen, dunkeln Haus.
Im Herbst: Der Wald wird falb, die Blätter fallen.
Nachts: Ich stehe im Waldesschatten.
Gewalt der Minne: Wer gab dir, Minne.
Ich aber weiss, ich seh dich manche Nacht.
Sehnsucht: Ich ging den Weg entlang.
Leipzig, Max Brockhaus. In einem Heft. M 20 i. Z.

Philipp, Franz.
Op. **8.** Fünf kleine Lieder f. mittlere St. u. Pfte:
No. 1. Ein kleines Lied, wie gehts nur an.
- 2. Du bist mîn.
- 3. Vierzehn Englein: Abends wenn ich schlafen geh.
- 4. Kinderbegräbnis: Durch die abendstille klare Luft.
- 5. Wohin ich geh u. schaue. In 1 Heft. M 12.
Op. **11.** Vorspiel zu Burtes „Simson"" f. gr. Orch. Part. M 50.
Ludwigsburg, Schultheiss.

Piquet, Rolf.
Ultimatum. Intermezzo oriental à la Foxtrott f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle M 3.

Poldini, Ed.
Op. **14.** No. 4. Märchen f. Salonorch., s.: **Mac-Dowell,** A., Op. **24.** No. 3.

Pollini, Ernst.
Man träumt sich ins Himmelreich: Im Weine liegt Wahrheit, das ist weltbekannt. Weinlied f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 5.

Preil, Paul.
Op. **176.** Der Schadenfrohe: Woran ich meine Freude hab. M 5.
Op. **237.** Piefke als Arbeitsloser. M 5.
Op. **238.** s' geht auch so! M 5.
Op. **244.** Feierabend! M 6.
Leipzig, Glaser.

Preisgekrönte Tänze aus dem Wettbewerb der Zeitschrift für Musik, f. Pfte:
No. 1. Keyl, B. H., Didda-Intermezzo.
- 2. Gretscher, Ph., Op. 111. Märchen-Walzer.
- 3. Püschel, Eug., Alt-Wien. Walzer.
- 4. Rahlwes, Alfr., Op. 3, No. 2: Walzer in Des-Dur.
- 5. Frey, Mart., Wenn die roten Rosen blühen.
- 6. Gretscher, Ph., Op. 112: Ricordanza. Boston-Walzer.
- 7. Keyl, B. H., Livia-Walzer.
- 8. Klammer, Geo, Op. 70: Valse grotesque.
Leipzig, Steingräber. In einem Heft. M 25.

Pressel, G.
An der Weser, f. Violinsolo m. Text. Berlin, Schlesinger M 0,50.
—— Transkription f. Pfte v. R. Krentzlin (m. Text). Hamburg, Benjamin M 2,40.
—— f. Zithersolo bearb. v. W. O. Mickenschreiber. M 4. (V.-P.)
—— f. Zitherchor m. Text bearb. v. W. O. Mickenschreiber, cplt M 14,50. (V.-P.)
Dresden, Chr. Voigt.

Püschel, Eugen.
Alt-Wien. Walzer f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 7.

Quantz, Johann Joachim.
Ausgewählte Sonaten per Flauto traverso con cembalo (f. Fl. u. Pfte) rev. v. O. Fischer. Pftest. ausgesetzt v. O. Wittenbecher.
No. 1. (Am). No. 3. (Cm). No. 5. (Em).
- 2. (B). - 4. (D). - 6. (D).
Sonata I—V. à M 4.
—— Sonata per flauto trav. 1 e 2 con basso (D). Trio-Sonate f. 2 Fl. u. Pfte. Rev. v. O. Fischer. Pftest. ausgesetzt v. O. Wittenbecher. M 4,50.
Leipzig, Rob. Forberg.

Rahlwes, Alfred.
Op. **3.** No. 2. Walzer in Des-Dur f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 7.

Rathgeber, Georg.
Op. **164.** Zum Anger bei der Linde, f. Männerchor. Stuttgart, Gühring. Part. M 0,80. 8°.

Rathgeber, Valentin.
Für Gesang m. Laute:
Das gute Gewissen, s.: **Kunterbunt,** Heft 6.
Von der edlen Musik, s.: **Kunterbunt,** Heft 3.

Reggov, William.
Nur Du! Valse Boston f. Salonorch. M 9. (V.-P.) 8°.
—— f. Pfte. M 7. (V.-P.)
Stuttgart, Gebr. Vogger.

Rein, Walter.
Op. **1.** Venuskränzlein. Liebesgesänge nach altdeutschen Texten f. Baritonsolo u. Frauenchor:
No. 1. Ich armes Käuzlein kleine.
- 2. Lieg still, meins Herzens traut Gespiel.
- 3. Des Abends, wenn ich zu Bette will gahn.
Rudolstadt i/Th., Greifenverlag. In 1 Heft. Part. M 6,50. St. M 2.

Reinicke, P.
Käsehändler Quarck. Soloszene. Leipzig, A. Jahn M 6.

Reznicek, E. N. v.
Thema u. Variationen f. gr. Orch. u. Bass- (Bariton-) Solo nach dem Gedichte „Tragische Geschichte" v. A. v. Chamisso. Berlin, Simrock. Part. St. u. Solostimme nach Vereinbarung.

Rholk, Rolf.
Goldfasan. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Schuberth jr. M 9 i. Z.

Richards, Henry.
Espartero. Scotch español f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 10. 8°.
—— f. Pfte. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.
Forget me not. Foxtrott f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle M 5.

Robert, Eric.
Irrision: Shimmy tanzt man ja so. Shimmy f. Gesang m. Pfte. München, Zierfuss M 2,50.

Rossini, G.
Tancred. Oper. Dazu: Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Roehr M 15.
Wilhelm Tell. Oper. Dazu: Overtüre f. Mandol.-Quartett bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 9. Einzelst. à M 2,50 i. Z.

Rubach, E.
Musikalische Telegramme. Gr. Potpourri m. Text f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Hamburg, Benjamin M 3,60.

Ruch, Hannes.
45 Lieder aus dem Rosengarten v. Herm. Löns f. Gesang m. Pfte:
Das Scheiden: Aber dies, aber das.
Der eine allein: Wenn alle nach mir sehen.
Das Fensterlein: Ach, ich war den ganzen Tag.
Aus u. vorbei: O bittere Not u. o Weh.
Erwartung: Unter der Linden, da ist.
Am Brunnen: Was sehen denn die Leute mich.
Tausendschönchen: Tausendschönchen in dem Garten.
Das beste Wildpret: Nun aber will ich ziehen.
Liebessuche: Ich hab mir einen Kranz gepflückt.
Der Rosenstock: Mein Rosenstock, der blühte immer.
Das Geheimnis: Als ich gestern einsam ging.
Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide.
Männertreu: Es ging einmal ein Wind.
Das stille Wasser: So lang die liebe Sonne lacht.
Das einsame Mädchen: Ich stehe auf der Heide.
Das Vergissmeinnicht: Es ging eine Jungfrau zart u. fein.
Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht lieben.
Die böse Sieben: Am Wirtshaus an der Strasse.
Der Dragoner: Kling, klang u. gloria.
Der Grenadier: Die Trommeln u. die Pfeifen.
Der Reitersmann: Es b'ühen die Rosen, die Nachtigall.
Der Rosengarten: Ich weiss ein Garten hübsch u. fein.
Auf der Gartenbank: Ei, was mag denn das da sein.
Wilde Rosen: Die Rosen in dem Garten.
Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen.
Auf Feldwache: Ich weiss einen Lindenbaum stehen.
Im Walde: Der Wind auf der Heide.
Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum.
Das Bickbeernpflücken: Jetzt wolln wir Bickbeern.
Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land.
Rose im Schnee: Rose weiss, Rose rot.
Denn nicht: Der rote, der weisse u. der blutrote Klee.
So oder so: Frei bin ich, ich bin vogelfrei.
Heckenkind: Und als mein Vater die Mutter freit.
Ulaneneinmaleins: Eins, zwei, drei u. vier, Ulanen.
Die schönste Blume: Die Blumen, ja die Blumen.
Auf der Lüneburger Heide, in dem wunderschönen.
Der sonderbare Vogel: Ich hörte einen Vogel singen.
Küssekraut: In den Grünewald bin ich gegangen.
Die Strafe: Ich ging einmal zur Maienzeit.
Der Spuk: Ach Schwester, liebe Schwester.
Der gefährliche Jägersmann: Der Fuchs, der hat die Enten lieb.
Leipzig, Hofmeister. In einem Heft. M 15.

Salzmann, Th.
Für Gesang m. Laute:
Abschied, s.: **Kunterbunt,** Heft 1.
Eine ältere Jungfrau vorm Spiegel, s.: **Kunterbunt,** Heft 6.
Das Glück, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.
's Gretei, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.
Jeder nach seiner Art, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.
Das Kammerkätzchen, s.: **Kunterbunt,** Heft 4.
Des Lebens Farbenspiel, s.: **Kunterbunt,** Heft 1.
Leichter Sinn, s.: **Kunterbunt,** Heft 8.
Mädel, übern Gartenzaun, s.: **Kunterbunt,** Heft 5.
Der Mensch soll nicht denken, s.: **Kunterbunt,** Heft 3.
Der Mutter Wiegenlied, s.: **Kunterbunt,** Heft 1.
Da Schwammerling, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.
Spielmannslied, s.: **Kunterbunt,** Heft 7.
Waldlust, s.: **Kunterbunt,** Heft 3.

Sattler, Karl.
Weihnachten: Markt u. Strassen stehn verlassen, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 5.

Scalero, Rosario.
Op. **20.** Eine Suite f. Streichquartett u. Streichorch.:
I. Choral-Vorspiel.
II. Variationen über ein Thema v. R. Schumann.
III. Finale.
Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 20.

Scarlatescu, Johannes.
Bagatelle in rumänischem Volkston f. Violine u. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Schaaf, Jodocus.
Warum ist es am Rhein so schön? f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 3.

Scharwenka, Ph.
Op. **63.** No. 4. Mazurek f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2. 8°.

Scharwenka, Xaver.
Op. **89.** Sommertage am Achensee. Fünf Blätter aus Polyhymnias Skizzenbuch f. Pfte, Pauken u. Posaunen übertragen:
No. 1. Einzug der Gäste auf dem Seehof.
- 2. Abendstimmung am Achensee.
- 3. In dankbarem Gedenken an das freundlich gesinnte Huhn.
- 4. Gefühle beim Abschied von der Musenhütte.
- 5. Kastanie u. Rhododendron im Hofgarten zu Innsbruck.
Leipzig, Kistner M 4.

Schink, Hans.
Op. **8.** Suite A-Dur f. Pfte zu 4 Hdn:
No. 1. Tanz. No. 3. Gavotte.
- 2. Romanze. - 4. Jagdstück.
Ludwigsburg, Schultheiss M 16.

Schmenk, Jos.
Das Vaterhaus: Wos Dörflein dort zu Ende geht, f. Männerchor. Düsseldorf, Suppan. Part. u. St. M 1,60.

Schmid, H. K.
Op. **22.** Weihnachtslied: Wenn früh am Morgen, f. 4st. Jugendchor, Solo-Violine, Harmonium u. Pfte. Pftepart. m. Solovioline. M 3.
Op. **29.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Im Abendrot: O wie schön ist deine Welt.
- 2. Vater unser, der du bist.
- 3. Marienlied: Wenn ins Land die Wetter.
In einem Heft. M 2.
Op. **34.** Fünf Tongedichte f. Solobläser u. Pfte.
—— f. Oboe: Pastorale.
—— f. Klarinette (od. Viol.): Allegretto.
—— f. Fagott (od. Vcello): Ode.
—— f. Horn (od. Vcello): Im tiefsten Walde.
—— f. Flöte (od. Viol.): Capriccio. à M 2,50.
Op. **37.** Sänge eines fahrenden Spielmanns: Worte trügen. Worte fliehen, f. Gesang m. Pfte. M 2,50.
Mainz, Schott.

Schmidt, Hermann.
Für Zither:
Op. **12.** Sommerrosen. Walzer f. Zither I. M 2,50.
—— f. Zither II. M 2. (V.-P.)
Op. **13.** Tanzfreuden. Walzer f. Zither I. M 2,50.
—— f. Zither II, Alt-Zither. à M 2.
—— f. Mand. (Viol.) I/II, Mandola, Gitarre. Vcello. à M 1,25. (V.-P.)
Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt.

Schnock, Hans.
Das Mutterlied: Ich denk so oft u. gerne noch, f. 2 Soloviol. m. Quintettbegleitung. M 6. (V.-P.)
—— f. Gesang m. Pfte. M 5. (V.-P.)
Stuttgart, Gebr. Vogger.

Schoeck, Othmar.
Lieder-Album f. Gesang m. Pfte:
Band 1:
No. 1. Op. **3.** No. 1. Ruhetal: Wenn im letzten Abendstrahl.
- 2. Op. **3.** - 2. Die Kapelle: Droben stehet die Kapelle.
- 3. Op. **15.** - 3. Frühlingsfeier: Süsser goldner Frühlingstag.
- 4. Op. **3.** - 4. Lebewohl: Lebewohl mein Lieb!
- 5. Op. **17.** - 3. Der Kirchhof im Frühling: Stiller Garten, eile nur.
- 6. Op. **3.** - 6. Auf den Tod eines Kindes: Du kamst, du gingst mit leiser.
- 7. Op. **17.** - 2. Im Herbste: Seid gegrüsst mit Frühlingswonne.
- 8. Op. **5.** - 3. Frühlingsblick: Durch den Wald, den dunkeln.
- 9. Op. **5.** - 2. An die Entfernte: Rosen fliehen nicht allein.
- 10. Op. **10.** - 1. Erinnerung: Lindes Rauschen in den Wipfeln.
- 11. Op. **15.** - 4. In der Fremde: Da fahr ich still im Wagen.
- 12. Op. **12.** - 1. Reiselied: Durch Feld und Buchenhallen.
Band 2:
No. 13. Op. **14.** No. 1. An meine Mutter: Siehe, von allen den Liedern.
- 14. Op. **10.** - 2. Die Einsame: Wärs dunkel, ich läg im Walde.
- 15. Op. **4.** - 1. Sommerabend: Dämmernd liegt der Sommerabend.
- 16. Op. **15.** - 6. Peregrina: Die Liebe sagt man.
- 17. Op. **17.** - 4. Peregrina II: Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten.
- 18. Op. **12.** - 2. Wanderlied der Prager Studenten: Nach Süden nun sich.
- 19. Op. **17.** - 5. Gekommen ist der Maie.
- 20. Op. **8.** - 3. Auskunft: In Welschland, wo die braunen Buben.
- 21. Op. **8.** - 1. Elisabeth: Wie eine weisse Wolke.
- 22. Op. **6.** - 2. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein.
- 23. Op. **7.** - 3. In der Herberge: Vor mein Bett wirft der Mond.
- 24. Op. **6.** - 1. Die Verlassene: Wenn i zum Brünnle geh.
Leipzig, Hug & Co. Heft à M 4.

Scholz, Robert.
Op. **391.** Komm tanz Shimmy! f. Gesang m. Pfte. Wien, Wiener Bohème-Verlag M 9.

Schubert, Franz.
Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Aufzuge. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 35.

Schulthess, Walter.
Op. **9.** Serenade (B) f. gr. Orch. Mainz, Schott. Part. Preis nach Vereinbarung.

Schütt, Ed.
Op. **108.** Kleine Bilder. Drei Klavierstücke:
No. 1. Im Garten. No. 2. Tanzweise.
- 3. Wiegenliedchen.
Berlin, Simrock M 1,50.

Schweyda, W.
Für Gesang m. Laute:
Dichterlos, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.
Hinter den Bergen weit zu wandern, s.: **Kunterbunt,** Heft 3.
Im Mai, s.: **Kunterbunt,** Heft 4.
In enger Kammer, s.: **Kunterbunt,** Heft 3.

Schweyda, W.
Für Gesang m. Laute:
Man fängt die Vögel gross u. klein, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.
Münchner Studentenlied, s.: **Kunterbunt,** Heft 3.
Nun pfeif ich noch ein zweites, s.: **Kunterbunt,** Heft 2.
Ringelringelrosenkranz, s.: **Kunterbunt,** Heft 5.
Der stille Trinker und
Der verrückte Geiger, s.: **Kunterbunt,** Heft 1.
Wanderlied, s.: **Kunterbunt,** Heft 5.

Schytte, L.
Op. **112.** No. 7. Chinesischer Marsch f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger. Breslau, Hainauer M 2. 8⁰.

Sego, Paul.
Der grüne Elefant. Foxtrott f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 7,50.

Séher, Carl.
Op. **67.** Ständchen f. Violine u. Pfte (1. Lage). Berlin, Jul. Weiss M 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **46.** Pelleas-Melisande f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel (Iris):
Suite I:
No. 1. Am Schlosstor.
- 2. Melisande.
- 2a. Am Meer.
- 3. Am Wunderborn.
- 4. Die drei blinden Schwestern.
- 5. Pastorale.
Suite II:
No. 6. Melisande am Rocken.
- 7. Entreacte.
- 7a. Prélude.
- 8. Melisandes Tod.
Berlin, Schlesinger à M 25 i. Z.

Siede, L.
Op. **127.** Apfelblüte. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Hamburg, Benjamin M 2,40. 8⁰.
Op. **190.** Nadja. Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 6.
Gelbe Nächte. Orientalisches Tanzintermezzo f. Pfte. Mainz, Ita-Verlag M 1,80.

Silva, C. A.
San Lorenzo. Marsch f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Hamburg, Benjamin M 2,40.

Sonnet, Hermann.
Für Männerchor:
Gebet für die Heimat: Tausend Mädchen ziehn die Strassen.
Weidt, Carl, Op. 102. Es ist ein Schnee gefallen. (Beilage der Süddeutsch. Sängerztg. Dezbr. 1921.)
Heidelberg, Hochstein. Auf einem Blatt. M 1,50.

Sor, Ferd.
Op. **15.** Quartett f. 4 Gitarren bearb. v. H. Albert. M 10.
Sonate f. Gitarre u. Laute herausgeg. v. E. Schwarz-Reiflingen. M 1,80.
Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann.

Spangenberg, H.
Zu Bacharach am Rhein. Singspiel. Potpourri f. Pfte m. Text. Mainz, Schott M 3.

Spoliansky, Mischa.
Jimmy-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. G. Becce (Iris). Berlin, Schlesinger M 8,75 (V.-P.)
Kismet. Orientalische Serenade f. Pfte. Berlin, Robert Rühle M 7,50. (V.-P.)
Für Salonorch. bearb. v. G. Becce (Iris):
*Quickly. Tanzintermezzo. M 8,75. (V.-P.)
Stamping-Waltz. M 10. (V.-P.)
Berlin, Schlesinger.

Spoliansky, Mischa.
Tango castiliana f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 10. 8°.
—— f. Pfte. Erleichterter Klaviersatz v. P. Hühn. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.
Steffan, Ernst.
Julli, wir fahren nach Laxenburg raus, f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10.
Steinke, Artur.
„Doppel-Firma". Posse. Daraus: Billyken-Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag M 2. 8°.
Stern, Jul.
Morgen marschieren wir, ade, f. Gesang m. Laute. s.: **Kunterbunt,** Heft 8.
Stnedasch, René.
Quak, quak!: Ein Fröschlein sass mit seinem Weibchen. Humoristisches Foxtrottlied f. Salonorch. M 9. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 8.
Berlin, Schadensteiner.
Stolz, Robert.
Op. **338.** Bobby-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 10. 8°.
Op. **341.** Halloh, du süsse Klingelfee. M 5.
Op. **355.** Salome. M 5. 8°.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.
Op. **390.** Und willst du nicht die Meine sein, — na schön, — dann nicht! Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. M 11. (V.-P.) 8°.
Op. **391.** Komm tanz Shimmy! f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
Op. **392.** I will a Ruh hab'n. Ein Wiener Stossseufzer f. Gesang m. Pfte. M 9. (V.-P.)
Wien, Wiener Bohème-Verlag.
Strauss, Joh.
Radetzky-Marsch f. Mandolinen-Quartett. Berlin, Rob. Rühle M 3. Einzelst. à M 1. (V.-P.)
Strzelewicz, B.
Der Mai ist da, f. Männerchor. Leipzig, A. Jahn. Part. M 2,40. 8°.
Stürmer, Bruno.
Ein Cyklus f. Männerchor a cappella:
No. 1. Der Feind: Einen kenn ich, wir lieben ihn nicht.
- 2. Der Tod: Ach es ist so dunkel.
- 3. Grabschrift: Erde gleisst auf Erden.
- 4. Chor der Toten: Wir Toten sind grössere Heere.
Mainz, Schott. Part. u. St. à M 2.
Szendrei, Alfred.
Allerlei Arbeit, f. Gesang m. Laute, s.: **Kunterbunt,** Heft 6.
Tennenbaum, J.
Synagogengesänge f. Männerchor, Cantor u. Chor unisono. Stuttgart, Sulze & Galler. Part. M 2. 8°.
Toselli, Enrico.
Serenata f. Zither (B-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. (Nur in Oesterreich verkäuflich.) Hamburg, Benjamin M 7,50.
Tourbié, R.
Für Pfte:
Op. **338.** No. 1. Vom Weihnachtsmann. M 5.
- 2. Weihnachtsläuten. M 6.
Frankfurt a/O., Schnelle.
Christläuten. Weihnachtsfantasie f. Violinsolo. M 4.
—— f. Pfte. M 7.
—— f. Violine u. Pfte. M 8.
Berlin, Fechner.
Uhl, Martin.
Op. **197.** Wiener Bohème. Das sensationelle Schlagerpotpourri f. gr. Salonorch. M 25.
—— f. Salon-Quartett (Viol. I, Viol. obl., Vcello u. Pfte). M 15.
Wien, Wiener Bohème-Verlag.

Vogel, Hans.
Op. **21.** Der Mond ist aufgegangen, f. Gesang m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, Jahrg. 43, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 2.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Daraus: Brautlied f. Mandol.-Quartett. Berlin, Rob. Rühle M 3. Einzelst. à M 1 i. Z.
Parsifal. Musikdrama. Daraus: Verwandlungsmusik u. Schlussszene des 1. Aktes. Mainz, Schott kl. Part. M 2.
Tannhäuser. Musikdrama. Darüber: Potpourri f. Pfte m. Text bearb. v. E. D. Wagner. Hamburg, Benjamin M 3,60.
Walter, Carl.
Do schtohscht machtlos wisawi! Couplet. Stuttgart, Gühring M 4.
Wappaus, C. u. **Krier,** G.
Wenn du denkst der Mond geht unter. Stimmungswalzer f. Mandoline bearb. v. P. Fries. Hamburg, Benjamin M 2,40.
Weber, C. M. v.
Op. **27.** Beherrscher der Geister (Rübezahl). Ouvertüre f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Roehr M 15.
Weger, F.
Himmel u. Hölle, f. 1 Dame u. 1 Herrn. M 7,50.
Der philosophische Fleischerlehrling. Soloszene. M 6.
Leipzig, A. Jahn.
Weidt, Carl.
Op. **102.** Es ist ein Schnee gefallen, f. Männerchor, s.: **Sonnet,** H., Gebet für die Heimat.
Weihnachten.
33 Weihnachts- u. geistliche Lieder, Choräle, Solostücke u. a. m. f. Viol., Mand., Fl. (Elite Melodien-Album 19). Hamburg, Benjamin M 7.
Wenger, A.
Wladimir, der Wunderknabe. Varieté-Burleske. Daraus: Es war einmal! Märchenduett. Leipzig, Glaser M 7,50.
Werau, A. M.
Blonde Maus, trink schnell dein Gläschen aus. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 10. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 9.
Berlin, Berliner Bohème-Verlag.
Werner, Max.
Vaterfreuden! Soloszene. Stuttgart, Gühring M 6.
Werner, O.
Op. **2.** No. 2. Wie mags in 20 Jahren sein. Couplet. M 4.
Op. **19.** Rentier Piefke u. die neue Zeit. M 5.
Leipzig, Glaser.
Wetzel, Paul.
O du heilige, selige Nacht, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Blattpart. M 0,60. 8°.
Weyhmann, Joh.
Op. **13.** Fantasie f. Orgel über den Choral: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 4. qu. 8°.
Windsperger, Lothar.
Op. **22.** Sinfonie (Am.) f. gr. Orch. Mainz, Schott. Part. Preis nach Vereinbarung.
Wülfing, Max.
Op. **1.** Dresdener Mädels. Walzer f. Zither. Dresden, Hentzschel M 1.
Zwart, Jan.
Wach auf, du Geist der ersten Zeugen, f. gem. Chor, Solost. (Gemeinde) u. Orgel. Amsterdam, Seyffardt's Muziekhandel. Part. M 1.
Zwintscher, Rud.
Weckruf: Hört ihr den Pulsschlag der kommenden Zeit, f. Männerchor. Part. M 2,40. 8°.
—— f. Gesang m. Pfte. M 5.
Leipzig, A. Jahn.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
W. A. Mozart. Herausgegeben als 5. vollständig neu bearb. u. erweiterte Ausgabe v. Otto Jahns Mozart. Teil II. 1921. (1783—91) m. 1 Titelbild u. 11 Notenbeilagen. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 100; geb. M 120; Hldrbd. M 220.

Bauer, Hannes.
Korrekturen zum Melodram (19 S.). Leipzig, Speka-Verlag M 1,80.

Beethoven, L. v.
Missa solemnis, s.: **Chop,** Max.

Beethoven-Buch, ein Wiener. Herausgegeben v. O. Orel. 1921. (248 S. m. Abb. [1 farb. Tafel]). Wien, Gerlach & Wiedling. Pappbd. M 80. Hlwbd. M 120. Hldrbd. M 250. Ldrbd. M 700.

Bruckner, Anton, s.: **Ludwig,** V. O.

Bukofzer, Max.
Das Ideomotorische in unserem Stimmorgane u. die Musik. 1921. In: Beiträge zur Anatomie, Physiologie, Pathologie u. Therapie des Ohres, der Nase u. des Halses. Bd. 17. Heft 4/6. Berlin, Karger M 6.

Calvocoressi, M. D.
Mussorgsky. Deutsche umgearb. Ausg. v. C. Seelig. 1921. (159 S. u. 1 Titelbild.) Leipzig, Tal & Co. M 15; geb. M 18.

Chop, Max.
Ludwig van Beethoven, Missa solemnis. Geschichtl. u. musikal. analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 1921. (68 S.) Leipzig, Reclam M 1,50.

Eberhardt, Siegfried.
Der beseelte Violinton u. die richtige Entwicklung der Technik. Mit einem Vorwort v. Prof. Gust. Hollaender. 2. Auflage. 1922. (40 S. m. 6 Abb.) Dresden, Kühtmann M 20; geb. M 25.

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Bd. 30, s.: **Chop,** M., L. v. Beethoven, Missa solemnis.

Fiebach, Otto.
Die Lehre vom strengen Kontrapunkt (Palestrinastil). 1921. (142 S.) Berlin, Ries & Erler M 20 i. Z.

Grimm, Hans.
Der Zaubergeiger. Märchenpantomime in einem Aufzug (2 Bildern) nach einer Idee aus Gebrüder Grimms Märchenschatz. Führer. München, Zierfuss M 3.

Karg-Elert, S.
Die Grundlagen der Musiktheorie. (Kleine praktische Kompositionslehre.) Ein modernes Lehr- u. Aufgabenbuch f. die Fachausbildung u. den Selbstunterricht. (82 S. m. einem Bild des Verf.) I. Teil. Leipzig, Speka-Verlag M 13.

Klingler, Karl.
Ueber die Grundlagen des Violinspiels. 1921. (VIII, 83 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10; geb. M 15.

Ludwig, Vincenz Oscar.
Anton Bruckners Klosterneuburger Fahrt. Zu des Meisters 25. Todestag. 1921. (36 S.) Leipzig, Heller & Co. M 3.

Manderscheid, Paul.
Abriss der Musikgeschichte für höhere Schulen u. Lehrerbildungsanstalten. 4. verbesserte u. vermehrte Aufl. 1921. (V, 54 S.) Düsseldorf, Schwann M 3,50.

Mensing, Wilhelm.
Lehrbuch für den deutschen Musikalienhandel. 1921. (172 S.) Leipzig, Verein der Deutschen Musikalienhändler geb. M 50.

Mozart, W. A., s.: **Abert,** H.

Mussorgsky, s.: **Calvocoressi,** M. D.

Niemann, Walter.
Meister des Klaviers. Die Pianisten der Gegenwart u. der letzten Vergangenheit. 9.—14. völlig umgearb. Auflage. 1921. (284 S.) Berlin, Schuster & Löffler M 17; geb. M 25.

Oesten, Max.
Musikalische Formenlehre. Selbstunterrichtsbriefe Methode Rustin. Herausgegeben v. Rustinschen Lehrinstitut f. briefl. Unterricht. 1921. Leipzig, Bonness & Hachfeld M 3,60.

Pfitzner, Hans.
Vierteljahrhefte des Bühnenvolkes. Jahrgang 1. Heft 3/4. 1921. (98 S.) Augsburg-Stuttgart, Dr. B. Filser M 10.

Sang- u. Klang-Almanach, herausgegeben v. Leopold Schmidt. Jahrgang 3. 1922. (95 S.) Berlin, Neufeld & Henius kart. M 8. kl. 8°.

Schär, Otto.
Die Erreichung der richtigen Gesangsstimme zugleich als mächtiger Faktor moderner Verjüngungskur. Ein Beitrag zur Heilung kranker u. verbildeter Stimme m. 20 Illustrationen. In Verbindung m. Ad. Varviso, Opernsänger u. Gesangspädagoge. 1920. (32 S.) Dresden, Pahl M 8.

Vierteljahrhefte des Bühnenvolkes. Jahrgang 1. 1921. Heft 3/4, s.: **Pfitzner.** H.

Wolter, Paul.
Harmonielehre. Selbstunterrichtsbriefe Methode Rustin. Leipzig, Bonness & Hachfeld M 3,60.

Zeitschrift für Aesthetik u. allgemeine Kunstwissenschaft. Herausgegeben v. Max Dessoir. Bd. 16. 4 Hefte. Heft 1. (141 S.) 1921. Stuttgart, Enke M 27.

Textbücher.

Auf Frau Holles Zauberwiese. Märchenspiel in 1 Akt. Text v. Klara Meller. Warendorf i/W., Wulf M 5.

Gepanzerte Braut, die. Komische Spieloper in 4 Aufzügen m. Ballett aus der Biedermeierzeit. Text v. F. Werneck-Brüggemann. (Musik v. Armin Haag.) 1921. (80 S.) Kassel, Edda-Verlag M 4. Hpergbd. M 16.

Glück auf. Singspiel aus dem Bergmannsleben in 2 Aufzügen. Text v. R. Matthes. (Musik v. Fritz Lorenz.) Leipzig, Glaser M 5.

Hannerl u. Schubert. Singspiel in 3 Akten bearb. v. O. Strauss. (Musik v. Fr. Schubert.) Leipzig, Vieweg M 3. kl. 8°.

Mann im Mond, der. Ein wunderlich Spiel f. Musik in 3 Akten v. B. Warden u. J. M. Welleminsky. (Musik v. Jan Brandts-Buys.) Mainz, Schott M 4. (V.-P.)

O Herz Jesu, erbarme dich! Deutsche Singmesse. Text v. Sr. M. Ehrentraud Peter. (Musik v. Sr. Maria Cäcilia.) Salzburg, Krinner M 0,50. kl. 8°.

O schöne Jugendzeit. Ein Singspiel aus der Biedermeierzeit in 3 Akten. Text v. Walther Gericke. (Musik v. Max Schmidt u. Georg Wöhlert.) Berlin, Vieweg M 3. kl. 8°.

Sieh, o grosser Gott! Text der deutschen Singmesse zu Ehren der lieben Muttergottes v. Sr. Maria Ehrentraud Peter. (Musik v. Sr. Maria Cäcilia.) Salzburg, Krinner M 0,50. kl. 8°.

Turnliederbuch, neuestes, f. alle Veranlassungen. Ster. Ausgabe. 1921. (160 S.) Reutlingen, Ensslin & Laiblin M 2,60.

Systematischer Teil.

1. Grosses u. kleines Orchester.

Blankenburg, H. L., Unsere Reichswehr! Marsch f. Orch.
Delibes, L., Le pas de fleurs. Grande valse.
Hindemith, P., Op. 20. Nusch-Nuschi-Tänze.
Korngold, E. W., Op. 13. Sinfonische Ouvertüre (Sursum corda!)
Lehár, Fr., Die blaue Mazur. Operette. Daraus: Um acht beginnt die Nacht.
Mozart, W. A., Op. 113. Divertimento I.
— Op. 131. Divertimento II.
— Op. 205. Divertimento VII.
Oscheit, M., Op. 277. Liebesmärchen. Valse Boston.
Pfitzner, H., Op. 20. Das Christelflein. Spieloper. Fantasie.
Philipp, Fr., Op. 11. Vorspiel zu Burtes „Simson"" f. gr. Orch.
Reznicek, E. N. v., Thema u. Variationen f. gr. Orch. u. Bariton-Solo.
Schulthess, W., Op. 9. Serenade (B).
Windsperger, L., Op. 22. Sinfonie (Am.).

2. Salonorchester.

Ager, M., A young man's fancy. Spieldosen-Foxtrott.
Ascher, J., Fanfare militaire.
Auber, D. F. E., Die Stumme v. Portici. Oper. Dazu Ouvertüre.
Beethoven, L. v., Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Dazu Ouvertüre.
Blankenburg, H. L., Unsere Reichswehr! Marsch.
Breau, L. u. Henderson, R., Der Brummer (Humming). Shimmy-Foxtr.
Brenner, O., Mädel, dein Mund ist so rot.
Corzilius, V., Prinz Don Juan. Opte. Daraus:
Ein kleines bisschen Sündigen der Herrgott gern verzeiht.
Ihr Märchenprinzessen. Walzer.
Das ist das Glück von dem man träumt.
Rotgelocktes Mägdelein. Onestep.
Dauber, D., Op. 71. Les castagnettes. Paso doble u. Onestep f. gr. Salon-Orch.
Delibes, L., Le pas de fleurs. Grande Valse.
D'Elvesta, Fräulein, ha'm Sie keine Wohnung?
— Wenn nicht, dann nicht! Onestep.
Eineg, E., Buddha-Shimmy.
— Satanella.
Eysler, E., Graf Toni. Operette. Daraus: So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied.
Fall, R., Op. 351. Im roten Hirschen. Wienerlied f. gr. Salonorch.
Fetrás, O., Walzer:
Op. 112. Märchen aus dem Quellental.
Op. 122. Die Königsmaid.
Op. 126. Redaktionsgeheimnisse.
Freitag, Th., Ehrt die deutschen Meister. Melodienkranz.
Glinka, M., Das Leben für den Zaren. Ouvertüre.
Granichstädten, B., f. gr. Salonorch.: Op. 58. Indische Nächte. Operette.
Hajos, K., Op. 189. Das Lied vom Riesenrad.
— Der Herr der Welt. Revue. Daraus:
Heimatland, o teures Heimatland.
Lass mich nur einmal. Onestep.
Muss man denn gleich verheirat' sein? Foxtrott.
Silberne Nacht. Tango-Barcarole.
Heise, K., O süsse Niggermaid.
Henderson, R., s.: Breau, L., Der Brummer.
Kinothek.
Neue Filmmusik v. G. Becce. Dramatische Musik. Heft I/II.
Klein, J., Der Herr der Welt. Revue. Daraus: Maharadscha. Foxtrott.
Klose, O., Op. 224. Ein Lied für dich.
Kontski, A. de, Op. 115. Das Erwachen des Löwen.
Korngold, E. W., Die tote Stadt. Oper. Darüber: Gr. Fantasie.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada. Oper. Dazu: Ouvertüre.
Künneke, E., Die Ehe im Kreise. Operette. Daraus: Hei! Shimmy, so klingt es!
Lama, G., Kokettchen. Foxtrottlied.
Leuchs, G., Dalila.
Luna, P., Abanico torero. Paso doble-Onestep.
Mac-Dowell, E. A., Op. 24. No. 3. Wiegenlied.
Poldini, E., Op. 14. No. 4. Märchen.
May, H., Bis 5 Uhr früh. Revue. Daraus:
Holde Gülnare.
Kokottchen vom Kurfürstendamm.
Lieber Droschkenlenker.
Onkel Tom.
Micheli, G. de, Première petite suite.
Moszkowski, M., Op. 11. No. 3. Ungarischer Tanz.
Noskowski, S., Op. 40. No. 5. Ukrainischer Tanz.
Pallos, P., Margareth.
Perack, R., Op. 14. Ja, muss es immer wirklich nur dieselbe sein?
Pfitzner, H., Op. 20. Das Christelflein. Spieloper. Fantasie.
Poldini, E., Op. 14. No. 4. Märchen. s.: Mac-Dowell, A., Op. 24. No. 3.
Reggov, W., Nur Du! Valse Boston.
Richards, H., Espartero. Scotch español.
Rossini, G., Tancred. Oper. Dazu: Ouvertüre.
Scharwenka, Ph., Op. 63. No. 4. Mazurek.
Schytte, L., Op. 112. No. 7. Chinesischer Marsch.
Sibelius, J., Op. 46. Pelleas-Melisande. Suite I/II.
Spoliansky, M., Jimmy-Shimmy.
— Quickly. Tanzintermezzo.
— Stamping-Waltz.
— Tango castiliana.
Steffan, E., Julli, wir fahren nach Laxenburg raus.
Steinke, A., „Doppel-Firma". Posse. Daraus: Billyken-Intermezzo.
Stnedasch, R., Quak, quak. Humor. Foxtrottlied.
Stolz, R., Op. 338. Bobby-Shimmy.
— Op. 390. Und willst du nicht die Meine sein, — na schön, — dann nicht! Shimmy-Foxtrott.
Uhl, M., Op. 197. Wiener Bohème.
Weber, C. M. v., Op. 27. Beherrscher der Geister (Rübezahl). Ouvertüre.
Werau, A. M., Blonde Maus, trink schnell dein Gläschen aus. Shimmy-Foxtrott.

3. Reines Streichorchester.

Scalero, R., Op. 20. Eine Suite f. Streichquartett u. Streichorch.

6. Blasinstrumente.

Opern-Melodien. 42 Opern-Gesänge, Arien, Tänze, Potpourris.
Weihnachten. 33 Weihnachts- und geistl. Lieder, Choräle, Solostücke u. a.

7. Streichinstrumente.

Andreae, V., Op. 33. Streichquartett No. 2 in E-Moll.
Arditi, L., Parla-Walzer f. Violine.
Blumenberg, F., Op. 482. Weihnachtsalbum f. Violine.
Blumer, Th., Op. 42. Capriccio f. Violine m. kl. Orch.

Dont, J., Op. 38. Gradus ad parnassum f. Violine m. untergel. Viol. II.
— Op. 38 a. Heft I/II. 20 fortschreitende Uebungen.
— Op. 38 b. 10 Uebungen m. Wechsel der unteren Lagen (Anhang zu Op. 38 a. Heft 1).
— Op. 39. Tonleitern u. Intervalle. Heft I/III.
Elite Melodien-Album. Heft 19, s.: Weihnachten.
— Heft 20, s.: Opern-Melodien.
Elite Taschen-Tanz-Album. Beliebte Tänze. Heft VI f. Viol. od. Mandol.
Grossmann, L., Der Geist des Wojewoden. Oper. Daraus: Csardas f. Violinesolo.
Herrmann, G., Op. 4. Sag mir nur einmal „ja"! f. Violinesolo.
Juon, P., Op. 67. Quartett (C).
Komm tanz mit mir! Neuestes Operetten- u. Schlager-Album f. Violine-(Mand.-) Solo.
Kreutzer, R., 40 klassische Etüden f. die Violine. Heft 1.
Opern-Melodien. 42 Opern-Gesänge, Arien, Tänze, Potpourris f. Viol.-solo, Mand. od. Fl.
Pressel, G., An der Weser, f. Viol.-solo m. Text.
Schnock, H., Das Mutterlied f. 2 Soloviol. m. Quintettbegleitung.
Tourbié, R., Christläuten. Weihnachtsfantasie f. Violinesolo.
Weihnachten. 33 Weichnachts- und geistl. Lieder, Choräle, Solostücke u. a. m. f. Viol., Mand., Fl. (Elite Melodien-Album 19.)

8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Alte Meister. Sammlung wertvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. Bd. I/II.
Bach, J. S., Sechs kleine Präludien für Anfänger.
— Zwölf kleine Präludien od. Uebungen f. Anfänger.
Bauer, H., Op. 23. Charakterstücke.
Bella, R., Op. 28. Kinderstücke.
Blumenberg, F., Op. 482. Weihnachtsalbum m. Text.
Brandt, H., Der Rheinenthusiast, s.: Mania, P., Liederfantasien No. 1.
Bromme, W., Schäm dich Lotte. Opte. Daraus: Gr. Potpourri m. Text.
Chelius, O. v., Magda Maria. Oper in 3 Aufzügen. Angereihte Stücke.
Clementi, M., Op. 36. Sonatinen No. 2 bis 6.
Ernst, M., Acht kleine Klavierstücke. Heft 2.
Filke, M., Elslein v. Caub, s.: Mania, P., Liederfantasien No. 2.
Heiser, W., Grüsst mir das blonde Kind, s.: Mania, P., Liederfantasien No. 3.
Heller, St., Op. 45. 25 melodische Etüden. Heft I/III.
— Op. 46. 30 fortschreitende Etüden als Vorbereitung zu den 25 melodischen Uebungsstücken Op. 45. Heft 1.
Heller, St., Op. 47. 25 Etüden zur Bildung des Gefühls f. musikal. Rhythmus und Ausdruck. Heft 1 (1—13).
Herrmann, G., Op. 4. Sag mir nur einmal „ja"! m. Text (erleichtert).
Hoppe, H., Ein rheinisches Mädchen bei rheinischen Wein, s.: Mania, P., Liederfantasien No. 4.
Hummel, J. E., Op. 166. Zitherklänge.
Kempff, W., Op. 9. Meerespsalm. Fantasie D-Moll.
— Op. 10. Variationen über ein Thema aus Mozarts Don Juan.
— Op. 11. Britas Brautgang zum Dom zu Upsala.
— Op. 12. Zwei Fantasien (E-Moll u. E-Dur).
Kollo, W., Königin der Nacht. Musikalischer Schwank. Daraus: Potp. m. Text.
Kreisler, F., Rondino über ein Thema von Beethoven.
Krentzlin, R., Op. 69. No. 1. Transkription über: An der Weser. Lied. S.: Pressel, G.
Kuhlau, F., Op. 20. No. 1 u. 2. Sonatinen.
— Op. 55. No. 1—6. Sonatinen.
Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Oper. S.: Musik für Alle. Band XV. No. 176. Der Bajazzo II.
Lüling, B., Op. 83. Wellenrauschen. Konzert-Etüde (erleichtert).
— Op. 90b. Tay Mahal. Indische Suite. II. Teil.
Mania, P., Liederfantasien:
No. 1. Soll ich euch ein Liedchen singen.
- 2. Elslein v. Caub.
- 3. Grüsst mir das blonde Kind.
- 4. Ein rheinisches Mädchen.
- 5. Im Rolandsbogen.
- 6. Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein.
Meyer-Helmund, E., Kleine Weihnachtssuite.
Moritz, E., Op. 16. Scherzo (C).
Mozart, W. A., Romanze in As-Dur.
Musik für Alle, s.: Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Heft 2.
Niemann, W., Op. 54. Immensee. Romantische Fantasie.
— Op. 62. Ein Tag auf Schloss Dürande.
Obermeyer, C., Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein, s.: Mania, P., Liederfantasien No. 5.
Pressel, G., An der Weser. Transkription m. Text.
Spangenberg, H., Zu Bacharach am Rhein. Singspiel. Darüber: Potpourri m. Text.
Spoliansky, M., Kismet. Orientalische Serenade.
Tourbié, R., Op. 338. No. 1. Vom Weihnachtsmann.
— Op. 338. No. 2. Weihnachtsläuten.
— Christläuten. Weihnachtsfantasie.
Wagner, R., Tannhäuser. Musikdrama. Darüber: Potpourri m. Text.

8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Blon, Fr. v., Op. 163. Weihnachtsfest-Ouvertüre m. Text.
Blume-Kwiotek, Fr., Op. 44. Deutsche Lichtspiel-Ouvertüre.

8, 3. Tänze; Ballette; Märsche für Klavier zu 2 Händen.

Albeniz, J., Op. 164. Deux danses espagnoles.
Angyan, B., Yela-Shimmy.
Blankenburg, H. L., Op. 243. Frieden u. Freiheit. Marsch.
Breau, L. u. Hendersan, R., Humming. Shimmy-Foxtrott.
Carley, J., Cocy-Shimmy.
Cirina, J. A., Mystery. Shimmy-Foxtrott.
Daūber, D., Op. 71. Les castagnettes. Paso doble u. Onestep.
David, L., Wond'ring. Foxtrott.
Dowd, P., It aint no use. Shimmy-Foxtrott.
Elite Taschen-Tanz-Album. Beliebte Tänze. Heft VI.
Engel-Berger, W., Coccinella. Shimmy-Foxtrott.
Frey, M., Wenn die roten Rosen blühen. Walzer.
Gonda, M., Fasching. Intermezzo.
Gretscher, Ph., Op. 111. Märchen-Walzer.
— Op. 112. Ricordanza. Bostonwalzer.
Hajos, K., Der Herr der Welt. Revue. Daraus: Hyazinth. Valse Boston.
Hedler, L., Wellenspiele. Walzer.
Herrmann, G., Op. 4. „Ja"-Walzer. (Boston.)
Hvizd'alek, F., Liebesleid. Walzer.
Johnson, H., Feather your nest. Shimmy-Foxtrott, s.: Kendis, Br.
Kendis, Br. u. Johnson, H., Feather your nest (Liebesnest). Shimmy-Foxtrott.
Keyl, B. H., Didda-Intermezzo. Tempo di Tango.
— Livia-Walzer.
Klammer, G., Op. 70. Valse grotesque.
Klose, O., Op. 164. Chinesischer Marsch.
— Op. 225. Nachtigallenständchen.
Op. 251. Die Spinne. Intermezzo.
Kollo, W., Die Königin der Nacht. Musikal. Schwank. Daraus: Tête-à-tête. Valse Boston m. Text.
Komm tanz mit mir. Neuestes Operetten- u. Schlager-Album.
Lessig-Turin, R., Tango d'un solitaire.
Lexa, Dr. U., Faune. Valse Boston.
Lüling, Br., Strandwellen. Walzer.
Luna, P., Abanico torero.
Meinhardt, D., Küssen u. Kosen. Tanzintermezzo.
Mendoza, J., Sweet españa. Spanisch. Foxtrott.
Preisgekrönte Tänze aus dem Wettbewerb der Zeitschrift für Musik.
Püschel, E., Alt-Wien. Walzer.

Rahlwes, A., Op. 3. No. 2. Walzer.
Reggov, Fr., Nur Du! Valse Boston.
Rholk, R., Goldfasan. Valse Boston.
Richards, H., Espartero. Scotch español.
Sego, P., Der grüne Elefant. Foxtrott.
Siede, L., Op. 190. Nadja. Intermezzo.
— Gelbe Nächte. Oriental. Intermezzo.
Spoliansky, M., Tango castiliana.

8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1, 3, 6 und 8 händig.

Bella, R., Op. 27. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn.
Bruckner, A., Sinfonien zu 4 Hdn.
Busoni, F., Fantasia contrapuntistica f. 2 Pfte.
Oscheit, M., Op. 231. Husarenattacke f. Pfte zu 4 Hdn.
Schink, H., Op. 8. Suite A-Dur f. Pfte zu 4 Hdn.

8,5. Klavier mit anderen Instrumenten.

Bauer, H., Romanze u. Religioso f. Violine u. Pfte.
Blumer, Th., Op. 42. Capriccio f. Viol. m. Pfte od. m. kl. Orch.
Grabert, M., Op. 52. Sonate G-Moll f. Oboe u. Pfte.
Grossmann, L., Csardas f. Viol. u. Pfte.
Henning, M., Op. 36. No. 1. Norwegisches Wiegenlied f. Viol. od. Vcello u. Pfte.
Klose, O., Op. 174. Maienzauber. Romanze f. Viol. u. Pfte.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten f. Viol. u. Pfte.
Lüling, Br., Op. 97. Liebesoffenbarung f. Vcellosolo m. Pfte.
Nitsche, B., Op. 132. Walzer f. Viol. u. Pfte.
Quantz, J. J., Ausgewählte Sonaten. Per Flauto traverso con cembalo.
— Sonata per flauto trav. 1 e 2 con basso (D).
Scarlatescu, J., Bagatelle im rumänischen Volkston f. Viol. u. Pfte.
Scharwenka, X., Op. 89. Sommertage am Achensee. Fünf Blätter aus Polyhymnias Skizzenbuch f. Pfte, Pauken u. Posaune übertragen.
Schmid, H. K., Op. 34. Fünf Tongedichte f. Solobläser u. Pfte.
Séher, C., Op. 67. Ständchen f. Viol. u. Pfte (1. Lage).
Tourbié, R., Christläuten. Weihnachtsfantasie f. Viol. u. Pfte.
Uhl, M., Op. 197. Wiener Bohème.

8, 6. Orgel und Harmonium.

Faulkes, W., Op. 70. Concert-Ouv. in A. for the organ (Orgel).
Goepfardt, K., Religioso f. Harm.
Weyhmann, J., Op. 13. Fantasie f. Orgel über den Choral: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

8, 7. Bandoneon, Harmonikas usw.

Alma, A., Die letzte Mode. Schotis español.
Gilbert, J., Der ersten Liebe goldne Zeit. Singspiel. Daraus: Es kommt ein Tag im schönen Mai. Marschduett.
Klose, O., Op. 250. Grossmütterchens goldener Hochzeitstag. Salonländler.
Meyer-Helmund, E., Ballgeflüster.
Rubach, E., Musikalische Telegramme.
Siede, L., Op. 127. Apfelblüte. Intermezzo.
Silva, C. A., San Lorenzo. Marsch.
Wappaus, C. u. Krier, G., Wenn du denkst der Mond geht unter. Stimmungswalzer.

9, 1. Gitarre und Laute.

Carcassi, M., Op. 60. 25 melodische u. fortschreitende Etüden.
— 20 ausgewählte Walzer.
Mozart, W. A., Instrumentalsätze f. Geige u. Gitarre. 2. erw. Auflage.
Sor, F., Op. 15. Quartett f. 4 Git.
— Sonate f. Gitare u. Laute.

9, 3. Mandoline.

Bernards, B., Berühmte ungarische Tänze f. Mandolinen-Quartett.
Berté, H., Das Dreimäderlhaus. Opte. Daraus: Lied aus Wien f. Mandolinen-Quartett.
Blumenberg, F., Op. 482. Weihnachtsalbum f. Mandolinen-Quartett.
Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper. Dazu: Ouv. f. Mandol.-Quartett.
Bonometti, A., Op. 46. Im Süden. Charakteristischer Marsch f. Mandol.-Quartett.
Clutsam, G. H., Negerwiegenlied f. Mandolinen-Quartett.
Donizetti, G., Der Liebestrank. Oper. Dazu: Ouv. f. Mandolinen-Quartett.
Eilender, O., Tanzteufelchen. Walzer-Intermezzo f. Mandolinen-Quartett.
Elite Taschen-Tanz-Album. Beliebte Tänze. Heft VI.
Fetrás, O., Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Mandol.-Quartett.
Giordani, T., Caro mio ben. Aria f. Mandolinen-Quartett.
Hérold, Zampa. Kom. Oper. Daraus: Gr. Fantasie f. Mandol.-Quartett.
Hirsch, H., Wer wird denn weinen, f. Mandolinen-Quartett.
Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Mandolinen-Quartett.
Komm tanz mit mir! Neuestes Operetten- u. Schlager-Album.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ich wollt, meine Liebe ergösse sich, f. Mandolinen-Quartett.
Metallo, G., Curro Cuchares! Marsch español f. Mandolinen-Quartett.
Opern-Melodien.
Piquet, R., Ultimatum, Intermezzo oriental à la Foxtrott f. Mandol.-Quartett.
Richards, H., Forget me not. Foxtrott f. Mandolinen-Quartett.
Rossini, G., Wilhelm Tell. Oper. Dazu: Ouv. f. Mandolinen-Quartett.
Stolz, R., Op. 341. Halloh, du süsse Klingelfee, f. Mandolinen-Quartett.
— Op. 355. Salome, f. Mand.-Quartett.
Strauss, J., Radetzky-Marsch f. Mandolinen-Quartett.
Wagner, R., Lohengrin. Oper. Daraus: Brautlied f. Mandolinen-Quartett.
Weihnachten. 33 Weihnachts- und geistl. Lieder, Choräle, Solostücke u. a. m.

9, 4. Zither.

Blankenburg, H. L., Op. 102. Mein Regiment. Marsch.
Deutsche Volkslieder f. Z. m. Text: Gruber, F., Stille Nacht.
O du fröhliche.
Eilenberg, H., Die Schmiede im Walde.
Geist, E., Op. 8. Neujahrs-Polonaise.
Gruber, F., Stille Nacht, s.: Deutsche Volkslieder.
Ludwig, H., Op. 45. In Treue fest. Marsch.
— Op. 58. Künstlerweihe. Fantasie.
Op. 61. Sechs melodiöse Werke.
Op. 63. Konzert-Rondo D-Dur.
Op. 77/78. Adagio u. Menuett.
Op. 83. Waldbilder f. Zitherchor.
Mickenschreiber, W. O., Op. 40. Festmarsch D-Dur (Chor).
Oscheit, M., Op. 40. Im Zigeunerlager.
Perack, R., Op. 13. Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei.
Pressel, G., An der Weser.
Schmidt, H., Walzer:
Op. 12. Sommerrosen.
Op. 13. Tanzfreuden f. Zither-Chor.
Op. 21. Immer heiter f. Zitherchor.
Toselli, R., Serenata.
Wülfing, M., Op. 1. Dresdener Mädels.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Bartholemy, C. H., Op. 20. Sängertod, f. Männerchor.
Bauer, H., Op. 14. Also muss uns helfen Gott. Gr. Passionsmotette f. gem. Chor.
Cäcilia, Schwester Maria, Sieh, grosser Gott! Deutsche Singmesse zu Ehren der lieben Muttergottes Maria f. 1- od. 2st. Kinder- od. Frauenchor m. Orgel od. Harmoniumbegltg.
Franck, J. W., An deinem Kreuzesstamme, f. 4st. Frauenchor m. Laute, s.: Hildebrandt, U., Op. 33. No. 7.
Gruber, Fr., Stille Nacht, heilige Nacht, f. gem. Chor, f. Männerchor. f. 3st. Frauenchor.
Gülker, A., Op. 62. No. 2. Sei still. f. gem. Chor.
Hildebrandt, U., Altkirchliche Weisen f. 4st. Frauenchor m. Lautenbegleitung ad lib.

Klughardt, A., Op. 77. Die heilige Nacht, f. Frauenchor, Soli (Sopran u. Alt) u. Pfte.

Lubrich, Fr., Op. 120. O lasst sie ruhn. Zum Begräbnis.
— — f. gem. Chor.
— — f. 3st. Frauen- od. Knabenchor.
— — f. 2st. Frauen- od. Knabenchor.

Mäder, R., Weihnachten. Nach Worten der Hl. Schrift f. Bariton, Sopran-Solo, gem. Chor u. Orgel. Org.-Part.

Mayerhoff, Fr., Weihnachtsgesang f. gem. Chor.

Schmid, H. K., Op. 22. Weihnachtslied f. 4st. Jugendchor, Solo-Violine, Harmonium u. Pfte.

Tennenbaum, J., Synagogengesänge f. Männerchor, Cantor u. Chor unisono.

Wetzel, P., O du heilige, selige Nacht, f. Männerchor.

Zwart, J., Wach auf, du Geist der ersten Zeugen, f. gem. Chor, Solost. (Gemeinde) u. Orgel.

12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Cäcilia, Schwester Maria, O Jesu Herz, erbarme dich! Deutsche Singmesse zu Ehren d. Hlgst. Herzens Jesu f. 1- od. 2st. Kinder- od. Frauenchor m. Orgel- od. Harmoniumbegltg.

Schmid, H. K., Op. 29. Drei Lieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatralische Musik.

a) Opern, Operetten, Possen.

Anna Amalia, Herzogin zu Sachsen-Weimar-Eisenach, Erwin u. Elmire.

Bransen, W., Der Theatergraf. Opte. Klavierauszug.

Bromme, W., Schäm dich Lotte. Opte. Daraus:
Für jedes Mädel kommt einmal die Liebe! f. Gesang m. Pfte.
Klavierauszug.

Chelius, O. v., Op. 27. Magda Maria.

Corzilius, V., Prinz Don Juan. Opte. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das ist das Glück von dem man träumt.
Ein kleines bisschen Sündigen der Herrgott gern verzeiht. Lied.
Ihr Märchenprinzessen. Walzerduett.
Rotgelocktes Mägdelein. Onestep.

Eysler, E., Graf Toni. Opte. Daraus: So küsst nur eine Wienerin. Walzerlied.

Fall, L., Der heilige Ambrosius. Musikal. Lustspiel. Daraus f. Ges. m. Pfte:
Ja, in Peru gehts zu.
Tanz nach meiner Pfeife.

Gilbert, J., Die Braut des Lucullus. Operette. Dazu: Klavierauszug.

Granichstädten, Br., Op. 58. Indische Nächte. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte:
a. Wenn die Mädels so dumm sind.
b. Wenn ich nicht mein Bettchen hätte. Lied.
c. O komm zu mir, ich schenke dir.
d. Nautschgirl, sei doch kein Knautschgirl. Lied.
e. Was hat der Mond mit der Liebe zu tun? Lied.
f. Zwei Menschen im Fieber. Valse Boston.

Hajos, K., Der Herr der Welt. Revue. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Heimatland. Lied.
Lass mich nur einmal in deine Augen schauen. Onestep.
Mädelchen.
Muss man denn gleich. Tango-Barcarole.

Klein, J., Der Herr der Welt. Revue. Daraus: Maharadscha f. Gesang m. Pfte.

Künneke, E., Die Ehe im Kreise. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte.
Ach, wie schön ist doch die Treue.
Geh nach Theben, dort nur kannst.
Hei! Shimmy so klingt es.
Kleines Mädel komm mal mit.

Lorenz, F., Op. 148. Glück auf!

May, H., Bis 5 Uhr früh. Revue. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Holde Gülnare, rosengleich.
Kokottchen vom Kurfürstendamm.
Lieber Droschkenlenker.
Onkel Tom. Shimmy-Step.

Schubert, F., Die Verschworenen (Der häusliche Krieg).

Wagner, R., Parsifal. Musikdrama. Daraus: Verwandlungs-Musik und Schlussszene des 1. Aktes.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Eyle, E., Op. 38. Sterngucker Kiekebusch.

Freimann, C., Do brauchscht nemme froga.

Heiter, P., Op. 243. Der Kutscher als Baron od. Eifersucht um Mitternacht.

Hellmuth, Th., Ach lieber Gott. warum denn traurig sein. Operettensketch. Daraus: Wenn du verliebt bist.

Jehring, J., Op. 245. Kriegs verbannt!
— Op. 249. Nippfigürchens Stelldichein, f. Gesang u. Tanz f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Op. 250. Zwei Unglücksraben, f. 2 Herren.

Malek, W., Op. 290. Man muss nicht immer gleich das Schlimmste denken.
— Für 1 Dame u. 2 Herren:
Op. 294. Der Einbrecher.
Op. 295. Die Notwohnung.

Norris-Bley, H., Op. 236. Madeleinchen, deine Beinchen.

Pfettscher, K., Emil Picker, der Liga-Kicker.

Preil, P., Op. 176. Der Schadenfrohe.
— Op. 237. Piefke a's Arbeitsloser.
Op. 238. s' geht auch so!
Op. 244. Feierabend!

Reinicke, P., Käsehändler Quark.

Walter, C., Do schtohscht machtlos wisawi!

Weger, F., Himmel u. Hölle, f. 1 Dame u. 1 Herrn.
— Der philosophisc'e Fleischerlehrling.

Wenger, A., Wladimir, der Wunderknabe. Varieté-Burleske. Daraus: Es war einmal!

Werner, M., Vaterfreuden!

Werner, O., Op. 2. No. 2. Wie mags in zwanzig Jahren sein!
— Op. 19. Rentier Piefke u. die neue Zeit.

13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

Aeschbacher, C., Op. 30. No. 9. Silvesterglocken, f. Männerchor.

Arnold, R., Heimattal f. Männerchor.

Barblan, O., f. gem. Chor:
Op. 9. No. 3. Weg der Li be.
- - 4. Heimliche Liebe.
- - 6. Kein Graben so breit.
Op. 14. - 4. Schnitterlied.

Bartholemy, C. H., Proleten der Erde, wacht auf! f. Männerchor.

Baumann, P., Lieder der freien Waldorfschule Stuttgart.

Bella, R., Drei Gesänge f. Männerchor.

Beyer, B. H. V., Op. 37. No. 1. Altdeutsches Reiterlied f. Männerchor.

David, H. K., Op. 21. Gesänge f. Frauenchor m. Orch.

Geilsdorf, P., Op. 28. Vier Lieder f. Männerchor.

Janssen, Fr., Op. 2a. Mütterlein. f. Männerchor.

Keller, L., Op. 6. No. 1. Juninacht, f. 5st. Männerchor.

Pfettscher, K., f. Männerchor:
Op. 8. Frau Nachtigall.
Op. 9. Ein lustig Liedlein.
Op. 17. Heimatsehnen.
Op. 23. Sängerfahrt.
Op. 25. Abendfriede.
Op. 28. Abschied.

Rathgeber, G., Op. 164. Zum Anger bei der Linde, f. Männerchor.

Rein, W., Op. 1. Venuskränzlein. Liebesgesänge nach altdeutschen Texten f. Baritonsolo u. Frauenchor.

Schmenk, J., Das Vaterhaus, f. Männerchor.

Sonnet, H., f. Männerchor:
Gebet für die Heimat.
Weidt, C., Op. 102. Es ist ein Schnee gefallen. In 1 Heft.

Strzelewicz, B., Der Mai ist da, f. Männerchor.

Stürmer, B., Ein Zyklus f. Männerchor a capella.

Weidt, C., Op. 102. Es ist ein Schnee gefallen, f. Männerchor, s.: Sonnet.

Zwintscher, R., Hört ihr den Pulsschlag der kommenden Zeit, f. Männerchor.

18, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Angerer, G., Op. 89. Zieh mit (hoch).
Arnold, E., Op. 37. Da draussen in der Wachau. Valse Boston.
Auler, E., Drei Lieder vom Rhein.
Barra, H., Chinesischer Eiertrot. Foxtrottlied.
Bella, R., Op. 1. Fünf Lieder.
Berend, Fr., Erhebung.
Biehle, H., Ständchen. Trost. Sommerabend.
David, L., Einmal ist man nur jung.
D'Elvesta, Fräulein, ha'm Sie keine Wohnung?
— Wenn nicht, dann nicht! Onestep.
Ehrlich, A., Eine Zuckertüte ist die Liebe. Shimmy-Foxtrott.
Eineg, E., Buddha-Shimmy.
— Satanella. Ein Höllenfoxtrott.
Fall, R., Op. 351. Im roten Hirschen.
Fenderl, H., Sechs Lieder.
Fleck, Fr., Bei Don Nino.
Frickhoeffer, O., Lieder.
Haag, A., Op. 19. Zwei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder. In 1 Heft.
Hajos, K., Op. 189. Das Lied vom Riesenrad.
Hefner, O., Op. 30. Konzert-Arie: Die stille Nacht entweicht, f. Sopran.
— Op. 122. Wie süss die Liebe ist.
Op. 124. Mütterleins Lied.
Op. 127. Die schöne Nachbarin.
Op. 128. Wenn die Linde blüht.
Heinermann, Th., Aus dem kleinen Rosengarten. Volkslieder v. H. Löns. Heft I/VI.
Heise, K., O süsse Niggermaid.
Hellmuth, Th., Beatrice. Tanzlied.
Hemmann, F., Acht Lieder.
Hollaender, Fr., Fräulein, kann ich bei dir wohnen? Lied u. Foxtrott.
Hvizd'álek, F., Liebesleid.
Jehring, J., Op. 248. Lachendes Glück.
Klose, O., Op. 224. Ein Lied für dich.
Knab, A., Wunderhornlieder.
Korngold, E. W., Op. 14. Lieder des Abschieds.
Kowalski, M., Op. 11. Sechs Liebeslieder aus dem Rokoko.
Lang, W., Op. 7. Und's Meiteli singt. Acht Lieder nach Texten v. J. Reinhart.
Lautenschläger, W., Op. 75. Wie sehn ich mich nach dir, mein Mütterlein.
Lessig-Turin, R., Foxtrottlieder: Ich bitt, bitt, bitt. Tra-la-la.
Lüling, B., Op. 66. Johannisnacht (tief).
Niggli, Fr., Op. 14. Sechs Lieder.
— Op. 15. Vier Lieder v. H. Hesse.
— Op. 16. Buechfinkeliedli. Acht Lieder in schweizerdeutscher Mundart v. J. Reinhart m. deutsch. u. französischer Uebersetzung. Heft I/II.
Pallos, P., Op. 91. Margareth zeig mir dein Himmelbett.
Pastory, A., Op. 238. Berliner Bummel-Walzer.
Perack, R., Op. 15. Nur noch ein einzig Mal. Ein Liebeslied.
Perleberg, A., Op. 24. Die chinesische Flöte. Nachdichtungen chinesischer Lyrik v. H. Bethge. Heft I/II.
Philipp, Fr., Op. 8. Fünf kleine Lieder.
Pfitzner, H., Zehn Lieder f. Bass. (Heft VII der rev. Ausgabe).
Pollini, E., Man träumt sich ins Himmelreich. Weinlied.
Robert, E., Irrision. Shimmy.
Ruch, H., 45 Lieder aus dem Rosengarten v. H. Löns.
Sattler, K., Weihnachten.
Schaaf, J., Warum ist es am Rhein so schön?
Schmid, H. K., Op. 37. Sänge eines fahrenden Spielmanns.
Schnock, H., Das Mutterlied.
Schoeck, O., Liederalbum. Bd. I/II.
Stnedasch, R., Quak, quak!
Stolz, R., Op. 392. I will a Ruh hab'n.
Vogel, H., Op. 21. Der Mond ist aufgegangen.
Werau, A. M., Blonde Maus, trink schnell dein Gläschen aus. Shimmy-Foxtrott.
Zwintscher, R., Weckruf.

18, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.

Auler, E., Sechs Lieder zur Laute.
— Vier Lieder zur Laute. (IV. Folge.)
— Fünf Lieder zur Laute. (III. Folge.)
Bach, K. Ph. E., Der Phönix, s.: Kunterbunt, Heft 4.
Billeter, A., Im Maien, s.: Kunterbunt, Heft 8.
Blasser, G., Op. 109. Daraus: Das lachende Hirtenbüblein, s.: Kunterbunt, Heft 7.
Brahms, J., 26 Lieder. Heft I/II.
Dité, L., Das Hederitt. s.: Kunterbunt, Heft 7.
— So oder so, s.: Kunterbunt, H. 5. Tanzlied, s.: Kunterbunt, Heft 4. Verschütt, s.: Kunterbunt, Heft 6.
Frey, M., Op. 37. Daraus: Der Storch ist da, s.: Kunterbunt, Heft 7.
— Auf der Gartenbank, s.: Kunterbunt, Heft 1.
Der Hampelmann, s.: Kunterbunt, Heft 4.
Ich ging wohl hundert Male, s.: Kunterbunt, Heft 1.
In trauter Verborgenheit, s.: Kunterbunt, Heft 6.
Die Jugendwehr, s.: Kunterbunt, Heft 3.
Kathinka, s.: Kunterbunt, Heft 2.
Maikäferlied, s.: Kunterbunt, H. 7.
— Musikalisches Bilderbuch. Daraus: Die fünf Hühnerchen, s.: Kunterbunt, Heft 8.
Osterlied, s.: Kunterbunt, Heft 5.
Tintenheinz u. Plätscherlottchen, s.: Kunterbunt, Heft 6.
Trösterchen (Kinderlied), s.: Kunterbunt, Heft 3.
Ueber die Heide, s.: Kunterbunt, Heft 2.
Götsch, G., Der Jungfernkranz f. Laute u. Geige.
Gretscher, Ph., Abendgruss, s.: Kunterbunt, Heft 2.
— Fiedel u. Brummbass, s.: Kunterbunt, Heft 1.
Frühlingsständchen, s.: Kunterbunt, Heft 1.
Zehn Wanderlieder, s.: Kunterbunt, Heft 9.
Harthan, H., Op. 50. Klein Anna-Kathrein, s.: Kunterbunt, Heft 7.
— Johann ich muss fort, s.: Kunterbunt, Heft 6.
Heinermann, Th., Aus dem kleinen Rosengarten. Ein Löns-Liederbuch. 72 Volkslieder aus dem „Kleinen Rosengarten".
Hiller, J. A., Die Jagd. Singspiel. Daraus: Der Graf bot seine Schätze mir, s.: Kunterbunt, Heft 6.
Himmel, Fr. H., Kennst du das Land. s.: Kunterbunt, Heft 8.
Kügele, R., Kam ein altes Weib zum Pfarrer, s.: Kunterbunt, Heft 5.
Kunterbunt. Lust u. Leid im Lied zur Laute herausgegeben v. Th. Salzmann. Heft I/IX.
Krause, Chr. G., Der Mai, s.: Kunterbunt, Heft 7.
Luppa, H., Oberschlesien s.: Kunterbunt, Heft 8.
— Oberschlesien mein Heimatland, s.: Kunterbunt, Heft 2.
Mania, P., Zwölf neue orig. Lieder. II. Folge.
Meyer-Helmund, E., Op. 138. No. 2. Zum ersten Mal, s.: Kunterbunt, Heft 7.
Mücke, Fr., Gott grüsse dich, s.: Kunterbunt, Heft 8.
Rathgeber, V., Das gute Gewissen. s.: Kunterbunt, Heft 6.
— Von der edlen Musik, s.: Kunterbunt, Heft 3.
Salzmann, Th., Abschied, s.: Kunterbunt, Heft 1.
— Eine ältere Jungfrau vorm Spiegel, s.: Kunterbunt, Heft 6.
Das Glück u.
Jeder nach seiner Art, s.: Kunterbunt, Heft 7.
Das Kammerkätzchen, s.: Kunterbunt, Heft 4.
Das Lebens Farbenspiel, s.: Kunterbunt, Heft 1.
Leichter Sinn, s.: Kunterbunt, Heft 8.
Mädel, übern Gartenzaun, s.: Kunterbunt, Heft 5.
Der Mensch soll nicht denken, s.: Kunterbunt, Heft 3.
Der Mutter Wiegenlied, s.: Kunterbunt, Heft 1.
Da Schwammerling u.
's Gretei, s.: Kunterbunt, Heft 2.
Spielmannslied, s.: Kunterbunt, Heft 7.
Waldlust, s.: Kunterbunt, Heft 3.

Schweyda, W., Dichterlos, s.: Kunterbunt, Heft 2.
— Hinter den Bergen weit zu wandern, s.: Kunterbunt, Heft 3.
Im Mai, s.: Kunterbunt, Heft 4.
In enger Kammer, s.: Kunterbunt, Heft 3.
Man fängt die Vögel gross u. klein, s.: Kunterbunt, Heft 2.
Münchner Studentenlied, s.: Kunterbunt, Heft 3.
Nun pfeif ich noch ein zweites, s.: Kunterbunt, Heft 2.
Ringelringelrosenkranz, s.: Kunterbunt, Heft 5.
Der stille Trinker, s.: Kunterbunt, Heft 1.
Der verrückte Geiger, s.: Kunterbunt, Heft 1.
Wanderlied, s.: Kunterbunt, H. 5.

Stern, J., Morgen marschieren wir, ade, s.: Kunterbunt, Heft 8.
Szendrei, A., Allerlei Arbeit, s.: Kunterbunt, Heft 6.

13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Gofferje, K., Kammerlieder. Einige alte deutsche Volkslieder f. Singst. u. begleitende Streichinstrumente gesetzt.
Koch, Fr. E., Op. 38. Drei Gesänge f. Bariton m. Orch. od. Pfte.
Reznicek, E. N. v., Thema u. Variationen f. gr. Orch. u. Bass (Barit.)-Solo.

14. Melodramen.

Bauer, H., Op. 2. Auswanderers Kind.
Knab, A., Op. 20. In Bulemanns Haus.
Lewin, G., Das klagende Lied. Ausg. f. Pfte, Harmonium u. Streichinstr.

15. Gesammelte Werke. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Baumann, P., Lieder der freien Waldorfschule Stuttgart.
Garaudé, A. de, Op. 27. Solfejos para escolas primarias.
Heitere Noten für Sang u. Klang.
Bd. 1. Tänze u. Lieder m. Pfte. Lautenlieder.
Koschat, Th., Kärntner Salon-Album. Bd. I/III.



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.